

महाकवि पुष्पदन्त विरचित

महापुराण

भाग-१

[नामेयचरित् पूर्वार्ध]

हिन्दी अनुवाद, प्रस्तावना तथा अनुक्रमणिका सहित

मूल-सम्पादक

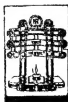
डॉ. पी. एल. वैद्य

अनुवादक

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन, एम. ए., पी-एच. डी.

प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय

इन्दौर (म० प्र०)



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर नि० संवत् २५०५ : वि० संवत् २०३६ : सन् १९७९

प्रथम संस्करण : मूल्य-अङ्गतीस रुपये

स्व. पुण्यश्लोका माला मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें

स्व. साहू शान्तिप्रसाद जैन द्वारा संस्थापित

एवं

उनकी धर्मपत्नी स्वर्गीया श्रीमती रमा जैन द्वारा संपोषित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें

उपलब्ध भागमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक

जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव

अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन-सम्प्रदायोंकी

सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, कला एवं स्थापत्य, विशिष्ट

विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन

साहित्य-ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें

प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री

डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : बी/४५-४७, कॅनॉट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००१

●

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७०, विक्रम सं० २०००, १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



मूल प्रेरणा
द्विवर्गता श्रीमती मतिदेवी जो
मानुषी श्री साहू ज्ञानप्रसाद जैन



अभिप्रायी
द्विवर्गता श्रीमती रमा जैन
धर्मगन्ती श्री साहू ज्ञानप्रसाद जैन

MAHĀKAVI PUṢPADANTA'S

MAHĀPURĀṆA

VOL. I

[NĀBHEYACARIU]

With

Introduction, Hindi Translation and Index of the verses etc.

Text Edited by

Dr. P. L. VAIDYA

Translated by

Dr. DEVENDRA KUMAR JAIN, M A., PH D.

Professor, Department of Hindi, Govt. Arts
and Commerce College,

INDORE



BHARATIYA JNANPITH PUBLICATION

VĪRA NIRVĀNA SAMVAT 2505 : V. SAMVAT 2036 : A. D. 1979

First Edition : Price Rs. 38/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA
MŪRTIDEVĪ JAIN GRANTHAMĀLĀ
FOUNDED BY

LATE SAHU SHANTI PRASAD JAIN
IN MEMORY OF HIS LATE MOTHER SHRIMATI MURTIDEVI
AND
PROMOTED BY HIS BENEVOLENT WIFE
LATE SHRIMATI RAMA JAIN

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PUKĀṆIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRĪṢA, HINDI,
KANNADA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES.
ALSO
BEING PUBLISHED ARE
CATALOGUES OF JAINA-BHĀNDĀRAS, INSCRIPTIONS, STUDIES
ON ART AND ARCHITECTURE BY COMPETENT SCHOLARS
AND ALSO POPULAR JAINA LITERATURE

●
General Editors

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri
Dr. Jyoti Prasad Jain

●
Published by

Bharatiya Jnanpith

Head Office : B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001

●

Founded on Phalgunā Krishna 9, Vira Sam, 2470, Vikrama Sam 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

प्रधान सम्पादकीय

भगवान् ऋषभदेव

“जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके संस्थापक थे।”

भारतके भूतपूर्व राष्ट्रपति तथा प्रसिद्ध दार्शनिक स्व. डॉ. राधाकृष्णन्ने अपने भारतीय दर्शनमें उक्त विचार प्रकट किये हैं। भागवतमें इस बातका भी उल्लेख है कि महायोगी भरत ऋषभदेवके सौ पुत्रोंमें ज्येष्ठ थे और उन्हींसे यह देश भारतवर्ष कहलाया—

“येषां लघु महायोगी भरतो ज्येष्ठः श्रेष्ठं गुण आसीत् ।

येनेदं वर्षं भारतमिति व्यपदिशन्ति ।” —भागवत ५-४-९

वायुपुराण 33/51-52 और मार्कण्डेय पुराण 53/39-40 में भी इसी प्रकार की अनुश्रुति पायी जाती है। ये उद्धरण जैन अनुश्रुतिकी ऐतिहासिकता सूचित करते हैं।

सिन्धु घाटीमें भी दो नग्न मूर्तियाँ मिली हैं इनमेंसे एक कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित पुरुषमूर्ति है। कुछ जैनैतर विद्वान् भी पुरुष मूर्तिकी नग्नता और कायोत्सर्ग मुद्राके आधारपर ऐसी प्रतिमा समझते हैं जिसका सम्बन्ध किसी तीर्थंकरसे रहा है।

सिन्धु घाटीके उत्खननमें योगदान करनेवाले श्रीरामप्रसाद चन्दाका एक लेख कलकत्तासे प्रकाशित पत्रिका माडर्न रिव्यूके जून 1932 के अंकमें प्रकाशित हुआ था। उसमें उन्होंने लिखा है, “मोहेंजोदड़ोसे प्राप्त पत्थरकी मूर्ति, जिसे मि. मैके पुजारीकी मूर्ति बतलाते हैं, योगीकी मूर्ति है और वह मुझे इस निष्कर्षपर पहुँचनेके लिए प्रेरित करती है कि सिन्धु घाटीमें योगाभ्यास होता था और योगीकी मुद्रामें मूर्तियाँ पूजी जाती थीं। सिन्धु घाटीसे प्राप्त मोहरोंपर बँठी अवस्थामें अंकित देवताओंकी मूर्तियाँ ही योगकी मुद्रामें नहीं हैं किन्तु खड़ी अवस्थामें अंकित मूर्तियाँ भी योगकी कायोत्सर्ग मुद्राकी बतलाती हैं। मथुरा म्युजियममें दूसरी शताब्दी की कायोत्सर्गमें स्थित एक वृषभदेव जिनकी मूर्ति है। इस मूर्तिकी शैलीसे सिन्धुसे प्राप्त मोहरोंपर अंकित खड़ी हुई देवमूर्तियोंकी शैली बिल्कुल मिलती है।”

‘ऋषभ या वृषभका अर्थ होता है बैल। और वृषभदेव तीर्थंकरका चिह्न भी बैल है। मोहर न. 3 से 5 तककी ऊपर अंकित देवमूर्तियोंके साथ बैल भी अंकित है जो ऋषभका पूर्वरूप हो सकता है। शिवधर्म और जैनधर्म जैसे दार्शनिक धर्मोंके प्रारम्भको पीछे ठेलकर ताम्रयुगीन कालमें ले जाना किन्हींकी अवश्य ही एक साहसपूर्ण कल्पना प्रतीत होगी, किन्तु जब एक व्यक्ति ऐतिहासिक और प्राग-ऐतिहासिक सिन्धु-घाटी सभ्यता के बीचमें एक अगम्य खाड़ी-सखाड़ होनेकी उससे भी साहसपूर्ण कल्पना करनेके लिए तैयार हो तो यह अनुमान, कि सिन्धु मोहरोंपर अंकित बैठी हुई और खड़ी हुई देवमूर्तियोंकी शैलीमें घनिष्ठ सादृश्य है, उस सुदूर कालमें योगके प्रसारको सूचित करता है।’

इस तरह डॉ. चन्दाने आचार्य जिनसेन रचित महापुराणके 18वें पर्वमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवके ध्यानके वर्णनके आधारपर अपना उक्त अभिमत प्रस्तुत किया था।

डॉ. राधाकृष्णन्ने मुकुर्जनि अपनी ‘हिन्दू-सभ्यता’ नामक पुस्तकमें डॉ. चन्दाके उक्त अभिमतको मान्यता देते हुए लिखा है—“श्री चन्दाने 6 अन्य मुहरोंपर खड़ी हुई मूर्तियोंकी ओर भी ध्यान दिलाया है। फलक

12 और 118 आकृति 7 (मार्शल कृत मोहेंजोदड़ो) कायोत्सर्ग नामक योगासनमे खड़े हुए देवताओंको सूचित करती हैं। यह मुद्रा जैन योगियोंकी तपश्चर्यामें विशेष रूपसे मिलती है जैसे मथुरा सपहालयमें स्थापित श्री ऋषभदेवकी मूर्तिमें। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, ऋषभका अर्थ है बैल जो आदिनाथका लक्षण है; मुहर संख्या एक, जी. एच. फलक दोपर अंकित देवमूर्तिमें एक बैल ही बना है। सम्भव है, यह ऋषभका ही पूर्व रूप हो। यदि ऐसा है तो शैवधर्मकी तरह जैनधर्मका मूल भी ताम्रयुगीन सिन्धु सभ्यतातक चला जाता है। इससे सिन्धु सभ्यता एवं ऐतिहासिक भारतीय सभ्यताके बीचकी खोयी हुई कड़ीका भी एक उभय साधारण सांस्कृतिक परम्पराके रूपमें कुछ उद्धार हो जाता है।' (हिन्दू सभ्यता, पृ 23-24)

ऋषभ और शिव

डॉ. मुकर्जीके 'उभय साधारण सांस्कृतिक परम्परा' शब्द बड़े महत्त्वके हैं। उभय शब्दसे यदि जैन-धर्मके प्रवर्तक ऋषभ और शैवधर्मके आधार शिवको लें तो हमें उन दोनोंके मध्यमें एक साधारण सांस्कृतिक परम्पराका रूप दृष्टिगोचर होता है। क्योंकि दोनोंमें कुछ आशिक समता है। ऋषभदेवका चिह्न बैल है जो मोहेंजोदड़ोसे प्राप्त सील नं 3 से 5 तकपर अंकित है तथा कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित आकृतियोंके साथ भी बना है। ऊपर शिवके साथ भी नन्द है। इधर ऋषभदेवका निर्वाण कैलास पर्वतसे माना जाता है उधर शिव भी कैलासवासी माने जाते हैं। डॉ. भण्डारकरने शिवके साथ उमाके सम्बन्धको उत्तरकालीन बतलाया है। इसी तरह महाभारत अनुशासन पर्वमें महादेवके नामोंमें शिवके साथ ऋषभ नाम भी गिनाया है। यथा—

‘ऋषभ त्वं पवित्राणा योगिना निष्कल शिवः।’

अध्याय 14, श्लोक 18

इस परसे यह शका हो सकती है कि दोनोंका मूल एक तो नहीं है अथवा एक ही मूल पुरुष दो परम्पराओंमें दो रूप लेकर तो अवतरित नहीं हुए हैं ?

डॉ. आर. जी. भण्डारकरके मतानुसार 250 ई. के लगभग पुराणोंका पुनर्निर्माण प्रारम्भ हुआ और गुप्तकालतक यह जारी रहा। इस तरह उपलब्ध पुराण गुप्तकालकी रचना है। श्रीमदभागवतमें जो ऋषभभावतारका पूरा वर्णन है, उसमें स्पष्ट लिखा है कि दातरशन (तन्म) श्रमणोंके श्रमका उपदेष्टा करनेके लिए उनका जन्म हुआ था। तथा जन्महीन ऋषभदेवजी का अनुकरण करना तो दूर रहा, अनुकरण करनेका मनोरथ भी कोई अन्य योगी नहीं कर सकता, क्योंकि जिस योगबल (सिद्धियों) को अमार समझकर ऋषभदेवने स्वीकार नहीं किया, अन्य योगी उन्हींको पानेका चेष्टा करते हैं।

यह सब जानते और मानते हैं कि भगवान् महावीर अस्तिम जैन तीर्थंकर थे और पुराणोंकी रचना उनके बहुत पश्चात् हुई है। फिर भी उनके पूर्वज ऋषभदेवको नग्न श्रमणोंके धर्मका उपदेष्टा बतलाना यह प्रमाणित करता है कि ऋषभदेव अवश्य ही ऐतिहासिक व्यक्ति होने चाहिए।

जैन महापुराण

चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र—इन्हें जैन धर्ममें त्रैलोक्य-शलाका-पुरुष कहते हैं। इनका वर्णन करनेवाला ग्रन्थ महापुराण कहलाता है। इससे उसे त्रैलोक्य-शलाका-पुरुष-पुराण भी कहते हैं। आचार्य जिनसेनने अपने महापुराणके प्रारम्भमें कहा है, 'मैं त्रैलोक्य प्राचीन महापुरुषोंके पुराणको कहूँगा।' उन्होंने महापुराण नामकी सार्थकता भी बतलायी है। उनका महापुराण संस्कृतके अनुष्टुप् छन्दमें रचा गया है। वह उसे अधूरा ही छोड़कर स्वर्गवासी हो गये थे। उनके पश्चात् उनके शिष्य गुणभद्रने उसका पूर्ण किया था।'

जिनसेनाचार्यके पश्चात् ही पुष्पदन्तने अपभ्रंश भाषामें अपना महापुराण रचा। महापुराणका प्रथम भाग, जिसमें भगवान् ऋषभदेवका चरित वर्णित है, आदिपुराण कहा जाता है और शेष भाग उत्तरपुराण

कहा जाता है। जिनसेनरचित आदिपुराणमें सैतालीस पर्व हैं जिनमेंसे आदिके तैंतालीस पर्व जिनसेनरचित हैं। और पुष्पदन्तके आदिपुराणमें सैतीस सन्धियाँ हैं।

कविने अपने महापुराणकी उत्पत्तिकामें जिन अनेक दार्शनिकों, कवियों और ग्रन्थकारोंको स्मरण किया है उनमें केवल तीन जैन हैं—अकलंक, चतुर्मुख और स्वयंभू। इनमेंसे अंतिम दो अपभ्रंश भाषाके महाकवि हैं। इनकी रचनाओंमें आगम सिद्धान्त ग्रन्थ धवल जयधवलका स्मरण भी किया है। यथा

‘णऊ बुज्जितउ आयम सद्दधामु, सिद्धंतु धवलु जयधवलु णाम ।’

षट्खण्डागम सिद्धान्तपर वीरसेन स्वामीने धवल टोका रची थी और कसायणाहुडपर उन्होंने जयधवल टोका रची थी। इसे उनके शिष्य जिनसेनने पूर्ण किया था। यही जिनसेन संस्कृत महापुराणके रचयिता हैं। अतः धवल जयधवलसे परिचित पुष्पदन्त द्वारा जिनसेनका महापुराण भी देखा होना चाहिए। क्योंकि उनके महापुराण की भी कथावस्तु तो एक ही है और शायद उसीसे उन्हें अपभ्रंशमें महापुराण रचनेकी प्रेरणा मिली हो। किन्तु उन्होंने उसका कोई सकेततक नहीं किया है।

दोनों पुराणोंकी तुलनात्मक दृष्टिसे देखनेपर दोनोंके वर्णनक्रममें कोई समानता प्रतीत नहीं होती। जिनसेनके महापुराणमें पर्व 4 से 11 तक भगवान् ऋषभदेवके पूर्व भवोका वर्णन है। उसके पश्चात् उनके गर्भ, जन्म, दीक्षा आदिका वर्णन है। किन्तु पुष्पदन्तके महापुराणमें प्रारम्भसे ही ऋषभदेवके कल्याणकोका वर्णन है। उसी प्रसंगमें प्रारम्भमें कुलकरोका वर्णन है तथा बीसवीं सन्धिये उनके पूर्वभवोका वर्णन है।

जिनसेनका महापुराण ता जैनोका महाभारत जैसा है। उसमें वर्ण व्यवस्था, कुलाचार, सप्त परमस्थान, तिरपन क्रियाएँ, क्षत्रियधर्म, राजनीति आदिका वर्णन है जो अन्यत्र नहीं है। पुष्पदन्तके महापुराणमें प्रह सब नहीं है। वह तो अपभ्रंश भाषाका एक महाकाव्य है। अपभ्रंश भाषामें भी इतनी सुललित पदावलीपूर्ण सरस रचना हो सकती है जो संस्कृत रचनाके माधुर्यसे प्रतिद्वन्द्विता कर सकती है, यह उसको देखकर ही जाना जा सकता है। उसकी पदावलीमें कादम्बरीके गद्य-जैसा शब्द विन्यास दृष्टिगोचर होता है और वह उससे कम दुर्गुह नहीं है। प्राकृत भाषाके पण्डितको भी पुष्पदन्तके इस महाकाव्यको हृदयगम करनम कठिनताका अनुभव हो सकता है। अतः जिनसेनके महापुराणकी अपेक्षा पुष्पदन्तके महापुराणका हिन्दी अनुवाद कठिन है।

महापुराणका सम्पादन एवं हिन्दी अनुवाद

स्व. डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना हमारा कर्तव्य है जिन्होंने मूल अपभ्रंश ग्रन्थका संशोधन-सम्पादन किया और मसारको इस कृतिके महत्त्वसे परिचित कराया।

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनने इस महाग्रन्थका हिन्दी अनुवाद किया है। अनुवादकी दृष्टिसे सम्पूर्ण ग्रन्थ छह भागोंमें प्रकाशनाथ नियोजित है। इस साहसपूर्ण कार्यके लिए हम उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। अनुवादमें यन्त्र-त्रुटि कुछ सैद्धान्तिक त्रुटियाँ रह गयी हैं। उन्होंने अपनी इस कठिनाईको अनुभव करके ही अपने कृतज्ञता-ज्ञापनमें अनुवाद सम्बन्धी त्रुटियोंकी सूचना देनेका पाठकोसे अनुरोध किया है। ग्रन्थमें ‘भूल-सुधार’ पत्रक भी दे दिया गया है। पाठक उससे लाभान्वित होंगे।

प्रसन्नताकी बात है कि भारतीय ज्ञानपोठको जो सांस्कृतिक-साहित्यिक आधार गस्थापक स्व. श्री साहू शान्तिप्रसादजी और उनकी विदुषी धर्मपत्नी स्व. रमा जैनने दिया उसका संवर्धन करनेमें श्री साहू श्यामप्रसादजी (साहूजीके ज्येष्ठ भ्राता) और श्री अशोककुमारजी (साहूजीके ज्येष्ठ पुत्र) दत्तचित्त हैं। भविष्यमें इन संप्रत्यक्षोंका प्रवाह अक्षुण्ण रहेगा, ऐसी आशा सारे विद्वज्जगतकी सार्थक होगी।

पुरोवाक्

जैन पुराण साहित्यका श्रमण संस्कृतिमें बही महत्व है जो वैदिकोत्तर भारतीय संस्कृतिमें रामायण और महाभारतका । महापुराणमें श्रमण संस्कृतिके मूलाधार जैनोके त्रैलोक्य-शालाका-पुरुषोंके चरितोंका वर्णन है । 'प्रथम महापुराण' संस्कृतमें है तथा इसके दो भाग हैं, पहला आचार्य जिनसेन द्वारा रचित आदिपुराण और दूसरा उत्तरपुराण, जिसके रचयिता आचार्य गुणभद्र हैं, जो आचार्य जिनसेनके शिष्य हैं । आदि पुराणमें जैनोके प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथका वर्णन है । वे भोगमूलक समाज व्यवस्था (देव संस्कृति) के समाप्त होने-पर कर्ममूलक संस्कृति (मानव संस्कृति) के नियामक थे ।

महाकवि पुण्डरीक महापुराण अपभ्रंश भाषामें है जो सभी आधुनिक भारतीय भाषाओंकी ऐतिहासिक कड़ी है । यह कृति काव्यानुभूतिके साथ जैन तत्त्वज्ञान और आचारशास्त्रकी प्रामाणिक जानकारी देती है तथा इसकी भाषा परिनिष्ठित है । इसकी शैलीका परवर्ती विकास हिन्दीकी दोहा चौपाईवाली लोकप्रिय शैलीमें देखा जा सकता है । इस ग्रन्थमें कर्ममूलक संस्कृतिका उद्भव इतने काव्यात्मक ढंगमें वर्णित है कि मैं निर्मलखिन शब्दोको उद्धृत करनेका लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ—

“गुरुतरुवरविणासि सुच्छाया

कम्मभूमिभूह संजाया ।”

(2.14 9)

[कल्प वृत्तिके नष्ट होनेपर सुन्दर छायावाले कर्मभूमिके वृक्ष उदयान हो गये]

महाकवि पुण्डरीक महापुराणका सम्पादन डॉ. प. ल. वैद्यने तीन खण्डोंमें (1939-1942 के बीच प्रकाशित) किया था । यह आश्चर्यकी बात है कि अभीतक इस साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्वके ग्रन्थका अनुवाद किसी भारतीय भाषामें नहीं हुआ । यह हर्षकी बात है कि हिन्दी साहित्यके जाने-माने विद्वान् डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनने इसका हिन्दीमें अनुवाद किया है । भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा सात खण्डोंमें प्रकाशित होनेवाले इस महत्वपूर्ण और गुरुतर कार्यका यह प्रथम खण्ड है । मुझे आशा और विश्वास है कि पाठक इसका स्वागत करेंगे तथा इसके द्वारा हिन्दी साहित्यमें जोषके नये सितजि खुलेंगे और राष्ट्रीय एकताको प्रोत्साहन मिलेगा ।

देवेन्द्र शर्मा

कुलपति, इन्दौर विश्वविद्यालय इन्दौर
एवं भूतपूर्व कुलपति, गोरखपुर विश्वविद्यालय
गोरखपुर

स्वर्गीय सेठ जिनवरदासजी फौजदार

होशंगाबाद (मध्य प्रदेश)

की प्युण्य स्मृति को

जो, मेरे लिए सम्बन्धी होने से अधिक आत्मीय मित्र थे। सम्पन्न होने
हुए भी जिनका निजी एवं सार्वजनिक जीवन सादा और साफ-
सुथरा था, जो अड़तालीस वर्ष की वय में ८ फरवरी १९७७
को अचानक, भरा-पूरा परिवार छोड़कर इस
दुनिया से विदा हो गये।

—देवेन्द्रकुमार जैन

PREFACE

Out of the three works of the poet Puṣpadanta, the *Jasaharacariu* was edited by me in 1931, the second edition of which with Hindi translation by the late Dr. Hiralal Jain was recently published. The second work, the *Āyākumāracariu*, edited by Dr. Hiralal Jain was published in 1933, the second edition with Hindi translation was also recently published. The third work, the *Mahāpurāṇa* is the biggest, and it was edited by me in three volumes, 1937-1941. I spent over ten years, 1932-41 in its preparation. This is its second edition with Hindi translation by Dr. Devendra Kumar Jain, and published by the Bharatiya Jnanpith. I feel particularly happy that the above institution undertook its publication and thus made the work available to scholars. The lovers of Apabhramśa literature are very grateful to the Bharatiya Jnanpith.

I expected that some young scholars of Apabhramśa would come forward to undertake some studies on this epoch-making publication. In 1964, my friend and pupil the late Dr. A. N. Upadhye introduced to me a young lady who obtained her doctorate degree on the Desī words in the Mahāpurāṇa. I am sorry I do not remember her name and whereabouts. There is yet another subject, I suggest, relating to an analysis of metres used by the poet in his works which also is a necessity. Let me hope that some young scholar would come forward to undertake the problem.

The reader should note that poet Puṣpadanta belonged to the Digambara sect of the Jains, while its editor is neither Digambara nor Śvetāmbara. In interpreting the philosophical doctrine, he may have committed some mistakes because his knowledge of Jainism is from books. I, therefore, allow the reader to correct the editor's mistakes, if any, in the critical Notes.

Poona,
11th May, 1974

—P. L. Valdyia

कृतज्ञता-सापन

महाकवि पुष्पदन्त भारतके उन इने-गिने कवियोंमें-से एक हैं जिन्होंने अपने सुजनमें मानवी मूल्योंकी गरिमाको घुमिल नहीं होने दिया । वाणी, जिनके हृदयका दर्पण है । उनकी कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं । उनमें-से 'असहचरिउ' का सम्पादन १९३१ में डॉक्टर पी. एल. बैद्यने किया था । दूसरी रचना 'गायकुमार चरिउ' का सम्पादन १९३३ में स्वर्गीय डॉक्टर होरालाल जैनने किया । ये दोनों रचनाएँ, दुबारा सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद सहित, हाल हीमें प्रकाशित हुई हैं, इनके पुनः सम्पादनका श्रेय स्वर्गीय डॉक्टर होरालाल जैनको है । ये भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हैं । महापुराण महाकविका मूल और मुख्य काव्य है जिसे हम अपभ्रंश साहित्यका आकर ग्रन्थ कह सकते हैं । इसकी रचनामें कविको लगभग छह वर्ष लगे, जबकि सम्पादनमें डॉक्टर पी. एल. बैद्यको (१९३१ से ४२ तक) दस वर्ष । उनके सतत अध्ययनसाथ और अपभ्रंशके प्रति समर्पित भावनासे महापुराण, तीन जिल्दोंमें १९३९ से १९४२ के बीच प्रकाशित हुआ । लेकिन खेद है कि ३८ वर्षकी लम्बी अवधिमें भी, किसी भी भारतीय आर्यभाषामें इसका अनुवाद नहीं हुआ । १९५० के बाद भारतीय विश्वविद्यालयोंमें अपभ्रंशके अध्यापनका जितना विस्तार हुआ, अपभ्रंश भाषा और साहित्यके वस्तुनिष्ठ अनुसन्धानका उतना ही संकोच हुआ ।

'नाभेयचरिउ' महापुराणका एक भाग है जो आचार्य त्रिनसेनके आदिपुराणके समकक्ष है, शेष भागको हम उत्तरपुराण कह सकते हैं । इस प्रकार अपभ्रंशमें जैनोके समस्त शालाका-पुरुषोंके चरित्रोंका काव्यात्मक भाषामें वर्णन कर पुष्पदन्तने बहुत बड़ा काम किया । उन्होंने सिद्ध कर दिया कि कवि अपनी प्रतिभा और विराट् संवेदनाके बलपर किसी भी भाषामें महान् चरित्रोंकी अवतारणा कर सकता है । १९३७ के आस-पास उत्तरपुराणके एक खण्ड (८१ मे ९२वीं सर्पि तक) हरिवंशपुराणका सम्पादन, जर्मन विद्वान् लुडविग आन्सडोर्फने किया था, (देवनागरी लिपि संस्करण, अंगरेजी भूमिकाके साथ) परन्तु वह भारतमें नहीं छप सका । महाकवि स्वयम्भूके पठमचरिउके हिन्दी अनुवाद (जो भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित है) के बाद मैंने अनुभव किया कि हिन्दी अनुवादके बिना न केवल महापुराणका, प्रत्युत समूचे अपभ्रंश साहित्यका वस्तुपरक मूल्यांकन नहीं हो सकता । अपभ्रंश भाषाके स्वरूप, प्रकृति, रचनाप्रक्रिया, देशी शब्द प्रयोग आदिके विषयमें सही विश्लेषणके लिए पुष्पदन्तका महापुराण ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है । सही और प्रामाणिक अनुवादके अभावमें एक हिन्दी विद्वान्ने 'समीरइ' का अर्थ किया है, हवा में । (कृष्ण हवामें बछड़ेको उछालते हैं ?) पूरा प्रसंग है—

“महिस सिलंबउ हरिणा धरियउ

ण करणिबन्धणाउ णीसरिउ

दोइउ दोहणल्यु समीरइ

मुइ मुइ माहव्व कीलिउं पूरइ”

कृष्णकी बाललीलाका चित्रण है कि “असके बच्चेको हरिने पकड़ लिया, वह उनके हाथकी पकड़से नहीं छूट सका, दोहन जिसके हाथमें है ऐसा दुहनेवाला (ग्वाल) कृष्णको प्रेरित करता है कि हे माधव ! छोड़ो-छोड़ो, खेल हो चुका ।” यहाँ समीरइ क्रिया है, वर्तमानकाल अन्य पुरुष का एक वचन । समीरका अधिकरणका एक वचन नहीं ।

१९७५ में मैंने भारतीय ज्ञानपीठको महापुराणके अनुवादका प्रस्ताव भेजा, जिसे स्वीकार कर लिया गया। यह अनुवाद उसीका प्रतिकूल है। अनुवाद करनेमें (खासकर अपभ्रंश काव्यके अनुवादमें) सबसे बड़ी कठिनाई अपभ्रंशके शब्दों और रचना प्रक्रिया को पहचाननेकी है, अपभ्रंश कवियोंकी सांकेतिक कथन-पद्धति भी बहुत बड़ी बाधा है, मूल अर्थ तक पहुँचनेमें। मैंने अनुवादको मूलगामी, सरल और मुहावरेदार बनानेका भरसक प्रयास किया है, परन्तु फिर भी यह दावा मैं नहीं करता कि वह एकदम निर्दोष है। पाठकोंसे निवेदन है कि उनके ध्यानमें जो त्रुटियाँ आये, वे उनकी सूचना मुझे देने का कष्ट करें, उनका कष्ट निष्फल नहीं होगा, वह अनुवाद को शुद्ध बनानेमें सहायक होगा।

महापुराणके अनुवादकी कुल पाँच जिल्दें हैं। पहली सामने है। दूसरी जिल्द छप रही है। इस अबसरपर मैं एक प्रकारकी रिक्तताका अनुभव करता हूँ। भारतीय ज्ञानपीठके संस्थापक साहू दम्पती (श्री शान्तिप्रसादजी और श्रीमती रमारानी) अब हमारे बीच नहीं हैं। मैं उन्हें भारतीय ज्ञानपीठकी स्थापनाके दिनसे जानता हूँ, मिला कभी नहीं। श्रीमती रमाजी ज्ञानपीठकी प्रत्येक गतिविधिमें अभिषिञ्च रखती थी। मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके सम्पादक श्रेष्ठ डॉ. हीरालाल जैन और डॉ. ए. एन. उपाध्यायका भी निधन हो गया। कालके आगे किसीकी नहीं चलती। आवागमन संसारका शाश्वत धर्म है। परन्तु उन्होंने अपभ्रंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमें जो कार्य किया है वह जहाँ उनका सच्चा स्मारक है, वहीं हमारे लिए पथ-प्रदर्शक भी। इस अबसरपर उक्त विशिष्ट व्यक्तियोंका पुण्यस्मरण करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

ग्रन्थमालाके वर्तमान सम्पादक श्रेष्ठ कलाशचन्द्रजी और डॉ. ज्योतिप्रसादजीका भी मैं अनुगृहीत हूँ कि उन्होंने प्रस्तुत अनुवादको स्वीकृति दी। आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति भी मैं हृदयसे अनुगृहीत हूँ, उनकी रचनात्मक पहलके बिना, इसका इतने जल्दी छपना सम्भव नहीं था। इसके संयोजन और प्रकाशनमें क्रमशः सर्वश्री डॉ. गुलाबचन्द्रजी और सन्तशरण शर्माने जिस निष्ठाका परिचय दिया उसके लिए वे भी ग्रन्थवाद और प्रशंसाके पात्र हैं।

अन्तमें श्रेष्ठ डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति अपनी कृतज्ञता निवेदित करता हूँ कि उन्होंने महापुराणके अपने सम्पादित संस्करणका हिन्दी अनुवाद करनेकी अनुमति दी। भूमिकामें उन्होंने इसके लिए अपनी प्रसन्नता भी व्यक्त की है। मुझे भी इस बातकी प्रसन्नता और गर्व है कि महाकवि पुष्पदन्तके महापुराणका प्रथम अनुवाद देशकी सम्पर्क-भाषा हिन्दीमें हुआ। इससे डॉ. वैद्यकी यह आशा भी पूरे होगी कि विद्वान् पुष्पदन्तके साहित्यके विविध पक्षोंपर शोध-कार्य करें।

INTRODUCTION

['To the Old Edition]

The Mahāpurāṇa or Tisaṭṭhimaḥāpurisaguṇālaṃkāra is the earliest and the largest of the three known works of Puṣpadanta in Apabhraṃśa. Of the two smaller works, the Jasaharacarīu was edited by me and published in the Kāranjā Jaina Series, Vol. I, 1931. The Nāyakumāracarīu was edited by Professor Hiralal Jain and published in the Devendrakṛti Jaina Series, Vol. I, Kāranjā, 1933. I am now presenting to the reader the first volume of Puṣpadanta's Mahāpurāṇa comprising the Ādipurāṇa, and hope to complete the work in two more volumes. When I announced in my introduction to Jasaharacarīu that I had undertaken the edition of the Mahāpurāṇa I did not realise how enormous the task before me was, and what financial and other difficulties the editor and the publishers might be involved into, but I am glad, after six long years of waiting, to offer to the linguists and the students of the Jain culture the first volume of this great work, and now I can assure the reader that if no further difficulties arise, I would offer the rest of the work within the next two or three years' time, so that all the three extant Apabhraṃśa works of Puṣpadanta will have been brought to light.

This Volume contains the first thirty-seven Saṃdhis out of the total of one hundred and two of the entire work. This portion is popularly known as the Ādiparva or Ādipurāṇa, and describes the lives of Risaha or Rṣabha, the first Tirthaṃkara, and of Bharata, the first Cakravartin. The second volume will begin with the thirty-eighth saṃdhi and end with the eightieth, and the third volume will cover all the remaining saṃdhis. Dr. Ludwig Alsdorf of Hamburg, Germany, has just published in Roman characters a portion of the Mahāpurāṇa under the title "Harivaṃśapurāṇa, Ein Abschnitt aus der Apabhraṃśa Welthistorie, Mahāpurāṇa Tisaṭṭhimaḥāpurisaguṇālaṃkāra von Puṣpadanta, Hamburg, 1936", which contains saṃdhis 81-92 of the work. This portion will be re-edited in Devanāgarī characters and incorporated in the third volume, so that the entire work will now be made available to the public in a uniform edition. Besides as we now possess more Mss. than Dr. Alsdorf was then able to get, improvement on his work may be possible.

The text of the entire Mahāpurāṇa will cover approximately 2000 pages of the royal size, of which the present volume contains 600. It is clear that the whole of the Mahāpurāṇa could not be conveniently issued in one volume. I therefore propose to include in each volume an Introduction, dealing chiefly with the problems which concern the text of that volume only, reserving larger questions arising out of entire text for the Introduction to the third and the last volume. Moreover, Introductions to Jāṣaharacarīu and Nāyakumārācarīu already contain some information about the author, the language of his works, metres etc., which the reader is presumed to possess.

THE CRITICAL APPARATUS

The text of the Ādipurāṇa or of the present volume of the Mahāpurāṇa is based upon the following five Ms. fully collated.

1. G This Ms. consists of 503 leaves measuring 11" × 5". It has 8 lines to a page and about 29 letters to a line. It was written at Ghoghā Mandir, is dated 1575 of the Śamvat era, or 1441 of the Śāka era, corresponding to 1518 A. D. It uses pr̥sthāmātrās and has brief marginal gloss. It is a well-preserved Ms., belongs to the Balāṅkāra Gaṇa Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 524 of their list (No. 7752 of the Catalogue). It was secured for my use by Professor Hiralal Jain. It begins :—॥ ओ नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धिब्रह्मणरंजणु etc., and ends :—इय महापुराणे तिस्रिमुहापुरिसगुणालकारे महाकहपुष्पयंतविरहए महाभम्बरहाणुमणिए महाकवे सगणहरिसह्णाहभरहणिआणमगणं नाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ ३७ ॥ आइय पव्वं समत्तं ॥ शुभ भवतु सधस्य ॥ स्वस्ति श्री सं० १५७५ वर्षे जाके १४४१ प्र० दक्षिणायने सोमवृत्तौ द्वि... छवि ७ रवी घोषामंदिरे श्रीमूलसवे सरस्वतीगच्छे बलात्कारणे श्रीमत्कुंदकुंदाचार्याय्ये भट्टारकश्रीपद्मनंदिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीमल्लिभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचंद्र तच्छिष्य मुनीश्रीनेमिचंद्र । देशावूबङ्गातीयगाथी श्रोपति तस्यागना बाई समू तयो. पुन गाथी काशभा गाथी साता । तेषा मध्ये बा० समू तया लिखाय्य प्रदत्तमिदमादिपुराणशास्त्र मुनिश्रीनेमिचंद्रस्यः ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ प्र० ८००० ॥ भ० लक्ष्मीचंद्रस्य. प्रदत्तं ॥ चिरं नंदतु ॥ शुभं भूयात् ॥

This is one of the best and the most authentic of the Mss. of the work that I possess. My text therefore is based mainly on this Ms. There have been a few—indeed very few—occasions when I had to adopt a reading other than the one given in it, but I feel confident that there were sufficient reasons for doing so on every such occasion.

2. K. This is a paper Ms. containing 732 pages measuring 16" × 4". Of these 732 pages, 288 are covered by the Ādipurāṇa or Ādiparva as it is called there. Each page contains 8 lines with about 50 letters to a line. The Ms. is carefully written and has copious marginal gloss. The words of the text are separated by a vertical stroke between words to be separated. Occasional

use of *pr̥ṭhamāṣṭrās* is noticed. The Ms. is decorated with thick red lines indicating the margin and there are three dots in red ink of the size of a four-anna silver coin, two in margins and one in the centre of the page where a square blank space is left. It seems that these dots represent the holes of a palm leaf Ms. from which this Ms. may have been copied. I secured this Ms. through my friend and pupil, Professor A. N. Upadhye of the Rajaram College, Kolhapur, who obtained it from his friend Mr. Tatyasaheb Patil of Nandni, near Kolhapur. It begins :—॥ ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिबहूमणरंजु etc., and the *Ādipurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये सगणहरिसहनाहसरहृणिष्वाणगमणं नाम सत्ततीसमो परिच्छेद समस्तो ॥ आइपव्वं समत्तं ॥ It adds in a different hand : अ० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे अ० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे अ० ज्ञानभूषणास्तत्पट्टे अ० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ The *Uttarapurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये वीरजिनिदिगिष्वाणगमणं नाम दुत्तरसयपरिच्छेद्याणं महापुराणं समत्तं ॥ छ ॥ प्रयाग ॥ श्लोकसंख्या २०००० (?) ॥ शुभं भवतु ॥ We find on the final blank leaf :—अ० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे अ० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे अ० श्रीज्ञानभूषणास्तत्पट्टे अ० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ It adds further in a different hand : अ० श्रीवादिचंद्रास्तत्पट्टे अ० श्रीमहीचंद्रास्तत्पट्टे अ० श्रीमेरुचंद्राणां पुस्तकं ॥

The entire work seems to be written in one hand; in fact this is the only Ms. of the whole of the *Mahāpurāṇa*, i. e., *Ādipurāṇa* and *Uttarapurāṇa*, written in one hand, that I have so far discovered. This Ms. seems to preserve the text as in G described above, but seems to be corrected to the version represented by the M B P group of Mss., in a different hand. This Ms. thus represents a mixed text. It is however easy to decipher what the original reading might have been. The gloss in the margin is more copious than in the *Tippaṇa* of *Prabhācandra*, (for which see below). There is no indication of the age of the Ms. although its original, probably a palm-leaf Ms., represents the older of the two recensions of our text. The corrections made therein to make it agree with a later recension of our text represented by the M B P group are made in a different hand, perhaps after about three generations of monks who owned it.

3. M. This Ms. consists of 470 leaves measuring $11'' \times 4\frac{1}{2}''$. It has 8 lines to a page and about 33 letters to a line. It is written in Mathurā, in 1883 of the *Samvat* era, i. e. in 1826 A. D. It is written in good modern hand and has some gloss in the margin, but not so copious as in K. or in the *Tippaṇa* of *Prabhācandra*. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 1050 of 1887-91. It begins :—ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिबहूमणरंजु etc. and ends :—इय महापुराणे तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये सगणहरिसहनाहसरहृणिष्वाणगमणं नाम सत्ततीसमो परिच्छेद समस्तो ॥ आइपव्वं समत्तं ॥

हरिसहनाहभरहृनिष्वाणगमणं गाम सप्ततीसमो परिच्छेदो समतो ॥ संधि ३७ ॥ संवत् १८८३ का मिस्री
बैशाख शुक्ल ३ बुधवासरे ॥ शुभं भवतु ॥ लिखितं श्रीमथुरापुरीमध्ये ब्राह्मण स्यामलाल ॥ श्रीजिनधर्मप्रति-
पालक श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुमरजी चपारामजी पठनार्थं वा परोपकारार्थं ॥ शुभं दीर्घायुर्भवति पुनर्वृद्धि-
र्भवति ॥ श्रीजिनधर्मप्रवर्तनं करोति ॥ श्री आदिनाथेभ्यो नमः ॥ समाप्तोऽयं आदिपुराणः ॥ शुभं ॥

4. B. This Ms. consists of 306 leaves measuring $11\frac{1}{2}'' \times 5''$. It has 9 lines to a page and about 33 letters to a line. It belongs to the Balātkāra Gaṇa Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 523 of their list (No. 7753 of the Catalogue) It was secured for my use by Prof. Hiralal Jain of Amraoti. It was written at Yoginīpura, i. e., Delhi, in 1659 of the Śaṃvat era, i. e., 1602 A. D. The Ms. is worn out, and its margins are decayed. It is an indifferently written Ms., omits portions mechanically while copying from its original, and has no gloss at all. I was at one time inclined to stop collating it, but did not do so for the simple reason that I thought I might find in it a version not influenced by the marginal gloss. I was however disappointed to see that the Ms. was very indifferently prepared. It begins:—ओं नमो बीतरागाय ॥ सिद्धिबद्ध-
मणरंजणु etc., and ends:—इयं महापुराणे तिसष्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकद्वपुष्पयंतविरहए महाभव-
भरहाणुमणिणए महाकव्ये सगणहरिसहनाहभरहृनिष्वाणगमणं गाम सप्ततीसमो परिच्छेदो समतो ॥ संधि
३७ ॥ आदिपुराण संद्वयेन जात ॥ इलोकमानेनाष्टसहस्राणि अंकतो ग्रंथ ८००० ॥ अक्षरमात्रपदस्वरहीनं
व्यंजनसंधिविवर्जितरेफं ॥ साधुभिरेव मम समितव्यं को न विमुह्यति शास्त्रसमुद्रे ॥ योगिनीपुरदुर्गस्थाने
जलालदीनसाहिबकबरराज्ये अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीविक्रमादित्यराज्ये संवत् १६५९ पोषमुदि ४ बुधवामरे
श्रीमूलसंघे बलात्काराण्ये सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीसिधकीर्तिदेवा.....

5. P. This Ms. is incomplete and has lost a portion at the end. The available portion of it consists of 305 leaves measuring $11\frac{1}{2}'' \times 5''$. It has 9 lines to a page and about 30 letters to a line. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 370 of 1879-80. It seems to be a very old Ms., edges of leaves being worn out. There is a profuse marginal gloss. The prasthamaṭrās are used. The available portion ends with a part of the third kaḍavaka of the 28th saṃdhi (see foot-note 8 on this kaḍavaka on page 433 of our edition). This Ms. preserves a recension which is metrically correct, i. e., it uses इ, ए, उ and ओ as they are required for their correct metrical value almost uniformly. I found it therefore very convenient to follow it for this purpose, and hence have not recorded variants like एणविवि and एणवेवि where एणविवि represents the metrically correct form. It begins :—स्वस्ति ॥ ओ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धिबद्धमणरंजणु etc., and ends with चामरं in XXVIII. 3. 11.

In addition to these five Mss. fully collated, I came across three more Mss. of the Ādipurāṇa. Of these one is deposited in the Sena Gaṇa Mandir at Kāranjā, (No. 7754 of Rai Bahadur Hiralal's Catalogue of Mss. in C. P. &

Berar). I examined it on the spot during my visit to that place in 1927. This Ms. was got copied at her own cost by a lady ancestor of the famous Chaware family of Karanjā and presented by her to the Bhaṭṭāraka of the temple. It is dated Wednesday the 8th of the dark half of Kārtika of 1591 of the Samvat era, i. e., 1534 A.D. As I could not secure it for full collation, I prepared some trial collations from it, but as they did not reveal any difference in the variants other than those found in M B P, I dropped the idea of incorporating them in my apparatus. The two other Mss. belong to the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. One of them bears No. 1140 of 1891-96. It is incomplete and carelessly written. It contains the first 19 saṃdhis only, and is dated the 5th day of the bright half of Jyestha of 1848 of the Samvat era, i. e., 1791 A. D. I made some trial collations from this Ms. but found the variants agreeing with those of M B P and hence did not collate it further. The other Ms. from the Bhandarkar Oriental Research Institute bears No. 1139 of 1891-95. It is dated Wednesday, the 10th of the bright half of Phālguna of 1925 of the Samvat era, i. e., 1868 A. D. This Ms. consists of three parts written in three different hands and on two different kinds of paper. The first part consists of 142 leaves and contains the text of the first sixteen saṃdhis. The second part contains 177 leaves which are numbered from 1 to 177, and not from 143. The third part contains the remaining 33 pages, numbered from 178, but written by a different person. I made some trial collations from this Ms. also, but did not find variants different from those found in M B P, and hence did not collate it further. This Ms. puts dots at places where the writer was unable to decipher his original either because it was illegible or damaged. Besides, these last named Mss. are considerably modern and could, on that account too, be ignored.

By far the most important aid for fixing the text and preparing the critical apparatus was obtained from the Tīppaṇa of Prabhācandra (T in the Critical Apparatus). I secured a Ms. of this Tīppaṇa on the Ādipurāṇa portion from the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, which bears No. 563 of 1876-77. This Ms., measure, $13\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, has 51 leaves, with 13 lines to a page and 45 letters to a line. The script used is peculiar in that words like द्वितीय are written like द्विताय. There is no indication as to its age, but from appearance it seems to belong to the 16th century A. D. It begins :—ओं णमो वोतराणाय ॥ प्रणम्य वोतं विबुधेन्द्र-संस्तुतं निरस्तदोषं वृषभं महोदयम् । पदार्थसंदिग्धजनप्रबोधकं महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥१॥ सिद्धोऽप्यादि सिद्धिरन्तश्चतुष्टयप्राप्तिः सैव ब्रह्मस्तस्या मनोरञ्जनश्चित्ररञ्जकः । It ends :—इति सप्तत्रिंशत्तमसंधि

समाप्ताः ॥ समस्तसंदेहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यं प्रमत्तं जितेश्वरम् । कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं मुखावबोधं
निखिलार्थदर्पणम् ॥ इति श्रीप्रभाचन्द्रविरचितमादिपुराणटिप्पणकं पंचासश्लोकहीनं सहस्रद्वयपरिमाणं
परिसमाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

I also examined a Ms. of Prabhācandra's Tīppaṇa on the Uttarpurāṇa which I obtained, through the kindness of Professor Hiralal Jain, from Master Motilal Sanghi of Jaipore. This Ms. measures 12" × 5½", has 57 leaves with 13 lines to a page and about 31 letters to a line. It begins:—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ बंभहो परमात्मनः । It ends:—श्रीविक्रमादित्यसंवत्सरे वर्षाणामशौत्यधिकसहस्रे महापुराणविधिमपदविवरणं सागरसेनमैदान्तान् परिज्ञाय मूलटिप्पणकां चालोक्य कृतमिदं समुच्चयटिप्पणं अज्ञपातभीतेन श्रीमद्बला
....रगणश्रीसंचार्यायसत्कविशिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना निजदोदण्डाभिभूतरिपुराज्यविजयिनः श्रीभोजदेवस्य
॥ १०२ ॥ इति उत्तरपुराणटिप्पणकं प्रभाचन्द्राचार्यविरचितं समाप्तम् ॥ अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीनृपविक्रमा-
दित्यगतान्दः संवत् १५७५ वर्षे भाद्रवासुदि । बुद्धदिने । कुशजागलदेशे । सुलितानसिकंदरपुत्र सुलितानब्राह्मि-
राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंघे मधुरान्वये पृथ्करगणे । भट्टारकश्रीगुणभद्रसूरिदेवाः । तदाम्नाये जैसवाल्लु चो-
टोडरमल्लः । इदं उत्तरपुराणटीका लिख्यपितं ॥ शुभं भवतु ॥ मांगल्यं ददाति लेखकपाठकयोः ॥ This Ms. is dated Śaṃvat 1575, i. e. 1578 A. D.

On examining the colophon of the author of the Tīppaṇa we learn some very important and interesting particulars about the manner of its composition. We learn that the Tīppaṇa was composed in the year 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D., i. e., within sixty years of the completion of the Mahāpurāṇa by Puṣpadanta; we also learn that king Bhoja of Dhārā was then ruling in Malva; that Prabhācandra consulted the works of Śāgarasena for his Tīppaṇa; that he also consulted the original Tīppaṇa, probably of Puṣpadanta himself (मूलटिप्पणका चालोक्य), and prepared a collected Tīppaṇa (समुच्चयटिप्पण) on the Mahāpurāṇa, embodying the original Tīppaṇa. An author's writing a Tīppaṇa on his own work may appear somewhat strange, but it is not altogether impossible; for I had an occasion to examine Mss. written by the authors of the 18th century in their own hand bearing also a gloss in their own hand, and I feel certain that these authors must have borrowed the mentality of writing a gloss on their own works from their forefathers. I therefore think that Puṣpadanta must have written a short gloss on the difficult words of his work; this gloss must have been amplified by Prabhācandra, and that the process of amplification must have continued still further down. The gloss found in Mss. of our text is not identical with the Tīppaṇa of Prabhācandra, but is one which is either abridged or amplified.

Professor Hiralal Jain, in his Introduction (LXIII—LXIV) to the Nāyakumāracarīu refers to the colophon of a Ms. of the Tīppaṇa of Prabhācandra which he came across, and says that Prabhācandra lived in the reign of Jayasīṃhadeva of Dhārā (circa 1055 A. D.) But in view of the express men-

tion of the date, 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D. and of the reign of King Bhoja in our Ms., we must regard that reference to a subsequent copy of the work, perhaps by Prabhācandra himself. Our Ms. of the Tippapa again does not contain the stanza तत्त्वाचारमहापुराण etc. Prabhācandra might have added this stanza in a subsequent copy of his work at a later date, which assumption may also explain the reference to king Jayasimhadeva.

The critical apparatus described above divides the Mss. into two groups, one comprising G and K, and the other M, B and P, not only because of the general agreement of the variants noted, nor on account of additions or omissions to the original text in a particular group (see page 514), but also on the strength of the agreement of the Praśasti stanzas found at the beginning of several saṃdhis. I have already alluded to this topic in my Introduction to Jasaharacariu (page 21), but I think it is necessary to discuss it in detail as it throws considerable light on the Ms. tradition of the works of Puṣpadanta and also the principle on which I have grouped the Mss. and valued them.

THE PRAŚASTI STANZAS OF THE MAHĀPURĀṆA¹

When I had an occasion to study the manuscript material for my edition of Jasaharacariu, I discovered that certain Mss. contained, at the commencement of a saṃdhi, stanzas in praise of the poet's patron, Nanna, while others did not record them. In the course of the collation of Mss. I also discovered the fact that those Mss. which contained these praśasti stanzas agreed very closely in one set of variants, while those Mss. which did not contain these stanzas agreed very closely in equally another set of variants. On further examination I found that those Mss. which did not give the praśasti stanzas presented an older recension of the text, while those that contained these stanzas presented a later and amplified recension. In the case of the Jasaharacariu the amplified passages were located and their author and his date found out. As that interpolator, who lived four centuries after the poet, had nothing to do with the poet's patron, I was convinced that the poet himself must have composed these praśasti stanzas, and was forced to advance a hypothesis that the poet himself, with the help he obtained from his patron, must have got made two or three sets of copies of his work, in one of which he wrote, at leisure, at first in the margin perhaps, some stray stanzas glorifying his patron, while other set or sets had already gone out of his hand without the addition of these stanzas. This hypothesis, briefly enunciated on

1. Some of the Praśasti stanzas are put together by Pandit Natburam Premji in his article on Puṣpadanta in *Jain Sāhitya Saṃśodhaka*, Vol. II, No. 1, 1923,

page 21 of the Introduction to *Jasaharacariu*, enabled me then to fix up that Mss. S and T of the work presented an older version. I had there an occasion to test the correctness of the hypothesis by referring to one of the *Prāśasti* stanzas of the *Mahāpurāṇa*, viz.,

दीनानाथवनं सदाबहुजनं प्रोत्कल्लवल्लीवनं
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुगीलीलाहरं मुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं
स्वेदानो वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुण्यदन्तः कविः ॥

which puzzled the historian in respect of the fixing of the date of the composition of the *Mahāpurāṇa*, in as much as the plunder of *Mānyakheṭa*, a well-ascertained historical event of 972 A. D., was referred to by the poet in the middle of the work in the above mentioned stanza found in the *Kāranjā* Ms. at the beginning of the 50th *samdhī*, while the completion of the *Mahāpurāṇa* in the *Krodhana* year, i. e., 11965 A. D. was an equally certain event. I found that the stanza did not occur in my Mss. K. This fact coupled with the absence of *prāśasti* stanzas in my best Mss. of the *Jasaharacariu* enabled me to advance the hypothesis set out above, which further examination of a large number of *Mahāpurāṇa* Mss. fully corroborates. The *Nāyakumāracariu* of *Puṣpadanta*, which was then being prepared for the Press by my friend Professor Hiralal Jain, did not contain any *prāśasti* stanzas in any of his Mss., and hence I could not test the accuracy of my hypothesis there. I therefore proceeded to collate the *prāśasti* stanzas occurring at the beginning of the *samdhis* of the *Mahāpurāṇa*. I have not so far discovered a Ms. of the *Mahāpurāṇa* which has no *prāśasti* stanzas at the same time I have found that Mss. do not agree in giving them all. I have however found that groups of Mss. agree amazingly in giving a stanza at a particular place or omitting it altogether. A smaller number of stanzas was found in my Mss. G and K of the *Ādipurāṇa*, while the remaining Mss. gave a much larger number of them. I therefore regard that G and K preserve an older, if not the oldest, recension of the text of the *Ādipurāṇa*. I think that these stanzas do not form an integral part of the text and hence they are relegated to notes in the Critical Apparatus. I however believe that they were composed by the poet himself as nobody could be interested in glorifying *Bharata* to such extent. I also believe that the poet composed these stanzas long after he had completed the composition of the *Mahāpurāṇa*. At any rate the stanza *दीनानाथवनं* etc. he could not have written before 972 A. D., i. e., seven years after the completion of the *Mahāpurāṇa*. As the question of these stanzas is important for the manuscript tradition and as they throw considerable light on the relation of

the poet with his patron Bharata and allied topics, I give them all arranged in groups, i. e., (a) those found in G and K; (b) those found in other Mss. of the Ādipurāṇa; (c) those found in Poona, Kāranjā and K of the Uttara-purāṇa portion; and (d) those found exclusively in the Jaipore Ms. I have also numbered them consecutively for easy reference in the next section.

- (a) 1. (i) आदित्योदयपर्वतादुत्तराञ्चन्द्रार्कवृद्धामणे-
रा हेमाचलतः कुशोनिलयादा सेतुबन्धाद् दृष्टात् ।
आ पातालतलादहीन्द्रभवनादा स्वर्गमार्गं गता
कीर्तयिष्य न वेपि भद्र भरतस्याभाति खण्डस्य च ।

This stanza states that the fame of Bharata, the patron and friend of Khaṇḍa, i. e., the poet himself, has pervaded the entire universe. The stanza is found at the commencement of the 3rd saṃdhi in G and K, but at the beginning of the 2nd saṃdhi in the remaining Mss. (See foot-note on page 18 and also note the variants.)

2. (ii) सौभाग्यं शुचिता क्षमा भुजबलं शौर्यं वपुः सुन्दरं
सत्यं सर्वजनोपकारकरणं वृत्तं स्वकं सन्मतम् ।
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विद्याविनामाशु य-
स्यैकैकं गुणमङ्गमूर्तिर्धिया पुंसामचिन्त्यं भुवि ॥

This stanza mentions some of the qualities which Bharata the poet's patron, possessed. This stanza is found exclusively in G and K at the beginning of the fourth saṃdhi.

3. (iii) भूलोला त्यज मुञ्च संगतकुचदन्दादिकं वक्षसा
मा त्वं दर्शय चारुमव्यलतिका तन्वङ्गि कामाहता ।
मुग्धे श्रीमदनिन्द्यखण्डसुकवेर्वन्पुगुणैरुन्नतः
स्वप्नेऽप्येव पराङ्मना न भरतः शौवादधिर्वञ्छति ॥

This stanza states that Bharata, the poet's friend and patron, is so virtuous that he would never think of the wife of another person. The stanza is found at the beginning of the 5th saṃdhi in G and K, and in other Mss. also at the same place. (See footnote on page 72 and also note the variants.)

4. (iv) एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोज्ञः प्रियः
एकः काव्यपदार्थसंगतमतिश्चान्यः परार्थोद्यतः ।
एकः सत्कविरन्य एष महतामाधारभूतो विदा
द्रावितो सखि पुण्यदन्तभरतौ भद्रे भुवो भूषणम् ॥

This stanza brings out the characteristics of the poet and his patron, both of them adorning the earth. The stanza is found in G and K at the beginning of the eighth saṃdhi, but in all others at the beginning of the 9th saṃdhi.

5. (v) जगं रम्भं हम्भं दीवजो चन्दविम्बं
 धरिस्त्री पल्लको दो वि हृत्वा सुवत्स ।
 प्रिया पिहा निचचं कवकीला विणोबो
 अदीणत्तं चित्तं ईसरो पुष्पदन्तो ॥

This stanza states that the poet Puṣpadanta is a king in as much as he has the nobility of mind : the whole world is his fine mansionhouse, the moon the lamp, the ground his bed-stead, his arms his clothing, sleep his beloved and poetry his pastime. The stanza is found in G and K, and in all other Mss. at the beginning of the tenth saṃdhi, and also at the beginning of the fiftieth saṃdhi of the Uttarapurāṇa in Poona, Jaipore and Kāranjā Mss.

6. (vi) नाहन्दसुरिन्दगरिन्दवन्दिद्या जणियजणमणानन्दा ।
 सिरिकुसुमदसणकइमुहणिसिणो जयइ वाईसी ॥
7. (vii) तन्नोवाचैरनिन्दीयंरकविरचितंरगपद्यैरनेकैः
 कान्तं कुन्दावदात्तं दिशि दिशि च यसो यस्य गीतं मुरीषैः ।
 काले तुष्णाकराले कलिलमलितेऽप्यद्य विद्याप्रियो गां
 सोऽयं संसारसारः प्रियसखि भरतो भाति भूमण्डलेऽस्मिन् ॥

Of these the first stanza glorifies the poetic genius of Puṣpadanta and the second glorifies Bharata, the poet's patron, for his appreciation of learning in the Kali age. These stanzas are found in G and K at the beginning of 30th saṃdhi and in MBP and others of this group at the beginning of 29th saṃdhi.

8. (viii) प्रतिगृह्मटलि यथेष्टं बन्दिजनैः स्वैरसङ्गमावसति ।
 भरतस्य वल्लभासौ कीर्तिस्तदपीह चित्रतरम् ॥

The stanza notes that it was strange on the part of Bharata still to cherish love for fame, conceived as his wife, when she wanders wantonly in every house and freely dallies with bards. This stanza is found in G and all Mss. of the other group, but is missing in K. The want of agreement in G and K in this respect, however, strengthens my hypothesis that these stanzas do not form an integral part of the text, but were composed by the poet at a later stage and added in the margin of some of the copies of his work that he still had with him.

The agreement existing between G and K regarding the location of the above mentioned praśasti stanzas led me to believe that they formed a group by themselves. This belief of mine was confirmed by a general agreement of the variants and also by non-inclusion of a long passage, found in Mss. of the other group and noted by me in the Critical Apparatus on page 514 of the printed text. Further, the fact that the number of praśasti stanzas in the other group is much larger than in this group indicates that this group of

Mss. represents an older recension than the other one. Occasional disagreement between G and K is due to the fact that K represents a mixed version, the text in it being corrected on the model of the text in the MBP group at numerous places. I have noted all such places in the Critical Apparatus where I was able to read the original and the corrected variants, but at places the pigment or the ink was applied rather thick which made it difficult for me to decipher the Ms. correctly.

The second group of Mss. in my Critical Apparatus is represented by M, B and P. Besides these, I had an occasion to consult three more Mss., one from the Śeṣa Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. All the Mss. of this group contain the Praśasti stanzas, (i) and (iii-viii) given above. Over and above this they also contain the following ;—

- (b) 9. (i) बलिजीमूतदधीचिपु सर्वेषु स्वर्गितामुगतेषु ।
सप्रत्यनन्यगतिकस्त्यागुणो भरतमावसति ॥
(Found at the beginning of the third samdhi.)
- 10 (ii) व्याघ्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।
भरताभयेण संप्रति पश्य गुणा मुख्यतां प्राप्ताः ॥
(Found at the beginning of the fourth samdhi.)
- 11 (iii) श्रीर्वाग्देवी कुप्यति वाम्देवी द्वेष्टि संतत लक्ष्म्यै ।
भरतमनुगम्य साप्रतमनयोरात्यन्तिकं प्रेम ॥
(Found at the beginning of the sixth samdhi.)
12. (iv) हंहो भद्र प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसंख्यानकर्ता
कोऽयं श्यामः प्रधानः प्रवरकरिकराकारबाहुः प्रसन्नः ।
धन्यः प्रालेयपिण्डोपमधवल्यशोषीतघात्रीतलान्तः
ख्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पान्थ जानासि नो त्वम् ॥
(Found at the beginning of the seventh samdhi.)
- 13 (v) मातर्वमुषरि कुतूहलिनी ममैत-
दापुच्छतः कथय सत्यमपास्य शाठ्यम् ।
त्यागी गुणी प्रियतम मुभयोऽतिमानी
किं वास्ति नास्ति सद्गो भरतार्युत्यः ॥
(Found at the beginning of the eighth samdhi.)
14. (vi) सूर्यात्तेज (?) गभीरिमा जलनिधेः स्वैर्यं सुराद्रद्विधोः
सौम्यत्वं कुमुमायुधात्सुमगतां त्यागं बलैः संप्रमान् ।
एकीकृत्य विनिमित्तोऽतिचतुरो घात्रा सखे साप्रतं
भरतार्यो गुणवान् सुलब्धयशसः खण्डः (?) कवेर्वल्लभः ॥
(Found at the beginning of the eleventh samdhi.)

15. (vii) तीव्रापद्मिषेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना
संतानक्रमतो गतापि हि रमा कृष्टा प्रभोः सेवया ।
यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं
सौख्यं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साप्रतम् ॥

(Found at the beginning of the thirteenth samdhi and also at the beginning of the thirty fourth samdhi.)

16. (viii) केलागुम्भासिकन्दा धवलदिग्गडिगणदन्तकुरोहा
सेसाहोबद्धमूला जलहिजलसमुन्मूयपिण्डीरवस्ता ।
बम्भण्डे वित्थरन्तो अमयरसमयं चन्दबिम्बं फलन्तो
कुलन्तो तारबोहं जयइ नवलया तुज्ज भरहेस किन्ती ॥

(Found at the beginning of the fourteenth samdhi)

17. (ix) त्यागो यस्य करोति याचकमनस्तुष्णाङ्कुरोच्छेदनं
कीर्तयस्य मनोपिणां वितनुते रोमाश्च चर्चं वपुः ।
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेम्णोऽन्तरा निर्वीर्यं
दलाद्योऽगौ भरतः प्रभुर्बत भवेत्काभिरा मूर्तिभिः ॥

(Found at the beginning of the fifteenth samdhi. It is also found at the beginning of the 95th samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

- 18 (x) बलिभङ्गकम्पिततनु भरतयणः सकलपाण्डुरितकेशम् ।
अत्यन्तवृद्धिगतमपि भुवनं वि (व ?) भ्रमति तच्चित्रम् ॥

(Found at the beginning of the seventeenth samdhi. It is also found at the beginning of the 102nd samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

19. (xi) शशधरविम्बात्कान्तिस्तेजस्तपनाद्गभीरतामुदधेः ।
इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कुनो विधिना ॥

(Found at the beginning of the eighteenth samdhi. It is also found at the beginning of the thirty-ninth samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

20. (xii) श्यामरुचि नयनमुभय लावण्यप्रायमङ्गमादाय ।
भरतच्छलेन संप्रति कामः कामाकृतिमुपेयः ॥

(Found at the beginning of the nineteenth samdhi.)

21. (xiii) फणिनि विमृष्टतीव मेचकरुचि कचनिचयेषु योपिता-
मलकिषु मृच्छंतीव ह्रमतीव तमालतलेषु पुञ्जितम् ।
मदमुचि माद्यतीव लोलालिनि वरकरिगण्डमण्डले
दिशि दिशि लिम्पानीव पिबतीव निमीलयतीव खङ्गणे (?) ॥

(Found at the beginning of the twentieth samdhi.)

22. (xiv) यस्य जनप्रणिद्धमत्सरभ्रमनवमपास्य चारुणि
प्रतिहतपक्षापातदानश्रीरुसि सदा विराजते ।

यसति सरस्वती च सानन्दमनाविलबदनपङ्कजे
स जयति जयतु जयति भरतेश्वर सुखमयममलमङ्गलः ॥

(Found at the beginning of the twenty-first samdhi).

23. (xv) मदकरिदलितकुम्भमुक्ताफलकरभरभासुरानना
मृगपतिनादरेण यस्या धृतमनघमनघमासनम् ।
निर्मलतरपवित्रभूषणगणभूषितवपुर्दारुणा
भारतमल्ल सास्तु देवी तव बहुविधमन्त्रिका मुदे ॥

(Found at the beginning of the twenty-second samdhi).

24. (xvi) अङ्गुलिदलकलापमसमद्युति नखनिकुम्भकणिकं
मुरपतिमुकुटकोटिमाणिक्यमधुव्रतचक्रदुम्भितम् ।
विलसदनुग्रहापनिर्मलजलज्ज्यविलासि कोमलं
घटयतु मङ्गलानि भरतेश्वर तव जिनपादपङ्कजम् ॥

(Found at the beginning of the twenty-third samdhi).

- 25 (xvii) हिमगिरिशिखरनिकरपरिपाण्डुरक्षवलिगतगगनमण्डलं
पुलकमिवातनोति कैतकतरुवरतरुसुसमसंकरे ।
विकसितफणिफणासु मुरसरितो मणिश्चिगतमघः सिते-
रिदमतिचित्रकारि भरतेश्वर जगत्स्तावकं यशः ॥

(Found at the beginning of the twenty-fourth samdhi).

- 26 (xviii) उन्नतातिमनुमात्रपात्रता (?) भाति मद्र भरतस्य भूतले ।
काव्यकोतिघण्टारवो गृहे यस्य पुण्यदन्तो दिशागजः ॥

(Found at the beginning of the twenty-fifth samdhi).

27. (xix) घनघवलताश्रयाणामचलस्थितिकारिणां मुहुर्भ्रमनाम् ।
गणनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणा च ॥

(Found at the beginning of the twenty-sixth samdhi).

- 28 (xx) गुरुधर्मोद्भवपावनममिन्दितकुण्डलार्जुनगुणोपेतम् ।
भीमपराक्रमसारं भारतमिव भरत तव चरितम् ॥

(Found at the beginning of the twenty seventh and thirty-seventh samdhis).

- 29 (xxi) मुखनालनोदरगघनि गुणवृत्तहृदया सदैव यदसति ।
चोज्ज्वलमदमत्र भरते भुक्त्वापि सरस्वती रक्ता ॥

(Found at the beginning of the twenty-eighth samdhi).

30. (xxii) बम्भण्डाहुल्लस्रोणिमण्डलुच्छलियकिर्तिपसरस्स ।
सण्ठेण समं समसीसियाद् कङ्को न लज्जन्ति ॥

(Found at the beginning of the thirty-second samdhi).

31. (xxiii) विनयाङ्कुरशतवाहनादौ नृपचक्रे दिवमोयुषि क्रमेण ।
भरत तव योग्यसज्जनानामुपकारो भवति प्रसक्त एव ॥

(Found at the beginning of the thirty-third samdhi. It is also found at the beginning of the fortieth samdhi of the Uttarapurāṇa in Poona and Jaipore Mss., but is missing in K)

32. (xxiv) इति भरतस्य जिनेश्वरसमक्षैकशिरोमणेर्गुणान्वक्तुम् ।
मातुं च वाञ्छितोयं बुलुकैः कस्यास्ति सामर्थ्यम् ॥

(Found at the beginning of the thirty-fifth samdhi).

It will thus be seen that the MBP group of Mss. which I fully collated for my work and at least three more Mss., one from Śeṣa Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from Poona, contain as many as twenty-four more stanzas at exactly the same point in the Ādipurāṇa portion. Some of these are repeated in some Mss. of the Uttarapurāṇa, no doubt, still the evidence strongly supports me to group them together. The variants in the text that they give justify the above view.

The above conclusion led me to see if similar groups of Mss. existed for the Uttarapurāṇa also. Unfortunately the number of the available Mss. of the Uttarapurāṇa is very small, viz., four. Of these one is my K, the second comes from the Bhandarkar Institute, Poona, the third from Jaipore and the fourth from the Balātkāra Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā. On examination I found that Poona and Kāranjā Mss. agree in putting certain stanzas at a place, particularly those four that are given at the beginning of the 50th samdhi, while K omits these very stanzas there and the Jaipore Ms. distributes them over four different samdhis from 50th on wards. I give below these stanzas with their location in the four Mss. mentioned above.

- (c) 33 (i) वरमकरोदपारतरविवरमहिकिरणेन्दुमण्डलं
यदपि च जलधिबल्यमघिलं विधेस्तदन्तर दिशः ।
विगलितजलपयोदपटलश्रुति कथमिदमन्यथा यश-
प्रसरदमावमत्लकदनाभारत भुवि भरत माप्रतम् ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 41st and the 47th samdhis. The Jaipore Ms. has it only at the 41st K does not give it anywhere).

34. (.ii) भास्वानेककलावतोऽयं च भवेद्यन्नाम तन्मङ्गलं
सर्वस्यापि गुरुर्बुधः कविरयं चक्रे अयं च (?) क्रमः ।
राहुः केतुरयं द्विषामिति दधत्साम्यं ग्रहाणां प्रभुः
संप्रत्योदय (?) मातनोति भरतः सर्वस्य तेजोधिकः ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 50th along with two following and जगं रम्भं हृम्भं etc. (see stanza 5 above). The Jaipore Ms gives this stanza alone at the 50th, and K does not give it anywhere).

35. (iii) सवा सन्तो वेसो भूषणं सुद्धसीलं
सुसंतुष्टं चित्तं सव्यजोवेसु मेत्ती ।
मुहे दिव्वा वाणी चावचारित्तमारो
अहो खण्डसेसो केण पुण्णेण जावो ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, the Jaipore Ms. gives it at 49th, and K does not give it anywhere).

36. (iv) दीनानाथघनं सदाबहुभनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं
श्वेदानी वसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, in the Jaipore Ms. at 52nd, and K does not give it anywhere).

37. (v) अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिदण्डसा-
मर्थलंकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णयः ।
किं चान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नाम्यत्र तद्विद्यते
द्वैतौ भरतेषापुष्पवशनौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 59th samdhi).

38. (vi) बन्धुः सौजन्यवाचैः कविकुलधिषणाश्वान्तविष्वंसमानुः
प्रौढालंकारसारामलतनुविभवा भारती यस्य नित्यम् ।
वक्त्रभ्राम्भोजानुरागक्रमनहितपदा राजहंसीव भाति
प्रोद्यद्गम्भीरभावा स जयति भरते धामिके पुष्पदन्तः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 63rd samdhi).

39. (vii) आचण्डोद्धमरारवं डमरकं चण्डीशमाश्रित्य यः
कुर्वन् काममकाण्डताण्डवविधिं डिण्डीरपिण्डल्लवेः ।
हसाडम्बरडिण्डमण्डलसद्भागीरथीनायकं
वाण्डलित्थमहं कुतूहलवती लण्डस्य कीर्तिः कृतेः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 64th samdhi).

40. (viii) आजन्मं (?) कवितारसैकधिषणासौमाम्यभाजो गिरां
दुश्यन्ते कवयो विशालसकलग्नन्यानुगा बोधतः ।
किं तु प्रौढनिष्ठगूढमतिना श्रीपुष्पदन्तेन भोः
साम्यं बिभ्रति (?) नैव जातु कविता शोधं ततः प्राकृतैः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 65th samdhi).

41. (ix) यस्येह कुन्दायलवम्बरोधिःसमानकीर्तिः ककुमां मुखानि ।
प्रसाधयन्ती ननु बंभमीति जयस्वद्यौ श्रीभरतो नितान्तम् ॥

42. (x) पीयूषसूतिकरणा हरहासहार-
कुन्दप्रसूनसुरतीरिणिसाक्रागाः ।

क्षीरोदशेषबलसत्तम (?) हंस (?) चैव
किं खण्डकाव्यधवला भरतः स यूयम् (?) ॥

(Both these stanzas are found in all the four Mss. at the beginning of the 66th samdhi).

43. (xi) इह पठितमुदारं वाचकैर्गीयमानं
इह लिखितमजस्रं लेखकैश्चर्यं काव्यम् ।
गतवति कविमित्रे मित्रता पुण्यदन्ते
भरत तव गृहेऽस्मिन् भाति विद्याविनोदः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 67th samdhi).

44. (xii) चञ्चलचन्द्रमरोचिचक्षुराचतुर्यवकोचिता
चञ्चन्ती विचटच्चमत्कृतिकविः प्रोद्गमकाव्यक्रियाम् ।
अञ्चन्ती त्रिजगन्ति कोमलतया बान्धुर्यधुर्या रसैः
खण्डस्यैव सद्भाक्वैः सभरतात्रित्यं कृतिः शोभते ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 68th samdhi).

45. (xiii) लोके दुर्जनमङ्गुले हतकुले तुष्णाकुले नीरसे
सालकारवचोविचारचतुरे लालित्यलीलाधरे ।
भद्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साप्रत
कं यास्यस्यभिमानरत्ननिलयं श्रीपुण्यदन्त विना ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 80th samdhi).

The following three stanzas are found only in the Jaipore Ms.

- (d) 46. (i) सोऽयं श्रीभरतः कलङ्करहितः कान्तः सुवृत्तः सुवि-
सृज्योतिर्मणिराकरो प्लुत इवानर्घ्यो गुणैर्भसिते ।
वंशो येन पवित्रतामिह महामन्त्राह्वयः प्राप्तवान्
श्रीमद्वल्लभराज—कटके यश्चाभवन्नायकः ॥

(Found at the beginning of the 42nd samdhi).

47. (ii) वापीकृतदागजैनवसतीस्त्यक्त्वेह यत्कारितं
भग्यश्रीभरतेन सुन्दरघिया जैनं सुराणां (पुराणं ?) महत् ।
तत्कृत्वा प्लवमुत्तमं रथिकृतिः (?) संसारदार्ढ्यः सुखं
कोज्यत् (?) सप्तहसो ? स्ति कस्य हृदयं तं वन्दितुं नेहते ॥

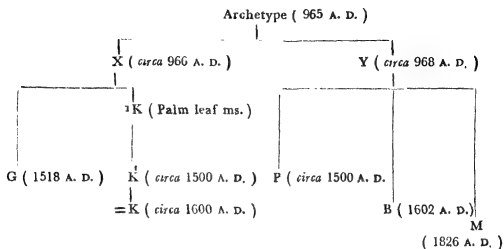
(Found at the beginning of the 45th samdhi).

48. (iii) संजुडियजाणुकोप्परगीवाकडिवन्धणावयवो ।
अणुहवद् वेरियं तुज्झ जं पावद् लेहयो दुक्खं ॥

(Found at the beginning of the 58th samdhi).

It will be seen from the account of these praśasti stanzas that even the Uttarapurāṇa Mss. preserve three different recensions, K representing the oldest, the Poona and Kāraṇjā Mss. the middle and the Jaipore Ms. the

youngest. Leaving the question of the genealogy of the Mss. of the Uttara-purāṇa for the time being, I present below in genealogical form the relation of the different Mss. of the Ādipurāṇa :—



BHARATA, THE PATRON OF PUṢPADANTA

There are in all 48 praśasti stanzas found in the Mss. of the Mahā-purāṇa. Of these stanzas, six, viz., 5, 6, 16, 30, 35 and 48 are in Prakrit and the remaining are in Sanskrit. The Prakrit of these stanzas is grammatically correct and graceful, but we cannot say the same about the Sanskrit of the same. Prakritisms occur there pretty often (e. g. चोञ्ज in 29). The subject matter of these stanzas covers topics such as homage to the goddess of learning (वाईसी, 6) and Ambikā (23), the poet Puṣpadanta himself (5, 30, 36, 39, 40, 45), the poet and his Mahā-purāṇa (37), the relation between Bharata, the patron, and the poet (1, 4, 14, 26, 35, 37, 38, 42, 43, 44), and the glorification of Bharata, the poet's patron (remaining stanzas). Bharata is mentioned and glorified in the body of the work (I. 3—8. XXXVII. 3—5; CII. 13) and also in the Ghattā lines and the puṣpikā at the end of each saṃdhi (महाभक्वभरद्वाणमणिं महाकवे) of the Mahāpurāṇa. There are three stanzas in Sanskrit in some Mss. of the Jasaharacariu glorifying Nanna, Bharata's son and successor in office, and a long praśasti at the end of the Nāyakumāracarui (page 112) gives some details about the same. On the strength of the information supplied by these it is possible to construct a short biography of Bharata to whose generosity the world owes this epic poem in Apabhraṃśa.

1. The asterics indicate conjectural Mss.

We have now an excellent account of the *Rāṣṭrakūṭas and their Times* by Dr. A. S. Altekar (Poona, 1934). We find that a few pages (115-123) are devoted there to the political events of Kṛṣṇa III (939-968 A. D.). We also have there a section dealing with education and literature (Chapter XIV) of the period. And yet, we do not find any reference in the book to Bharata, the minister of Kṛṣṇa III, nor do we find any reference to the Poet. On the contrary we read on page 412 a remark to the effect that there is hardly any output of Prakrit Literature during the period. Puṣpadanta, under the patronage of Bharata and his son Nanna, composed three works in Apabhraṃśa, which covering as they do over 2000 pages of the size of the present volume, cannot be easily ignored, nor can Bharata, the patron of learning, be neglected, who constantly urged on the poet to make the best use of his gifts. It will not therefore be out of place to construct the story of the life of Bharata, the forgotten patron of Prakrit Literature, from out of the material like the references in the works of Puṣpadanta and the praśasti stanzas.

Kṛṣṇa III is known in Puṣpadanta's works by three names : Tuḍiga, Suhatuṅgarāya (Sk. Subhatuṅgarāja) कृष्णराज and Vallabhanṛpa. He came to the throne in 939 A. D., and ruled up to 968 A. D. In this year he was succeeded by his younger brother Khottigadeva. It was during the reign of Khottigadeva, in 972 A. D., that Mānyakheta, the capital of the later Rāṣṭrakūṭas, was plundered by the king of Dhārā. Bharata was the minister of Kṛṣṇa III. Nanna, Bharata's son, also, is mentioned as a minister of Suhatuṅgarāya, i. e., Kṛṣṇa III. Bharata however was still living when Puṣpadanta's Mahāpurāṇa was completed, i. e., upto 965 A. D. As Kṛṣṇa III died in 968 A. D., we have to suppose that Bharata must have died between 965 and 968 A. D., so that his son, Nanna, could succeed his father by 968 A. D. After the death of Bharata, Nanna extended his patronage to Puṣpadanta and induced him to write Jasaharacarīu and Nāyakumāracarīu.

Bharata seems to have come from the family of Koṇḍella gotra (Sk. Kauṇḍīnya). This was a rich family and held the office of ministers (महासनाह्वय. वंश., 46), but had become poor. There are references which indicate that Bharata regained the lost wealth of his family by devoted service to his master (सत्तान्त्रमतो यतापि हि रमा कुष्टा प्रभोः सेवया). His grandfather's name was Annaiya or Annayya. His father's name was Aiyapa or Airapa and his mother was called Devi. Bharata had no brother or near relative (बन्धुरहितेन, 15). He was married to Kundavvā and had seven sons, viz., Devalla, Bhogalla, Naṇṇa, Sohaṇa, Guṇavamma, Dangaiya and Santaiya. Naṇṇa is mentioned as the son of Kundavvā and it is not unlikely that Bharata had more wives

than one. All the seven sons of Bharata were still living in 965 A. D., while Nanna is stated to have succeeded his father already in 968 A. D. We have therefore to presume that his two elder brothers died following the death of their father or that Nanna had some special qualification to supercede his brothers in the office of his father.

Bharata is described by Puṣpadanta as possessing dark complexion (इयामः प्रधानः, 12; इयामरुचि, 20). He had a beautiful figure and is likened to the god of love (20). He had a good physique (भारतमल्ल, 23), and held the office of a general in the army of Kṛṣṇa III (वल्लभराज....कटके यवचामवन्नायकः, 46). He also held the portfolio of the minister of charities in the royal household (प्रचण्डावनिपतिभवनं त्यागसंस्थानकर्ता, 12). He had a gentle dress and courteous manners and speech (सया सन्तो वसो, मुहे दिव्या वाणी, 35). He was fond of learning (विद्याप्रियः, 7). He combined in him wealth and learning (श्रीहरसि, सरस्वती वदनपङ्कजे, 22). It was impossible to count his virtues as it is impossible to count the waters of the sea (11; 12). He had a pure character (स्वप्नेष्वेष्वराङ्गना न वाञ्छति, 3). He was in fact a rendezvous of all virtues, most striking among them being his generosity. Poems were being recited in his house, copyists prepared copies of works. Thus, since Puṣpadanta became the friend of Bharata, his house became a meeting place of the learned (43). He was always generous to the needy and so held a place amongst generous persons of the past such as Bali, Jīmṭavāhana, Dadhīci, Vinayāṅkura and Śātavāhana (9, 31). His fame travelled far and wide (1). He had countless virtues as he had countless enemies (27), who experienced the same miseries as copyists experienced while toiling (48). One graceful act on his part was to induce Puṣpadanta to write the Mahāpurāṇa and to offer him the necessary help for this purpose. In fact, instead of spending his wealth in building wells, lakes, ponds and Jain temples, he used it on the preparation and propagation of the Jain epic with the help of which he would cross the ocean of saṃsāra with comfort (47).

The Poet Puṣpadanta came of a Brahmin family of Kāśyapa gotra. His father's name was Keśava and mother's name was Mugdhādevī. Both of them were devotees of Siva, but were later converted to Jainism. Puṣpadanta had a dark complexion and a lean body. He does not seem to have married. He was in extreme poverty, had neither property nor house, and yet he possessed a lord's noble mind (5). He seems to have been in the court of a king named Bhairava or Virarāja, and written a poem on him, but being insulted there, left his court, and came to Mānyakhēṭa, modern Malkhed, which was then the capital of the Rāṣṭrakūṭas, and very prosperous (36). There he

stayed in a grove of trees, outside the town, two citizens, Indrarāja and Annaiya by name, saw him there and persuaded him to go to the house of Bharata where he would have a good reception. The poet was at first unwilling because of his bitter experiences of the wicked world in the past. He was however assured by these men that Bharata was a man of a different type, that he was so kind and noble. The poet thereupon went to him, had a good reception, as assured. After a few days' rest Bharata requested him to write the Mahāpurāṇa so that his poetic gifts could be rightly used. It was in this way that the poet began his Mahāpurāṇa in the house of Bharata in the Siddhārtha year of the Śaka era, i. e. in 959 A. D. The poet was out of mood after he had completed his Ādipurāṇa, i. e., the first thirty seven saṃdhis, and halted there for some time. The goddess of learning appeared before him and encouraged him to resume the work. Bharata also induced him to complete the work. The poet thereupon finished his work in the Krodhana year of the Śaka era, i. e., in 965 A. D. He seems to have been highly pleased with his performance, and out of satisfaction and just pride he wrote—

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्छन्दसा-
मर्षालङ्कृतयो रमाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।
किं चान्यच्चदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते
द्वावेतौ मरतेऽपुण्ड्रजनी सिद्धं ययोरीदृशम् ॥ (37)

in the same spirit which prompted Vyāsa of the Mahābhārata to say—

यदिहास्ति तदन्यत्र यत्रेहास्ति न तत्त्ववचित् ।

For the Mahapurāṇa is as sacred to the Jains as the Mahābhārata is to the Hindus. The poet attributed the successful completion of the work as much to his genius as to the generosity of Bharata. His fame as poet travelled far and wide as that of Bharata for his generosity. It appears that Bharata died within three years of the completion of the Mahāpurāṇa, Nanna succeeded him in the office, extended his patronage to Puṣpadanta and asked him to write two more poems in Apabhraṃśa, Jasaharacariu and Nāyakunāracariu. The glory of the Rāṣṭrakūṭas, however, soon came to the end. Their capital, Mānyakheṭa, was plundered in 972 A. D., and the poet became destitute once more (ववेदानी वसति करिष्यति पुनः श्रीपुण्ड्रस्त कविः, 36)

WHAT IS A MAHĀPURĀṆA ?

The Digambara Jains hold that their sacred literature consisting of Pūrvas and Aṅgas is lost, they do not therefore accept the authority of the Canon of the Śvētāmbaras. The Canon, according to the Digambaras, consists of four divisions : (i) Prathamānuयोगा, lives of Tīrthaṃkaras

and other great men of the faith; in other terms, the kathā literature; (ii) Karaṇānuyoga, description of the geography of the universe; (iii) Carāṇānuyoga, rules of conduct for monks and laymen; and (iv) Dravyānuyoga, philosophical categories or philosophy. According to this classification works like the present text fall under the category of Prathamānuyoga.

The Mahāpurāṇa is a term peculiar to the Jain literature and means a great narrative of the ancient times. There are purāṇas or old tales in the Jain Literature, but they narrate the life of a single individual or holy person. The Mahāpurāṇa, on the other hand, describes the lives of sixty-three prominent men of the Jain faith. Jināsena uses the term Mahāpurāṇa as a synonym for Triṣaṣṭīlakṣaṇa, while Hemacandra calls his work on the theme as Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacarita, i. e., the lives of sixty-three prominent men (Śālākāpuruṣa). Puṣpadanta uses the term Mahāpurāṇa to alternate with Tisaṣṭīmahāpurisaḡuṇlāṃkāra, Adoration of the Virtues or qualities of Sixty-three Great Men. The term purāṇa is defined in the Hindu Literature as follows :—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

The purāṇa deals with the five topics, viz., the creation, the dissolution or secondary creation, dynasties, epochs between the Manus and the history of the dynasties. This definition is applicable to our Mahāpurāṇa as well, for we do find the five topics mentioned above in our work. Still it is interesting to see how the Jains themselves interpret the term. Jināsena who is a predecessor of Puṣpadanta in the writing of a Mahāpurāṇa says —

तीर्थेशामपि चक्रेण हलिनामर्धचक्रिणाम् ।
त्रिषष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्विषयमपि ॥
पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् ।
महद्भिरुपदिष्टवान्महाश्रेयोनुशासनात् ॥
कवि पुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वाल्लुराणता ।
महत्त्वं स्वमहिम्नैव तस्येवमन्यैर्निरूप्यते ॥
महापुरुषसंबन्धि महाभूयदयशासनम् ।
महापुराणमाम्नातमत एतन्महर्षिभिः ॥ १. 20-23.

“I shall recite the narrative of sixty-three ancient persons, i. e., of the Tīrthamkaras, of the Cakravartins, of Baladevas, of half-Cakravartins (i. e. Vāsudevas) and of their opponents (i. e., of Prati-Vāsudevas). The work is called ‘purāṇa’ because it is a narrative of the ancients. It is called ‘great’ because it relates to the great (Persons), or because it is narrated by the

great (sages) or because it teaches (the way to) great bliss. Other writers say that, because it originated with the old poet it is called 'purāṇa' and it is called 'great' because of its intrinsic greatness. The great sages have called it a Mahāpurāṇa because it relates to great men and because it teaches the bliss." A Tīppaṇa on I. 9. 3 of our text seems to make a distinction between *aiśāsa* and *purāṇa* and says that *aiśāsa* means the narrative of a single individual while *purāṇa* i. e. Mahāpurāṇa means narratives of sixty-three great men (अइहास एकपुरुषाश्रिता कथा; पुराण त्रिषष्टिपुरुषाश्रिताः कथाः पुराणानि). The Mahāpurāṇa therefore is a work on the lives of sixty-three great men of the Jain faith, and thus occupies the same place of importance as the Mahābhārata or the Rāmāyaṇa in Hinduism. The Mahāpurāṇa however lacks the unity of the Mahābhārata or of the Rāmāyaṇa and therefore cannot be called an epic in the strictest sense of the term.

The sixty-three great men whose lives are described in a Mahāpurāṇa are classified under five heads. I give their names below for ready reference :—

(a) The Tīrthaṅkaras (24) : (1) वृषभ or ऋषभ; (2) अजित; (3) शंभव or संभव; (4) अभिनन्दन; (5) सुमति; (6) पद्मप्रभ; (7) सुपार्थ (8) चन्द्रप्रभ; (9) पुष्पदन्त or सुविधि; (10) शीतल; (11) अयोध; (12) वासुपुष्प; (13) विमल; (14) अनन्त; (15) धर्म; (16) शान्ति; (17) कुन्दु; (18) अर; (19) मल्लि; (20) सुवत; (21) नमि; (22) नेमि; (23) पार्थ; and (24) महावीर.

(b) The Cakravartins (12) : (1) भरत, (2) सगर; (3) मधवन्, (4) सनत्कुमार; (5) शान्ति; (6) कुन्दु; (7) अर; (8) सुलोम or सुभूम; (9) पद्म; (10) हस्तिण; (11) जयसेन or जय, and (12) ब्रह्मदत्त.

(c) The Vāsudevas (9) : (1) त्रिपुष्ट; (2) द्विपुष्ट; (3) स्वयम्भू; (4) पुरुषोत्तम; (5) पुरुष-सिंह; (6) पुरुषपुण्डरीक; (7) दत्त, (8) नारायण, and (9) कृष्ण.

(d) The Baladevas (9) . (1) अचल, (2) विजय; (3) भद्र; (4) सुप्रभ; (5) सुदर्शन, (6) आनन्द; (7) नन्दन, (8) पद्म; and (9) राम (बलराम)

(e) The Prati-Vāsudevas (9) : (1) अश्वघोष; (2) तारक; (3) मेरक, (4) मधु, (5) निगुम्भ, (6) बलि; (7) प्रह्लाद, (8) रावण; and (9) मगधेश्वर or जगत्संघ.

It is to be noted that Sānti, Kunthu and Ara Tīrthaṅkaras as well as Cakravartins.

WORKS ON SIXTY-THREE GREAT MEN

The oldest known published work on sixty-three great men is the Mahāpurāṇa or more accurately Ādipurāṇa of Jināsena (c. 850–875 A. D.) Jināsena calls his work *Triṣaṣṭīlakṣaṇamahāpurāṇasamgraha*, and thus seems to have planned a complete Mahāpurāṇa. He was however unable to complete it, probably on account of his death. We get from his hand forty-two parvans only of the Ādipurāṇa, the remaining five parvans of the Ādipurāṇa and the

whole of the *Uttarapurāṇa* being written by his disciple Guṇabhadra and completed in 820 of the Saka era, i. e., in 898 A. D., at Vaṅkāpura, under the patronage of Lokāditya, a feudatory of Akālayarṣa *alias* Kṛṣṇa II (880-914 A. D.) This *Mahāpurāṇa* is written in Sanskrit, and printed twice, first at Kolhapur with a Marāṭhi translation by Kallappa Niṭve and again at Indore with a Hindi translation by Pandit Lalaram Jain. It is written from the point of view of the Digambara Jains.

The second known work on the subject is the present work and belongs to the Digambara sect of the Jains.

The third work is the *Triṣaṣṭiśalākāpuruṣacarita* by Hemacandra. It is a Śvetāmbara work and is written in Sanskrit. It is one of the last works of Hemacandra and so may have been written about 1170-72 A. D. It was published by the Jainas Dharma Prasāra Sabhā of Bhavnagar in 1905-9, and a reprint of it is being issued at present.

The Jain *Granthāvali* published in 1965 of the Vikrama era, i. e. in 1907-8 records three works named *Mahāpuruṣacarita* on page 229. One of them is by Śīlācārya (*circa* 925 of the Vikrama era, i. e. 888 A. D.), is written in Prakrit and its Mss. are said to be deposited in the famous Patan Bhandar No. 4 and also at Jesalmer Bhandar. The same book mentions another work on the subject in Prakrit by Amarasūri on the authority of Bṛhaṭṭippaṇikā. It mentions a third work in Sanskrit on the theme by Merutuṅga, Mss. of which are deposited in two Bhandars at Patan and also at Ahmedabad.

THE GLOSS ON THE CONSTITUTED TEXT

The reader will notice that the bottom portion of the printed text is divided into two part. The first part, separated from the text by a wavy line gives the variants found in the Mss. or recorded in the margin of Mss, and also in the *Tippapa* of Prabhācandra. The second part, separated from the first part by a double line, gives a short gloss on the text in Sanskrit. I have culled it from the marginal notes in Mss. G, K, M and P, and also from the *Tippapa* of Prabhācandra. In selecting the gloss for this purpose I have kept in mind the difficulties which a reader is likely to meet with while going through the text, and I hope that if the reader is equipped with a good knowledge of the Sanskrit language and literature and some elementary knowledge of the grammar of the Prakrit and Apabhraṃśa dialects, he will be able to understand the text easily with the help of this gloss. Extracts from Prabhācandra's *Tippapa*, where they appeared to be interesting but rather extensive to be accommodated at the bottom of the text are given in the notes at the end. I hope this method

of supplying the gloss at the bottom of the page will be appreciated by the reader as it taxes him less, and helps me to reduce the volume of notes. It should be noted that I have not retouched the text of the gloss, but have retained it as it was found in Mss. even though I felt at times tempted to improve upon uncouth Prakritisims or unwarranted historical allusions (see for example, the gloss on कइवइ विहियसेउ on page 8).

ACKNOWLEDGMENT OF OBLIGATIONS

It now remains for me to perform the pleasant duty of thanking all those who, one way or another, assisted me in the production of the present volume. I must thank in the first place the Trustees and the Secretaries of the Manikchand Digambara Jaina Granthamālā who were kind enough to find the necessary fund for the preparation and publication of this volume, and I feel sure they will also find the necessary funds to complete the work. The poetic genius of Puṣpadanta required the benevolent encouragement of his patron Bharata in the 10th century. After the plunder of Mānyakheta in 972 A. D. the poet became desolate and remained uncared for about a thousand years, and had it not been for the help that the Trustees of the Series offered to the Editor, his efforts to bring the poet out of oblivion would have been of no avail. The spirit of Puṣpadanta will thus take a special delight in having once more discovered the spirit of his former patron regenerated in the Trustees of the Series. The Editor hopes that the same spirit will find a few thousand rupees more to enable him to complete the task that he has undertaken to rescue from oblivion this monumental work of the Poet.

To Professor Hiralal Jain of King Edward College, Amraoti, I owe a special debt of gratitude. He moved heaven and earth to find the funds for this publication. He has helped me in various other ways, in securing the loan of Mss. from Kāranjā and Jaipore, and in sending me bits of information that he came across. To Pandit Nathuram Premi, the veteran savant of Jain literature and an adventurous publisher of Jain works, I also tender my heartfelt thanks.

I would like to record here my sense of high appreciation of the services which Mr R. G. Marathe, M. A., formerly my pupil and now professor of Ardha-Māgadhī at the Willingdon College, Sangli, rendered me in the preparation of this work. He did a lot of copying work for me and helped me at the time of collation as well.

भूमिका

कवि पुष्पदन्तकी तीन रचनाओंमेंसे, जलरचरिका मैंने 1931 में सम्पादन किया था जिसका दूसरा संस्करण, स्व. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा कृत हिन्दी अनुवादके साथ, हाल ही में प्रकाशित हुआ है। दूसरी रचना 'णायकुमारचरित' का सम्पादन स्व. डॉ. हीरालाल जैनने किया जो हिन्दी अनुवादके साथ 1933 में प्रकाशित हुआ। तीसरी रचना 'महापुराण' सबसे बड़ी है जिसका मैंने तीस जिल्दोंमें सम्पादन किया, 1937 से लेकर 1941 तक। इसकी तैयारीमें मुझे 1937 से 1941 तक, कुल दस वर्षोंका समय लगा। यह दूसरा संस्करण है, जो डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनके हिन्दी अनुवादके साथ, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित है। मैं विशेष रूपसे प्रसन्न हूँ कि उक्त संस्थाने इसका प्रकाशन किया और इस प्रकार विद्वानोंको उक्त ग्रन्थ उपलब्ध कराया। अपभ्रंज साहित्यके प्रेमी भारतीय ज्ञानपीठके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

मैंने आज्ञा व्यक्त की थी कि अपभ्रंशके कुछ युवा अनुगन्धायक आगे आयेंगे और इस युगान्तरकारी रचनाका अध्ययन करेंगे। 1964 में मेरे मित्र और शिष्य स्व. डॉ. ए. एन. जगन्नेने एक युवतीमें मेरा परिचय कराया था कि जिसने महापुराणके देशी शब्दोंपर पी-एच. डी. डिग्री प्राप्त की थी। मुझे खेद है कि उसके नाम और जीवनके बारेमें मुझे कुछ भी स्मरण नहीं है। अब भी एक शिष्य है, जिसका मैं मुसाविर देता हूँ, जो कवि द्वारा प्रयुक्त छन्दोंके विदलेपणसे सम्बन्धित है। यह भी एक आवश्यकता है। मुझे आशा करना चाहिए कि कतिपय युवा अनुसन्धायक आगे-आगे आकर इस समस्यापर काम करेंगे।

पाठक देखेंगे कि कवि पुष्पदन्त जैनो के दिग्गम्बर सम्प्रदायमें सम्बद्ध थे जबकि उनका सम्पादक न दिग्गम्बर है और न श्वेताम्बर। अतः सम्भव है कि दार्शनिक सिद्धान्तोंकी व्याख्यामें हमसे कुछ गलतियाँ हो गयी हों, क्योंकि मेरा जैनधर्म सम्बन्धी ज्ञान प्राप्तावी है। इसलिए मैं अपने पाठकोंको सम्पादककी गलतियोंको ठीक करनेकी अनुमति देता हूँ यदि टिप्पणियोंमें गलतियाँ हो तो।

परिचय

[प्राचीन संस्करण]

महापुराण या त्रिपष्टिमहापुरुषगुणालंकार पुष्पदन्तके तीन ज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंमें-से सबसे प्राचीन और बड़ा है। दो छोटी रचनाओंमें-से जसहरचरितका सम्पादन मैंने किया था जो कारंजा जैन सिरिज जिल्द 1, 1931 में प्रकाशित हुई। गायकुमारचरितका सम्पादन प्रोफेसर डॉ. हीराचाल जैनने किया जो देवेन्द्रकीर्ति जैन सिरिज जिल्द 1 कारंजा से 1933 में प्रकाशित हुआ, मैं अब पाठकोंके सम्मुख महापुराणका पहला खण्ड प्रस्तुत कर रहा हूँ जो आदिपुराणके समकक्ष है, और आशा करता हूँ दो और जिल्दोंमें इसे पूरा कर सकूँगा। जब मैंने जसहरचरितकी भूमिकामें यह घोषणा की थी कि मैंने महापुराणके सम्पादनका काम अपने हाथमें लिया है, उस समय मैंने कल्पना तक नहीं की थी कि यह कितना कठिन कार्य है, और यह कि सम्पादक और प्रकाशकोको आर्थिक तथा दूसरी कितनी कठिनाइयाँ होंगी। परन्तु मैं प्रसन्न हूँ कि प्रतीक्षाके लम्बे छह वर्षोंके बाद भाषाविज्ञानके अध्येताओं और जैनसंस्कृतिके विद्यार्थियोंको उस महान् कार्यका पहला खण्ड भेंट कर सका। अब मैं पाठकोंको यह विश्वास दिला सकता हूँ कि यदि दूसरी कठिनाइयाँ नहीं आयी तो मैं आगामी दो या तीन वर्षोंमें शेष भाग भेंट कर सकूँगा जिससे पुष्पदन्तके अपभ्रंशके तीन महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशमें आ सकें।

इस जिल्दमें कुल 102 सन्धियोंमें-से 37 सन्धियाँ हैं। यह खण्ड प्रसिद्धितः आदिर्वाँ या आदिपुराणके रूपमें ज्ञात है, और यह ऋषभ जीवनका वर्णन करता है, जो पहले तीर्थंकर हैं, और भरतका जो पहले चक्रवर्ती हैं। दूसरी जिल्द अजनीसवी सन्धिसे प्रारम्भ होती है और अस्तीषी सन्धिमें समाप्त होती है। तीसरी जिल्दमें शेष सन्धियाँ पूरी होंगी। डॉ. लुडविग अल्सफोर्ड (हम्बर्ग जर्मनी) ने हालमें रोमन लिपिमें, महापुराणके एक भागका 'हरिवंशपुराण' नामसे प्रकाशन किया है, जिसमें 81 से 92वी तक सन्धियाँ हैं। इन भागका देवनागरी लिपिमें सम्पादन किया जायेगा, जो तीसरे भागमें सम्मिलित किया जायेगा, जिसमें गमूचा काव्य जनताको एकलक्षमें उपलब्ध हो सके। इसके सिवाय हमारे पास इतनी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं, (उसकी तुलनामें जो डॉ. अल्सफोर्डके समय उपलब्ध थी) इनसे उनके कार्यमें कुछ सुधार होना सम्भव है।

महापुराणका सम्पूर्ण पाठ लगभग रायल आकारके दो हजार पृष्ठोंमें समाप्त होगा, उनमेंसे यह जिल्द 600 पृष्ठोंकी है। इसमें स्पष्ट है कि समस्त महापुराण एक जिल्दमें सुविधाजनक ढंगसे नहीं आ सकता था। इसलिए मेरा विचार है कि प्रत्येक जिल्दमें भूमिका दी जाये, जिसमें उक्त जिल्दसे सम्बन्धित समस्याओंका विचार हो। जहाँ तक सम्पूर्ण रचनासे सम्बन्धित बड़े प्रश्नोंका सम्बन्ध है, मैं उनका विचार तीसरी और अन्तिम जिल्दके लिए सुरक्षित रखता हूँ। इसके अतिरिक्त जसहरचरित और गायकुमारचरितकी भूमिकाओंमें कवि पुष्पदन्तकी भाषा छन्द आदिके विषयमें कुछ जानकारी दी है, आशा की जाती है कि पाठक उसे वहाँसे प्राप्त कर लेंगे।

दी क्रिटिकल एपेरेटम पृष्ठ 14 से 19 तक अर्थ स्पष्ट है, इसमें आधारभूत पाण्डुलिपियोंका विवरण है।

महापुराणके प्रशस्ति छन्द

जब मुझे जसहरचरितके सम्पादनके सिलसिलेमें पाण्डुलिपि सामग्रीके अध्ययनका अवसर मिला तो मैंने पाया कि कुछ पाण्डुलिपियोंमें सन्धिके प्रारम्भमें कविके आश्रयदाता नन्दीकी प्रशंसामें कुछ छन्द हैं,

जबकि कुछ पाण्डुलिपियोंमें इनका उल्लेख नहीं है। पाण्डुलिपियोंकी तुलनाके प्रसंगमें इस तथ्यका पता लगा कि जिन पाण्डुलिपियोंमें ये प्रशस्तिपरक छन्द हैं, उनमें पाठोकी विभिन्नतामें घनिष्ठ समानता है, जिन पाण्डुलिपियोंमें उक्त प्रशस्ति नहीं है उनमें विभिन्नताओंका दूसरा रूप है। और आगे परीक्षा करनेपर मैंने पाया कि जिन पाण्डुलिपियोंमें प्रशस्ति छन्द नहीं है उनमें पाठोका प्राचीनतम रूप है। जसहूरचरित्रके प्रसंगमें बहुत-से अबतक उनके लेख और डेट पहचान ली गयी है। नूँकि उक्त पाण्डुलिपिकारको जो कविके चार सौ साल बाद हुआ, कविके आश्रयदातासे कुछ नहीं लेना-देना था। मुझे यह विश्वास हो गया कि इन प्रशस्तियोंकी रचना कविने स्वयं की होगी, और उसे यह परिकल्पना बढ़ानेके लिए बाध्य होना पड़ा कि कविको स्वयं आश्रयदातासे जो गहायता मिली, उससे उसने अपने काव्य की दो-तीन प्रतियाँ करायीं उनमें-से एकमें प्रमादसे हाशियामें कुछ फालतू छन्द लिखने पड़े। कि जिनमें आश्रयदाताकी प्रशंसा थी, जब कि दूसरी प्रति या प्रतियाँ इन प्रशस्तियोंके बिना ही, उनके हाथसे बाहर चली गयी। संक्षेपतः इस परिकल्पना से कि जो पृष्ठ 21 (जसहूरचरित्रकी भूमिका) पर अंकित है, मैं यह तय कर सका कि पाण्डुलिपियाँ एस और टी, प्राचीन रूपका प्रतिनिधित्व करती हैं। और तब मुझे इस बातका अवसर मिला कि मैं महापुराण की एक प्रशस्तिका हवाला देकर इसे बताऊँगा।

‘दीनानाथघनं सदाबहुजनं प्रोक्तुल्लमानं वनं

मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरी लीलाहरं सुदरम् ॥

धाराणाथनरेन्द्रकोपसिन्नादग्धपिदग्धप्रियं

श्वेदानी वसति करिष्यति पुनः धीमुख्यदंतं कवि ॥”

इस प्रशस्तिमें विद्वानोको महापुराणकी रचनाकी तिथि तय करनेमें बहुत परेशान किया, और इसी प्रकार मान्याखेटके लूटे आनेके विषयमें। कविने प्रशस्तिके बीच जिन प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख किया है (जो 972 ए. डी. में घटी) वह कारंजाको प्रति में मिलती है, पचासवीं सन्धिके अन्तमें जब कि महापुराणकी सभामिकी निश्चित तिथि क्रोधन संवत्सर (965 A. D.) है। मैंने पाया कि उक्त प्रशस्ति मेरी प्रति (K) में नहीं है, यह तथ्य मेरी जसहूरचरित्रकी प्रति (जो सबसे अच्छी है) से भी मेल खाता है। इसमें मैं उक्त परिकल्पनाका गण्डन कर सका, यह बात महापुराणकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके परीक्षणमें मिली है। उस समय पुण्यदन्तकी एक रचना नायकुमारचरित्रकी जो प्रेमकापी मेरे मि. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा तैयार की जा रही थी उसमें ये प्रशस्तियाँ नहीं थी, इसलिए मैं अपनी परिकल्पनाकी उसे पुष्टि नहीं कर सका। तब मैंने उन प्रशस्तिपत्रोंकी तुलना करनेके लिए आगे बढ़ा कि जो महापुराणकी सन्धिकोंके प्रारम्भमें हैं। मुझे अभी तक एक भी पाण्डुलिपि ऐसी नहीं मिली जिसमें प्रशस्तियाँ न हों, इसके साथ मैंने यह भी पाया कि सभी पाण्डुलिपियोंकी प्रशस्तियोंमें समानता नहीं है। फिर भी मैंने यह देखा कि एक वर्गकी पाण्डुलिपियाँ कुछ प्रशस्तिपत्रोंको आश्रयजनक ढंगसे एक जगह रखने या उन्हें नहीं रखनेके पक्षमें हैं। मेरी आदि-पुराणकी जो और के पाण्डुलिपियोंमें भी छोटी संख्यामें प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु दूसरी पाण्डुलिपियोंमें वे बड़ी संख्यामें हैं। इसलिए मैंने जो और के पाण्डुलिपियोंको अधिक प्राचीन मानता हूँ भले ही वे अधिक पुरानी न हों। मेरी धारणा है कि ये प्रशस्तियाँ महापुराणके पाठके गटनात्मक अंग नहीं हैं इसलिए उनका समाहार आलोचनात्मक टिप्पणियोंमें किया गया है। फिर भी मेरा विश्वास है कि इनकी रचना कविने स्वयं की होगी, कोई दूसरा इनकी रचना नहीं कर सकता, क्योंकि उसका इस सीमा तक भरतकी प्रशंसा करनेमें दिलचस्पी नहीं हो सकती थी। मैं यह भी विश्वास करता हूँ कि कवि रचनाओंको पूरा करनेके बहुत बाद इनकी रचना को होगी। किसी भी हालतमें, ‘दीनानाथ घन’ प्रशस्ति छन्द कवि 972 A. D. के पहले नहीं लिख सकता था, जो महापुराणके पूरा होनेके सात वर्ष बादकी घटना है। इन छन्दोंका प्रदन पाण्डुलिपियोंकी

परम्पराके विचारसे सहृदयपूर्ण है और इसलिए भी क्योंकि इससे कविके आश्रयदाता भरतसे सम्बन्ध और दूसरे सम्बन्ध प्रकरणोंपर प्रकाश पड़ता है। मैंने इन पाण्डुलिपियोंका विभाजन निम्नलिखित वर्गोंमें किया है :

- (1) वे प्रशस्तियाँ जो 'जी' और 'के' प्रतियोंमें हैं।
- (2) जो आदिपुराणकी दूसरी प्रतियोंमें हैं।
- (3) वे जो पुणे, कारजा और उत्तरपुराण (के) में हैं।
- (4) वे जो केवल जयपुरकी प्रतियोंमें हैं।

इस क्रममें मैंने क्रमांक दिया है जिसमें कि आगेके विभागोंमें सुविधासे गन्दर्भ दिया जा सके।

- (a) 1 (i) आदिन्य.....

इस छन्दमें भरतके यशका वर्णन है, जो कविका मित्र और आश्रयदाता है। कविका कहना है कि भरत और उसका यश मनुके विश्वमें व्याप्त है। यह प्रशस्ति तीसरी सन्धिके प्रारम्भमें है, 'जी' और 'के' प्रतियोंमें, परन्तु बाकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके दूसरी सन्धिके प्रारम्भमें है।

2. (ii) सौभाग्य...

यह छन्द भरतकी कुछ विरोपताओंका वर्णन करता है। यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी चौथी सन्धिके प्रारम्भमें है।

- 3 (iii) भ्रूलोला ...

इसमें कविता है कि भरत इसलिए भी गुणी है कि वह कभी दूसरेकी पत्नीके विषयमें नहीं सोचता, यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी पाँचवी सन्धिके प्रारम्भमें पाया जाता है।

4. (iv) एको दिव्य...

इसमें कवि और उसके आश्रयदाता भरतकी विरोपताओंका उल्लेख है, यह 'जी' और 'के' आठवी सन्धिके प्रारम्भमें है, जब कि दूसरी पाण्डुलिपियोंमें नौवी सन्धिके अन्तमें है।

5. (v) जग रम्भ....

इस छन्दमें कवि स्वयंको देववर बताता है। राजा होते हुए भी उसके चित्तमें उदारता है।

6. (vi) स्पष्ट है

- 7 (vii) स्पष्ट है

8. (viii) स्पष्ट है।

छन्द vii यह अंकित करता है कि यह आदर्शकी बात है जो कीर्ति हर घर भ्रमण करती है और चारणोंके साथ स्वेच्छासे रहती है, वह अब भी भरतकी वन्दना है। यह छन्द 'जी' प्रतिके साथ दूसरी सब प्रतियोंमें है। परन्तु 'के' में नहीं है। इस प्रकार 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंमें असमानताका यह अभाव मेरी इस रघोपनाको दृढ़ करता है कि उस प्रशस्तियों महापुराणकी अनिवार्य अंग नहीं है, फिर भी बादमें कविने इसकी रचना की है। 'जी' और 'के' प्रतियोंमें प्रशस्तियोंके स्थानको लेकर जो एकरूपता और समानता है उससे मेरी इस धारणाको बल मिलता है कि वे एक वर्गकी हैं। दूसरे वर्गोंमें प्रशस्तिकी संख्या अधिक है।

- (b) 9 (i)

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 प्रशस्तियोंकी टिप्पणियाँ स्पष्ट हैं।

भरत, पुष्पदन्तका आश्रयदाता

इस प्रकार पुष्पदन्तके महापुराणमें कुल 48 प्रशस्तियाँ हैं इनमें 6 क्रमांक 5, 6, 16, 30, 35 और 48 प्राकृतमें हैं और शेष संस्कृतमें हैं। उक्त छन्दोंकी प्राकृत शुद्ध और शालीन है। परन्तु यही बात संस्कृतके विषयमें नहीं कही जा सकती। कभी-कभी उसमें बीचमें प्राकृत आ जाता है (जैसे चोउजें, 29वाँ छन्द) इन छन्दोंमें सरस्वतीकी वन्दना (22), अम्बिका (23) आदिका वर्णन है। कवि स्वयं अपने (1, 4, 14, 26, 27, 35, 38, 42, 43, 44) और अपने आश्रयदाता भरतके गौरवके विषयमें कहता है। इसके अतिरिक्त (3-8 XXXVII, 3-5, 13) और घन्टा पंक्तियों और पुष्पिकाश्रमों भरतका उल्लेख है। जैसे (महाभय भरत द्वारा अनुमत इस काव्यमें)।

जसहरचरितकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें भी संस्कृतमें तीन छन्द हैं जिनमें भरतके पुत्र नन्न और उत्तराधिकारीका वर्णन है। नायकुमारचरितके अन्तमें एक लम्बी प्रशस्ति है जिसमें नन्नके बारेमें विशेष जानकारी है। इन सूचनाओंके आधारपर भरतकी जीवन रेखा प्रस्तुत की जा सकती है कि जिसकी उदारताके कारण विश्वको अपभ्रंश महाकाव्य मिल सका।

अब हमारे पास राष्ट्रकूटों और उनके समयका शानदार लेखा है (डॉ ए. एस. आन्टेकर द्वारा त्रिवित) जिसमें कुछ पृष्ठों (115-123) में कृष्ण तृतीय (939-964 A D) के समयकी राजनीतिक घटनाओंका उल्लेख है। उसके एक अध्याय (XIV) में राष्ट्रकूटोंकी शिक्षा और साहित्यके बारेमें वर्णन है। फिर भी उसमें भरतका उल्लेख नहीं है, जो कृष्ण III का मन्त्री था। इनके विपरीत पृ 412 में यहाँ तक उल्लेख है कि आलोच्यकालमें शायद ही किसी प्राकृत साहित्यकी रचना हुई हो, जबकि पुष्पदन्तने मन्त्री भरत और उसके पुत्र नन्नके आश्रयमें तीन अपभ्रंश काव्योंकी रचना की जो दो हजार पृष्ठोंके बराबर हैं। कवि और उसके आश्रयदाताओंको न तो भुलाया जा सकता है और न उपेक्षा की जा सकती है। इसलिए यहाँ-पर प्राकृत साहित्यके विस्मृत आश्रयदाताके जीवनकी मक्षिण रूपरेखा देना अप्रामाणिक न होगा, उस सामग्रीके आधारपर जो प्रशस्तियोंके रूपमें उपलब्ध है।

पुष्पदन्तके साहित्यमें कृष्ण III के तीन नाम हैं तुडिग, मुद्र तुंगराय (शुभ तुंगराज) कृष्णराज और वल्लभनृप। वह 939 A D में गद्दीपर बैठा और 968 A D तक उसने शासन किया। उसके बाद उसका छोटा भाई लुटिग देव गद्दीपर बैठा, जिसके शासनकालमें 972 में राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मालगुड घारा नरेशके द्वारा लूटी गयी। भरत कृष्ण III के मन्त्री थे। भरतके पुत्र नन्नको भी शुभतुंगरायका मन्त्री बताया गया है। जब पुष्पदन्तने अपना महापुराण पूरा किया, उस समय भरत जीवित थे, यानि 965 A.D. तक और चूँकि कृष्ण III की मृत्यु 968 में हुई, हमने यह अनुमान करना पड़ता है कि भरतका निधन 965 से 968 के बीच हुआ, इसीलिए उसका पुत्र नन्न उत्तराधिकारी बना 968 में। नन्नने पुष्पदन्तको अपना संरक्षण दिया और जसहरचरित तथा नायकुमारचरित लिखनेकी प्रेरणा दी।

भरत काँडिल्ल गोत्रके मालूम होते हैं। यह एक सम्पन्न परिवार था जिसके सदस्य मन्त्री बनने थे (महामन्त्राह्वय), परन्तु यह क्षीण हो गया था। इस बातके संकेत और प्रमाण हैं कि भरतने अपने वज्रके गौरव और मूर्तिशक्ति फिरे स्थानित किया, अपने स्वामीकी एकनिष्ठ सेवा कर। (सतानक्रमगत गतापि हि रमा कृष्ण प्रभो सेनया) उनके पितामहका नाम अन्नया था और उनकी माँका नाम देवी था। भरतका कोई भाई या गण-सम्बन्धी नहीं था। (बंधुरहितेन), उसका विवाह कुन्दबासे हुआ था, और उसके मात पुत्र थे। देविल्ल, भोगिल्ल, नन्न, गोत्तन, गृणवम्मा (वर्मा), दंगइया और गंतइया। नन्नको कुन्दबाका पुत्र बताया गया है और यह अगम्य नहीं है कि भरतकी और पत्नियाँ रही हों। भरतके सातों पुत्र इस समय तक (965) जीवित थे। लेकिन जब 968 में नन्न भरतका उत्तराधिकारी बना,

तो हमें यह कल्पना करनी पड़ती है कि या तो उसके दो बड़े भाई मर चुके थे या फिर उसमें कोई विशेष योग्यता थी कि जिससे उसने अपने दो बड़े भाइयों का वरिष्ठताका अतिक्रमण किया और वह तिताकी जगह मन्त्री बना।

पुष्पदन्त के अनुसार भरतका रंग साँवला था, परन्तु आकृति सुन्दर थी और वह प्रेमके देवताके समान था। वह कुल III के समय सेनापति थे। उनका स्वास्थ्य अच्छा था। वह दान और राजकीय भवन-के मन्त्री थे। उनकी वेगभूषा सुन्दर थी, आदरें सुसंस्कृत थी। वह विद्याव्यसनी थे। उनका चरित्र पवित्र था। उनमें अगणित गुण थे और अगणित उदारता थी।

महाकवि पुष्पदन्त ब्राह्मण परिवारके थे। इनका गोत्र कश्यप था। पिताका नाम केशव और माताका मुन्धादेवी। ये दोनों शिवके भक्त थे। बादमें उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया। उनका रंग काला और शरीर दुबला-पतला था। शायद वह अविवाहित थे। वह अत्यन्त गरीब थे, उनके पास घर-जायदाद कुछ भी नहीं था। फिर भी उनको प्रतिभा दिव्य थी। वह पहले किसी शैव राजा (भैरव या वीर राजा) के दरबारमें थे, और सम्भवतः उन्होंने उनपर कविता लिखी थी, परन्तु वहाँ उनका अपमान हुआ और वह मान्यखेट चले आये, आधुनिक मलखेडा, जो उस समय राष्ट्रकूटोंकी राजधानी थी, और रहत उन्नत थी। वहाँ वह नगरके बाहर वृक्षोंके उद्यानमें रहे। इन्द्रराज और नागैया दो विद्वान्ने उन्हें मनाया और भरतके पास चलनेका अनुरोध किया। उन्हें यह आश्वासन दिया गया कि भरत बहुत शालीन व्यक्ति है। कुछ दिन ठहरनेके बाद भरतने महाकविसे काव्यरचना करनेकी प्रार्थना की। पहले तो उसने अपनी अनिच्छा व्यक्त की परन्तु बादमें उसने भरतका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया क्योंकि भरतके अनुसार इसीमें उनकी काव्यप्रतिभाका उपयोग था। उसने सिद्धार्थ वर्ष (959 A. D) में भरतके घरमें काव्यरचना शुरू की। आदिपुराणकी रचना करनेके बाद कविका मन उवाट हो गया। लेकिन उसे सपनेमें सम्भवती दिखी और उसने काव्य-रचनाकी प्रेरणा दी। तब कविने अपना काव्य पूरा किया। इस कार्यके सम्पादनसे कविकी सन्तोष और गर्व दोनों थे। जैसा कि उसकी निम्नलिखित पंक्तिपास स्पष्ट है :

अत्र प्राकृतलक्षणानि सक्ला नीतिः स्थितिरलन्दसा
अर्थात्कृतयो रसाश्च विविपास्तत्वार्यनिर्णीतयः।
कि चान्यशदिहास्ति जैनचरिते अन्यत्र तद्विद्यते
इति तौ भरतेशपुष्पदण्णौ सिद्ध ययोरीदृशम्।

यह वही भाव है जिसमें व्यासने कहा था—

“यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्त्ववित्”

इसलिए यह महापुराण जैनोके लिए उतना ही पवित्र है जितना हिन्दुओंके लिए महाभारत। कवि महापुराणको पूर्ण करनेका श्रेय एक ओर अपनी प्रतिभाको और दूसरी ओर भरतकी उदारताको देता है। जिस तरह उसका यश दूर-दूर तक फैला, उसी प्रकार भरतकी उदारता भी दूर-दूर प्रसिद्ध हो गयी। ऐसा अनुमान है कि महापुराण समाप्त होनेके तीन वर्षके भीतर भरतका निधन हो गया। भरतके स्थानपर नन्न उत्तराधिकारी बना और उसने महाकविको आश्रय प्रदान किया, तथा अपभ्रंशमें और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी। कविने जसहरचरित और नायकुमारचरितकी रचना की। उसके बाद राष्ट्रकूटोंके गौरवका अन्त हो गया कि जब 972 में मान्यखेट धारानरेश द्वारा लूट लिया गया, और कवि आश्रयविहीन होकर कहता है, ववेदानी वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्त-कविः। (36)

महापुराण क्या है ?

दिगम्बर जैनोका कहना है कि उनका पवित्र साहित्य (पूर्व और अग) खो गया है । इसलिए वे द्येनाम्बरोंके शास्त्रोंके प्राधिकार (अथोरिटी) को नहीं मानते । दिगम्बरोंके अनुसार शास्त्रके चार भाग हैं । (१) प्रथमानुयोग, जिसमें तीर्थंकरों और अन्य जैन महापुरुषोंकी जीवनियाँ होती हैं, तथा कथा साहित्य होता है । (२) करणानुयोग, इसमें विश्वका भूगोल होता है । (३) चरणानुयोग—इसमें मुनियों और गृहस्थोंके आचरणके नियम रहते हैं । (४) द्रव्यानुयोग—जो दार्शनिक श्रणीका होता है । इस विभाजनके अनुसार यह कृति प्रथमानुयोगमें आती है ।

महापुराण, जैन साहित्यमें एक विशेष शब्द है जिसका अर्थ है प्राचीन समयका महान् वर्णन । परन्तु वह एक व्यक्तिगत या पवित्र जीवन का वर्णन करते हैं । जब कि महापुराण त्रेसठ प्रमुख जैन व्यक्तियोंके जीवनका वर्णन करता है । इसका दूसरा नाम त्रिषष्टिशलाकापुरुष है जब कि हेमचन्द्र इसे त्रिषष्टिशलाका चरित कहते हैं । पुष्पदन्त त्रिषष्टी पुरुष गुणालंकारके विकल्पमें 'महापुराण' नाम रखते हैं । यानी गुणोंका अलंकरण या त्रेसठ महापुरुषोंके गुण । पुराण शब्दकी हिन्दू साहित्यमें यह परिभाषा है ।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

पुराण पाँच प्रकारोंका विचार करते हैं; उत्पत्ति, प्रलय, वश और मन्वन्तर मनु और वशोका इतिहास । यह परिभाषा हमारे महापुराणपर भी लागू होती है । क्योंकि इन पाँच प्रकारोंको हम इसमें पाते हैं । फिर यह देखना दिलचस्प होगा कि जैन इस शब्दकी किस प्रकार व्याख्या करते हैं । जिनसेन, जो पुष्पदन्तके पूर्ववर्ती हैं, अपने पुराण में लिखते हैं—

मैं त्रेसठ प्राचीन महापुरुषोंके पुराणको कहूँगा । इसमें तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, वासुदेवों, बलभद्रों तथा प्रतिवासुदेवोंका वर्णन है । यह रचना पुराण इसलिए है क्योंकि इसमें प्राचीनोका इतिवृत्त है । यह महान् इसलिए है क्योंकि इसमें महापुरुषोंका वर्णन है । अथवा इसका वर्णन श्रेष्ठ (महान्) मुनियोंके द्वारा किया गया है । अथवा यह इसलिए महान् है क्योंकि यह महान् शिक्षा देता है । दूसरे लेखक कहते हैं चूँकि इसका प्रारम्भ पुराने कवियोंसे हुआ है, इसलिए यह पुराण है, और यह 'महान्' इसलिए कहलाता है, क्योंकि इसमें आन्तरिक महानता है । महान् मुनियोंने इसे महापुराण इसलिए कहा है क्योंकि इसका सम्बन्ध महापुरुषोंसे है, और यह महान् शिक्षा देते हैं । हमारे टेक्स्टके छन्द 1,9 3 के टिप्पण में इतिहास और पुराण का अर्थ स्पष्ट किया गया है । उसके अनुसार, इतिहास एक व्यक्तिके वर्णनको कहते हैं जब कि महापुराणमें त्रेसठ शलाका पुरुषोंका वर्णन होता है । (अइहास एकपुरुषाश्रया कथा, पुराण = त्रिषष्टिपुरुषाश्रिता कथा पुराणानि) । इसलिए, जैनधर्मके त्रेसठ महापुरुषोंके जीवनोका वर्णन करनेवाला काव्य महापुराण है, और इसलिए जैनोमें महापुराण महत्त्वका वही स्थान रखता है, जो महाभारत या रामायण हिन्दुओंमें । फिर भी इसे ऐकिक काव्य नहीं कहा जा सकता, इस शब्दके सही अर्थमें, क्योंकि इसमें रामायण या महाभारतकी तरह एकता (unity) की कमी है । जिन त्रेसठ महापुरुषोंका वर्णन महापुराणमें है, वे पाँच वर्गोंमें विभक्त हैं । तात्कालिक सन्दर्भके लिए मैं उनके नाम नीचे दे रहा हूँ ।

नाम देवनागरी लिपिमें हैं । 24 तीर्थंकर, 12 चक्रवर्ती, 9 वासुदेव, 9 प्रतिवासुदेव, 9 बलदेव (बलराम)

इनमें शान्ति, कुण्डु और अर्ह तीर्थंकर और चक्रवर्ती दोनों थे ।

त्रैसठ महापुरुषोपर कायं

त्रैसठ महापुरुषोपर प्रकाशित सबसे प्राचीन महापुराण, अथवा अधिक सही नाम आदिपुराण हे जो जिनमेन द्वारा रचित है। (880-875 A D) जिनसेनने अपनी रचनाको "त्रिषष्टि लक्षण महापुराण संग्रह" कहा है और इस प्रकार उन्होंने सम्पूर्ण महापुराणकी योजना बनायी होगी परन्तु किसी प्रकार वह इसे पूरा नहीं कर सके, सम्भवतः अपनी मृत्युके कारण। उनके द्वारा रचित आदिपुराणके कुल 42 पर्व हैं, बाकी बचे हुए पाँच पर्व तथा समूचा उत्सवपुराण उनके दिष्य गुणभद्रने 820 शक संवत् (898) में पूरा किया, बंकपुरामे, लोकादित्यके संरक्षणमें। लोकादित्य, अकालवर्ष एलियाज कृष्ण 11 का (880-914 ई सं.) सामन्त था। यह महापुराण संस्कृतमें लिखित है, और जो दो बार प्रकाशित हुआ। पहला कोल्हापुरमें कल्लप्पा नितवेके मराठी अनुवादके साथ, दूसरी बार इन्दौरसे हिन्दी अनुवादके साथ (अनुवादक प लालाराम जैन)। यह दिगम्बर जैनोके दृष्टिकोणसे लिखित है। दूसरा ज्ञात महापुराण इस विषयपर यह है। और यह भी दिगम्बर जैन दृष्टिकोणसे लिखा गया है। तीसरा महापुराण है 'त्रिषष्टि लक्षण पुरुष चरित' जो हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। यह श्वेताम्बर महापुराण है और संस्कृतमें लिखित है। यह हेमचन्द्रकी रचनाओंमें अन्तिम है। इसलिए यह 1170-72 के बीच लिखा गया होगा। यह जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर द्वारा 1905 में प्रकाशित हुआ और इसका दूसरा संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है। 1965 में प्रकाशित जैन ग्रन्थालयीमें (1907-8) में तीन महापुराणोंके नाम हैं (पृ. 229) उनमें पहला शीलाचार्यका है (888 A. D.), यह प्राकृतमें लिखित है और इसको पाण्डुलिपियाँ प्रसिद्ध पाटन भण्डारमें सुरक्षित हैं, ऐसा कहा जाता है। इसकी सं 4 है और जैसलमेर भण्डारमें है। इस महापुराणमें ही यह उल्लेख है कि इस विषय पर दूसरा प्राकृत महापुराण अमरसूरि द्वारा लिखित है On the authority of बृहत् टिप्पणिका। यह तीसरे महापुराणका उल्लेख करती है जो संस्कृतमें है, जो मेरुतुंगकी धीमपर है। इसकी पाण्डुलिपियाँ अमरपाटन और अहमदाबादमें सुरक्षित हैं।

पाठक देखेंगे कि मुद्रित ग्रन्थके नीचेका हिस्सा दो भागोंमें विभक्त है। पहले भागका एक लकीरके द्वारा मूल ग्रन्थसे अलग कर दिया गया है। इसमें पाठान्तर है और प्रभावचन्द्रकी टिप्पणियाँ हैं। दूसरा भाग पहले भाग से अलग है, उसमें संस्कृतमें मूल ग्रन्थके सरल पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं जिन्हें मैंने जी के एम. और पी पाण्डुलिपियोंके किनारोंपर लिखी गयी टिप्पणियाँ और प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंसे चुना है। सरल पर्यायवाची शब्दोंके इस चयनमें मैंने इस बातका ध्यान रखा है कि मूल सम्पादित ग्रन्थको पढ़ते समय पाठकोको क्या कठिनाइयाँ आ सकती हैं। मुझे आशा है कि यदि पाठकोको संस्कृत भाषा और साहित्यका अच्छा ज्ञान है, तथा उसे प्राकृत व्याकरण और अपभ्रंशका मामूली ज्ञान है तो इन पर्यायवाची शब्दोंकी सहायतासे वह आसानीसे मूल पाठको समझ सकता है। जहाँ प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंका सारभूत अंश चर्चकारक मालूम होनेके बजाय विस्तृत प्रतीत हुए उन्हें, टिप्पणियोंके रूपमें अन्तमें दे दिया गया है। मैं आशा करता हूँ पृष्ठके नीचे सरल पर्यायवाची शब्दोंकी देनेकी यह पद्धति पाठकोंके द्वारा सराही जायेगी क्योंकि इससे उन्हें कम श्रम होगा, और मुझे इन जिल्दका विस्तार कम करनेमें सहायता मिलेगी। यह ध्यानमें रखना चाहिए कि मैंने पर्यायवाची शब्दोंके पाठको नहीं छुड़ा है, बल्कि उसको उसी रूपमें सुरक्षित रखा है, जिस रूपमें वह पाण्डुलिपियोंमें उपलब्ध है। यद्यपि कई बार मुझे इस बातका प्रलोभन हुआ है कि मैं अवशरके प्राकृत प्रयोगों और अनावश्यक ऐतिहासिक उल्लेखोंको मुझसे, (उदाहरणके लिए देखिए पृष्ठ ७ कइबू विहिषसेउका सरल पर्यायवाची)।

कृतज्ञता ज्ञापन

अब उन सबके प्रति आनन्ददायक धन्यवाद देनेका कर्तव्य पूरा करना मेरे लिए शेष रहता है कि जिन्होंने किसी न किसी रूपमें इस जिल्दको पूरा करनेमें मदद की है। सबसे पहले मैं माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन धन्यमालाके न्यासधारियों और मन्त्रियोंको धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने इस जिल्दको तैयार करने और प्रकाशित करनेके लिए आवश्यक धनराशि जुटायी। और मुझे पूरा विश्वास है कि वे इस कार्यको पूरा करनेके लिए और धनराशि उपलब्ध करायेगे। पुण्ड्रिकी काव्य प्रतिभाको, दसवीं सदीमें अपने आश्रयदाता भरतके उदार प्रोत्साहनकी जरूरत थी। ई. स. 972 में मान्यखेटके विध्वंस और लूटके बाद कवि निराश हो गया और एक हजार वर्ष तक उपेक्षित रहा, और यदि ग्रन्थमालाके न्यासधारियोंने इस सम्पादककी महायत्ना न की होती तो इस महाकविको विस्मृतिके गर्तेसे निकालनेका उसके प्रयत्न निरर्थक सिद्ध होते।

पुण्ड्रिकी आत्माको इस प्रकार विशेष आनन्द होगा कि उन्होंने एक बार फिर अपने पूर्व आश्रयदाताका आत्माकी खोज पुस्तकमालाके न्यासधारियोंमें कर ली। इस सम्पादककी आशा है कि वही आत्मा कुछ हजार रूपयोंको उपलब्ध करायेंगी कि जिससे उसने (सम्पादकने) जो काम हाथमें लिया है उसे वह पूरा कर सके, जिससे कविके अविस्मरणीय काव्यको नष्ट होनेसे बचाया जा सके।

फ्रांफ़ेयर हीरालाल जैन किंग एडवर्ड कालेज अमरावतीके प्रति मैं कृतज्ञताका विशेष ऋण अनुभव करता हूँ। उन्होंने इस जिल्दके प्रकाशनके लिए आकाश पाताल एक कर दिया। उन्होंने दूसरे अन्य रूपोंमें भी मेरी महायत्ना की, जैसे कि पाण्डुलिपियोंको कारजा और जयपुरसे उधार दिलाने और उन छोटी सूचनाओंको मुझ तक पहुँचानेमें कि जो उनको ज्ञात हुई। जैन ग्रन्थोंके माहसी प्रकाशक और जैन साहित्यके अनुभवी विद्वान् पण्डित नाथूराम प्रेमोकी भी मैं हृदयसे धन्यवाद देता हूँ।

अपने भू. पू. शिष्य और अब विलिंग्डन कालेज सांगलीमें अर्धमागधोंके प्रोफ़ेसर श्री आर. जी. मगठेके प्रति मैं यहाँ अपनी प्रशंसाके उच्चभावको व्यक्त करता हूँ कि उनकी उस सेवा और निष्ठाके लिए जो उन्होंने इस काममें मुझे दी। मेरे लिए उन्होंने प्रतिलिपि करनेका बहुत बड़ा काम किया और गिलान करनेके समय भी मेरी सहायता की।

प्रस्तावना

अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त और उनका नाभेयचरित्र

मान्यखेटका उद्यान

पुष्पदन्त—अपभ्रंशके ही नहीं—अपितु भारतके महान् कवियोंमें-से एक हैं। कल्पना कीजिए दसवीं सदीके मध्योत्तर कालकी। एक व्यक्ति लम्बा रास्ता पार कर, राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी 'मान्यखेट'के उद्यानमें पहुँचता है। वह थका हुआ है और चाहता है कि विश्राम कर ले। इतनेमें दो आदमी आते हैं और कविसे कहते हैं कि आप नगरमें चलकर विश्राम करें। सम्भ्रान्त व्यक्तियोंका यह अनुरोध आगमें घीका काम करता है। कवि आगवबूला होकर कहता है—“पहाड़की गुफामें घास खा लेना अच्छा परन्तु दुर्जनोके बीच रहना अच्छा नहीं। यह अच्छा है कि आदमी माँको कोखसे जन्म लेते ही मर जाये, परन्तु यह अच्छा नहीं कि सबेरे-सबेरे वह किसी दुष्ट राजा का मुख देखे।” अनुरोध करनेवाले व्यक्ति जिद्दी हैं और वे कविको मन्त्री भरतके पास ले जानेमें गफलत हो जाते हैं। यह व्यक्ति ही, अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्त है।

भरत और पुष्पदन्त

मन्त्री भरत कविके स्वभाव और पूर्व इतिहाससे परिचित है। वह अत्यन्त नम्रतासे कहता है—“हे कविवर, तुम्हारा नाम चन्द्रमामे लिखित है (यशस्वी है), तुमने बीग बीग राजाको प्रशंसामें काव्य लिखकर मिथ्यात्वका जो बन्ध किया है, वह तभी भिट सकती है कि जा तुम प्रायश्चित्त करो। तुम भव्य-जनोके लिए देवकल्प हो, अतः आदिनाथके चरित्रभागोंका काव्य-निबद्ध करनेके लिए अपने कन्धाका महारा दो। वाणी कितनी ही आलूकृत, सुन्दर और गम्भीर हो, वह तभी सार्थक है कि जब उसमें कामदेवका महार करनेवाले प्रथम जिन ऋषभके चरितका वर्णन किया जाये।”

उदासी

कवि भरतका अनुरोध टाल तो नहीं पाता, लेकिन वह जानता है कि उस-जैसे अत्यन्त भावुक मासारिक क्षुद्रभावोंके कटु आलोचक और फक्कड़ व्यक्तिके लिए इसका निर्वाह करना कितना कठिन है? वह जब महापराणकी सीतीस सम्बन्धियाँ पूरी कर चकता है तो उसका मन अचानक उवाट हो आता है, अकारण एक गहरी उदासी उसे कई दिनों तक घेरे रहती है। कविके अनुसार सरस्वतीके हस्तक्षेप करनेपर ही उसकी यह उदासी टूटती है। कविके शब्दोंमें—

“किसी कारण मनमें कुछ असुन्दर घटित हो जानेपर यह महाकवि कई दिनों तक उदाम रहता है। एक रात सपनेमें सरस्वती उससे कहती है—“कवि, तुम पुण्य वृक्षके लिए भेषके समान हो, तुम अरहन्तको नमस्कार करो,” वह मुडकर देखता है, तो वहाँ पूर्णचन्द्रमाके प्रकाशके सिवाय कुछ नहीं था। वह चारों ओर देखता है, परन्तु उसे कुछ भी नहीं दिखाई दिया। यह देखकर कवि विस्मित है, और अपने कदमें जूँपचाप उधेड़-बुनने लगे हैं। इतनेमें मन्त्री भरत आता है और कविसे कहता है—“कविवर, तुम उदाम क्यों हो? क्या तुम्हें प्रेत लग गया है? काव्य सृजनमें अपना मन क्यों नहीं लगाते? क्या मुझमें कोई अरगव हो गया है, या किसीने तुमसे भला-बुरा कह दिया है? तुम जो-जो कहोगे वह सब मैं करूँगा। और जबतक तुम कुछ नहीं कहते तबतक मैं हाथ जोड़कर यही बैठा रहूँगा। तुम अस्विर और असार जीवनमूल्योंके लिए

अपनी आत्माको मोहकी कीचड़में क्यों सानते हो ? तुम्हें बाणोरूपी कामधेनु सिद्ध है उससे नचरसरूपी दूध क्यों नहीं दुहते ?”

कविका उत्तर है—“यह कलियुग पापोंसे मलिन और विपरीत है; निर्दय, निर्गुण और अन्यायकारी, इसमें जो-जो दिखाई देता है, वह अन्यायजनक है। सूखे हुए वनकी तरह, फलहीन और नीरस। दुनियाके लोगोका राग (स्नेह) सन्ध्याकालके रागके समान है, मेरा मन धनमें प्रवृत्त नहीं होता। भीतर अतिशय उद्वेग बढ़ रहा है, एक-एक पदकी रचना करना भारी जान पड़ता है। फिर मैं जो कुछ कहूँगा उसमें दोष बूँडा जायेगा, मैं यह नहीं समझ पाता कि यह दुनिया सज्जनोके प्रति खिन्नी-खिन्नी क्यों रहती है ? उसी तरह कि जिस तरह घनुष पर चढ़ी हुई होरी।” कवि के इस उत्तरमें उसकी उदासीका कारण छिपा नहीं रहता। पैसा कमाना जिसके मृगजनका उद्देश्य न हो, और जो स्वार्थजन्य क्षुद्र कुटिलताओंसे घृणा करता हो, उसके लिए मृगजनका एकमात्र उद्देश्य आत्माकी शान्ति और मनकी पवित्रता ही हो सकती थी। वह कहता है—

मग्नु कइसणु जिणपयमत्तिहि
पसरइ णउणिय जीविय-वित्तिहि ॥

कवि मन्त्री भरतसे कहता है कि मैं अकारण स्नेहका भूखा हूँ, इसी कारण वह उसके घरमें रहा है। क्या इसका अर्थ यह निकाला जाये कि कविकी उदासीका कारण शायद यह था कि सैनीसवी सन्धि तक पहुँचते-पहुँचते उसे भरतसे वह अकारण स्नेह नहीं मिल रहा था जिसके लिए उसने यह महान् उत्तर-दायित्व अपने ऊपर लिया था।

दुर्जन-निन्दा

कविको दुर्जनोसे जितनी चिढ़ थी उतनी शायद ही किसी दूसरे कविको रही हो। इक्ष्वाकुकी सन्धि में वह फिर दुर्जनोंको आड़े हाथों लेता है, परन्तु अबकी बार उसकी मुद्रा भिन्न है। इसका कारण सम्भवतः यह है कि अबतक अपने कविकर्ममें उसे काफी यश मिल चुका था। वह लिखता है—

“मैं काव्यका रचयिता और पण्डित हूँ, अनेक मुजनोंका प्यारा। परन्तु दुष्टका स्वभाव ही दूसरोंके दोषोंको ग्रहण करना है। इसलिए मैं उसका प्रतिकार नहीं करता। मेरा काम काव्य करना है, दुर्जनका काम निन्दा करना। वह अपना काम करे, मैं अपना काम करूँ। दोनोंका तबीजा पण्डित ही जानेगें। मेरी विमल कीर्ति अपने कोमल और सरस पद दुष्टोंके गलों और कपोलोपर रखती हुई तीनों लोकोंमें विचरण करेगी।” 81/12।

आत्मविनय

गर्वाँक्तोके बावजूद कविमें गहरी आत्मविनय थी। वह लिखता है—“मैं निर्दय और पापकर्मा हूँ, आज भी मैं कुछ भी धर्म नहीं जानता। मेरा विवेक मिश्रपालके सौन्दर्यमें रजित है, मैं जिनवरके वनोद्योगे अपरिचित हूँ। अभी तक मैं ऐसे कथान्तरोकी रचना करता रहा हूँ जो शृंगार-चेतनामें निरन्तर भरपूर थे, पर लो मैं अब महापुराणकी रचना करता हूँ। लो मैं अपने हाथोंसे मूर्खोंके ढक रहा हूँ। लो मैं समुद्रको कलशसे उलीच रहा हूँ।”

प्राचीन परम्पराका उल्लेख करते हुए वह कहता है—“मन्त्री भरतने मुझमें इस काव्यकी रचना करवायी। यद्यपि मैं पण्डित नहीं हूँ, वशाकरण, छन्द और देवों नहीं जानता, जो कथा विश्ववन्द्य आचार्यों द्वारा सम्मानित है उसे मैं किस प्रकार प्रारम्भ करूँ ? मैं अकलक कणचर, कपिल, वेदपाठी, सुगत और चार्वाकके अभिप्रायोको नहीं जानता। मैंने पार्तजलके महाभाष्यके जलको नहीं पिया। मैं अत्यन्त पवित्र इतिहास और

पुराणोंको भी नहीं जानता, भावोंके राजा भारवि, भास, व्यास, कोमलगिरि कालिदास, चतुर्मुख, स्वयंभू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईसान और बाणको भी मैंने नहीं देखा । घातु, लिङ्ग, समास, गण, कर्म, करण, क्रिया, सन्धि, कारक, पद समाधि और विभक्तियोंको मैं नहीं जानता । शब्दधाम, अगमको भी मैं नहीं जानता कि जिनके नाम सिद्धान्तधवल और जयधवल है । जड़ताका नाम करनेवाके चतुर द्रष्टा और उनके अलंकार-सारको मैंने नहीं देखा । मैंने पिंगल प्रस्तार नहीं पढ़ा । यश जितका चिह्न है, और ओ लहरोसे निरन्तर अभिषिक्त है, ऐसा सिन्धु (सेतुबन्ध काव्य) मेरे चित्तपर नहीं चढ़ा । न मैंने कलाकौशलमें मन लगाया । मैं विचारोकी दुनियामें जन्मजात मूर्ख हूँ । निरक्षर और चर्म रुख । यह सब होते हुए भी मैं मनुष्यके रूपमें धूमता हूँ । महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है । घड़ेसे समुद्रको कौन माप सकता है । अमरों, सुरों और गुग्गुनोंके लिए सुन्दर जिग महापुराणको रचना बड़े-बड़े मुनियोंको है, मैं भी उसका कुछ वर्णन करता हूँ ।”

आत्मपरिचय

पुण्ड्रिकजी जीवन सघर्षसे भरा हुआ था । यह सोचना गलत है कि जो लोग भौतिक आवश्यकताओंसे मुंह मोड़कर निःस्पृह हो जाते हैं उनके जीवनमें संघर्ष नहीं होता । पुण्ड्रिक निःस्पृह थे, परन्तु अत्यन्त-भावुक और स्वाभिमानी होनेसे उन्हें मानसिक तनाव बहुत झेलना पड़ा । महापुराणकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपना परिचय उन्होंने इस प्रकार दिया है—

“अमीरो और गरीबोंके प्रति समदृष्टि रखनेवाला मैं मुक्तिरूपी वधूका दूत हूँ । माँ मुग्धादेवी और पिता केणवभट्ट । योत्र कश्यप । सरस्वतीके साथ विलास करनेवाला । पापपटलसे दूर रहनेवाला । मूने चरों और मन्दिरोमें निवास करनेवाला । पुराने वल्कल और चौबोंको धारण करनेवाला । न घर-बाग और न स्त्री । नदियों, बावडियों और तालाबोंमें नहा लेना, और दुर्जनसे दूर रहना । घूल-धूमरित शरीर, धरतीका बिल्ली और हाथीका आच्छादन । सदैव सन्यास मरणकी इच्छा रखनेवाला । अर्हत्के ध्यानका योगी, और भग्नके आश्रयमें रहनेवाला । अपने मृज्जने लोगोंको पुलकित करनेवाला । कविकुलतिलक अभिमान मेह ।”

वह कितने अपरिप्रेक्षी और स्वाभिमानी थे, यह उन छन्दोंसे स्पष्ट है जो उनकी पाण्डुलिपियोंमें यत्र-तत्र बिखरे हुए हैं । एक उदाहरण देखिए—

“जग रम्भं हम्म दीयओ चन्दविम्बं
घनित्ती पल्लको दो वि हन्था मुवन्थं
पियाणिहा निचचं कज्वकीला विणोओ
अदीणत्त चित्तं ईसरो पुण्ड्रिको”

छन्द कहता है कि पुण्ड्रिक ईश्वर है, सुन्दर मंसार उसका घर है, चन्द्रविम्ब दीपक है, घरतो पलग है, और दो हाथ वस्त्र है, नित्य आनेवाली नीद प्रिया है, काव्यक्रीडा विनोद है, चित्त अदीन है ।

एक राजा क्रूर हिंसाके द्वारा ऐश्वर्यके सम्पन्न जुटाता है फिर भी सुख-शान्तिसे नहीं रह पाता । कवि पुण्ड्रिक आत्माको स्वाधीनता और मनको कल्पनामें उम यदि पा लेता है तो उसके ईश्वरत्वको चुनौती कौन दे सकता है ?

जिन सज्जनोंने प्रान्थलेट नगरके उद्यानमें ठहरे हुए कविको भेट भरतसे करायी थी, उनके नाम थे इन्द्रराज और अश्वद्वया । कविको मन्त्री भरतके शत्रुतुंग भवनमें ठहराया गया । भरतके अनुरोधपर कविको महापुराणकी रचनामें सिद्धार्थ मंवंत्सरसे लेकर क्रोधन सवत्सर तक (१९५ ई. से १९६) कुल छह वर्ष लगे । संस्कृत महापुराण (जिनसेनाका आदिपुराण और गुणभद्रका उत्तरपुराण) इस दृष्टिसे ईसवी ८९८ से पूर्वका सिद्ध होता है । महापुराण १०२ सन्धियों १९०७ कडवकोंमें पूरा हुआ है । इसका दूसरा नाम तिसट्टि महा-

पुरुषगुणालंकार (त्रिषष्टि महापुरुषगुणालंकार) है। कविकी तीसरी रचना 'जसहरचरित' है जिसकी चार सन्धियोंमें कुल 138 कडवक है। दूसरी रचना है 'णायकुमारचरित'। स्वर्गीय डॉक्टर होरालाल जैनने लिखा है (णायकुमारचरितकी भूमिका पृ 17) कि सिद्धार्थ और क्रोधन 60 वर्षीय सवत् चक्रके विशेष वर्षोंके नाम है। इनमें क्रोधन सवत्सर सिद्धार्थ सवत्सरके पीछे आता है। णायकुमारचरितमें कृष्णराज और नन्नका उल्लेख है। णायकुमारकी रचनाके समय कवि नन्नके घरमें रह रहा था।

“मुद्धई केसव भट्टपुत्तु
कासवरिणिगोत्ते विसालचित्तु
णण्हो मंदिरि णिवसंतु मंतु
अहिमाण मेव गुणगण महंतु”—१/२

अपने शिष्य नाइल्ल और शीलभट्टके अनुरोधपर कवि कहता है—

“पट्टिवज्जमि णण्णु जि गुण महंतु”

स्वीकार करता है कि नन्न गुणोंसे महान् है। १/५

'णायकुमारचरित' की अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि नन्न भरत मन्त्रीका पुत्र था। जसहरचरित इसके बादकी रचना है।

आश्रयदाता भरत

इसमें सन्देह नहीं कि काव्य मनुष्यकी उदात्त और स्वतन्त्र अभिव्यक्ति तथा सृजन शक्तिका सर्वोत्तम माध्यम है। इसके साथ, इसमें भी सन्देह नहीं कि भारतीय कविको अपने सृजनके लिए किसी न किसी आश्रयकी खोज करनी पड़ी है। इसलिए भारतमें जो भी काव्य (आर्ष काव्यको छोड़कर) लिखा गया वह राजनीति या धर्मके आश्रय और प्रेरणासे ही लिखा गया। स्वतन्त्र भारतमें भी यही स्थिति है। देशमें मिश्रित अर्थ व्यवस्था की तरह 'सृजन' भी दो क्षेत्रोंमें विभक्त है। एक सरकारी क्षेत्रमें और दूसरा व्यापक जन क्षेत्रमें। आर्थिक दृष्टिसे स्वतन्त्र लेखन द्वारा स्तरीय जीवन जीनेकी परिस्थितियाँ इन समय देशमें नहीं हैं, वे निकट भविष्यमें होगी इसकी कोई सम्भावना कम से कम मुझे तो नहीं दिखाई देती। स्वतन्त्रता पानेके बाद भारतीय लेखकने अभिव्यक्तिकी स्वतन्त्रताका हनन स्वयं किया और अब अपनी चरित्र हत्याका दोष वह दूसरोंपर मढ़ना चाहता है। ऐसा वह कभी प्रतिबद्धताके नामपर करता है, और कभी 'मुखौटा' का नाग लगाकर और कभी प्रयोगवादके नामपर। काव्यमूल्यों और जीवनमूल्योंमें गहरी खाई—प्रयोगवादी और नयी कविताकी सबसे बड़ी दुर्बलता ? जिसे वह प्रतीकों और बिम्बोंमें छिपाकर कलात्मक चमत्कार उत्पन्न करना चाहता है। उसका सबसे बड़ा चरित्र है कलामें आम आदमीकी बात करना और जीवनमें 'खास आदमीका जीवन जीना।' लेकिन इसके लिए अकेला सर्जक ही दोषी नहीं है, जिस देगके पूरे कुएंमें भाँग पड़ी हो, उसमें किसी एक वर्गको यह दोष देना कि कम से कम उसे नलोंमें नहीं होना था, न्यायमगत नहीं है। फिर भी कुछ व्यक्तित्व मिल जायेंगे कि जिन्होंने जीवनमूल्य और काव्यमूल्यको एक साथ जिया। कायदेसे मुझे इस प्रसंगको नहीं कुरेदना था, परन्तु यह सृजन और आश्रयके प्रश्नसे शाश्वत रूपसे जुड़ा हुआ है, अतः यह देख लेना जरूरी था कि उसका हल खोजा जा सका है या नहीं। जहाँ तक पुण्ड्रन्तका सम्बन्ध है, उनकी जीवनकी आवश्यकताएँ थोड़ी थीं। आश्रयदाता भरत और उसके बाद, उसीके पुत्र नन्नने अपनी प्रशस्ति लिखवानेके लिए नहीं, अपितु 'नामैयचरित' की रचनाके लिए कविसे आतिथ्यकी अम्भयर्था की थी। बीच-बीचमें उसका मन उचटा भी, परन्तु भरतने चतुराईमें काम लिया। पुण्ड्रन्तने गौरवके साथ भरतके नामका उल्लेख अपने काव्यमें किया है; प्रत्येक सन्धिके अन्तमें उसे महाभय विशेषण दिया है, भरत कौशिन्य

गोत्रके थे। इनके पितामहका नाम अन्नय था और पिताका ऐयण। माँका नाम था देवी। पत्नी कुदम्बासे भरतके सात पुत्र हुए—देवल्ल, भोगल्ल, नन्न, सोहन, गुणवर्म, दग्ध्य और संतड्य। भरत इयामशरीर और दृढ़ व्यक्तित्ववाले थे। उन्होंने अपने कुलका उद्धार किया। बादमें वह राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज III के मन्त्री, सेनानायक और दानविभागके अधिष्ठाता बने। भरतके बाद कवि नन्नके आश्रयमें था, जो धोड़ा नामका लोभी था। उसके निकटके लोगोंने कविसे काव्यमें सर्वत्र नन्नके नामका उल्लेख करनेका अनुरोध किया। कृष्णराज III के बाद उसका पुत्र खुट्टिगदेव गद्दापर बैठा। उसके समय धारानरेण श्रो हर्षदेवने आक्रमण करके मान्यखेटको धूलमें मिला दिया। यह 972 ईसवीकी बात है। णायकुमारचरितकी रचनाके समय कृष्णराज III का ही शासनकाल था। महापुराणकी रचना कन्नू पिल्लईके एफेमेरिसके अनुसार (जसहरचरित द्वि. सं. की भूमिका पृ 21) 11 जून 965 में समाप्त हो चुकी थी। लगता है इसके बाद मन्त्री भरतका निधन हो गया और उसका पुत्र नन्न महामन्त्री पदपर प्रतिष्ठित हुआ। 'णायकुमारचरित' में कविका उल्लेख है—

सिरिकण्हरायकरयल-णिहिय असिजलवाह्णि दुग्गयरि
धवलहरसहरि-ह्य मेहउलि पविउल मण्णखेडणयरि।

काव्यके प्रारम्भमें सरस्वतीके प्रवादकी कामना करता हुआ कवि मान्यखेड नगरीको श्रीकृष्णराजको हाथमें स्थित तलवाररूपी नदीसे दुर्गमतर बताता है और कहता है कि उसके धवलगृहके शिखरोंसे मेघकुल आहत हो उठते हैं। यहाँ कृष्ण और उनकी तलवारका पानी है, परन्तु कविसे काव्यरचनाका अनुरोध करनेवाला भरत नहीं है, उसकी जगह उसका पुत्र नन्न है। भरतके नामको अनुपस्थितिका कारण उनका निधन ही हो सकता है। दक्षिणके राष्ट्रकूट वंश और मालवाके परमार वंशमें जो आक्रमण और प्रत्याक्रमण-वा सिलमिला चला, उसका अन्त परमार सौयक (श्रीहर्षदेव) ने 972 में मान्यखेडके ध्वसंके रूप में किया। यह ऐतिहासिक सत्य है। स्व. डॉ. होरालाल जैनका कहना है कि पुष्पदन्तने मान्यखेडको इस लूटकी अपनी आँखों देखा था, और सम्भवतः उस ध्वसका चित्रण जसहरचरितकी अन्तिम प्रशस्तिमें किया है! प्रशस्तिका वास्तविक अंश इस प्रकार है—

“जणवयणीरमि	दुग्गिमलीमसि
कडणिदायरि	दुस्मह दुहयरि
पडिय कवालइ	णर ककालइ
वहु रंकालइ	अइ दुक्कालइ
पवरागारि	सरसाहारि
सण्हि चेल	वर तंबोल
महु उनयारिउ	पुण्णि पेरिउ
गुणभत्तिल्लउ	णण्णु महल्लउ
होउ चिराउमु	वरिसउ पाउउ”

—जनपद नीरस और दुरितोंसे मलिन है। कवियोंको निन्दा करनेवाला और असह्य दुष्टोंको करने-वाला जिसमें कपाल और नरककाल पड़े हुए हैं, अनेक दरिद्रोंके घर अत्यन्त अकाल फैला हुआ है।”

१ स्व. डॉ. जनेने दुग्गयर शब्दका मूल दुर्गम माना है। परन्तु दुग्गयर, दुर्गमतरसे बना है। व्युत्पत्ति होगी दुग्ग अ अर दुग्ग्य → अरदुग्गयर। उक्त नगरी खाईसे घिरी होनेके कारण दुर्गम थी, परन्तु तदनारवाहिनीसे दुर्गमतर हो उठी।

मेरी विनम्र धारणासे यह जनपदके लोगोंकी संबेदनशून्यता, पापवृत्ति और अकालसे उत्पन्न होनेवाली गरीबी एवं विनाशका सामान्य कथन है। यह तो इस देशकी सनातन नियति है, वह महापुराणकी समाप्ति के समय थी। गोस्वामी तुलसीदास जब अपना रामचरितमानस समाप्त कर रहे थे तब भी वह थी। अतः उसका सम्बन्ध—सीयक द्वारा की गयी मान्यखेटकी लूटसे उत्पन्न विनाशसे जोड़ना तर्कसंगत नहीं है। जिस देशमें (विशेषतः दक्षिण में) भयकर गरीबी रही हो, उसमें कोई कविको सम्मान और सम्पन्नतासे रखे, तो उसके प्रति कुतर्जता प्रकट करना उसका कर्तव्य हो जाता है। जैसा कि आगे कवि कहता है कि ऐसे विषम, अशान्त और मरणघर्मा समयमें नष्टने मुझे बड़े भवनमें रखा, सरस भोजन दिया, सुकुमार चिकने रंगमी वस्त्र और बढ़िया पान देया, इस प्रकार उसने पुण्यप्रेरित होकर कविका उपकार किया—गुणोंका भक्त नम्र सचमुच महान् है, वह चिरजीवी हो, पावस खूब बरसे—4। 3। (जसहरचरित)।

पुष्पदन्त ई 559 से मान्यखेड नगरके शुभतुग भवनमें महामन्त्री भरतके समयमें रह रहे थे, नष्टने भी उन्हें रखकर अपने पिताकी परम्पराका निर्वाह किया। सीयकके आक्रमणसे उत्पन्न परिस्थितिके कारण नहीं। पुष्पदन्तने राष्ट्रकुटीरों राजधानी मान्यखेट को लूटते देखा था, यह उनकी इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है :

“दीनानाथघन सदा बहुजनं प्रोफुल्ल-बल्लोवनं,
मान्यखेटपुर पुरदरपुरी-लीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्र-कोप-जिलिना दग्ध विदग्ध प्रियं,
स्वेदानी वसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कवि. 11”

इसमें जहाँ एक ओर मान्यखेटको दीन-अनाथोंका धन-जनसंकुल, पुष्पित लता-वनवाला और इन्द्रपुरीकी लीलाका अपहरण करनेवाला बताया गया है, वहीं दूसरी ओर धारा नरेशको कोपज्वालामें ध्वस्त भी। कविके सम्मुख प्रश्न है कि वह अब कहाँ रहेगा ?

महापुराणकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें इस श्लोकके प्रक्षिप्त होनेके कारण, महाकविके कालनिर्णयके विषयमें बहुत बड़ी समस्या खड़ी हो गयी थी। परन्तु डॉ. पी. एल. वैद्यने उसे प्रशोधन मानकर उसका हल कर दिया। मेरा अनुमान है कि ‘जसहरचरित’ की रचना समाप्त करनेके कुछ समय बाद ही धारानरेशने मान्यखेटपर आक्रमण किया होगा, और तब कविके सम्मुख रहनेका संकट खड़ा हुआ होगा। नहीं तो ‘जसहरचरित’ में वह अवश्य इसका प्रत्यक्ष उल्लेख करने। इस प्रकार कविके दोनों आध्यात्मिक भग्न और नम्र (दोनों बाप-बेटे थे) राजपुरुष थे परन्तु, उन्होंने कविको पूरा सम्मान और अक्षरण स्नेह दिया जिससे वह त्रेमठ शलाका पुरुषोंके चरित गुणोंके बाद नायकुमारचरित और जसहरचरितकी रचना कर सके तथा एक ही आश्रयमें लगातार १३ वर्ष रहकर वह काव्य रचना करते रहे।

काव्यका उद्देश्य

क्रोश न संवत् (11 जून 965) आमाठ मुदी दसवीके दिन महापुराणको समाप्त करते हुए आजम एक हजार वर्ष पहले विश्वके मंगलकी कामना करता हुआ कवि कहता है—“मेघ प्रचुर धाराओंसे बरसे, यह धरती अनेक धान्योंमें खूब पके, देश सुख हो, सुभिक्ष खूब बड़े, लोगोका व्यक्तित्व अच्छा हो, उनका दुःख व्यक्तित्व दूर हो, भरतकी शान्ति मिले कि जिसने अपने वचनका पूरी तरह निर्वाह किया है।” (102/4) काव्यके अनन्त श्रमके अनन्तर कविकी यही कामना है :

‘इह दिग्बहु कव्वहु तणउ फलउ लहु जिणणाहु पयच्छउ
सिरि भरहहु अरहहु जहि गमणु पुक्कयतु तहि पयच्छउ ।”

—इस दिव्य काव्य-सृजनका फल जिन भगवान् मुझे यही दें कि जहाँ चक्रवर्ती भरत और अरहन्त भगवान्का गमन हुआ है, वही मेरा गमन हो।

संसारमें दुःखके अनेक कारणोंमें सबसे बड़ा कारण है विषमताकी प्रतीति, जो चित्तकी अशान्तिका सबसे बड़ा कारण है। दुःखमें मानव चित्त अशान्त देखा ही जाता है परन्तु युगमें वह इससे भी अधिक अशान्त रहता है। ऐसे लोग भी, जो सामाजिक, राजनीतिक या आध्यात्मिक दृष्टिसे ऊँचे पदोपर हैं, मानसिक दृष्टिसे घोर अशान्त हैं।

तुलसीदासने कहा है

“अस विचार रघुवंस मनि हरहु विसम भवपार”

भवपीर, दुनियाकी पीडा विषमता है, विषमताजन्म यह पीडा समताके बोधसे ही दूर की जा सकती है। इसी प्रकार जैन कवियोंके चरितगानका उद्देश्य भी वही है जो तुलसीदासके रामचरितके गानका।

रघुवंश भूषन चरित यह नर कहहि सुनाह जे गायही।

कलिमल मनोमल धोए बिनु श्रम रामधाम सिचावही॥

काव्य सम्बन्धी विचार

कवि पुण्ड्रिक सरस्वतीकी वन्दना करते हुए जो कुछ कहते हैं, एक तरहसे वह उसका काव्यके प्रति अपना दृष्टिकोण है। कविने लिखा है—“देवी सरस्वती हर्षजनक सुन्दर और मधुर बोलती है, वह अपने कोमल पद-विलासके साथ रखती है, वह अत्यन्त प्रसन्न गम्भीर और स्वर्ण शरीरवाली है। चन्द्ररत्नाके समान कान्तिमयी और कुटिल है, अलंकारोंसे युक्त, वह छन्दके अनुगार चलती है। वह अनेक शास्त्रोंके गौरवको धारण करती है, वह चौदह पूर्वों और बारह अंगोंसे परिपूर्ण है। सात भंगिमाओंवाली वह जिनवरके मुखकमलसे पैदा हुई है। ब्रह्माके मुखमें निवास करनेवाली, शब्दसे उत्पन्न, कल्याणकी विधात्री और सौन्दर्य (शोभा) की खान है। महायोद्धाकी तरह सुन्दर पदयोजनावाली है, जो महाकविगणको यश प्रदान करनेवाली है।” पुण्ड्रिक कहना है कि काव्यका आश्रय महान् होना चाहिए, इससे उसका महत्त्व बढ़ जाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार कर्मात्मनोपर स्थित पानोंकी वृद्धि मोती-सी चमकती है। जो अनुभूति महान् आश्रयको लेकर चलती है, वह पूर्ण गौरव धारण करती है। महान् आश्रयको प्रबन्ध-काव्यका विषय बनाने में एक मुविधा यह भी है कि उसमें नाना रंगीन अभिव्यक्तिका अवसर मिल जाता है।

पुराण, महापुराण और चरित काव्य

पुण्ड्रिकने काव्यके अन्तमें स्पष्ट रूपसे स्वीकार किया है कि उसने भरतके अनुरोधपर नाना रस-भावसे युक्त पदद्वियामें महापुराणकी रचना की। इससे स्पष्ट है ‘पदद्विय’ उस युगमें अपभ्रंश काव्योंकी विशेष लोकप्रिय शैली थी, इसीलिए उन्होंने उसे अपनाया। वह मूलतः कवि थे, और अनन्तमें उन्होंने बादमें स्वीकार किया था। अतः यह स्वाभाविक हो था कि महापुराणको काव्यका रूप देते हुए वे उसमें परिवर्तन करते। आहुती वाणीसे जन्मा मींगते हुए वह लिखते हैं—“गणधरोंके द्वारा निर्दिष्ट इस काव्यकी रचना करते समय मुझ बुद्धि-विहीनने जिनेश्वरके मार्गमें जो कुछ कम-अधिक कहा है, उसके लिए अर्हत् वचनोंसे उत्पन्न होनेवाली आदरणीय सरस्वती (जिनवाणी) मुझे क्षमा करे।” सैद्धांतिक दृष्टिसे महापुराण काव्यके अधिकांश नायक कामदेवके अवतार हैं, जो कामचेतना (रागचेतना) का संहार करनेवाले

अनुभूतिके द्वारा काव्यमें उसका मानसिक प्रत्यय ही 'प्रेमाख्यानक' काव्य है। उसमें प्रेमाख्यान एक साधन है, जिसमें प्रसंग या प्रकृतिके प्रत्यक्ष संकेतों द्वारा अज्ञातके प्रति प्रेमका प्रत्यय कराया जाता है। इस प्रकारकी प्रेमसाधना भी जैनदर्शन-जैसे वीतराग-दर्शनपर आधारित अपभ्रंश चरित-काव्योंमें कल्पना तक नहीं की जा सकती। मुझे विश्वास है कि नव-अनुसन्धानकर्ता ऊपरी-ऊपरी तुलनाके बजाय गहराईसे काव्यगत प्रवृत्तियों और प्रेरणाओंकी छान-बीन करेंगे। जहाँ तक पुष्पदन्तका प्रश्न है, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है कि उनका यह नाभेयचरित धर्मके अनुशासनके आनन्दसे भरा हुआ है। राग सबेदनाओंका उनके काव्यमें चित्रण है, परन्तु उसका उद्देश्य अज्ञातके प्रति राग सबेदना पैदा करना नहीं है।

एक कविके रूपमें पुष्पदन्तने राजसत्ताकी खुली और कड़ी आलोचना की है। परन्तु यह भी नियति-का क्रूर व्यंग्य समझिए कि उन्हे राजपुरुषके आश्रयमें रहना पड़ा। एक जगह वर्णन है कि राजलक्ष्मीसे क्या, जहाँ चामरोकी हवासे गुण उड़ा दिये जाते हैं। सज्जनता अभिप्रेक-जलसे धुल जाती है। राजलक्ष्मी दर्प और अविषेकसे भरी हुई है, मोहसे अन्धी और स्वभावसे दूसरोकी हत्या करनेवाली है, सप्ताग राज्यके भारसे भरित है, पिता और पुत्र दोनोंके साथ एक साथ रमण करती है, कालकूटमें जन्मी है। वह मूर्खोंमें अनुरक्त है और विद्वानोंसे विरक्त है। अपने समयके राजन्यवर्गको परिभाषित करते हुए बाहुबलि कहता है—

“जो बलवान् चोर है वह राजा है, दुर्बलको और प्राणहीन बनाया जाता है। पशुके द्वारा पशुके मांसका अपहरण किया जाता है और मनुष्यके द्वारा मनुष्यका धन। रक्षाकी इच्छाके नामपर लोग एक समूह बनाते हैं, और किसी एक राजाकी आज्ञाका पालन करते हुए निवास करते हैं। मैंने तीनों लोकोंको देख लिया है कि सिंह कभी भी झुण्ड बनाकर नहीं रहते। हे दूत, मुझे यही अच्छा लगता है कि मान भग होंने पर मर जाना अच्छा; जिन्दा रहना अच्छा नहीं ?”

“जो बलवान् चोर सो राणउ	णिब्वलु पुणु किउजइ णिप्पाणउ
हिप्पइ मिगहु मिगेण हि आमिसु	हिप्पइ मणुयहु मणुएण वसु
रक्खाकलइ जुहु रएप्पिणु	एक्कहु केरी आण लएप्पिणु
ते णिवसति, तिलोइ गविट्टउ	सीहहु केरउ वंदु ण दिट्टउ”

यह कथन यद्यपि बाहुबलिका है जो जैन पौराणिक काल गणनाके अनुसार करौंठी वर्ष पूर्व हुए। फिर भी वास्तविकता यह है कि उसमें कविके समयकी सामन्तवादी मनावाँत्तिका चित्रण है। यह युग (१०वीं सदी) स्वदेशी सामन्तवाद (आभिजात्यवाद) के ह्रासका युग था। राज्य हथियानेके लिए देशमें व्यापक मारकाट और लूटपाट मची हुई थी। बाहुबलि अपने भित्तिके द्वारा दिये गये राज्यके सन्तुष्ट हैं, परन्तु उसका मन्तोष उस समय आक्रोशमें बदल जाता है कि जब दूत उससे बड़े भाई भरतकी अधीनता मान लेनेका प्रस्ताव करता है, वह कहता है—

“केसरि केसर वरसइ धणयलु	मुहडहु सरणु मज्झु धरणीयलु
जो हत्थेण छिदइ सो केहउ	कि कियंतु कालाणलु जेहउ”

सिंह की अयाल, वरसोका स्तन, मुन्टकी शरण और मेरी घरता, जो हाथसे छूता है, मैं उगके लिए कालानल और यमके समान हूँ। पुष्पदन्तके समय आभिजात्य वर्गमें तीन ही बातें प्रमुख थी—स्त्रीकी कुलीनता, भूखण्ड और शरणगतकी रक्षा।

रागचेतना

‘नाभेयचरित’ से यदि धर्मके अनुशासनको निकाल दिया जाये, तो पूरा काव्य रागचेतनासे भरा हुआ प्रतीत होगा। यह रागचेतना विशुद्ध मानवी रागचेतना है। रागचेतनाका अभिप्राय यहाँ मानवी प्रणयसे है, जिसके मूलमें रति है। रतिकी व्यञ्जना, व्यक्तिगत दृष्टिसे यद्यपि सम विषय है, परन्तु सामाजिक दृष्टिसे एकदम विषय है। पुष्पदन्त भारतीय सामन्तवादके शायकालमें जन्मे थे, जिसमें बहुपत्नीप्रथा विकृतरूपमें प्रचलित थी। सत्ताके विस्तार के साथ, अनेक स्त्रियोंका संग्रह, आज भले ही बुरा माना जाये, परन्तु सामन्तवादी युगमें आध्यात्मिक दृष्टिसे इसका औचित्य यह कहकर मिट्ट किया जाता था कि यह पुण्यका फल है। ‘नाभेयचरित’ में कुछ स्वतन्त्र आश्रयान है जिनके नायक रागचेतनाके एक-एक क्षणको भोगनेके बाद ही दीक्षा ग्रहण करते हैं :

संयोगकी और भी लीलाएँ देख लीजिए :—

‘काहि वि विरहसिंहि पउलिउ पलु	धबलुवि कमलु दुवइ णोलुपलु
सहइ कामु महु समयागमणें	णिहय कावि पिय समयागमणें
मउलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि	मंडणु देइ पुरधि ण काणणि
णिगगय-पल्लव-णवसाहारहु	मुयइ तित्ति विरहिणि साहारहु
पइ मेन्लेपिणु लवइ व कोइल	मुहयत्ते किर भूसइ को इल
मुइमरु परिमल मिलिय सिलोम्महु	जे ते णं कदप्प सिलिम्महु
का वि चवइ पिय हउं तुहु रत्ती	अजगु गइय महु दुक्खें रत्ती ॥
का वि अणइ पिय किर केसगहु	विअलउ मालइ-कुगमपरिगहु ।
का वि कहउ लइ नुवहि वयणउं	अवरु म देहि कि पि पडिवयणु’
चत्ता—‘णउ मेन्लइ कवि बोन्लइ म करहि काइं वि विण्णित’	

चरु चित्तु वि णिय चित्तु वि सयलु वि तुन्नु समण्णित ॥

किसीका मास विरहकी ज्वालासे पक जाता है और सफेद कमल नीला हो जाता है, वनन्तका समय आ जानेपर भी वह कामको सहन करती है, और प्रियका समय आ जानेपर आहत हो उठती है। वनमें बन्द मल्लिका खिल उठती है परन्तु, वह अपने कानमें उसका अलंकार धारण नहीं करती। नव आस्र वृक्षोंमें पल्लव निकल आये हैं, परन्तु, विरहिणी सहदारमें तृप्त होना छोड़ देती है : पतिको छोड़कर वह कोयलकी तरह बोलती है, आहत होनेपर कौन धरती को अलंकृत करता है। मुख पवनके मौरमसे जो झमर डकटु हो रहे थे, कामदेवके वाणोंके समान थे, कोई कहती है—हे प्रिय, मैं तुममें अनुरक्त है, आजकी रात, दुःखमें कटी है। कोई कहती है—हे प्रिय, तुम मेरे बालोंको बाँध दो। मेरा मालतीके फूलोंसे बँधा हुआ बूझापाश गिर रहा है। कोई कहती है, ‘लो मेरा मुँह तूम लो और किसी दूसरेको प्रति वचन मत दो’। कोई उन्हें नहीं छोड़ती है, और कहती है कि कुछ भी बुरा मत करना। मैंने अपना घर, धन और नित सब कुछ तुम्हे सौंप दिया।

कामदेव बाहुबलिके प्रति नगर-वनिताश्रीके ये उद्गार, हमें भी प्रसिद्ध हिन्दी कवि सूरदासकी गोपियोंकी याद दिला देते हैं, कि जब वे कृष्णकी वंशी की टेर सुनकर, आर्यपथकी जरा भी परवाह न करते हुए, चाल देती हैं। हममें सन्देह नहीं यह स्पष्टतः आर्यमर्यादाका उल्लंघन था। परन्तु सामाजिक दृष्टिसे जो मर्यादाएँ उचित होती हैं आध्यात्मिक दृष्टिसे वे कभी-कभी त्याग्य हो उठती हैं। यहाँ गोपियाँ, आत्माकी प्रतीक हैं, और कृष्ण ब्रह्म के। दोनोंकी लीलाके गानका उद्देश्य मनुष्य रागचेतनाको भावनाके स्तर पर आन्दोलित कर व्यापक बनाना है। कृष्णकी यह विशेषता है कि वे लीलाओंमें भाग लेते हुए भी तटस्थ हैं।

बाहुबलिको देखकर नगर-बनिताएँ अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करती हैं, पर वह स्वयं तटस्थ है। यह राग-चेतनाके आलम्बनका चित्रण है, इसके आधारपर यह नहीं कहा जा सकता कि नगर-बनिताएँ हीन चरित्र की थी। हिन्दी कवि जायसी रतनसेन और पद्मावतीके जिस प्रेमाख्यानको अपने काव्य 'पद्मावत' का आधार बनाते हैं उसका अपभ्रंश कथा-काव्योके उद्देश्य और रचना प्रक्रियासे कोई सम्बन्ध नहीं।

जिनभक्ति

'नाभेयचरित' का सबसे प्रमुख स्वर है 'जिनभक्ति'। जब कवि कहता है कि उसका यह चरित-काव्य धर्मके अनुशासनसे भरा है, तो इस धर्म अनुशासनमें भक्तिका स्थान महत्वपूर्ण है। यह भक्ति कविका अपना आविष्कार नहीं है, वह परम्परासे प्राप्त है फिर भी उसमें अभिव्यक्तिकी मौलिकताके साथ कविकी निजी अनुभूति भी है। मंगलाचरण और स्तुतिके अवतरणोका उल्लेख न करते हुए—यहाँ केवल कविकी अनुभूतिसे मन्मद भक्तिके प्रसंगोका विचार किया जायेगा।

दोषनाग धरणेन्द्र, "आदिनाथके विभिन्न नामोंकी व्याख्या करता हुआ कहता है—

‘भव विणासी भवो	सिध पयासी सिधो
चित्ततमहोइणो	दोस विजयी जियो
पावहारी हरो	तं पराणं परो
देव देवो तुमं	ताहि दोणं ममं
णिग्गुणो णिद्धणो	दुम्मई णिग्गिणो
परहरावासओ	गहिय परासओ
माणओ मेच्छहो	रोहिओ रिच्छओ
जाय ओ हे भवे	णारओ रउरवे
तुम्ह पडिक्कलिमा	जा कया सा कमा
एम भुत्ता भए	आसि काले गए ॥' 8/8

हे आदि जिन, आप भव (समार) का नाश करनेवाले भव हैं। शिवकी प्रकाशित करनेवाले शिव है, चित्तके अन्धकारके लिए सूर्य है, दोषोको जीतनेवाले जिन है, पापोंका हरण करनेवाले हर है, तुम श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठ हो, हे देवदेव, मुझ दीनको बचाओ, निर्गुण निरर्थक दुर्मति निर्धन, मैं, पर गृहमें निवास करनेवाला, और दूसरोका अन्न खानेवाला। मैं जन्मान्तरोंमें मनुष्य म्लेच्छ रोहित, और रोछ हुआ है, मैं मत्स्य और रौरव नरकमें गया हूँ। हे देव, मैंने जो तुमसे प्रतिकूल आचरण किया है, उसका फल मैंने पा लिया है बीते समयमें।

धरणेन्द्र पाताल लोकका स्वामी है, और वह ऋषभके दोनों सालोंकी विजयार्द्र पर्वतकी समृद्ध श्रेणियाँ प्रदान करता है। ऐसी स्थितिमें उपाया यह कहना कि मैं दूसरेके घरमें रहता हूँ, दूसरेका दिया खाता हूँ, "तो यह कविके जीवनका निजी मर्मार्थ है, जिसे वह धरणेन्द्रके मुखसे कहलाता है। इस समय कवि मन्थी भरतके घरमें रह रहा है।"

दार्शनिक दृष्टिसे जैनधर्ममें भक्तिका महत्त्व दूसरे स्थान पर है, क्योंकि सृष्टि अनादि निघन है, जो स्वयं अपना कर्ता-भोक्ता है, तीर्थंकर उसमें कुछ नहीं कर सकते। इस तथ्यसे जैन दार्शनिक परिचित थे, फिर भी यदि वे भक्ति करते हैं तो उसका कारण यह है कि ऐसा करना उनका स्वभाव है।

जो पई सेवइ तहु होइ सोक्खु
सुहुं पुणु दोहि मि मज्झत्थभाउ

तुह पडिक्कलहु संभवइ दुक्खु
इह एहउ फुडु वत्थुहि सहाउ

णिदिज्जइ रवि पित्ताहिएहि
ते दोण्णि वि एयह किं करंति
ससि सूरुसहि संचाउ जेम
सह दुसिंवि जो ण वि पियइ वारि
जो रसइ तामु तिसणापु सज्जु
जिह 'गरुडमंतु' गरलंतयारि

वंटु वि वाएण विवाइण्हि
ससहावे णहयलि संचरंति
भुवणो वयारि जिण तुहुं मि तेम ।
तहु सण्हइ णिवडइ तिण्वमारि"
सरवरहु ण एण ण तेण कज्जु"
विह तुहुं वि सहावें दुरियहारि ॥"10/1

इन्द्र कहता है—“हे स्वामी, जो तुम्हारी सेवा करता है, उसे सुख होता है, तुमने जो प्रतिकूल है उसको दुःख होता है। परन्तु आप दोनोंमें मध्यस्थ है। इस संसारमें यही वस्तुका स्वभाव है।

पित्तकी अधिकतावाले सूर्यकी निन्दा करते हैं और वायुविकारसे पीडित लोग चन्द्रमा की। लेकिन ये दोनों (सूर्य और चन्द्रमा) इनका क्या करते हैं? वे तो स्वभावसे आकाशमें विचरण करते हैं। चन्द्रमा और सूर्यके औपधि-संचातकी तरह, हे जिन आप भुवनका उपकार करते हैं। लेकिन जो सरोवरको दीप लगाकर उसका पानी नहीं पीता वह प्यासे तड़पकर मर जाता है। परन्तु जो पानी पी लेता है, उसकी प्यास क्षीघ्र मिट जाती है। सरोवरका न इससे मतलब और न उससे। जिस प्रकार गरुडमन्त्र स्वभावसे विषका अपहरण करता है, उसी प्रकार हे जिन, आप स्वभावसे पापका अपहरण करनेवाले हैं।” इस प्रकार यद्यपि जिन भगवान्, सुख-दुःखके प्रति मध्यस्थ हैं। उन्हें दुनियावालोंके सुख-दुःखसे कुछ नहीं लेना-देना, फिर भी यदि उनके प्रति अनुकूलता रखनेवाले सुख और प्रतिकूलता रखनेवाले दुःख पाते हैं, तो ऐसा नहीं है कि इससे उनकी मध्यस्थता भंग होती है, और ऐसा भी नहीं है कि लोगोंको सुख-दुःखकी सापेक्ष अनुभूति नहीं होती। कवि सूर्य-चन्द्रमा और सरोवरके उदाहरणोंके द्वारा दोनोंमें (आराध्यकी तटस्थता और आराधककी सुख-दुःख प्राप्तिके बीच) तारतम्यका सूत्र स्थापित करता है। यह सूत्र है स्वभाव। चन्द्रमा-सूर्य और सरोवरका काम है प्रकाश और पानी देना, इसके अतिरिक्त यदि लोग उनसे कुछ और ग्रहण करते हैं तो यह उनका स्वभावगत दोष है। प्रश्न है कि जब भगवत्प्राप्त स्वभाव ही उसके सुख-दुःखके लिए उत्तरदायी है तो फिर जिनवरकी भक्ति करनेसे क्या लाभ? स्वभावकी भक्ति करनी चाहिए? बात ठाक है? स्वभावकी भक्तिके लिए भी उसकी पहचान जरूरी है। जिनवरका स्वरूप आत्माके इसी सहज स्वभावको पहचान करता है। यहाँ मुखका तात्पर्य आत्म-मुख है? जिनभक्तिके भौतिक सुखकी आशा करना व्यर्थ है। जिनेन्द्रका स्वभाव पापोंका अपहरण करना है, पापोंके अपहरणका अर्थ है रागवैतनासे अजिम्मा। जब व्यक्ति रागवैतनासे दूर होता है तो उसकी पुण्य-पापकी भौतिक इच्छाएँ स्वतः शान्त हो जाती हैं और वह आत्माके सहज स्वरूपको जान सकता है? इस प्रकार भक्ति—सहज आरम-स्वरूपकी पहचानका निमित्त कारण है। पुनः, भरत चक्रवर्ती, अपने पिता ऋषभ जिनसे भक्ति करता हुआ कहता है कि जीवनकी सार्थकता जिनेन्द्रभक्तिके ही।

जय भासिय एयाणेय भेय
सकमत्थइ कम कम लाइं ताईं
णयणाइं ताईं दिट्ठासि जेहि
ते घण्ण कण्ण जे पईं सुणन्ति
ते णाणवन्त जे पईं सुणन्ति
तं कब्बु देव जं तुज्झु रइउ
तं मणु जं तुहु पयपोम लोणु
तं सीसु जेण तुहुं पणविओसि

जय णम्य णिरंजण णिधवमेय
तुह तित्थु पसत्थु गयाइ जाइं
सो कंठु जेण गापउ सरोहि
ते कर जे तुइ नेसणु करंति ॥
ते मुकइ सुयण जे पईं धुणन्ति
सा जीह जाइ तुह पाउं लउउ
तं घणु जं तुह पूयाइ लोणु ।
ते ओइ जेहि तुहुं द्वाइयोसि ।

तं मुहुं जं तुह संमुहं चाह
तेरलोवक ताथ तुहु मज्झु ताउ

विवरंमुहुं कुच्छिय मुह्णं जाह
घण्णेहि कहि मि कह कह विणाउ । 10/7

एकानेक भेदोंको बतानेवाले आपकी जय हो; हे नम्र निरंजन और अनुपमेय आपको जय हो; ये ही चरणकमल है जो आपके प्रशस्त तीर्थ तक जाते हैं ? वे ही नेत्र सफल है जिन्होंने आपको देखा है; वही कण्ठ कण्ठ है जिसने आपका गान किया है । वे ही कान धन्य है जो आपको सुनते हैं; वे ही हाथ हाथ है, जो आपकी सेवा करते हैं । वे ही ज्ञानी हैं जो आपको गुनते हैं, वे ही सुजन कवि हैं जो आपकी स्तुति करते हैं; हे देव, वही काव्य है जो आपके लिए रचित है, वही जीम है जिसने तुम्हारा नाम लिया, वह मन है जो तुम्हारे चरण कमलोमें लीन है । वही धन है जो तुम्हारी पूजामें क्षीण है । वही शिष्य है जिसने तुम्हें प्रणाम किया है, वे ही योगी हैं जिन्होंने तुम्हारा ध्यान किया है; वही मुख है जो आपके सम्मुख स्थित है । गुरुसं विमुख मुख कुत्सित हो जाता है ।

हे त्रिलोकपिता, तुम मेरे पिता हो; मैं धन्य हूँ कि किसी प्रकार आपका नाम ले पाता हूँ ? 'घण्णे हि' की जगह, घण्णो हं, पाठ उचित है ।

इस प्रकारके उद्गार, यद्यपि पुष्पदन्तके पूर्व मिलते हैं, परन्तु यहाँ इनका उल्लेख, महापुराणमें वर्णित भक्तिके समग्र स्वरूपको देखनेके लिए है ।

जिनके नामकी महिमा बताता हुआ भरत चक्रवर्ती कहता है

“हे आदिजिन, आप सिद्ध, मन्त्र और सिद्धोपधि हो, तुम्हारा नाम लेनेसे साँप नहीं काटता; आपके नामसे मतवाला हाथी भाग जाता है । आपके नामसे आग नहीं जलती, शत्रुसेना अस्त्ररहित होकर डर जाती है, तुम्हारा नाम लेनेसे शत्रुओंको सन्तुष्ट करनेवाली शृङ्खलाएँ टूट जाती हैं । तुम्हारे नामसे नर समुद्र तर जाता है, और क्रोध और दर्पकी ज्वाला मान्त हो जाती है, हे केवल किरण रवि, तुम्हारे नामसे रोगसे पीड़ित नोरोग हो जाते हैं ।” 10/8

ये उद्गार आराध्य की महिमा और लोकोत्तर महिमामूलक विश्वास पैदा करनेके लिए हैं, यह विश्वास आत्म-विश्वासका जनक है, यही वह विश्वास है जो व्यक्तिकी शक्ति, उत्साह और प्रेरणा देता है ।

छोटे छन्दमें एक स्तुति देखिए :

जय सयल	भुवणयल ।
मल हरण	इमि सरण ।
वर चरण	समघरण ।
भव तरण	जरमरण ।
परि हरण	जय वरुण । 1/37

प्रकृतिचित्रण

प्रकृतिचित्रणके स्वरूप और उसके प्रकारोंके विषयमें हिन्दी आलोचकोंकी धारणा भ्रमपूर्ण है । काव्य-का मुख्य उद्देश्य मनुष्यकी अनुभूतियोंको अभिव्यक्त करना है । प्रकृति भी मनुष्यकी अनुभूतियोंकी प्रभावित करती है । कभी प्रत्यक्ष रूपमें और कभी अप्रत्यक्ष रूपमें । कभी वह, सीधे भावोंको जन्म देती है, और कभी उत्पन्न भावोंको गहरित करती है । वैसे तो मनुष्य प्रकृतिकी गोदमें खेल-कूदकर बड़ा होता है, लेकिन जहाँ तक काव्यका सम्बन्ध है, मनुष्य और प्रकृतिकी जोड़नेवाला तत्त्व है 'समय' । समयके विभिन्न प्रभाव और प्रतिक्रिया प्रकृतिमें विविध दृश्योंकी रचना करते हैं और मनुष्य-हृदयमें विविध भावोंकी । समयका यह प्रभाव ही कविके भावसे प्रकृतिके दृश्यको जोड़ता है । उक्त कारणोंसे प्रकृतिके दो रूप स्पष्ट हैं—एक आलम्बन

और दूसरा उद्घोषन । कभी-कभी यथातथ्य और अलंकृत रूपमें भी प्रकृतिका चित्रण होता है । अलंकार या नारीकरण रूपमें प्रकृतिचित्रण, प्रकृतिका वर्णन नहीं माना जा सकता । महापुराणमें देशकी भौगोलिक स्थितिके वर्णनके साथ प्रकृतिका अलंकृत और यथातथ्य वर्णनके रूपमें प्रकृतिका चित्रण मिलता है ।

जैसे मगधदेशके परिचयमें उसकी प्राकृतिक स्थितिका चित्रण है :

“जहाँ नवपल्लवोसे सघन कुसुमित और फलित नन्दन वन है, जहाँ धूमती हुई काली कोयल ऐसी मालूम होती है, मानो वनलक्ष्मीके काजलका पिटारा हो । उड़ती हुई भ्रमरमाला ऐसी प्रतीत होती है जैसे श्रेष्ठ इन्द्रनीलमणिकी मेखला हो, सरोवरमें उतरी हुई हंसपंक्ति ऐसी मालूम होती है, मानो सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती कीर्ति हो, हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते हैं जैसे रविके द्वारा सोख जानेके भयसे काँप रहे हों । जहाँ कमलोंका लक्ष्मीके साथ स्नेह है और चन्द्रमाके साथ विरोध है, यद्यपि वे दोनों समुद्रसे उत्पन्न हुए हैं, परन्तु जड़ (जल) लोग इस तथ्यको नहीं जानते ।”

“अंकुराई नवपल्लवघणाइ	कुसुमिय फलियइ नदणवणाइ ।
जहि कोयल हिहइ कसण बिडु	वण लच्छिहै णं कजल करडु ।
जहि उड्डिय भमराबलि बिहाइ	पवर्णिनील मेहलिय नाइ ।
ओयरिय सरोवरि हंसपंति	चलधवलवाइ संपुष्प किति ।
जहि सलिलटं भास्य पेल्लियाइ	रवि सोम भएण व इल्लियाइ ।
जहि कमलहं लच्छिइ सहं गणहु	सहुं ससहरेण बहडउ विरोडु ।
किर दो बि नाई महणुभवाइ	जाणति ण त जणु संभवाई ।” 1/12

मगध देशकी प्रकृतिका यह वर्णन, अलंकृत शैलीमें है । उसमें प्रकृतिके सौन्दर्यका वर्णन प्रकृतिके उपकरणोंके द्वारा ही है । यदि सरोवरमें तैरती हुई हंसपंक्ति सज्जनकी कीर्तिकी तरह है, तो बड़ी, पानी इसलिए काँप रहा है कि सूर्य अभी उसे मोख लेगा । जड़ लोगोंका स्वभाव यह है कि वे अपने मतलबसे प्यार करते हैं, लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों समुद्रसे उत्पन्न हैं, परन्तु कमलका लक्ष्मीसे स्नेह है और चन्द्रमासे विरोध ।

इससे हुए ‘सूरज’ का कवि उत्प्रेक्षाके द्वारा यह विम्ब उभारता है

रत्तउ दीसइ णं रहहि णिलउ	रवि अरु सिहरि संपत्तु ताम
णं सग लच्छि माणिककु डलउ	ण वरुणामा बहु गुणिस तिलउ
णं भुक्कउ जिणगुणमुद्धएण	रत्तुपलु णं गह-सरहु घुलिउ
अद्धउ जलणिहि जलि पट्टउ	णिय राय पुजु मयरद्धएण
	णं दिसि कुंजर कुभयलु दिट्टु 1V/15

इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, वह ऐसा लगता है मानो रतिका घर हो, मानो पश्चिम दिशा-रूपी बधूका केसर तिलक हो, मानो स्वर्गकी लक्ष्मीका माणिक्य डल गया हो । मानो आकाशके सरोवरसे रक्तकमल गिर गया हो, मानो जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त होकर कामदेवने अपना रागसमूह छोड़ दिया हो, मानो समुद्रके जलमें आधे डूबे हुए दिशारूपी हाथीका कुभस्थल हो ।

ठीक सूर्यास्तके बाद चन्द्रमा उगता है :

णं पोमाकर यल्लहसिउ पोमु	णं तिहुयण सिरि लायणघामु
गुर उल्लव विपम समावहार	तरुणि थल बिलुलिय सेयहार
णं अमिय बिदु-संदोहु रुंउ	जस वेल्लिहि केरउ नाई कडु 1V/16

मानो लक्ष्मीके हाथसे कमल छूट पड़ा हो, मानो त्रिभुवनकी लक्ष्मीके सौन्दर्यका धर हो, मानो सुरतिसे उत्पन्न विषम धमका परिहार हो, मानो युवतीजनोंके स्तनपर आन्दोलित श्वेतहार हो। मानो अमृत बिन्दुओंका सुन्दर समूह हो, मानो यशस्वी लताका अंकुर हो।

पुष्पदन्तको प्रकृतिका ऐसा संविलष्ट चित्रण बहुत पसन्द है जिसमें प्रकृतिकी पृष्ठभूमिमें जिनवर ऋषभ तपस्या कर रहे हैं, इसमें श्लेषका चमत्कार है :—

गिरि सोहृद् न्यु महु आसर्वेहि जिणु सोहृद् कडहि आसर्वेहि
गिरि सोहृद् वियलियणिज्जरेहि जिणु सोहृद् कम्महु जिज्जरेहि 37/19

किसी अशुभ प्रसंगके प्रारम्भका आभास कवि सूर्यास्तसे देता है। भरत बाह्यबलिमें सन्धिघातों असफल होनेपर दोनों पक्षोंमें युद्धकी तैयारी होने लगती है, इसी बीच सूर्य घपरो दूब जाता है :

कविकी कल्पना:—

ता परित्थसिउ दिणमणी णं सिरोमणी गयणकामिणीए ।

अत्थं पडिणिवेदो रद्ध विराडो णाड जामिणीए ॥

तब दिनमणि (सूर्य) इस प्रकार खिसक गया जैसे आकाशकी लक्ष्मी यामिनीने कान्तिसे युक्त अपना शिरोमणि अस्तको निवेदित कर दिया हो। दिवसके प्रवेशका निषेध कर दिया गया।

“ना बेसहि भणेवि अइरत्तउ दिवगहु दिण्णु दीवु सिहितत्वउ
णं चउ पहरहि वणु अहिकंतिहि जामउ लोहियददु णइदंतिहि
णाडं पवाल कुभु दिसणारिइ धरिवि मुक्कु दिक्कखिणियारिइ
पउलिवि तलिवि दलिवि दलवट्टिवि जीवरासि जगभायाण घट्टिवि ।
उग्घाडिवि ससहर मुह णिडहि संमुहियहि तियसासामुडहि
णं सिदूर करडु एसच्छिइ दावित लवण जलहि जललच्छिइ ।
मयरदुल्लोलु व जगकमलहु णित् वाएण वरुणमुहकमलहु
गोमिणीइ हरिरइरममरित पोमरायवतु व वोमरित ।
अत्थमियउ जाइवि अवरागइ रत्तु मित्तु णंगिलियउ बेसइ ॥

पुणु दीमइ संसारयाएण भुवणु असेमु वि रनउ

सहु गिरि दरिसरि णंदणवर्णाह लक्खारसिणं धित्तउ” ॥23॥

तुम प्रवेश मत करो ऐसा कहकर मानो दिवसके लिए अत्यन्त रक्त और शिखाओमें सन्तप्त दीप दे दिया गया। मानो अत्यन्त कान्तिवाले आकाशरूपी गजके चारों प्रहर (प्रहार और प्रहर) के कारण धन रक्तमें लाल हो गया, मानो दिग्गजकी पत्नी दिशारूपी नारीके द्वारा प्रवालघट ग्रहण कर छोड़ दिया गया है, मानो विश्वरूपी पात्रमें जीवराशिकी (कि जो दण्डविहीन जनोंके लोहसे आरक्त है) काटकर, तलकर, कूट-पीसकर दिशापथोंमें उसी प्रकार छितरा दिया गया जैसे कालके द्वारा अण्डा फेंक दिया गया हो। जिसकी आँखें मछलीके समान हैं, लवण समुद्रकी ऐसी लक्ष्मीको अपना सिन्दूरका पिटारा दिखाया हो मानो विश्वरूपी कमलके परागके उच्छलनकी वायु ले गया हो, मानो गोमिनीके द्वारा फेंका गया कृष्णके क्रीडारससे भरा हुआ पथराग मणिका पात्र हो। सूर्य पश्चिम दिशामें जाकर डूब गया, मानो अपने अनुरक्त मित्रको वेश्याने निगल लिया हो। फिर अशेष भुवन सन्ध्यारागसे आरक्त हो गया ॥

‘सन्ध्याराग’ के प्रति कविका विशेष मोह रहा है। इस शब्दका उल्लेख उसने कई बार किया है। सन्ध्याराग कविकी कल्पना कई रंगोंमें रंगती है।

संभारायजलणु जो भमियउ
संभाराय धुसिणु जं सकिउ
संभारायविडंवि जो फुल्लिउ
चंदमइंदे तमकरि भग्गउ
भयणिहेण दीमइ गुहयारउ
विसइ गवक्खहि षणचलि धोलइ
रंघायारु वियउ अंधारइ
रइ-पासेय बिदु तेणोउजल
दिट्टउ कन्धइ दीहायारउ
मोरे पडइ सणु वियप्पिवि

सो तमजल कल्लोलहि समियउ
तं तमोह मयणाहें ठंकिउ
सो तमतंवेरचइ पेल्लिउ
कि जाणहुं सो तामु जि लग्गउ ।
तपवेमु वइरिहि भल्लारउ
वहुहार व ससि तेउ जिहालइ
हुट्ट संक पयणइ भज्जारइ
दिट्ट भुयंगहि ण मुत्ताहलु ।
घरि पइसंतउ किण्वकैरउ
मुनें कह व ण गहिउ झइप्पिवि । 6/24

पश्चिम दिशामें जो सन्ध्याराग (सान्ध्य लालिमा) की आग लगी थी उसे अन्धकाररूपी जलने शान्त कर दिया, जो सन्ध्यारागरूपी केसरकी शंका कां गयी थी उसे तम-समूहरूपी सिंह ने नष्ट कर दिया । सन्ध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकाररूपी मजराजने उखाड़ फेंका । चन्द्रमा रूपा सिंहने अन्धकाररूपी गजको भगा दिया, क्या वही उसके घुटनोमें लग गया ? मृगके बहाने वह सुन्दर दिखाई देता है, सफेद रूपमें वह शत्रुओंको सुन्दर दिखाई देता है, वह गवाशसे प्रवेश करता है, स्तनतलपर व्याप्त होता है और इस प्रकार लसिका प्रकाश बधूहारकी तरह जान पड़ता है । अन्धकारमें वह रन्ध्राकार दिखाई देता है, बिन्लीके लिए दूषकी आशका उत्पन्न होती है, चाँदनीसे उज्ज्वल, पसीनेकी बूँद ऐसी मालूम होती है मानो साँगा मुकाफल हो । कहीं घरमें प्रवेश करता हुआ किण्व-समूह सपके समान दिखाई देता है । भोला मयूर उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झटपट उसे पकड़ता भर नहीं ।

उक्त अवतरणमें प्रकृति गौन्दर्य और अलंकार गौन्दर्य मिला हुआ है । सन्ध्यारागका आग बनना, अन्धकारका जल बनना, सन्ध्यारागण केसरकी शंका, तो अन्धकारका सिंहकी भूमिका ग्रहण करना, सन्ध्यारागका वृक्षके रूपमें खिलना और अन्धकारका उसे गज बनकर उखाड़ना, यहाँ तक तो सन्ध्याराग और अन्धकारका संपर्क है । उसके बाद जब चन्द्ररूपी सिंह अन्धकारके महागजको परास्त कर देता है, फिर अन्धकार और चन्द्रके मिले-जुले रूपके शिखर कवि अंकित करता है । अन्तमें चन्द्रमाका उदीपन रूप आता है । जो भ्रान्ति उत्पन्न करता है, सचेतन मानवोको ही नहीं, पशुवर्गको भी ।

इनको ठीक बाद दूसरा दृश्य प्रभातका है :

“ताम उग्गमिउ सूरु पुब्बासइ
किमुय कृगुम एंजु ण मोहिउ
नारु सुरु वसहु ण कदउ
मज्झु परोक्खइ आट्ठि पाविय
एम भणतु व गयणि व लग्गउ

रइ-रंगु व दरिसिउ कामासइ
णं जगभवणि पईउ पवोहिउ
लोहिउ ससिरोसेण दिण्णिउउ
कमल्लिणि बेल्लि भणिवि सताविय
ण रयणियरहु पच्छइ लग्गउ ।” 16/26

इतनेमें पूर्व दिशामें सूर्य उग आया, कामागाने उसे रत्नरंगके समान देखा । वह ऐसा जोरित था जैसे टेसूके खिले हुए फूलोंका समूह हो । मानो विश्वरूपी भवनमें दीप प्रज्वलित कर दिया गया हो । मानो सुन्दर सूर्यवंशका अंकुर हो । दिनेन्द्र चन्द्रके गोपसे नाराज होकर लाल है कि यह पापी मेरे परोक्षमें आया तथा कमलनीको बेल समझकर इसने मनाया । ऐसा कहता हुआ वह उस चन्द्रमाके पीछे लग गया । चन्द्र और सूर्यके बीच टक्करके मूलमें सामन्तवादी रागवेतना है । जब पुराण युगके उदात्त नायको (कुछ अपवाद छोड़कर) के वगं सुन्दर रत्नीके लिए शगड़ते रहे हैं, तो आखिर सूर्य-चन्द्रमा भी प्रकृतिके उदारा

नायक है। कवि भी प्रकृतिके कार्यकलापोंपर उसी भावनासे आरोप करता है जो उसके मनमें होती है, उसका मन भी युगमानसकी उपज होता है।

भरत-बाहुबलि संवाद और द्वन्द्व

भरत-बाहुबलि संवाद नाभेयचरितका सबसे अधिक हृदयस्पर्शी अंश है। बड़ा भाई भरत दिग्विजयके बाद अयोध्या लौटता है। उसका चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता। क्योंकि अभी भरतकी दिग्विजय अपूरी है, अधूरी होनेका कारण बाहुबलि सहित उसके शेष निन्यान्वबे भाइयोंका भरतकी अधीनता न मानना है। भरत अपना दूत भेजता है। दूसरे भाई अधीनता माननेसे बजाय जिनदीक्षा ग्रहण कर तप करने चले जाते हैं, परन्तु बाहुबलि अधीनता माननेसे इनकार कर देता है। द्वन्द्वका मूल कारण यही है। सेनाओंमें टकराहटको रोककर बृद्ध मन्त्री द्वन्द्व युद्धकी सलाह देते हैं। भरत युद्धमें हार जाता है। जीतकर भी बाहुबलि घरतीका भोग नहीं करता, वह जिनदीक्षा ग्रहण कर लेता है। कविने समूचे प्रसंगका सुकुमार और मार्मिक वर्णन किया है। भाषा अनुभूतिमयी और प्रसंगके अनुकूल है। चक्र अयोध्याकी सीमापर ठहर गया है, भरत चकित है कि ऐसा क्यों हुआ।

अक्क मियक्कउ बाहिरि थक्कउ णावइ दइवें खीलिनि मुक्कउ
णउ पइसइ पुरि चक्कु णिरुत्तउ सुइघरि णं अण्णाय विळत्तउ
माया णेह णि बंधणि मित्तु व पन्न दाणि पाविट्टु चित्तु व

“जैसे अतिक्रान्त सूर्य रुक गया, मानो देवने कोलकर छोड़ दिया, निश्चय ही चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता। उसी प्रकार जिस प्रकार पवित्र घरमें अन्यायकी बढ़ती प्रवेश नहीं करती, जिस प्रकार परपुरुषसे अनुराग करनेमें सतीका चित्त प्रवेश नहीं करता।

इन चीजोंका प्रवेश जिस प्रकार असम्भव है, उसी प्रकार उस चक्रका प्रवेश असम्भव हो गया।

भरत दूत भेजता है, और वह बाहुबलिको प्रशंसा करता है :

जय कुसुमाउह रइ रमणीवर अलि माला जीया संधिय सर
पइ पेच्छिवि घोळइ उप्परियणु वियलइ णारिहि णीवीबंधणु
चिहुरभारु दिडवधु वि पसिळिलु हवइ रयधु सबइ सोणीयलु
रभा णव रंभा इव डोल्लइ रइवाए आहल्ल वि हल्लइ
देव तिलोत्तमा तिलतिल खिज्जइ विरहे उव्वसि उव्वेज्जइ
मेणइ मीणि व धोवइ पाणिइ पिय संतप्पइ रवियर माणिइ

“हे रति रमणीके वर, हे अलिमालाकी प्रत्यचापर सरका सम्मान करनेवाले कामदेव आपको देखकर स्त्रियोंके दुपट्टे हिल उठते हैं। स्त्रियोंकी नीवीकी गाँठ खुल जाती है, अच्छी तरह बँधा हुआ चिकुरभार ढीला पड़ जाता है, मुक़ निकलने लगता है और कटितल टपकने लगता है, नेत्रयुगल चलता और मुड़ता है, शरीरमें पसीना बहने लगता है। रंभा नव-कदली वृक्षकी तरह काँप उठती है, और रतिकी हवासे वह अधिक हिल उठती है। हे देव ! तिलोत्तमा आपके कारण तिल-तिल खिन्न हो उठती है। विरहमें उर्वशी उद्विग्न है। मेनका उसी प्रकार तड़प रही है जिस प्रकार घोड़े पानीमें मछली तड़प उठतो है, भले ही वह पानी सूर्य-किरणोंमें सम्मानित हो !” इसके बाद जब दूत सन्धिकी बात करता है तो बाहुबलि भड़क जाता है।

बाहुबलिका दो-दूक उत्तर है—

“संघट्टमि लुट्टमि गयघट्टु दलमि सुद्ध रणममि ।

पट्ट आबउ रावउ महाबलु मट्ट बाहुबलिहि अगगइ ॥”

“मैं युद्ध करूँगा । महागजघटाको लोट-पोट करूँगा और युद्धके मार्गमें सुभटका संहार करूँगा ।”

हूत लौटकर भरतसे कहता है —

“विसमुदेउ बाहुबलि णरेसरु

कज्जु ण बंधइ बंधइ परियरु

पई ण पेच्छइ पेच्छइ भुयबलु

माणु ण छंडइ छंडइ भयरसु

संति ण मण्णइ मण्णइ कुलकलि

णहु ण सघइ संघइ गुणि सत्र

सवि ण इच्छइ इच्छइ संगरु

आण ण पालइ पालइ गिय छलु ।

दयवु ण वितइ वितइ पोरमु

पुहइ ण देइ देइ बाणावलि ॥” 26/21

“हे देव । बाहुबलि विषम राजा है, वह आपसे स्नेह नहीं जोड़ता, डोरीपर तोर जोड़ता है, वह काम नहीं साधता परिकर साधता है, सन्धि नहीं चाहता, युद्ध चाहता है, आपको नहीं देखता, अपने बाहुबलको देखता है, वह तुम्हारी आज्ञा नहीं पालता, अपना छल पालता है । वह मान नहीं छोड़ता भयरस छोड़ देता है, वह दैवकी चिन्ता नहीं करता, पौरुषकी चिन्ता करता है, वह शान्तिकी नहीं मानता, कुलकलहको मानता है ।”

दूतके इस प्रतिवेदनमें बाहुबलिके चरित्रके साथ पुष्पदन्तकी भाषाका चरित्र भी मुखरित है ।

अपने हाथों अपने भाईको पराजय देखकर बाहुबलि आत्मन्यानिसे भर उठता है, अपनेको कोमता हुआ वह कहता है :—

“चक्कवट्टि णियमोत्तहु सामिउ

हा किं किज्जइ भुयबलु मेरउ

महि पुण्णालि व केण ग भुत्ती

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ

जेण महंत भाइ ओहामिउ

जं जायउ मुहिदुण्णयमारउ

रज्जहु पडउ वज्जु समसुत्ती

बंधवहु मि बिग्गं संचारिज्जइ”

जियने अपने गोत्रके स्वामी अपने बड़े भाईको पराजित किया (ऐसा मैं नीच हूँ) हा । क्या किया जाये जो मेरा बाहुबल सज्जनके प्रति अन्यायकारी हुआ । इस धरतीरूपी बंधुका भोग किगने नहीं किया, राजपर गाज गिरे, यह कहावत बिलकुल ठीक है, राज्यके लिए पिताको मार दिया जाता है, और भाइयोको विष दे दिया जाता है, राज्यसत्ताके लिए पिता और भाइयोंकी हत्या केवल सामन्तवादकी ही विशेषता नहीं थी । वह प्रजातन्त्रमें भी है और रूप बदलकर चरित्र-हत्याके रूपमें जीवित है । बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण करना उनकी व्यक्तिगत समस्याका दल है, राष्ट्रीय समस्याका नहीं । भरत और बाहुबलिका द्वन्द्व उनका घरेलू मामला था । जबतक समाज और राष्ट्र है, तबतक राज्यका होना जरूरी है । क्योंकि अराजक जनपदमें मत्स्य न्यायका बोलबाला होता है । फिर भी बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण इस तथ्यका प्रतीकात्मक संकेत है कि राजनीतिक मूल्योंसे मानवीय मूल्योंका महत्त्व अधिक है । राज्यका उद्देश्य ऐसी व्यवस्था उत्पन्न करना है कि जिससे समाजमें मानवीय मूल्योंकी प्रतिष्ठा हो । यहाँ एक प्रश्न यह उठता है कि अपने पिता श्रेष्ठभके जीवित रहते हुए भरतका सत्ता-विस्तारके लिए दिग्विजय करना, दूसरोका राज्य हड़पना कहाँ तक उचित था ? भरत, ब्राह्मणवर्णकी स्थापना करनेके बाद जब श्रेष्ठभजिनसे यह पूछता है कि उसने यह उचित किया या अनुचित, तो श्रेष्ठभ उसके इस कार्यको बुरा बताते हैं, वे ब्राह्मणवर्णकी स्थापनाको नैतिक मूल्योंके हितमें नहीं मानते । परन्तु वे भरतसे साम्राज्य विस्तारके लिए कुछ नहीं कहते । लेकिन जब ‘बाहुबलि’

कहना है कि कुछ बलवान् उचकके जनसुरक्षाके नामपर ब्यूह बनाते हैं और एकको नेता बनाकर राष्ट्रका घोषण शुरू कर देते हैं—तो प्रश्न उठता है, बाहुबलि अपने भाईसे यह कह रहा है या 'पृष्पदन्त' अपने समयकी राजनीतिक लूट-खसोटकी आलोचना कर रहे हैं ? भरत जब हिमवान् पर्वतकी 'वृषभ' चौटीपर जाता है, तो उसपर वह अनेक राजाओंके नाम खुदे हुए देखता है ।

मनुष्योंके द्वारा लिखित अधरों और दिवंगत राजाओंके हजारों नामोंसे वह वृषभ पर्वत चारों ओरने आच्छादित था । भरत जहाँ देखता है, वहाँ वह पर्वत शिखरकी नाम सहित पाता है । भरत सोचता है कि मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ ?

“अण्णण्हिं राय्हिं मुत्तिवइ इह एयइ वसुमइ धुत्तिवइ
बोलाविय के के णउ णिवइ भोइधइ मुज्जइ तो वि मइ
घण्णु परमेससु एककु पर जो हुउ पव्वइयउ सुएवि घर” ॥ 15/6

एकके बाद एक राजाके द्वारा भोगी गयी इस धूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रान्त नहीं हुए, फिर भी मोहसे अन्धे व्यक्तिको मति भ्रमित होती है, लेकिन एक परमेश्वर ऋषभ धन्य है कि जिसने धरतीका त्याग कर संन्यास ग्रहण किया । पुरोहित भरतसे कहता है :

“पर फेडवि जिह घेप्पइ पुहइ तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ” ॥ 15

हे राजन् ! जिस प्रकार दूसरेको नष्ट कर धरती ग्रहण की जाती है, उसी प्रकार नाम भी नष्ट कर (अपना नाम लिखा जाता है) भरत और पुरोहितका यह संवाद बिदम्बके राजनीतिक इतिहासका प्रतीक विस्लेषण है । भारतीय सन्दर्भमें देखा जाये तो हिमालय पर्वतके वृषभ पर्वतपर अंकित नामाक्षरोंसे लेकर दो माल पूर्व लाल किलेमें गाड़े गये कालपात्र तक एक ही प्रवृत्ति सक्रिय दिखाई देती है—सत्ता और नाम-नी गूँथ । जैन पौराणिक दृष्टिसे ऋषभ और भरतके बीच राजाओंके होनेका प्रश्न नहीं उठता । हाँ, पृष्पदन्तके समय तक भारतीय इतिहासमें कई राजवंशोंका उत्थान-पतन हो चुका था । अतः भरतके उक्त राजाओंको वस्तुतः पृष्पदन्तके समकालीन राजनीतिक और सामाजिक परिवर्तनमें देखा जाना चाहिए ।



विषय-सूची

सन्धि १

...

२-२१

(१) ऋषभ जिनकी वन्दना । (२) सरस्वतीकी वन्दना । (३) कविका मान्यखेटके उद्यानमें प्रवेश और आगन्तुकोंसे संवाद । (४) राज्यलक्ष्मीकी निन्दा । (५) भरतका परिचय । (६) भरत द्वारा कविकी प्रशंसा और काव्य रचनाका प्रस्ताव । (७) कवि द्वारा दुर्जन निन्दा । (८) भरतका दुबारा अनुरोध और कविकी स्वीकृति । (९) कवि द्वारा अल्पज्ञताका कथन और परम्पराका उल्लेख । (१०) गोमुख यक्षसे प्रार्थना । (११) अज्ञानवां स्वीकृतिके साथ कवि द्वारा महापुराण लेखनका निवचय । जम्बूद्वीप भरतक्षेत्र और मगध देशका चित्रण । (१२-१६) राजगृहका वर्णन । (१७) राजा श्रेणिकका वर्णन । (१८) उद्यानपालकी सूचना वीतराग परम तीर्थंकर महावीरके समवसरणका विपुलाचलपर आगमन और राजा श्रेणिकका वन्दना भक्तिके लिए प्रस्थान ।

सन्धि २

....

२२-४५

(१) नगाडेका बजना और नगरवनिनाओंका विविध उपहारोके साथ प्रस्थान । (२) राजाका पहुँचना और देवों द्वारा समवसरणकी रचना । (३) राजा द्वारा जिनन्द्रकी स्तुति, गौतम गणधरसे महापुराणकी अवतारणके विषयमें पूछना । (४-८) गौतम गणधर द्वारा पुराणकी अवतारणा करते हुए काल द्रव्यका वर्णन । (९-११) प्रतिश्रुत कुलकरका जन्म । (१२) नाभिराज कुलकरकी उत्पत्ति, भोगभूमिका क्षय और कर्मभूमिका प्रारम्भ । (१३) मेघनदी, नदी धाम्योकी उत्पत्ति । (१४) कुलकरका प्रजाको समझाना और जीवनयापनकी शिक्षा देना । (१५-१६) मरुदेवीके सौन्दर्यका वर्णन । (१७) नाभिराज और मरुदेवीकी जीवनचर्या, इन्द्रका कुबेरको आदेश । (१८) नगरके प्रारूपका वर्णन । (१९) कर्मभूमिकी समृद्धि । (२०) समृद्धिका चित्रण । (२१) मगरके वैभवका वर्णन ।

सन्धि ३

....

४६-६९

(१) इन्द्र द्वारा छह माह बाद होनेवाले भगवान्के जन्मको घोषणा । (२) सुरवालाओंका जिनमाताकी सेवा और गर्भगोधनके लिए आगमन । (३) देवायनाओं द्वारा जिनमाताका रूप चित्रण । (४) जिनमाताकी सेवा । (५) माताका स्वप्न देखना । (६) मरुदेव द्वारा भविष्य कथन । (७) रत्नोकी वर्षा । (८) जिनका जन्म । (९) देवोंका आगमन और स्तुति । (१०) विभिन्न सवागियों पर बैठकर देवोंका अयोध्या आगमन । (११) माताको मायावी बालक देकर इन्द्राणीका बालकको बाहर निकालना; बालकको देखकर इन्द्रकी प्रशंसा । (१२) इन्द्रके द्वारा स्तुति; सुमेधपर्वतपर ले जाना; पाण्डुशिलाके ऊपर सिंहासनपर विराजमान करना । (१३) सुमेध पर्वत द्वारा प्रसन्नता व्यक्त करना । (१४) नाना वाद्योंके

साथ देवोंके द्वारा अभिषेक । (१५) स्नानके बाद अलंकरण । (१६) जिनका वर्णन । (१७) गन्धोदककी वन्दना । (१८) सामूहिक उत्सव (१९) स्तुति । (२०) विभिन्न वाद्योंके साथ इन्द्रका नृत्य; उसको व्यापक प्रतिक्रिया । (२१) जिनशिरोको लेकर अयोध्या आना; उनका वृषभ नामकरण ।

सन्धि ४

....

७०-९१

(१) देवियों द्वारा बालकका अलंकरण; विद्याभ्यास और समस्त शास्त्रों और कलाओंका ज्ञान । (२) जिनका यौवनवय प्राप्त करना । (३) जिनकी स्तुति । (४-५) शैशव क्रीड़ा । (६) नामिराज द्वारा विवाहका प्रस्ताव । (७) पुत्रको असहमति और कामक्रीड़ा और विषयसुखकी निन्दा । (८) चारित्रावरण कर्मके शेष होनेके कारण ऋषभदेवकी विवाहकी स्वीकृति; कच्छ और महाकच्छकी कन्याओंसे विवाहका प्रस्ताव । (९) विवाहकी तैयारी । (१०) मण्डपका निर्माण । (११) वाद्यवादन; कंकणका बाँधा जाना । (१२) वरवधू । (१३) कामदेवका धनुष तानना; वाद्य-वादन; कन्यादान । (१४) दोनों कन्याओंका पाणिग्रहण । (१५) सूर्यास्त होना । (१६) चन्द्रोदयका वर्णन । (१७) नाट्य प्रदर्शन । (१८) विभिन्न रसोंका नाट्य । (१९) सूर्योदय । ऋषभ जिन राज्य करने लगे ।

सन्धि ५

....

९२-११५

(१) यशोवतीका स्वप्न देखना । (२) स्वप्नफल पूछना । (३) गर्भवती होना; पुत्रजन्म । (४) वृद्धाकर्म और अलंकरण । (५) बालकका बहना; सौन्दर्यका वर्णन; सामूहिक लक्षण । (६) रूप चित्रण और ऋषभ द्वारा प्रशिक्षण । (७-८) नीतिशास्त्रका उपदेश । (९-१०) क्षात्रधर्मकी शिक्षा । (११) राजनीतिशास्त्र । (१२) राज्य-परिपालनकी शिक्षा । (१३) अन्य पुत्रोंका जन्म । (१४) बाहुबलिका जन्म और यौवनकी प्राप्ति । (१५) प्रथम कामदेव बाहुबलिके नवयौवन और सौन्दर्यकी नगरवनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१६-१७) नगर-वनिताओंकी चेष्टाएँ । (१८) ब्राह्मी और सुन्दरीको ऋषभ जिनका पढ़ाना । (१९) कल्प-वृक्षोंकी समाप्ति, ऋषभके द्वारा अग्नि मसि आदि कर्मोंकी शिक्षा । (२०) उम्र समयकी समाज व्यवस्थाका चित्रण । (२१) गोपुरोंकी रचना । (२२) ऋषभ द्वारा घरतीका परिपालन ।

सन्धि ६

....

११६-१२७

(१-२) ऋषभ राजाके दरबार और अनुशासनका वर्णन । (३-४) इन्द्रकी चिन्ता कि ऋषभ जिनको किस प्रकार विरक्त किया जाये । (५-९) नीलाजनाको भोजना और संगीत शास्त्रका वर्णन । नीलाजनाका नृत्य करना और अन्तर्धान होना ।

सन्धि ७

....

१२८-१५७

(१-१४) बारह उत्प्रेक्षाओंका कथन । (१५-१९) आत्मचिन्तन और लौकान्तिक देवों द्वारा सम्बोधन । (२०-२१) दोहाका निश्चय, और भरतसे राजपाट सम्हालनेका प्रस्ताव, प्रतिरोध करनेके बावजूद भरतको राजपट्ट बाँध दिया गया । (२२) सिंहासनपर आरुढ़ भर्त और ऋषभनाथ । (२३) वाद्य गान और उत्सवके साथ अभिषेक । (२४) ऋषभ भगवान् द्वारा दीक्षा-ग्रहणके लिए प्रस्थान । (२५-२६) सिद्धार्थवनका वर्णन; दीक्षा ग्रहण करना ।

सन्धि ८

...

१५८-१८१

(१) छह माहका कठोर अनशन । (२) दीक्षा लेनेवालोंका दीक्षासे विचलित होना । (३) उनकी प्रतिक्रियाओंका वर्णन । (४) दिव्यध्वनि द्वारा चेतावनी । (५) जिन दीक्षाका त्याग व अन्य मतोंका ग्रहण; कुछ घर वापस लौट आये । कच्छ और महाकच्छके पुत्रोंका आगमन; ध्यानमें लीन ऋषभ जिनमें घरतीकी माँग । (६) घरणेन्द्रके आसनका कम्पायमान होना । (७) घरणेन्द्रका आकर ऋषभ जिनके दर्शन करना; नागराज द्वारा स्तुति । (८) नागराज द्वारा ऋषभ जिनका मानव जातिके लिए महत्त्व प्रतिपादित करना; नागराजकी चित्तशुद्धि । (९) नागराजकी नमि-विनमिसे बातचीत । (१०) नागराज उन्हें विजयार्थ पर्वतपर ले गया । (११) विजयार्थ पर्वतका वर्णन । (१२) नमि-विनमिकी विद्याओंकी सिद्धि । (१३) नागराजने विजयार्थ पर्वतकी एक श्रेणी नमिकी प्रदान की । (१४) दूसरी श्रेणी चिनमिकी प्रदान की । (१५) पुण्यकी महत्ताका वर्णन ।

सन्धि ९

....

१८२-२१७

(१) ऋषभ द्वारा कायोत्सर्गकी समाप्ति । (२) विहार । (३) श्रेयासका स्वप्न देखना । (४) अपने भाई राजा सोमप्रभसे स्वर्गका फल पूछना । (५) ऋषभ जिनके आनेकी द्वारपाल द्वारा सूचना; दोनों भाइयोंका ऋषभ जिनके पास जाना । (६) श्रेयासको पूर्वजन्मका स्मरण और आहारदानकी घटनाका याद आना । (७) विभिन्न प्रकारके दानोंका उल्लेख, (८) उत्तम पात्रके दानकी प्रशंसा । (९) राजा द्वारा ऋषभ जिनको पङ्कगाहना । (१०) हस्तुरसका आहार दान, (११) पाँच प्रकारके रत्नोंकी वृष्टि । (१२) भरत द्वारा प्रशंसा; आदि जिनका विहार; जानोंकी प्राप्ति (१३) पुरिमतालपुरमें ऋषभ जिनका प्रवेश । (१४) पुरिमतालपुर उद्यानका वर्णन । (१५) ऋषभ जिनका आत्म-चिन्तन । (१६) केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१७-१८) इन्द्रका आगमन; ऐरावतका वर्णन । (१९) विविध सवारियोंके द्वारा देवोंका आगमन । (२०) देवागनाओंका आगमन । (२१-२२) समवसरणका वर्णन । (२३) समवसरणमें आनेवाले विभिन्न देवोंका चित्रण । (२४) धूम्ररेखाओंसे शोभित आकाशका वर्णन । (२५) ध्वजोंका वर्णन । (२६) परकोटाओं और स्तूपोंका चित्रण; नाट्यशालाका वर्णन । (२७) सिंहासन और वन्दना करते हुए देवोंका वर्णन । (२८) आकाशसे हो रही कुमुदवृष्टिका चित्रण । (२९) देवों द्वारा जिनवरकी स्तुति ।

सन्धि १०

....

२१८-२३५

(१) इन्द्र द्वारा जिनवरकी स्तुति । (२) सिंहासनपर स्थित ऋषभ जिनवरका वर्णन; दिव्यध्वनि और गमनका वर्णन । (३) केवलज्ञान प्राप्त होनेके बाद ऋषभ जिनके विहारके प्रभावका वर्णन; मानस्तम्भका वर्णन । (४) विविध देवागनाओंका जमघट । (५-८) ऋषभ जिनकी स्तुति । (९) ऋषभ जिनवर द्वारा तत्त्वकथन; जीवोंका विभाजन । (१०) जीवोंके भेद-भेद; पृथ्वीकायादिका वर्णन । (११) वनस्पतिकाय और जलकाय जीवोंका वर्णन । (१२) दोहन्दिन्द्रय-तोनइन्द्रिय आदि जीवोंका कथन । (१३) द्वीप समुद्रोंका वर्णन । (१४) जलचर प्राणियोंका वर्णन ।

(१) संज्ञोपर्याप्त जीव । (२) विभिन्न योनियों के जीव; उनकी आयु (३) भरत आदि क्षेत्रोंका वर्णन । (४) हरिश्चन्द्रादि वर्णन । (५) हिमवत् पर्वत सरोवरका वर्णन । (६) पर्वत-महापर्वत आदि सरोवरोंका वर्णन । (७) जम्बूद्वीपके बाहरके अन्तर्द्वीप और उनके जीवोंका वर्णन । (८) भवनवासी आदि देवोंका वर्णन । (९) पन्द्रह कर्मभूमियोंका वर्णन, मरणयोगिका वर्णन । (१०) कौन जीव कहाँ कहाँ जाता है, इसका वर्णन । (११) जीवोंके एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेका वर्णन । (१२) नरकवासका वर्णन । (१३) नरकोंके विभिन्न बिलोंका वर्णन । (१४-२०) नरककी यातनाओंका वर्णन । (२१-२२) पाँच प्रकारके देवोंका वर्णन । (२३) स्वर्गविमानोंका वर्णन । (२४) विविध प्रकारके देवोंका वर्णन । (२५) देवोंकी ऊँचाई आदिका चित्रण । (२६) विभिन्न स्वर्गोंमें कामकी स्थितिका वर्णन । (२७) सर्वार्थसिद्धिके देवोंका वर्णन । (२८) नरक देवभूमियोंमें आहारादिका वर्णन । (२९) योगवेद और ऐन्द्रयात्रोंके आधारपर वर्णन । (३०) कर्मप्रकृति-आधारपर ऊँच-नीच प्रकृतिका वर्णन । (३१) कथायुगी विभिन्न स्थितियोंका चित्रण । (३२) पाँच प्रकारके शरीरोंका वर्णन । (३३) मोक्षका स्वरूप, आत्माकी सही स्थितिका चित्रण । (३४) सचचे मुखके स्वरूपका वर्णन; वृषभसेन द्वारा शुभ भावका ग्रहण ।

(१) भरतकी विजय यात्रा, शर्द ऋतुका वर्णन । (२) प्रस्थान । (३) राजसैन्यके कूचका वर्णन । (४) सैन्य सामग्रीका वर्णन, चौदह रत्नोंका उल्लेख । (५-७) भरतका प्रस्थान, सेनाके साथ जानेवाली स्त्रियोंकी प्रतिक्रिया; गंगानदीका वर्णन । (८) नदीको देखकर भरतका प्रश्न, मारुषिका उत्तर, मेनाका ठहरना । (९) पड़ावका वर्णन । (१०) रात्रि विताना, प्रातः पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान । (११) गोकुल बस्तीमें प्रवेश, वहाँकी वनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१२) शबरबस्ती । (१३) भरतका दम्भसिनपर बैठना । (१४) समुद्रका समर्पण । (१५) समुद्रका चित्रण । (१६) भरतका बाण । (१७) मागध देवका क्रुद्ध होना । (१८) मागधदेवका आक्रोश । (१९) भरतके बाणके असर पड़कर क्रोध शान्त होना । (२०) मागधदेवका समर्पण ।

(१) भरतका वरदाम तीर्थके लिए प्रस्थान । (२) उपसमुद्र और वैजयन्त समुद्रके किनारे राजाका ठहरना, सैन्यका श्लेष्में वर्णन, राजा द्वारा उपवास, कुलचिह्न और पत्नीकी पूजा । (३) सूर्योदय, धनुषका वर्णन । (४) धनुषका शिल्प वर्णन । (५) वरतनुका समर्पण । (६) भरत द्वारा बन्धनमुक्ति और पश्चिम दिशाकी ओर प्रस्थान, सिन्धुतटपर पहुँचना । (७) सिन्धुनदीका वर्णन (श्लेष में); भरतका डेरा डालना । (८) सन्ध्या और रातका वर्णन, सूर्योदय । (९) भरत द्वारा उपवास और प्रहरीकी पूजाके बाद लवण समुद्रके भीतर जाना; बाणका सन्धान करना, प्रभामका आत्मसमर्पण । (१०) विजयाद्वैत पर्वतकी ओर प्रस्थान; श्लेष्मछोपर विजय, विभिन्न जनपदोंकी जीतकर विजयाद्वैत पर्वतके शिखरपर आरुढ़ होना; विजयाद्वैतकी उराजय । (११) मेनाका पड़ाव; विन्ध्याके राजका नाश ।

सन्धि १४

....

३१२-३२७

(१) शशिशेखर देवका आगमन और निवेदन; भरत द्वारा गुहाद्वार खोलनेका आदेश, दण्डरत्नका प्रक्षेप । (२) गुहाद्वारका उद्घाटन होना; गुहाका वर्णन । (३-४) गुहादेवका पतन; भरतका चक्र भेजना और उसके पीछे सेनाका चलना । (५) गुहामार्गमें सूर्य-चन्द्रका अंकन, विभिन्न जातके नागोंमें हलचल । (६) समुन्मत्ता और निमग्ना नदियोंके तटपर पहुँचना और सेतु बाँधना; सैन्यका पानी पार करना । (७) म्लेच्छकुलके राजाभोका पतन । (८) म्लेच्छ राजा द्वारा विषधरकुल नागोंके राजाको बुलाना । (९) म्लेच्छ राजाका प्रत्याक्रमणका आदेश, नागों द्वारा विद्याके द्वारा अनवरत वर्षा । (१०) चर्मरत्नमे रक्षा । (११) सेनाके धिरेनेपर भरत द्वारा स्वयं प्रतिकार । (१२) मेघोंका पतन ।

सन्धि १५

....

३२८-३५१

(१) सिन्धु विजयके बाद राजाका ऋषभनाथके दर्शनके लिए जाना; हिमवन्तके लिए प्रस्थान । (२) हिमवन्तके कूटतरुमें सेनाका पड़ाव । (३) भरत पक्षके द्वारा प्रसित बाणको देखकर राजा हिमवन्त कुमारकी प्रतिक्रिया । (४) बाणमें लिखित अक्षर देखकर उसका समर्पण । (५) अँट लेकर उसे बिदा किया जाना । (६) भरतका वृषभ महीधरके निकट जाना; उसका वर्णन, उस पर्वतके तटपर अनेक राजाओंके नाम खुदे हुए थे, राज्यको निन्दा । (७) भरतकी यह स्वीकृति कि राजा बननेकी आकांक्षा व्यर्थ है, फिर भी अपने नामका अंकन । (८) हिमवन्तसे पम्प्यान और मन्दाविनीके तटपर उठरना । (९) गंगाका वर्णन । (१०) गंगा देवी द्वारा भरतका सम्मान । (११) गंगाका उपहार देकर वापस जाना । (१२) सेना और नदीका विलुप्त वर्णन । (१३) निजयार्ध पर्वतकी पश्चिमी गुप्त्यामें प्रवेश । (१४) किवाड़का विघटन । (१५) मन्त्रियों द्वारा वहाँके शासक नमि-बिन्मिका परिचय । (१६) दोनों भाइयोंके द्वारा अधीनता स्वीकार । (१७) नमि-बिन्मि द्वारा निवेदन, भरत द्वारा उनकी पुनः स्थापना । (१८) सैन्यका प्रस्थान, गुहाद्वारमें प्रवेश; सूर्य-चन्द्रका अंकन । (१९) पर्वत गुफासे निकलकर कैलास गुफापर पहुँचना । (२०-२१) कैलास पर्वतका वर्णन । (२२) कैलासपर आरोहण । (२३) ऋषभ जिनके दर्शन । (२४) ऋषभ जिनकी स्तुति ।

सन्धि १६

....

३५२-३७९

(१) साकेतके लिए कूच, सैन्य के चलनेकी प्रतिक्रिया, अयोध्याके सीमाद्वारपर पहुँचना, स्वागतकी तैयारी । (२) चक्रका नगर मामांमें प्रवेश नहीं करना । (३-४) इस तथ्यका अलङ्कृत शैलीमें वर्णन; भरतके पूछनेपर राजाका इसका कारण बताना । (५) बाहुबलिके बारेमें मन्त्रियोंका कथन । (६) बाहुबलिकी अजेयताका वर्णन; भरतकी प्रतिक्रिया । (७) दूतका कुमारगणके पास जाना, कुमारगणकी प्रतिक्रिया । (८) भौतिक पराधीनताकी आलोचना । (९) भौतिक मूल्योंके लिए नैतिक मूल्योंकी उपेक्षा करनेकी निन्दा । (१०) कुमारोका ऋषभके पास जाना, स्तुति और संन्यास ग्रहण, बाहुबलिकी अस्वीकृति । (११) दूतका भरतको यह समाचार देना; भरतका आकाश । (१२) भरतका दूतको सख्त आदेश । (१३) दूतका बाहुबलिके आवासपर जाना; पोदनपुरका वर्णन । (१४) दूतकी बाहुबलिके अँट । (१५) दूतके द्वारा बाहुबलिकी प्रशंसा; बाहुबलिका भाईके कुशल-क्षेम पूछना । (१६) दूतका उत्तर

और युक्तिसे भरतकी अधीनता माननेका प्रस्ताव । (१७) दूतके द्वारा भरतकी दिग्विजयका वर्णन । (१८) दिग्विजयका वर्णन, बाहुबलिका आक्रोश । (१९) बाहुबलिका आक्रोशपूर्ण उत्तर । (२०) दूतका उत्तर और भरतका अपराजेयताका संकेत । (२१) बाहुबलिका द्वारा राजाकी निन्दा । (२२) दूतका भरतसे प्रतिवेदन । (२३) सूर्यास्तका वर्णन । (२४) सन्ध्याका चित्रण । (२५) रात्रिके विलासका चित्रण । (२६) विलासका चित्रण ।

सन्धि १७

....

३८०-३९७

(१) युद्धका श्रीगणेश, बाहुबलिका आक्रोश । (२) वनिताओंकी प्रतिक्रिया । (३) रणतूर्यका बजना; योद्धाओंका तैयार होना । (४) भरतके आक्रमणकी सूचना; बाहुबलिका आक्रोश । (५) बाहुबलिकी सेनाकी तैयारी । (६) योद्धाओंकी गर्वोक्तियाँ । (७) सधाम भेरीका बजना । (८) मन्त्रियोंका हस्तक्षेप । (९) मन्त्रियोंका द्वन्द्व युद्धका प्रस्ताव । (१०) दृष्टि, जल और मल्ल युद्धके लिए सहमति । (११) दृष्टि युद्ध, भरतकी पराजय । (१२) जलयुद्ध; सरोवरका वर्णन । (१३) भरतकी पराजय । (१४) भरतका आक्रोश । (१५) बाहुयुद्ध, भरतकी हार । (१६) बाहुबलिकी प्रशंसा ।

सन्धि १८

...

३९८-४१५

(१) बाहुबलिका पश्चात्ताप । (२) राजसत्ता, संपर्पकी निन्दा; आत्मनिन्दा; संसारकी नष्टवृत्ता । कालसर्पका वर्णन । (३) भरतका उत्तर, भग्न द्वारा बाहुबलिकी प्रशंसा । (४) भरतका पश्चात्ताप । (५) बाहुबलिका पश्चात्ताप । (६) बाहुबलिका ऋषभ जिनके दर्शन करने जाना; ऋषभ जिनकी संस्तुति, जिन दीक्षा और पाँच महाव्रतोंको धारण करना । (७) परिषद् सहन करना । (८) घोर तपश्चरण । (९) भरतका ऋषभ जिनकी वन्दनाभक्तिके लिए जाना, स्तुतिके बाद बाहुबलिसे पूछना; भरतका बाहुबलिसे धर्मापाचना करना । (१०) बाहुबलिका आत्मचिन्तन और तपस्या, दश उत्तम धर्मोंका पालन । (११) चारित्र्यका पालन; केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१२) देवोंका आगमन । (१३) भरतका अयोध्या नगरीमें प्रवेश । (१४) भरतकी उपलब्धियाँ और वैभवं । (१५) भरतकी ऋद्धिका चित्रण । (१६) विलास वर्णन ।

कथासार

सन्धि १

आवश्यक मंगलाचरण, प्रारम्भिक परिचय और प्रतिज्ञाके अनन्तर कवि बताता है कि अन्तिम तीर्थंकर महावीरका समवसरण राजगृहके बिपुलाचल पर्वतपर आता है। मगधराज श्रेणिक महावीरकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए जाता है।

सन्धि २

समवसरणमें वन्दनाभक्तिके बाद राजा श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछता है कि महापुराणकी अवतारणा किस प्रकार हुई। गौतम गणधर गृष्टिका सक्षिप्त वर्णन करने हुए बताते हैं कि भोगभूमिका क्षय होनेपर कर्मभूमि प्रारम्भ होती है। क्रपशः चौदह कुलकरोका जन्म हुआ। अन्तिम कुलकर नाभिराज और मरुदेवीसे प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनके जन्मके समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने अयोध्या नगरीकी रचना की।

सन्धि ३

अतिसय और चमत्कारोंके बीच ऋषभ जिनका जन्म होता है। इन्द्रके मन्त्रव्यसे देव सुमेध पर्वतपर शिशु जिनका अभिषेक करते हैं। अनेक उत्सवोंके बाद शिशु माताको गोपकर देवता चले जाते हैं।

सन्धि ४

घोरे-धीरे ऋषभ जिन शीशव क्रीडाएँ समाप्त करते हैं। पिताके अनुरोधपर ऋषभसे कच्छ और महाकच्छकी कन्याओं यशोवती और मुनन्दाका विवाह हुआ।

सन्धि ५

यशोवतीसे भरतका जन्म। बड़े होनेपर ऋषभ उसे ज्ञान-विज्ञान और कलाओंमें दीक्षित करते हैं। यशोवतीसे सौ पुत्र उत्पन्न हुए और एक कन्या ब्राह्मी। मुनन्दासे कामदेव, बाहुबलि और मुन्दरी। ऋषभ भरतकी सुशासन करते हैं। चूँकि उन्होंने कर्मभूमिके प्रारम्भमें इक्षुरसका पान करना सिखाया था अतः उनका कुल इक्ष्वाकुकुल कहलाया।

सन्धि ६

इन्द्र सोचता है कि ऋषभ भोग-विलासमें लीन है, यदि उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर धर्मका उपदेश नहीं किया तो जैनधर्मका उच्छेद हो जायेगा। वह नीलाजनाको ऋषभके दरबारमें नृत्य करनेको भेजता है। नर्तकी नाचते-नाचते मृत्युको प्राप्त होती है। ऋषभ जिनको वैराग्य उत्पन्न हो जाता है।

सन्धि ७

वह बारह भावनाओंका चिन्तन करते हैं। भरतको शासन-भार देकर और परिवारसे विदा लेकर अनेक राजाओंके साथ दीक्षा ग्रहण करते हैं।

सन्धि ८

ऋषभ जिन छह माहका कठोर तपस्वरण करते हैं। उनके साथ जिन राजाओंने दीक्षा ग्रहण की थी वे उससे ड़िग गये। ऋषभ जिनके साने तथा महाकच्छ एयं कच्छ पुत्र नमि-विनमि जो कार्यवश बाहर गये हुए थे, आये और तलवार लेकर प्रतिमायोगमें स्थित ऋषभ जिनके सम्मुख खड़े हो गये। उनका कहना था कि उन्हें कुछ नहीं मिला जब कि दीक्षा लेते समय ऋषभ जिनने सारी धरती अपने पुत्रोंको बाँट दी। पाताल लोकमें धरणेन्द्रका आसन काँपता है, और वह वहाँ आकर ऋषभ जिनकी वन्दनामन्त्रि करता है। बादमें धरणेन्द्र उन्हें विजयाध्वं पर्वतपर ले जाकर उत्तर और दक्षिण श्रेणियाँ प्रदान करता है। वे दोनों विद्याधर श्रेणियाँ थी। नमि-विनमि इसे ऋषभ जिनकी भक्तिसे उत्पन्न पुण्यका परिणाम मानते हैं।

सन्धि ९

छह माहके बाद ऋषभ जिन आहार ग्रहण करने जाते हैं। त्रिस्तनातुरका राजा श्रेयाम स्वप्न देखता है, वह अपने बड़े भाई कुरु राजा सोमप्रभसे स्वप्नका फल पूछता है। सोमान बताते हैं कि तुम्हारे घर कोई महान् आदमी आयेगा। द्वारपाल ऋषभ जिनके आनेकी सूचना देता है, दोनों भाई दर्शनके लिए जाते हैं। उसे पूर्वजन्मके स्मरणसे आहार देनेकी विधि ज्ञात हो जाती है। वह दधुरसका आहार देता है। देव रत्नोंकी वृद्धि करते हैं। ऋषभ जिन पुरिमताल उद्यानमें पहुँचकर तप करते हैं। उन्हें केवलज्ञान प्राप्त होता है। इन्द्र समवसरणको रचना करता है।

सन्धि १०

ऋषभ जिन धर्मका कथन करते हैं। भरत समवसरणमें उपस्थित होता है।

सन्धि ११

ऋषभ द्वारा त्रियं च जीवोका कथन।

सन्धि १२

भरतका दिग्विजयके लिए प्रस्थान। उसे चौदह रत्नोंकी प्राप्ति होती है। वह गंगा नदीके तटपर पहुँचता है। गंगासे उपहार प्राप्त कर भरत पहाड़ोंके अन्तरालमें बनी धोप बस्तोमें जाता है। वहाँसे आगे बढ़ता है।

सन्धि १३

मगधराजको जीतकर वह दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान करता है। वरतनुको जीतता है। सिन्धुनदीकी ओर कूच करता है।

सन्धि १४

विजयार्थ पर्वतकी विजय । म्लेच्छ मण्डलका पतन । आवर्त और किलातकी हार ।

सन्धि १५

हिमवन्त पर्वतके लिए कूच । भरत महीधरपर अपना नाम अंकित करता है । उसमें उसने यह लिखा—“मैं कामका क्षय करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र हूँ, नामसे भरत, जो धरतीका श्रेष्ठ भरताधिपति माना जाता है । मैंने हिमवन्तसे लेकर समुद्र पर्यन्त धरतीको स्वयं जीता है ।” नमि और विनमि राजाओंसे भेंट । कैलास पर्वतपर जाकर वह ऋषभ जिनसे भेंट करता है ।

सन्धि १६

दिविजयके उपरान्त भरत चक्रवर्ती अयोध्या वापस आता है । परन्तु उसका चक्र नगर सीमाके भीतर प्रवेश नहीं करता । कारण यह था कि बाहुबलि संहित भरतके सौ भाई उसके अधीन नहीं थे । भरत अपना दूत भेजता है । उसके सगे भाई, सासारिक मुखोंके लिए अधीनता स्वीकार करनेके बजाय ऋषभ जिनसे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । बाहुबलि न तो भरतकी अधीनता स्वीकार करता है और न दीक्षा ग्रहण करता है ।

सन्धि १७

दोनोंमें युद्ध छिड़ता है । मन्वी सेनाओंके युद्धको रोककर द्वन्द्व युद्धकी सलाह देते हैं । भरत तीनों युद्धोंमें हार जाता है ।

सन्धि १८

बाहुबलि अपने बड़े भाईकी पराजयसे दुःखी हो उठे हैं । अनुतापके साथ वे भरतको समझाते हैं और उनमें क्षमा माँगते हैं । वह ऋषभ जिनके पास जाकर दीक्षा ग्रहण करते हैं । भरत राजपाट न भालते हैं । कुछ समय बाद भरत ऋषभ जिनवरकी वन्दना करने जाते हैं । वह उनसे बाहुबलिको केवलज्ञान न होनेका कारण पूछते हैं । ऋषभ जिन बताते हैं कि मानकषायके कारण बाहुबलि मुक्तिसे वंचित है । भरत जाकर अपने भाईसे क्षमा यानना करते हैं । बाहुबलिको केवलज्ञान प्राप्त होता है । भरत अयोध्या वापस आकर अपना राज-काज देखते हैं ।

शुद्धि-पत्र

	संवि	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१.	२.१६.७	३९	४	कुम्भस्थलके समान	कुम्भस्थलपर
२.	९.१५.१४	१०८	३	हृदयका अपहरण	सुन्दर आँखोवाली स्त्रियोंके हृदयका अपहरण
३.	"	"	९	शान्तिका	तृप्तिका
४.	"	"	१०	कोयल	कोयलकी तरह
५.	७.६.९	१३३	३	बारबार	खाया, धुना, घायल किया और गिराया जाता है बारबार
६.	१०.३.१२	२२१	९	भापाओ	भापाओ
७	११.३५.१५	२७३	१	जिसमें रत नक्षत्र पत्य ये लोग भरतके द्वारा पूज्य भी है	भरतके द्वारा पूज्य ग्रहनक्षत्र, जिन भगवान्‌में रत है
८.	१३.६.४	३०३	११	पूरित रहता है नाशका क्या वर्णन करूँ ?	पूरित किया करता है विस्तारका क्या वर्णन करूँ ?
९.	१३.११.१२	३११	१	उम अवसरपर	उस अवसरपर
१०	१४.८.१३	३२१	१	गिरिघाटी	गिरिघाटियो
११.	१४.१२.९	३२५	१	स्वय बोध	स्वयं बोध लिया
१२.	१६.२५.१२	३७७	६	क्या जाने वह उसीको लग गया	क्या वही उसके जानुओं (घुटनों) को लग गया ।



हिन्दी अनुवाद के कुछ संशोधन

कृपया सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ पंक्ति

- २६-४-१० सम्मत्त वियक्खडु—सम्यक्त्व से विचक्षण (सम्पन्न) ।
- २२९-९-१५ आहारक शरीर किन्ही विशेष मुनियोंके होता है ।
- २३१-११-५ ये पर्याप्तक अपर्याप्तक तथा मूढ और स्थावर होते हैं—साधारण प्रकार के वनस्पति जीवोंका द्वासोच्छ्वास और आहार साधारण होता है और प्रत्येक जीवोंका अलग-अलग होता है ।
- २३३-१३ जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड, पुष्करवरद्वीप, वारुणीद्वीप, क्षीरवरद्वीप, घृतवरद्वीप, मधुहवर-द्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभास, कुण्डलद्वीप, शाल्वरद्वीप, रुचकवरद्वीप, मुजगवरद्वीप, कुशगवरद्वीप, क्रौंचवरद्वीप—साधक एक हजार योजनका विस्तारवाला पद्म (कमल) है । दो इन्द्रिय (शल्व) बारह योजन लम्बा देखा गया है । तीन इन्द्रिय (बिज्जटी) तीन कोमका है । चार इन्द्रिय (भौरा) एक योजन प्रमाणवाला है ।
- २३५-१४ गंगा आदि नदियोंके प्रवेश मुखमें नौ योजनके होते हैं, तथा कालोद समुद्रमें नदी प्रवेश मुखमें १८ योजन और मध्य समुद्रमें छत्तीस योजन लम्बे होते हैं ।.....
- २३५-१४ जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कही गई अवगाहना एक वालिस्त की होती है ।.....अंगुलके असंख्यासर्वे भाग होती है ।
- २३७- मनुष्य और तिर्यचोंके छहों संस्थान होते हैं ।
मन्थर गमन करनेवाली चन्द्रमुखी स्त्री रत्नोंके शंखावर्तक योनि होती है ।
- २३९-३ दक्षिण भरतका विस्तार पाँच सौ छब्बीस योजन है, उत्तरमें इतना ही विस्तार ऐरावत क्षेत्रका है ।
धत्ता—क्षेत्रसे चौगुना क्षेत्र और पर्वतसे चौगुना पर्वत है ।
- २४१-५ उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन रूपसे दुगुणा महापद्म नामका सरोवर है अर्थात् उसकी लम्बाई-चौड़ाई-गहराई पद्मसे दुगुनी है ।
- २४३-४ रुचकगिरि और इष्वाकारगिरि हैं ।
- २४३-७ धत्ता—वहाँ कोई एकऊँर घारी है ।
- २४३-८-६ भरकर भवनवासी और व्यन्तर होते हैं ।
- २४३-८-१२ कल्पवासी देवोंमें उत्पन्न होते हैं ।
- २४५-१०-७ मार धारण करनेवाले अमर्य उपरिम प्रियेयकमें देव होते हैं ।
- २४७-११-४ मच्छ और मनुष्य सातवे नरक तक जाते हैं ।
- २४७-११-७ मनुष्य और तिर्यच—शलाका पुरुष नहीं हो सकते ।
- २४९-१३-७ वहाँ मिथ्यादृष्टियोंका विभंगज्ञान होता है और जो जिनमतमें दक्ष सम्पद्दृष्टि होते हैं उन्हें सम्पक् अवधिज्ञान स्वभावसे होता है ।

पृष्ठ पंक्ति

- २५३-१९-२ पाँचवी भूमिमें एक सौ पन्चीस धनुष ऊँचा शरीर होता है । इस प्रकार शरीर बढ़ता जाता है और आपत्ति भी भीषण होती जाती है ।
- २५५-२०-२ सर्वत्र उत्तम आयुसे शब्दसे उत्कृष्ट आयु जानना चाहिये ।
- २५५-२०- घत्ता*****दो कल्पोंमें गृहोंकी ऊँचाई छह सौ योजन है ।
- २५५-२३- उससे ऊपरके दो कल्पोंमें घरोकी ऊँचाई पाँच सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढ़े चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढ़े तीन सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें तीन सौ योजन और उससे ऊपरके चार कल्पोंमें अठ्ठाई सौ योजन देवगृहोंकी ऊँचाई है । उससे ऊपर तीन अधो-वैदेयकोंमें दो सौ योजन, उससे ऊपर तीन मध्यवैदेयकोंमें डेढ़ सौ योजन, उससे ऊपर तीन उपरिम वैदेयकोंमें सौ योजन, ऊपर-ऊपर अनुदिशोंमें पचास योजन और अनुत्तरीयोंमें पचीस योजन ऊँचाई है ।
- २६१-२६-११ फिर सौधर्मादि प्रत्येक स्वर्गमें क्रमसे सौधर्ममें पाँच पत्य, ऐशानमें सात पत्य, सानत्कुमारमें नौ पत्य, माहेन्द्र स्वर्गमें ग्यारह पत्य, ब्रह्म स्वर्गमें तेरह पत्य, ब्रह्मोत्तरमें पन्द्रह पत्य, लान्तवमें सतरह पत्य, कापिष्ठमें उन्नीस पत्य, शुक्रमें इक्कीस पत्य, महाशुक्रमें तेईस पत्य, शतारमें पचीस पत्य, सहस्रारमें सत्ताईस पत्य, आनतमें चौतीस पत्य, प्राणतमें इकतालीस पत्य, आरणमें अष्टतालीस पत्य और अच्युतमें पचपन पत्य आयु होती है ।
- २६१-२६ घत्ता***उससे ऊपर एक-एक सागर अधिक ।
- २६३-७ ज्योतिष देवोंका अधिज्ञान संख्यात योजन होता है । यह जघन्य क्षेत्र है ।
- २६३-२८-७ अट्टाईस, इस प्रकार एक-एक घटाते हुए सोलहवें स्वर्गमें देव बाईस हजार वर्षोंमें आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं ।
- २६५ घत्ता—नारकियोंके चार गुणस्थान होते हैं और देवोंके भी चार होते हैं ।
- २६७ घत्ता—अनन्तानुबन्धी क्रोध***
- २६७-३१-२ मंजवल्ल क्रोध***
- २७१-३४-२ धर्म, अधर्म, आकाश और कालके साथ रूपसे रहित है***धर्म और अधर्म समस्त त्रिलोकमें व्याप्त हैं ।***परमाणु विशेष अविभाज्य है ।
- २७१-३४- घत्ता—पुद्गलके छह प्रकार हैं—पुद्गमपुद्गल, सूक्ष्म, सूक्ष्मसूक्ष्म, स्थूलसूक्ष्म, स्थूल, स्थूलस्थूल ।

२६५९

महापुराण

पुष्पयंतविरइयउ महापुराण

संधि १

१

सिद्धिवहूमणरंजणु परमणिरंजणु सुवणकमलसरणेसरु ॥
पणविवि विग्घविणासणु निरुवमसासणु रिसहणाहु परमेसरु ॥१०॥

१

५	सुपरिक्खिय रक्खियभूयतणुं पयडियसासयपयणयरवहं सुहसीलगुणोहणिवासहरं जुइणिज्जियमंदरमेहलयं सोहंतासोयरमियविवरं सुरणाहकिरीडपहिट्टपयं णवतरणिमप्यहभावलयं १० हरिमुक्कुसुमाच्चित्तलियणहं सीहार्सेणलत्तयसहियं दुंदुहिसरपूरियभुवणहरं पुरुषैवजिणं जियकामरणं विरयं वरयं गियमोहरयं १५ पणमोमि रवि केवलकिरणं घत्ता—अवरु वि पणविवि सम्महं विणिहयदुम्महं कोवपावाविद्धंमणु ॥ जासु तिथि मइ लद्धउ णाणसमिद्धउ णिम्मलुं सम्महंसणु ॥ १ ॥	पंचसयधणुणयदिब्बतणुं । परसमयभाणयदुणययरवहं । देविदथुयं दिब्बासहरं । पविमुक्कहारमणिमेहलयं । उब्बासियबहुणारयविवरं । अइपउरपसायपहिट्टपयं । णिरुदुस्सहदुम्मयभावलयं । अहंत्तमणंतजसं अणहं । उद्धरियपरं सकिवं सहियं । उद्धूअफुल्लसंणिहणहरं । दुरूज्झियजम्मजराभरणं । उद्धूयभीमणियमोहरयं । मत्तासमयं भणियं किरणं ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

२

५	णिम्महियमाणमायामयाहं साहृण वि चरणंभोरुहाइं कयहरिसु सरसु मुमहुरु चवंति गंभीर पसण सुवण्णदेह सालंकारी छंढेण जंति	जिणसिद्धसूरिसुयैदेसयाहं । णहंदरिसियसुरणयमुहाइं । कोमलपयाइं लीलाइ दिंति । कंतिल्ल कुडिल णं चंदरेह । बहुसत्थअत्थगारव वहंति ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. १ B देविदयुव । २ M^१ दुम्महं । ३ MBP अरहंतं । ४ MBP निहासणं । ५ MB पुरएवं ।
६ T notes पणयामिरवि as p and explains it as पणयामीति पाठे पणयो मोहः स एव यामो नाम रात्रिस्तस्या रवि स्फोटकम् । ७ M णिम्मलं ।
२ १ M^१ जिणदेवयाह, but सुयदेवयाहं in the margin । २ M^१ जहे दरिसियं । ३ M बहुअत्थगारव संवहंति, but adds सत्य in margin; P बहुअत्थगंयगारव वहंति ।

पुष्पदन्त-विरचित महापुराण

(हिन्दी अनुवाद)

सिद्धिरूपी वधूके मनका रंजन करनेवाले, अत्यन्त निरंजन (पापोंसे रहित), विश्वरूपी कमल-सरोवरके सूर्य, विघ्नोंका नाश करनेवाले, तथा अनुपम मतवाले ऋषभनाथको मैं प्रणाम करता हूँ ।

१

जो अच्छी तरह परीक्षित हैं, जिन्होंने पुष्टी-जलादि पाँच महाभूतोंके विस्तारकी रक्षा की है, जिनका शरीर दिव्य और पाँच सौ धनुष ऊँचा है, जिन्होंने शाश्वत पदरूपी (मोक्ष) नगरका पथ प्रकट किया है, जिन्होंने परमतोंके एकान्त प्रमाणोंका नाश किया है, जो शुभशील और गुण-समूहके निवास-गृह हैं, जो देवोंके द्वारा संस्तुत और दिशारूपी वस्त्र धारण करनेवाले (दिगम्बर) हैं, जिन्होंने अपनी कान्तिसे मन्दराचलकी मेखलाको जीत लिया है, जिन्होंने हार और रत्न-मालाओंका परित्याग किया है, जो क्रोडारत श्रेष्ठ पक्षियोंसे युक्त अशोकवृक्षसे शोभित हैं, जिन्होंने अनेक नरकरूपी बिलोंको उखाड़ दिया है, जिनके चरण देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे घण्टित हैं, जिन्होंने प्रचुर प्रसादोंसे प्रजाओंको आनन्दित किया है, जिनका प्रभामण्डल नवसूर्यकी प्रभाके समान है और जो (प्रमाणहीन होनेके कारण) अत्यन्त असह्य, मिथ्यागमके भावोंका अन्त करनेवाले हैं, जिनके कारण इन्द्रके द्वारा बरसाये गये पुष्पोंसे आकाश पुष्पित और चित्रित है, जो अनन्त यशवाले पापोंसे रहित अर्हन्त हैं, सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त हैं, जो मिथ्यावादियोंका नाश करनेवाले कृपालु तथा हितकारी हैं, जो दुन्दुभियोंके स्वरसे विश्वरूपी घरको आपूरित करनेवाले हैं, जिनके नख दुपहरिया पुष्पोंके समान आरक्त हैं, जो कामदेवसे युद्ध जीत चुके हैं, जिन्होंने जन्म, जरा और मृत्युको दूरसे छाड़ दिया है, जो मलसे रहित और वरदाता हैं, जो नियमों (व्रतों) के समूहमें लीन हैं, जिन्होंने अपनी मोहरूपी भोवण रजको तण्डुल कर दिया है, और जो मत्तासमय (मात्सा परिग्रह-को शांत करनेवाले—मात्सा समय छन्द) कहे जाते हैं, ऐसे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे युक्त सूर्य, जिन भगवान्‌को मैं प्रणाम करता हूँ ।

धत्ता—और भी मैं (कवि पुष्पदन्त), जिन्होंने दुर्गंतिका नाश कर दिया है ऐसे, तथा क्रोधरूपी पापका नाश करनेवाले सन्मतिनाथको प्रणाम करता हूँ कि जिनके तीर्थकालमें ज्ञानसे समृद्ध पवित्र सम्यग्दर्शनको मैंने प्राप्त किया ॥१॥

२

मान, माया और मदरूपी पापोंका नाश करनेवाले, अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंके आकाशमें देवताओंके मुखोंको प्रणत दिखानेवाले चरणकमलोंमें मैं कवि (पुष्पदन्त) प्रणाम करता हूँ । जो (सरस्वती) हर्ष उत्पन्न करनेवाला सरस और मधुर बोलती हैं, जो अपने कोमलपदों (चरणी, पादों) से लीलापूर्वक चलती हैं, जो गम्भीर, प्रसन्न और सोनेके समान शरीरवाली हैं, मानो कान्तिमयी कुटिल चन्द्रलेखा हो; चन्द्रलेखा कान्तिसे युक्त और कुटिल होती है सरस्वती भी स्वर्ण देहवाली होनेसे कान्तिमयी एवं कुटिल (वक्रोक्ति संयुक्त) है । जा अलंकारोंसे युक्त और

चोदहपुविल्ल दुवालसंगि
चउमुहमुहवासिणि सहजोणि
दुक्खक्खयकारिणि सोक्खखाणि
धम्माणुसासणानंदभरिउ

जिणैवयणविणिग्गय सत्तभंगि ।
णीसेसहेउ सा सोहछोणि ।
पणवेवि सरासइ दिव्बवाणि ।
पुणु कहमि गिरहु णाहेयचरिउ ।

१०

घत्ता—जेण सुएण सुहोहइं तिहुयणखोहइं हाति चारुकल्लाणइं ॥
उप्पज्जति पसत्थइं मुणियपयत्थइं मणुयहो पंच वि णाणइं ॥२॥

३

तं कहमि पुराणु पसिद्धणामु
उच्चद्वज्जु भूभंगभीसु
भुवणेक्करामु रायाहिराउ
तं दीणदिणधणकणयपयह
अवहेरियखल्लयणु गुणमहतु
दुग्गमदीहरपंथेण रीणु
तरुक्कुसुमरेणुरजियसमीरि
णंदणवणि किर बीसमइ जाम
पणवेपिणु तेहि पवुत्तु एम्ब
परिभमिरभमरवगुमगुमंति
करिसरवहिरियदिक्कक्कवालि
तं सुणिवि भणइ अहिमाणमेह
णउ दुज्जैणभउहावकियाइं

सिद्धत्थवरिसि भुवणाहिरामु ।
तोडेपिणु चोडहो तणउ सीसु ।
जहि अच्छइ तुडिगु महाणुभाउ ।
महि परिभमंतु मेपौडिणयह ।
दियहेहिं पराइउ पुप्फयंतु ।
णवयंदु जेम देहेण खोणु ।
मौर्यंदगोछगोदलियकीरि ।
तहिं विणिण पुरिस संपत्त ताम ।
भो खंड गलियपावावलेव ।
किं किर णिवसहि णिज्जणवणंति ।
पइसरहि ण किं पुरवरि विसालि ।
वरि खज्जै गिरिकंदरि कसेह ।
दीसंतु कलुसभारवकियाइं ।

१०

घत्ता—वर णरवरु धवलच्छिहे होउ म कुच्छिहे मरउ सोणिमुहणिग्गमे ॥
खलकुच्छियपहुवयणइं भिउडियणयणइं म णिहालउ सूरुग्गमे ॥३॥

१५

४

चमराणिलउड्डावियगुणाइ
अविबेयइ दप्पुत्तालियाइ
सत्तंगरज्जभरभारियाइ
विससहजम्भइ जडरत्तियाइ
संपइ जणु णीरसु णिविसेसु
तहिं अम्हह लइ काणणु जि सरणु

अहिसेयधोयसुयणत्तणाइ ।
मोहंधइ मारणसीलियाइ ।
पिउपुत्तरमणरसयारियाइ ।
किं लच्छिइ विउसविरत्तियाइ ।
गुणवंतउ जहिं सुरगुरु वि वेसु ।
अहिमाण सहुं वरि होउ मरणु ।

५

४ M चोदहं, P चउदहं, T चोदहं । ५ T मुणिं । ६ M 'विणग्गय' । ७. P सट्ठयजोणि ।

८ P तिहुयणु लोहइ ।

३ १ MP ओवद्धं and gloss in M उत्कुहकैगपाशम्; B नवद्वज्जु । २. M वदीणं । ३ MP मेवाडिं, B मेवाडं । ४. K मायदगोदगोदलियं । ५ MBP खज्जउ । ६. M हउहावकियाइं; BP भउहावकियाइं ।

४. १. MBP देमु ।

छन्दके द्वारा चलती है, जो बहुत-से शास्त्रोंके अर्थगौरवको धारण करती है, जो चौदह पूर्वों और बारह अंगोंसे युक्त है, जो जिनमुखसे निकली हुई सप्तभंगीसे सहित है, जो ब्रह्माके मुखमें निवास करनेवाली एवं शब्द योनिजा है, जो निश्चयस् की युक्ति और सौन्दर्य की भूमि है, जो दुःखोका क्षय करनेवाली और सुखकी खदान है, ऐसी दिव्यबाणी सरस्वती देवीको प्रणाम कर मैं धर्मानुशासनके आनन्दसे भरे हुए, तथा पापसे रहित नाभेय चरित (आदिनाथके चरित) का वर्णन करता हूँ।

धृता—जिस (आदिपुराण) चरित्रको सुननेसे मनुष्यको सुखोंके समूह और त्रिभुवनको दुःख करनेवाले सुन्दर पाँच कल्याण प्राप्त होते हैं, तथा पदार्थोंको जाननेवाले प्रशस्त पाँचों ज्ञान उत्पन्न होते हैं ॥२॥

३

मैं विश्वमें सुन्दर प्रसिद्ध नाम महापुराणका सिद्धार्थ वर्षमें वर्णन करता हूँ। जहाँ (मेलपाटी नगरमें) चोलराजाके केशपाशवाले भ्रूंगसे भयंकर सिरको नष्ट करनेवाला, विश्वमें एकमात्र सुन्दर राजाधिराज महानुभाव तुडिग (कृष्ण तृतीय) राजा विद्यमान है। दोनोंको प्रचुर स्वर्णममूह देनेवाले ऐसे उस मेलपाटी नगरमें धरतीपर भ्रमण करता हुआ, खलजनोंकी अवहेलना करनेवाला, गुणोंसे महान् कवि पुष्पदन्त कुछ ही दिनोंमें पहुँचा। दुर्गम और लम्बे पथके कारण क्षोण, नवचन्द्रके समान शरीरसे दुबला-पतला वह, जिसके आभ्रवृक्षके गुच्छोपर तोते इकट्ठे हो रहे हैं और जिसका पवन वृक्ष-कुमुदोंके परागसे रंजित है ऐसे नन्दनवनमें जैसे ही विश्राम करता है वैसे ही वहाँ दो आदमी आये। प्रणाम कर उन्होंने इस प्रकार कहा—“हे पापके अंशको नष्ट करनेवाले कवि खण्ड (पुष्पदन्त कवि), परिभ्रमण करते हुए भ्रमरोंके शब्दोंसे गुँजते हुए इस एकान्त उपवनमें तुम क्या रहते हो? हाथियोंके स्वरोंसे दिशामण्डलको बहरा बना देनेवाले इस विशाल नगरवरमें क्यों नहीं प्रवेश करते?” यह सुनकर अभिमानमें पुष्पदन्त कवि कहता है—“पहाड़की गुफामें घास खा लेना अच्छा, परन्तु कलुषभावमें अंकित, दुर्जनोंकी टेढ़ी भीहे देखना अच्छा नहीं।”

धृता—अच्छा है श्रेष्ठ मनुष्य, बवल आँखोंवाली उत्तम स्त्रीकी कोखसे जन्म न ले, या गर्भसे निकलते ही मर जाये, लेकिन यह अच्छा नहीं कि वह टेढ़ी आँखोंवाले, दुष्ट और भदं प्रभु-मुखोंका सवेरे-सवेरे देखे ॥३॥

४

जो चामरोकी हवासे गुणोंको उड़ा देती है, अभिषेकके जलसे सुजनताको धो देती है, जो अविवेकशील है, दर्पसे उद्धत है, मोहमें अन्धी और दूसरोंकी मारनेके स्वभाववाली है, जो सप्तांग राज्यके भारसे भारी है जो पुत्र और पिताके साथ रमणरूपी रसमें समानरूपसे आसक्त है, जिसका जन्म कालकूट (बिष) के साथ हुआ है, जो जड़ोंमें अनुरक्त है और बिद्वानोंमें विरक्त है, ऐसी लक्ष्मीसे क्या? सम्पत्तिमें मनुष्य सब प्रकारसे नीरस होता है, जहाँ गुणवान् तक द्वेष्य होता है, वहाँ हमारे लिए तो, वन ही शरण है। (कमसे कम) स्वाभिमानके साथ मृत्युका

अम्ययइइंदराएहिं तेहिं आर्यणिगि वि तं पहसियमुदेहिं ।
 गुरुविणयपणयपणवियसिरेहिं पडिवयणु दिण्णु नायरणरेहिं ।
 घत्ता — जणमैणतिमिरोसारण मयतरुवारण गियकुलगयणदिवायर ॥
 १० भो भो केसवतणुरुह णवसररुहुमुह कववरयणरयणायर ॥४॥

५

बंभंडमंडवारुदकित्ति अणवरयरइयजिणणाहभत्ति ।
 सुहुतुंगदेवकमकमलभसलु णीसेसकलाविण्णणकुसलु ।
 पाययकइकवरेसावउद्धु संपीयसरासइसुरहिदुद्धु ।
 कमलल्लु अमल्लरु सक्कसंधु रणभरधुरधरणुगुदुल्लु ।
 सविलासविलासिणिहिययथेणुं सुपसिद्धमहाकइकामधेणु ।
 काणीणदीणपरिपूरियासु जसपसरपसाहियदमदिसासु ।
 पररमणिपरंसुहु सुद्धसीलु उणयमइ सुयणुद्धरणलीलु ।
 गुरुयणपयपणवियउत्तमंगु सिरिदेवियंबगवमुच्चमवंगु ।
 अणइयतणयतणुरुहु पसत्थु हत्थि व दाणांलियदीहहत्थु ।
 १० महमत्तवंसधयवडु गहीरु लक्खणलक्खं कियवरसरीरु ।
 दुववसणसीहसंधायसरहु ण वियाणहि किं णामेण भरहु ।
 घत्ता — औउ जाउ तहो मंदिरु णयणार्णदिरु सुकइकइत्तणु जाणइ ॥
 सो गुणगणतत्तिल्लउ तिहुयणि भल्लउ णिक्कउ पइ संसाणइ ॥५॥

६

जो विहिणा णिम्मिउ कव्वपिडु तं गिसुणिवि सो संचलित्थं खंडु ।
 आवंतु दिट्ठु भरहेण केम वाईसरिसरिक्कल्लोलु जेम ।
 पुणु तासु तेण विगइउ पहाणु घरु आयहो अक्कागयविहाणु ।
 संभांसणु पियवयणेहिं रम्मू णिम्मूक्कडंमु णं परमधम्मू ।
 तुहुं आयउ णं गुणमणिणिहाणु तुहुं आयउ णं पंकयहो भाणु ।
 पुणु एवै भणेप्पिणु मणहराईं पहुँरीणझीणतणुसुहयराइ ।
 वरण्हाणविलेवणभूसणाईं दिण्णैइ देवंगइ णिवमणाइं ।
 अच्चत्तरसालइ भायणाईं गलियाइ जाम कइवयदिणाइं ।
 देवीसुएण कइ भणित्ताम भो पुप्फयंतं ससिलिहियणाम ।

२ MBP आयण्णिय, G आयण्णवि । ३ MB तिउरोसागण ।

५ १ MBPK^० बलुद्धु, but G^० ग्मायउद्धु and marginal gloss रमावबुद्ध, T also रमाव-
 उद्धु and explains it as परिज्ञातम् । २ MBP 'घग्गुणिवट्ठवधु' । ३ MP^० घग्गु ।
 ४ P सिरिअम्बदेविं B निरिदेविअम्बं । ५ M आउज्जाह । ६ P^० भत्ति ल्लउ though mar-
 ginal gloss 'चित्तक' ।

६. १ B omits this line । २. B omits n of this line । ३ M पुणु एण; P पुणु एम ।
 ४. MBP पहवीणरीणतणुं । ५. B दिण्णाइं देवगइणिवमणाइ ।

होना अच्छा । यह सुनकर अम्मइया और इन्द्रराज दोनों नागरनरोंने हँसते हुए तथा भारी विनय और प्रणयसे अपने सिरोंको झुकाते हुए यह प्रत्युत्तर दिया— ।

घत्ता—जनमनोंके अन्धकारको दूर करनेवाले, मदरूपी वृक्षके लिए गजके समान, अपने कुलरूपी आकाशके सूर्य, नवकमलके समान मुखवाले, काव्यरूपी रत्नोंके लिए रत्नाकर, हे केशव-पुत्र (पुष्पदन्त) ॥४॥

५

जिसकी कीर्ति ब्रह्माण्डरूपी मण्डपमें व्याप्त है, जो अनवरत रूपसे जिनभगवान्की भक्ति रचता रहता है, जो शुभ तृगदेव (कृष्ण) के चरणरूपी कमलोंका भ्रमर है, समस्त कलाओं और विज्ञानमें कुशल है, जो प्राकृत कृतियोंके काव्यरससे अवबुद्ध है, जिसने सरस्वतीरूपी गायका दुग्ध पान किया है, जो कमलोंके ममान नेत्रवाला है, मत्सरसे रहित, सत्य प्रतिज्ञ, युद्धके भारकी घुराको धारण करनेमें अपने कन्धे ऊँचे रखनेवाला है, जो विलासवती स्त्रियोंके हृदयोंका चोर है, और अत्यन्त प्रसिद्ध महाकवियोंके लिए कामधेनुके समान है, जो अकिंचन और दीनजनोंकी आशा पूरी करनेवाला है, जिसने अपने यशके प्रसारसे दसों दिशाओंको प्रसाधित किया है, जो परस्त्रियोंसे विमुख है, जो शुद्ध स्वभाव और उन्नत मतिवाला है, जिसका स्वभाव सुजनोंका उद्धार करना है, जिसका सिर गुरुजनोंके चरणोंमें प्रणत रहता है, जिसका शरीर श्रीमती अम्बादेवीको कोखसे उत्पन्न हुआ है, जो अम्मइयाके पुत्रका पुत्र है, प्रशस्त जो हाथोंके समान, दान (दान और मदजल) से उल्लसित दीर्घ हस्त (सूँड और हाथ) वाला है, जो महामन्त्री वंशका गम्भीर ध्वजपट है, जिसका शरीर श्रेष्ठ लक्षणोंसे अंकित है, जो दुर्व्यसनरूपी सिंहांके संहारके लिए श्वापदके समान है, ऐसे भरत नामके व्यक्तिको क्या आप नहीं जानते ?

घत्ता—आओ उसके घर चलें, नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वह सुकवियोंके कवित्वको अच्छी तरह जानता है । गुणसमूहसे सन्तुष्ट होनेवाला वह, त्रिभुवनमें भला है और निश्चय ही वह तुम्हारा सम्मान करेगा ॥५॥

६

जिसे विधाताने काव्यशरीर बनाया है, ऐसा खण्डकवि पुष्पदन्त यह सुनकर चला । आते हुए भरतने उसे इस प्रकार देखा जैसे सरस्वतीरूपी नदीकी लहर हो । फिर उसने घर आये हुए उस (पुष्पदन्त) का प्रमुख अतिथि-सत्कार विधान किया तथा प्रिय शब्दोंमें सुन्दर सम्भाषण किया—“तुम मानो दम्भमें रहित परमधर्म हो, तुम आये अर्थात् गुणरूपी मणियोंका समूह आ गया, तुम आ गये अर्थात् कमलोंके लिए सूर्य आ गया ।” इस प्रकार पथसे थके और दुर्बल शरीरके लिए शुभकर सुन्दर वचन कहकर, उसने (भरतने) उन्हें उत्तम स्नान, विलेपन, भूषण, देवांग वस्त्र तथा अत्यन्त स्वादिष्ट भोजन दिया । जब कुछ दिन बीत गये, तो देवीमुत (भरत) ने कहा—“चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम है पुष्पदन्त, अपनी लक्ष्मी विशेषसे देवेन्द्रको

- १० गियसिरिविसेसणिज्जियसुरिंदु गिरिधीरु वीरुं भइरवणरिंदु ।
 पइं मणिणउ वणिणउ वीरराउ उप्पणउ जो मिच्छत्तराउ ।
 पच्छित्तु तासु जइ करहि अज्जु ता घइइ तुब्बु परलोयकज्जु ।
 तुहु देउ को वि भव्वयणवंधु पुरुषवचरियभारस्स खंधु ।
 अउभत्थिओ सि दे देहि तेम णिव्विग्घं लहु णिव्वहइ जेम ।
- १५ घत्ता—अइल्लियए गंभीरए भालंकारए वायए ता किं किज्जइ ॥
 जइ कुसुमसरवियारउ अरुहु भडारउ सन्भावं ण शुणित्तइ ॥६॥

७

- सियदंतपंतिधवलीकयासु ता जंपइ वरवायाबिलासु ।
 भो देवीणंदण जयसिरोह किं किज्जइ कव्वु सुपरिससीह ।
 गोवज्जिएहिं णं घणदिणेहिं सुरवरचावेहिं व णिग्गुणेहिं ।
 मडलियच्चित्तिहिं णं जरेघरेहिं छिहण्णेसिहिं णं विसहरेहिं ।
 ५ जडवाइएहिं णं गयरसेहिं दोसायरेहिं णं रक्खसेहिं ।
 आचक्खियपरपुट्टीपलेहिं वरकइ णिदिज्जइ हयखलेहिं ।
 जो बालवुड्डहसंतोसहेउ रामाहिराम् लक्खणसमेउ ।
 जो सुम्मइ कइवइ विहियसेउ तासु वि दुज्जणु किं परि मे होउ ।
 घत्ता—णउ महु बुद्धिपरिग्गहु णउ सुयसंगहु णउ कामु वि केरउ बलु ॥
- १० भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुणसयमंकुलु ॥७॥

८

- तं णिसुणिवि भग्गे वुत्तु ताव भो कइकुलतिलय विमुक्कगाव ।
 मिमिसिमिसिमंतकिमिभारियरंधु मिल्लेवि कलेवरु कुणिमगंधु ।
 ववगयविवेउ मसिकसणकाउ सुंदरपएसि किं रमइ काउ ।
 णिककारुणु दारुणु बद्धरोसु दुज्जणु ससहावें लेइ दोसु ।
 ५ हयतिमिरणियरु वरकरणिहाणु ण सुहाइ च्छलूयहो उईउ भाणु ।
 जइ ता किं सो भंडियसराहं णउ रुक्खइ वियसियसिरिहराहं ।
 को गणइ पिसुणु अविसहियतेउ मुक्कउ छण्यंदहु सारमेउ ।
 जिणचरणकमलभत्तिल्लएण ता जंपित कव्वपिसल्लएण ।
 घत्ता—णउ हउं होमि वियक्खणु ण सुणमि लक्खणु छंडु देसि ण वियाणमि ।
 १० जा विरइय जयवंदहिं आसि मुणिदहिं सा कहं केम समौणमि ॥८॥

६ B वीरभइरव । ७ MBPK भाउ, but GT मिच्छत्तराउ and gloss राग ।

८ M पणव । ९ M जय ।

७ १. T जगहरेहि । २. PC ण ।

८. १ M'P मुहाय । २. P उयउ । ३. P छणइदहु । ४. P पयासमि but marginal gloss कयं समानयामि वर्णयामि ।

जिसने जीता है, ऐसा गिरिकी तरह धीर और बोर भैरवराजा हैं। तुमने उस वीर राजाको माना है और उसका वर्णन किया है (उसपर किसी काव्यकी रचना की है) इससे जो मिथ्यात्व उत्पन्न हुआ है। यदि तुम आज उसका प्रायश्चित्त करते हो तो तुम्हारा परलोक-कार्य सध सकता है। तुम भव्यजनोंके लिए बन्धुस्वरूप कोई देव हो। तुमसे अभ्यर्थना की जाती है (मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ) कि तुम पुरुदेव (आदिनाथ) के चरित्ररूपी भारको इस प्रकार खँधा दो जिससे वह बिना किसी विघ्नके समाप्त हो जाये।

धत्ता—उस वाणीसे क्या ? अत्यन्त सुन्दर गम्भीर और अलंकारोंसे युक्त होनेपर भी जिससे, कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय अर्हत्की सद्भावके साथ स्तुति नहीं की जाती ॥६॥

७

तब, अपनी सफेद दन्त पंक्तिसे दिशाओंको धवलित करनेवाला और बरवाणीसे विलास करनेवाला पुष्पदन्त कवि कहता है—“विजयरूपी लक्ष्मीकी इच्छा रखनेवाले पुष्पसिंह देवीतन्दन (भरत) काव्यकी रचना क्यों की जाये ? जहाँ हत दुष्टोंके द्वारा श्रेष्ठ कविकी निन्दा की जाती है, जो मानो (दुष्ट) मेघदिनोंकी तरह गो (वाणी/सूर्यकिरणों) से रहित है, (गो वर्जित) जो मानो इन्द्रधनुषोंकी तरह निर्गुण (दयादि गुणों/डोरीसे रहित) हैं, जो मानो जाटोंके धरोंकी तरह मेले चित्तोंवाले हैं। जो मानो विषधरोंकी तरह छिद्रोंका अन्वेषण करनेवाले हैं, जो मानो जड़वादियोंकी तरह गतरस है, जो मानो राक्षसोंकी तरह दोषोंके आकर हैं, तथा दूसरोंकी पीठका मांस भक्षण करनेवाले (पीठ पीछे चुगली करनेवाले) है, जो (प्रवरसेन द्वारा विरचित सेतुबन्ध काव्य) बालकों और बूढ़ोंके सन्तोषका कारण है, जो रामसे अभिराम और लक्ष्मणसे युक्त है, और कइवड़ (कविपति = हनुमान्—कविपति = राजा प्रवरसेन) के द्वारा विहितसेतु (जिसमें सेतु—पुल रचा गया हो) सुना जाता है ऐसे उस सेतुबन्ध काव्यका क्या दुर्जन शत्रु नहीं होता ? (अर्थात् होता ही है)।

धत्ता—न तो मेरे पास बुद्धिका परिग्रह है, न शास्त्रोंका संग्रह है, और न ही किसीका बल है, बताओ मैं किस प्रकार कविता करूँ ? कीर्ति नहीं पा सकता, और यह विश्व संकड़ो दुष्टजनोंसे संकुल है” ॥७॥

८

यह सुनकर, तब महामन्त्री भरतने कहा—“हे गवैरहित कविकुलतिलक, बिलबिलाते हुए कुमियोसे भरे हुए छिद्रोंवाले सड़ी गन्धसे युक्त शरीरको छोड़कर, विवेकशून्य स्याहीकी तरह काले शरीरवाला कौआ, क्या सुन्दर प्रदेशमें रमण करता है ? अत्यन्त कृष्णहीन, भयंकर और क्रोध बांधनेवाला दुर्जन स्वभावसे ही दोष ग्रहण करता है। अन्धकारसमूहको नष्ट करनेवाला और श्रेष्ठ किरणोंका निधान, तथा उगता हुआ सूर्य यदि उल्लूको अच्छा नहीं लगता तो क्या सरोवरोंको मण्डित करनेवाले तथा विकासकी शोभा धारण करनेवाले कमलोंकी भी वह अच्छा नहीं लगता ? तेजको सहन नहीं करनेवाले दुष्टकी गिनती कौन करता है ? कुत्ता चन्द्रमापर भौका करे।” तब जिनवरके चरणकमलोंके भक्त काव्यपण्डित (पुष्पदन्त) ने कहा—

धत्ता—“मैं पण्डित नहीं हूँ, मैं लक्षणशास्त्र (व्याकरण शास्त्र) नहीं समझता। छन्द और देशीकी नहीं जानता और जो कथा (रामकथा) विश्ववन्द्य मुनीन्द्रोंके द्वारा विरचित है उसका मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ? ॥८॥

९

अकलंककविलकणयरमयाइं
 दत्तिलविसाहिलुद्वारियाइं
 णउ पीयइं पायंजलजलाइं
 भावाहिउ भौरवि भासु वासु
 ५ चउमुहु सयंभु सिरिहरिसु दोणु
 णउ धाउ ण लिंगु ण गणै समासु
 णउ संधि ण कारउ पयसमत्ति
 णउ बुज्झिउ आर्यमु सहधामु
 १० पडु रुहडु जडणिण्णासयान
 पिंगलपत्थारु समुहि पडिउ
 जसइंधु सिंधु कल्लोससित्तु
 हवं वप्प निरक्खर कुक्खिमुक्खु
 अइदुग्गमु होइ महापुराणु
 १५ अमरासुरगुरुवणमणहरेहिं
 तं हवं मि कहमि भत्तीभरेण
 पट्ट विणउ पयासिउ सज्जणाहं
 घत्ता—घरे घरे भमउ^१ असारउ दुण्णयगारउ विवरोक्खए किं अक्खइ ।
^२लइ मइं सो ^३माककल्लिउ खलु दुब्बोल्लिउ लेउ दोसु जइ पेक्खइ ॥९॥

दियसुगयपुरंदरणयसयाइं ।
 णउ णायइं भरहवियारियाइं ।
 अइहासपुराणइं णिम्मलाइं ।
 कोहलु कोमलगिरु कालियासु ।
 णालोइउ कइ ईसाणु बाणु ।
 णउ कम्मं करणु किरियाणिवेसु ।
 णउ जाणिय मइं एकक वि विहत्ति ।
 सिद्धंतु धवलं जयधवलु णामु ।
 परियच्छिउ ^१णालंकारसारु ।
 ण ^२कया वि महारइ चित्ति चडिउ ।
 ण कलाकोसलि हियवउ णिहित्तु ।
 णरवेसें हिंढमि चम्मरुक्खु ।
 कुडण्ण मवइ को जलगिहाणु ।
 जं आसि ^३कियउ मुणिगणहरेहिं ।
 किं णहि ण भमिज्जइ महुयरेण ।
 गुहि ^४भसिक्कचउ कउ ^५दुज्जणाहं ।

१०

चारणावामकेलाससेलासिओ
 सामवण्णो सवण्णो पसण्णो सुहो
 गोम्मोहो संमुहो होउ जक्खो महं
 विग्घविहावणी चारुचक्केसरी
 ५ वेरिणिहारिणी सुंभणी थंभणी
 साहुदाणेण संजाइया जक्खणी
 उज्जयंतत्थलीकाणणावासिणी
 मंदरे मंदरे कंदरे ^३कीलरी
 पिकमायंदगोच्छेणे डिंभं गियं
 १० खुदवाईविबेयावहा वाइणी

किंणरीवेणुकीणाणुणितोमिओ ।
 आइदेवाण देवाहिभत्तो बुहो ।
 चितयंतस्स एयं अमेयं कहं ।
 सत्थसारंभकल्लोलमालामरी ।
 आसि जम्मंतरे हंतिया बंभणी ।
 णाणसम्मत्तवंती गुणादेक्खिणी ।
 सत्त्वभासासमहं समुब्भासिणी ।
 तुंगणमोहपारोहंदिंदांलरी ।
 संथवंती हसंती चवंती पियं ।
 अबिया गोरि गंधारि सिद्धाइणी ।

९. १. B दत्तिलं । २ MBP पायंजलं । ३ M भार्गह; B भार्गहामु । ४ MBP कालिदामु ।

५ MP णालोयउ । ६. BP गुण । ७ M कम्म । ८ MBP किरियाविसेमु । ९. M आयमं ।

१० MBP धवलजयधवलणामु । ११ M णालकार सारु । १२ B कयाइ । १३ K कहिउ ।

१४. MB कुक्कउ । १५ M किउ । १६ G भमइ । १७ MB लहु । १८ MB मोकल्लिउ ।

१०. १ MBP गोम्मोहो । २ MB ^१णिद्वारणी, P ^२णिद्वारणी । ३. P कीलणी । ४. P ^३हिंदोलिणी ।

५ MBP ^४गोछेण ।

९

अकलंक (जेनाचार्य), कपिल (सांख्यदर्शनके प्रवर्तक:), कण्वर (ऋणद—वैशेषिक दर्शनके प्रवर्तक) के मर्तों, द्विज (वेदपाठो-कर्मकाण्डी), सुगत (बौद्ध) और इन्द्र (चार्वाक) के सैकड़ों नयों, दत्तिल और विसाहिलके द्वारा रचित संगीतशास्त्र और भरत मुनिके द्वारा विचारित नाट्य-शास्त्रको मैंने ज्ञात नहीं किया । पतञ्जलिके भाष्यरूपी जलको मैंने नहीं पिया । निमल इतिहास और पुराण, भावाधिप भारवि, भास, व्यास, कोहल, कोमलवाणीवाले कालिदास, चतुर्मुख, स्वयम्भू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईशान और बाणका भी मैंने अवलोकन नहीं किया । न मैंने धातु, लिग, गण, समास, न कर्म, करण, क्रियानिवेश, न सन्धि, कारक और पद समासिका, और न हो मैंने एक भी विभक्तिका ज्ञान प्राप्त किया । शब्दोंके धाम, मिद्वान्त ग्रन्थ धवल और जयधवल आगमोंको भी मैंने नहीं समझा । जड़ताका नाश करनेवाले कुशल रुद्र और उनके अलंकारसारको भी मैंने नहीं देखा । न मैं पिगल प्रस्तारके समुद्रमें पड़ा । और न ही कभी यशसे चिह्नित लहरोंसे सिक सिन्धु मेरे चित्तपर चढ़ा । और न मैंने कलाकौशलमे अपनं मनको लगाया । मैं बेचारा जन्मजात मूर्ख हूँ । चर्मसे आच्छादित वृक्ष (ठूँठ)-सा मनुष्यके रूपमे घूम रहा हूँ । महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है, घड़ेसे समुद्रको कौन माप सकता है ? देवों, अमुरों और गुरुजनोंके लिए सुन्दर मुनियों एवं गणधरोने जिस महापुराणकी रचना की है, मैं भी भक्तिभावसे भरकर उसकी रचना करता हूँ । क्या आकाशमें भ्रमरके द्वारा न घूमा जाये (क्या वह भ्रमण न करे) ? यह विनय मैंने सज्जन लोगोंके प्रति की है, दुर्जनोके मुखपर तो मैंने स्याहीकी कूँची ही फेरी है ।

घत्ता—घर घरमे घूमता हुआ असार दुर्नय करनेवाला दुष्ट परोक्षमें क्या कहता है ? खोटे बोलनेवाले दुष्टको लो मैं मुक्त करता हूँ । यदि उसे दोष दिखाई देता है तो वह उसे ग्रहण करे ॥९॥

१०

जो मुनीश्वरोके निवासस्थान कैलास पर्वतके शिखरपर निवास करता है, किन्नरियोंकी वेणु-वीणाओकी ज्वनियोंसे सन्तुष्ट होता है, जो श्यामवर्ण पुण्यात्मा प्रसन्न शुभ है, आदिदेव ऋषभका देवाधिभक्त और बुध है, ऐसा वह गोमुख यक्ष इस अप्रमेय कथाका चिन्तन करते हुए मेरे सम्मुख हो । जो विघ्नोंका नाश करनेवाली, शास्त्रोंके साररूपी जलोकी कल्लोलमालाओंपर चलनेवाली, शत्रुओंका विदारण करनेवाली, जन्मान्तरमे हिंसा करनेवाली और स्तम्भन विद्यावाली ब्राह्मणी थी, जो साधुदानके कारण, सम्यक्दर्शन और ज्ञानसे युक्त, गुणोंकी अपेक्षा करनेवाली यक्षिणी हुई । जो गिरिनार पर्वतपर निवास करनेवाली सर्वभाषासमूहको प्रकाशित करनेवाली, ऊँचे वटवृक्षोंपर निवास करनेवाली हँसती हुई और प्रिय बोलनेवाली है । जो क्षुद्र-वादियोंके विवेकका अपघात करनेवाली, वादिनी, अम्बिका, गौरी, गान्धारी, सिद्धायनी तथा

पोमवत्ताहवत्ता पवित्ता सई
कव्ववित्थारदुत्तारमग्गे सही
होव बुद्धी महासत्थसामग्गिणी

णायचूडामणी देवि पोमावई ।
ठाव मज्झं मुहे देवथा भारही ।
परिसो छंदहो भण्णए सग्गिणी ।

घत्ता—मई गिम्मियहो उयारहो सइगहीरहो जो णरु भसइ णिवंधहो ॥

१५ जणदुववयणहिं दड्ढहो तहो दुवियड्ढहो दुज्जसु होव मयंधहो ॥१०॥

११

अहवा हवं णिग्घिणु पोवयम्मु
मिच्छोहिरामरंजियविवेउ
उग्गयसभावणिरंतराई
लइ हत्थे म्पमि णहु सभाणु
लई तुळुवुद्धि णिण्णट्टाणु
लइ णिदउ दुज्जणु मच्छरेण
करिमयरमोणजलयरवमालि
दोचंदसूरपयडियपईवि
खारंभोणहिसामोवसग्गि
सरिगिरिदरितरुपुरवैरविचित्तु
तहु मज्झि परिट्ठित्त मगंइदेसु
मुदि धुल्लइ जासु जीहासहासु

ण वियाणमि अज्ज वि किं पि धम्मु ।
ण वियाणमि जिणवरवयणमेउ ।
अलियाई जि कहमि कहंतराई ।
लइ कलसि समप्पमि जलणिहाणु ।
लइ अक्खमि एउ महापुराणु ।
लइ कहमि कव्वु किं वित्थरेण ।
चललवणजलहिवलयंतरालि ।
जंबूतरुल्लणि जंबुदीवि ।
सुरसिहरिहि सठिउ दाहिणग्गि ।
एत्थत्थि पसिद्धउ भग्गखेत्तु ।
जं वण्णहुं सकइ णय सेसु ।
जसु णाणि गत्थि दोसावयासु ।

घत्ता—सीमारामासोमहिं पविउलगामहिं गज्जंतहिं धवलोटहि ॥

सोहइ हलहरजत्थहिं दाणसमत्थहिं णिच्चं चिय णिज्जाहि ॥११॥

१२

अंकुरियइ णवपल्लवघणादं
जहिं कोइलु हिंइइ कसणपिडु
जहिं उड्डिय भमरावलि विहाइ
ओयेरिय सरोवरि हंसपंति
जहिं सलिलहं मारुपेज्झियाहं
जहिं कमलहं लच्छिइ सहं सणेहु
किर दो वि ताइं महणुक्कमवाई
जहिं उच्छुवणइं रसगग्गिमेणइं

कुसुमियफलयइं णंदवणाइं ।
वणलच्छिहे णं कज्जलकरंडु ।
पवरिंदणीलमेहलिय णाइ ।
चल धवल णाइं सग्गुरिसाकनि ।
रविसोसभाण व हल्लियाइं ।
सहुं ससहरेण वहुउ विरोहु ।
जाणंति ण तं जडसंभवाइं ।
णावइ कव्वइं सुकइहिं तणाइं ।

६ B omits this foot ७ BP उवयग्गो and gloss in P उपकारम्प उदारस्य वा ।
८ K होह ।

११ १ M पावकम्मु । २ MB मिच्छाहिमाणं P मिच्छाहिमाण but gloss मिध्याभिरामं । ३ M उग्गय and gloss उत्कट । ४ MBP अट्टुल्ल । ५ MBP करमि । ६ M पुरवर ।

७ B मगहाणु । ८ M वल्लय । ९ MB रामहिं ; P रामाग्गमहिं ।

१२. १. M अवयरइ ; BPT उवयरइ । २ MBP कमलहुं सहं । ३ P गग्गिभिराइ ।

क्रमलपत्रोंके समान मुखवाली, पवित्र सती, ज्ञानकी चूड़ामणि, पद्मावतीदेवी पवित्र सती हैं, ऐसी वह, मेरे काव्य विस्तारके इस दुस्तर मार्गमे सहायक हो, देवो भारती मेरे मुखमें स्थित हो। मेरी बुद्धि महाशास्त्रोंकी सामग्रीसे सहित हो। इस प्रकारका छन्द सर्गिणी छन्द कहा जाता है।

धत्ता—मेरे द्वारा रचित उदार शब्दसे गम्भीर निबन्ध (महाकाव्य) की जो मनुष्य निन्दा करता है, जनताके दुर्वचनोंसे दग्ध उस मदान्ध दुविदग्धको (दुनियामें) अपयश मिले ॥१०॥

११

अथवा मैं अदय और पापकर्मा हूँ, मैं आज भी कुछ भी धर्म नहीं जानता। मिथ्यात्वके सोन्दर्यसे रंजित विवेकवाला मैं जिनवरके वचनोंके रहस्यको नहीं जानता। मैं अनवरत रसभाव उत्पन्न करनेवाले झूठे कथान्तरोंको कहता रहा हूँ। लो मैं सूर्यसे सहित आकाशको अपने हाथसे ढँकना चाहता हूँ। लो मैं समुद्रको घडेमें बन्द करना चाहता हूँ। मैं तुच्छ बुद्धि और नष्टज्ञान हूँ, (फिर भी) लो यह महापुराण कहता हूँ। लो दुर्जन ईष्यसे निन्दा करे। लो मैं काव्य करता हूँ। विस्तारसे क्या ? जलगर्जों, मगरों, मत्स्यों और जलचरोंके कोलाहलसे व्याप्त चंचल लवण समुद्रके वलयमें स्थित, दो-दो सूर्यों और चन्द्रोमे आलोकित होनेवाले तथा जम्बूवृक्षसे शोभित जम्बूद्वीप है। उसमे सुमेरुपर्वतके, लवणसमुद्रकी समीपता करनेवाले, दक्षिणभागमे, प्रसिद्ध भरत क्षेत्र है, जो नदियो, पहाडो, घाटियों, वृक्षों और नगरोसे विचित्र है। उसके मध्यमें मगध देश प्रतिष्ठित है, शेषनाग भी उसका वर्णन नहीं कर सकता, यद्यपि उसके मुँहमें हजार जीभें चलती हैं, और उसके जानमे दोषके लिए जरा भी गुंजाइश नहीं है।

धत्ता—वह मगध देश, सीमाओं और लछानोंसे हरे-भरे बड़े-बड़े गाँवों, गरजते हुए वृषभ-समूहों, और दान देनेमे समर्थ लोभसे रहित कृषकसमूहोंसे नित्य शोभित रहता है ॥११॥

१२

जिसमे अंकुरित, नये पत्तोंमे सघन फूलों और फलोंवाले नन्दनवन है। जिसमें काले शरीरवाला कोकिल घूमता है मानो जो वनलक्ष्मीके काजलका पिटाटा हो, जहाँ उड़ती हुई भौरो-की कतार ऐसी शोभित होती है। जैसे इन्द्रनील मणियोंकी विशाल मेखला हो। सरोवरोंमे उतरी हुई हंसोंकी कतार ऐसी मालूम होती है जैसे सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती चंचल कीर्ति हो। जहाँ हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते है जैसे सूर्यके शोषणके डरसे काँप रहे हो। जहाँ कमल लक्ष्मीसे स्नेह करते हैं लेकिन चन्द्रमाके साथ उनका बड़ा विरोध है। यद्यपि दोनों समुद्रमन्यनसे उत्पन्न हुए है लेकिन जड़ (जड़ता और जल) से पैदा होनेके कारण वे इस बातको नहीं जानते। जहाँ ईश्वरोंके खेत रससे परिपूर्ण है, मानो जैसे सुकविओंके काव्य हो। जहाँ लड़ते हुए भैंसों और बेलोंके उत्सव होते रहते हैं, जहाँ मयानी घुमाती हुई गोपियोंका ध्वनियाँ होती रहती है, जहाँ

- १० जुज्जंतमहिस्वसहुच्छवाइं मंथामंथियमंथणिरवाइं ।
 वैवलुद्धपुच्छवच्छावलाइं कीलियगोवालाइं गोबलाइं ।
 जहिं चवरंगुल कोमलतणाइं घणकणकणिसालाइं करिसणाइं ।
 घत्ता—तहिं छुहधवलयमंदिरु णयणाणंदिरु णयरु रायगिहु रिद्धउ ॥
 कुलमहिहरथणहारिए वसुमइणारिए भूसणु णं आइद्धउ ॥१२॥

१३

- ५ संकेयागयविरहीयणाइं सामोयपवड्ढियकंचणाइं ।
 बहुलोयदिणणाणाफलाइं णावइ कुलाइं धम्मज्जलाइं ।
 जहिं महुगंडूसहिं सिंचियाइं विंभरियाहरणहिं अंचियाइं ।
 सीमंतिणियपयोमाहयाइं वियेसंतविडववुड्ढीगयाइं ।
 पियमणियसुहवाणासणाइं जहिं संदरिसियवाणासणाइं ।
 पडिस्वलयिसूरभावियरणाइं वज्जाणाइं णं भावियरणाइं ।
 सक्कलियालाइं णवजोववणाइं णिरु सच्छइं णं सज्जनमणाइं ।
 जहिं सीयलाइं शसमाणियाइं परकज्जसमाणाइं पाणियाइं ।
 जहिं जणलुं वणु कंटयकरालु जलि णल्लिणं लिहक्कावियउ णालु ।
 १० बाहिरि णिहियठ वियसंतु कोसु भणु को वण ढंकइ गुणहिं दोसु ।
 जहिं भमरु तहिं जि संठिउ सुहाइ संगहु सिरिणयणंजणहु णाइं ।
 घत्ता—कुसुमरेणु जहिं मिलियउ पर्वणुल्ललियउ कणयवणु महु भावइ ॥
 दिणयरचूडामणियइ णहकामिणियइ कंचुउ परिहिउ णावइ ॥१३॥

१४

- ५ जहिं कीलागिरिसिहरंतरेसु कोमलदलवेस्सिहरंतरेसु ।
 सिक्खंति पक्खि दूरदावियाइं विडमणियमम्मणुल्लावियाइं ।
 जहिं पिक्कसालिछंसे चणेण छज्जइ महि णं उप्परियणेण ।
 पंगुत्ते दीहे पीयलेण णिवडंतरीरिपल्लवचलेण ।
 जहिं संचरति बेहुगोहणाइं जव कंगु मुग्ग ण हु पुणु तंणाइं ।
 गोवालवाल जहिं रसु पियंति थलसररुहसेज्जायलि सुयंति ।
 मायंदकुसुममंजरि सुएण हयचंचुएण कयमणुएण ।
 जहिं समयल सोहइ बाहियालि बाहणपयहय वित्थरइ धूलि ।
 १० हरि भासिज्जंति कैसासणेहिं अण्णाणिय णाइं कुसासणेहिं ।
 णिज्जंति णाय कण्णारएहिं णाय व्व णायकण्णारएहिं ।
 रुज्जंति गयासा ईरिएहिं सीस व्व गयासाईरिएहिं ।

४. M धवलुद्धपुच्छ ।

१३. १ P वियसति but gloss विकसित । २ M उक्कलवालाइ । ३. PK जणलुं वणु । ४ MBP उद्धलुल्ललयउ and gloss in P उच्छलित ।

१४. १. MP गाईहणाइ । २. MBP तिणाइ । ३. MBP महु, gloss in M मष्टरमम् but in P इल्लुरसम् । ४. MBPK कुसासणेहिं but gloss in K तर्जनकेन ।

चपल पूँछ उठाये हुए बच्छोंका कुल है, और खेलते हुए ग्वालबालोंसे युक्त गोकुल हैं। जहाँ चार-चार अंगुलके कोमल तृण हैं और सघन दानोंवाले धान्योंसे भरपूर खेत हैं।

घत्ता—उस मगध देशमें चूनेके धवल भवनोंवाला नेत्रोंके लिए आनन्ददायक राजगृह नामका समृद्ध नगर है, जो ऐसा लगता है मानो कुलाचलरूपी स्तनोंको धारण करनेवाली वसुमती-रूपी नारीने आभूषण धारण कर रखा हो ॥१२॥

१३

जिसके उद्यान-वन, कुलोंके समान, संकेतागत विरहीजन [संकेतसे जिनमें विरहीजन आते हैं / पक्षमें जिनमे संकेतसे विरहीजन नहीं आते], साशोकप्रवर्द्धितकंचन [जिनमे अशोक वृक्षोंके साथ चम्पक वृक्ष बढ़ रहे हैं / पक्षमें, हर्षके साथ स्वर्ण बढ़ रहा है], बहुलोक दत्त नाना फल (बहुत लोकोंमें नाना प्रकारके फल देनेवाले) और धर्मोज्ज्वल (धर्म/अर्जुन वृक्षसे उज्ज्वल, धर्मसे उज्ज्वल) हैं। जहाँ उद्यान, मधु (पराग और मद्य) के कुल्लोंसे सिंचित भावी रणके समान हैं। जो विभरित (विस्मृत और विस्मित कर देनेवाले) आभरणोंसे अंजित हैं, जो सोमन्तिनियोंके चरणकमलोंसे आहत हैं, जो बढ़ते हुए वृक्षांसे वृद्धिको प्राप्त हो रहे हैं, जिनमे (उद्यानोंमें) कोयलोंके द्वारा मान्य सुभग 'आण' शब्द किया जा रहा है, (रण में) प्रियाओंके द्वारा मान्य सुभग आज्ञा शब्द (गजमुक्ता लाओ, युद्ध जीतकर आना इत्यादि) किया जा रहा है, जहाँ (उद्यानोंमें) बाष्प और अर्जुन वृक्ष दिखाई दे रहे हैं, जहाँ (रण में) घनुष और बाण दिखाई दे रहे हैं। जहाँ (उद्यानों और युद्धमें) सूर्य एवं शूरवीरोंकी प्रभाका विचरण अवरोध हो रहा है, जहाँका जल नवयौवनकी तरह उत्कलित (कल्लोलमालासे शोभित और कलित रहित) है, जो मञ्जनोंके मनो-की तरह अत्यन्त स्वच्छ है, मत्स्योंके द्वारा मान्य जो जल दूसरोंके कार्यके समान शीतल है। जहाँ (सरोवरोंमें) कमलने अपना काँटोंसे भयंकर, लोगोंको नोचनेवाला नाल पानीमें छिपा लिया है, तथा विकासको प्राप्त होता हुआ कोश बाहर रख छोड़ा है, बताओ कौन गुणोंसे अपने दोषको नहीं ढकता। जहाँ-जहाँ भ्रमर है, वहाँ-वहाँपर वह लक्ष्मीके नेत्रोंके अंजनके संग्रहके समान शोभित होता है।

घत्ता—पवनसे उड़ता हुआ, मुनहला, मिश्रित कुसुम-पराग मुक्त कवि (पुष्पदन्त) को ऐसा लगता है, मानो सूर्यरूपी चूड़ामणिवाली आकाशरूपी लक्ष्मीने कंचुकी—वस्त्र पहन रखा हो ॥१३॥

१४

जहाँ क्रीड़ापूर्वकोंके शिखरोंके भीतर कोमल दलवाले लतागुहोंमें पक्षीगण थोड़ा-थोड़ा दिखना, और विटोंके द्वारा मान्य कामकी अव्यक्त ध्वनि करना सीख रहे हैं। जहाँ पके हुए धान्यके खेतोंसे भूमि ऐसी शोभित है मानो उसने उपरितन वस्त्रके प्रावरण (दुपट्टे) को ओढ़ रखा हो। जो (प्रावरण) लम्बा, पीला और गिरते हुए शुकोंके पंखोंके समान चंचल है। जहाँ अनेक गोधन जौ, कंगु और मूँग खाते हैं, फिर घास नहीं खाते। जहाँ गोपालबाल रसका पान करते हैं और गुलाबके फूलोंकी सेजपर सोते हैं। जहाँ क्रोध करनेवाले शुकने अपनी चौंचसे आम्रकुसुमकी मंजरीकी आहूत कर दिया है। जहाँपर समतल राजमार्ग शोभित है। उसपर बाहनोंके पैरोंसे आहत घूल फैल रही है। जहाँ सईसोंके द्वारा थोड़े घुमाये जा रहे हैं, जैसे खोटे शासनोसे अज्ञानीजनोंकी घुमाया जाता है। महावतोंके द्वारा हाथी वशमें किये जा रहे हैं, जैसे सपेरोंके द्वारा

आसयर दिति मिक्खावयाइं
कप्पूरविमीसु पवासिणहिं

णं मुणिवर गुणसिक्खावयाइं ।
जहिं पिज्जइ सलिलु पवासिणहिं ।

घत्ता—ससिपहपायौरहिं गोउरदारहिं जिणवरभवणसहासहिं ॥

१५ मढदेउलहिं विहारहिं घरवित्थारहिं वेसावासविलासहिं ॥१४॥

१५

जं साहइ जहिं अविहंडियाइं
सिरि^१ णिहियकणयकलसइं घराइं
अवियाणियकरदप्पणविसेसि
दीसइ सच्चिं बहुमत्तियाहिं
५ जहिं अलिउलु अलयावलि मिलंतु
अंगणवावीसयदलहु जाइ
संजणियवहलमयरंदरंगु
तं चेय खुडइ मत्तउ विहंगु

गैयणं व केउसयमंडियाइं ।
णावइ अहिसित्तजिणेसराइं ।
माणिकखइभिच्चीपएसि ।
मणिवि सवत्ति हम्मइ तियाहिं ।
णिद्धाडिउ सासाणिलि बुलंतु ।
जलकीलिरबालावयणि ठाड ।
जहिं सररुहु संबोहइ पयंगु ।
सिरिहरहो असुंदरु दुहुसंगु ।

घत्ता—जहिं दीसइ तहिं भल्लउ णयरु णवल्लउ ससिरि^२विअंतविहसिउ ॥

१० उवरिविलंबियतरणिहे सम्गो धरणिहे णावइ पाहुडु पेसिउ ॥१५॥

१६

जहिं मणहरु सोहइ हट्टमगु
जहिं णहहो भरिउ विहाइ माणु
कामिणिकमवियलियकुं कुमेण
कणिरि^३णियसुक्किणिणीमणेहिं
५ खुप्पइ गयमयहयफेणपंकि
जहिं राउलु रेहइ रयणजडिउ
जहिं धूवधूमकयमणवियार
जहिं विजयवडहदुंदुहिमरेहिं
णवदिणयरकरतंबिरइ गोमि

बहुसंथउ णं जडचट्टवग्गु ।
पूरिउ पत्थेण कणेहिं दोणु ।
णिलहसइ जंतु जहिं जणु कमेण ।
गुप्पइ णिवडतहिं भूमणेहिं ।
तंयोलुग्गालइ जणियसंकि ।
णं अमरविमाणु णहाउ पडिउ ।
जलहरभंतिणं णञ्जति सोर ।
सुव्वैइ ण किं पि णारीणरेहिं ।
वित्थिण्णइ जहिं पंगणपएसि ।

१० घत्ता—अेदुउ जयमिरिसारहिं रायकुमारहिं चलचांवाणहिं ताडिउ ॥

जणियजणाणूरायहिं परकइवायहिं णायइ लोउ भमाडिउ ॥१६॥

१७

तहिं सेणिउ णामे अत्थि राउ
कज्जेसु दच्छु संजायवेउ

गारुडगुरु व्व विण्णायणाउ ।
रिउवंमडहणि णं जायवेउ ।

५. MBP जलपरिहापायारहिं ।

१५. १. MBP गयणयलि । २. M मिरिण्हियं । ३. M^० रविअंति विहसिउ ।

१६. १. P पन्नेहिं । २. MBP कणिरिजियाककिणी^० । ३. P मुम्मइ ।

साँप वशमें किये जाते हैं। सवारोंके द्वारा हाथी और घोड़े रोके जा रहे हैं, जैसे निराश आचार्यों द्वारा शिष्योंको रोक लिया जाता है। खच्चरोंको शिक्षा शब्द कहे जा रहे हैं, मानो मुनिवर गुणव्रतों और शिक्षा व्रतोंको दे रहे हैं। जहाँ प्याउओंपर ठहरे हुए प्रवासियोंके द्वारा कपूरसे मिला हुआ पानी पिया जाता है।

धत्ता—जिनके परकोटे चन्द्रमाकी प्रभाके समान हैं ऐसे, गोपुर द्वारवाले हजारों जिन-मन्दिरों, मठों, देवकुलों, विहारों, गृह विस्तारों, वेश्याओंके आवासों और विलासोंमें-से ॥१४॥

१५

जो उसी प्रकार शोभित हैं कि जिस प्रकार निरन्तर सेकड़ों ग्रहोंसे आकाश। जिनके अप्र-भागपर स्वर्णकलश रखे हुए हैं, ऐसे घर इस प्रकार मालूम होते हैं, मानो उन्होंने जिनभगवान्का अभिषेक किया हो। जिनमें हाथके दर्पण विशेष ज्ञात नहीं होते, माणिक्योंसे रचित ऐसी दीवारोंमें, मदिरासे मत्त स्त्रियोंको अपना बिम्ब दिखाई देता है, सौत समझकर वह उनके द्वारा पीटा जाता है, जहाँ भ्रमर समूह अलकावलोमें घुल-मिल गया है, लेकिन चक्काकार घूमते हुए उसे स्वामके पवनने निकाल दिया है। वह आँगनकी बावड़ीके कमलोंपर जाता है, और पानोंमें क्रीड़ा करती हुई बालाके शरीरपर बैठता है वहाँ, जिसे प्रचुर पराग प्रेम उत्पन्न हो गया है ऐसे कमलको सूर्य सम्बोधित करता है, (उसे खिलाता है) उसीको मतवाला हंस खटक लेता है। श्रीघर (कमल और घनवान्) का दुष्ट साथ असुन्दर होता है।

धत्ता—वह नगर जहाँ देखो वही भला तथा चन्द्रकान्त-सूर्यकान्त मणियोंसे भूषित नया दिखाई देता है। जिसके ऊपर सूर्य विलम्बित है ऐसी धरतीके लिए मानो स्वर्गने उसे उपहारके रूपमें भेजा हो ॥१५॥

१६

जहाँ मनोहर हाट-मार्ग शोभित हैं, जो मानो बहुसंस्तुत (रत्नमणि आदि वस्तुओं) अनेक शम्शोंवाला) मुखें शिष्यवर्ग हो। जहाँ मान, (तेल मापनेका पात्र), स्नेह (तेल) से भरा हुआ शोभित है। जहाँ प्रस्थ (अन्न मापनेका पात्र) के द्वारा द्रोण इस प्रकार भर दिया गया है जिस प्रकार त्राणोंसे द्रोणाचार्य आच्छादित कर दिये गये थे। स्त्रियोंके पैरोंसे विगलित कुमकुमसे युक्त मार्गसे जाता हुआ मनुष्य फिसल जाता है। रुनझुन करती हुई किंकिणियोंके स्वरो-वाले गिरते हुए गहनोंसे वह गिर पड़ता है। गजोंके मद और घोड़ोंके फेनोंकी कीचड़में और शका उत्पन्न करनेवाले ताम्बूलोंकी पीकमें खप जाता है। जहाँ रत्नोंसे विजड़ित राजकुल ऐसा लगता है मानो आकाशसे अमरविमान आ टपका हो। जिन्हें घूपके धुएँसे मनमें शका उत्पन्न हो गयी है ऐसे मयूर जहाँ मेघोंकी भ्रान्तिसे नृत्य करते हैं, जहाँ विजय नगाड़ोंकी दुन्दुभियोंके स्वरोके कारण नर-नारियोंको कुछ भी मुनाई नहीं देता। जहाँ प्रांगण प्रदेशमें नवदिनकर की किरणोंसे आरक्त प्रभातके फैलनेपर—

धत्ता—विजयश्रीमें श्रेष्ठ राजकुमारोंके द्वारा चंचल चौगानोंसे प्रताड़ित गेंद ऐसी मालूम होती है, मानो लोगोंमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले, परमतके वादी कवियों द्वारा लोगोंको भ्रमिन कर दिया गया हो ॥१६॥

१७

उसमें श्रेणिक नामका राजा है जो गरुड़ गुरु (गरुड़ विद्याका जानकार) के समान, विज्ञाननाथ (नागोंका जानकार / न्यायका जानकार) है जो कार्योंमें कुशल फुरतोबाज और

सीयामणु ँव रामाहिरामु
 १० गियसमयणिसेवियइहकामु
 पविदंडो इव णिहलियलोहु
 वयधारि व गुरुयणि मुक्कमाणु
 जोईसरु ँव ह्यरोसहरिसु
 जाणइ विग्गोह संधाण ठाणु
 सत्तंगु वि पालइ रज्जु केम
 १५ पवणो इव फेडियमंदमेहु
 मंडलियमउडपरिदिट्टुचरणु
 घत्ता— णंवरैकहिं विणि राणउ सो आसीणउ मिहासणि दाहरकर ॥
 चेल्लिणिदेविइ मंडिउ ण अवर्णडिउ वल्लरीइ सुरतरवर ॥१७॥

सूरो इव परतुल्लंघघामु ।
 पावणि व पयंडुहामथामु ।
 मयमारउ ँव णासियमओहु ।
 सुरवरकरि ँव अविहंडदाणु ।
 णं खत्तधम्मू धिउ ठोवि पुरिसु ।
 णं वेर्यायकरणु महापहाणु ।
 पयईणिबद्धु णियदेहु जेम ।
 गोवालु व कयमहिंसीसणेहु ।
 जिणणाहु व णिहिलिणिरायसरणु ।
 जिणणाउ मिहासणि दाहरकर ॥
 चेल्लिणिदेविइ मंडिउ ण अवर्णडिउ वल्लरीइ सुरतरवर ॥१७॥

१८

अतुलियेवलखलकुलपलयकालु
 तामायउ तहि उज्जाणवालु
 अणवरयविहियसामंतसेव
 ५ कुमुमसरपसरपसमणसमत्थु
 अहिमयरखयरणरणमियपाउ
 आहंडलणिम्मियसमवसरणु
 चउतीसातिमयविसेसवंतु
 परमपउ परमु महाणुभाउ
 उप्पाइयकेवल्लै विमलणाणु
 १० जगदुरियतिमिरिणहणेकभाणु
 तं णिसुणिवि दुज्जणहिययसल्लु
 परिवट्ठियजिणधम्माणुराउ
 लहु पणविउ मत्तपयाइं गंणि

जामकउइ मेइणिमामिसालु ।
 सिरसिहरचडावियवाहुडाउ ।
 मो पभणइ भो भो णिसुणि देव ।
 णीसेसयंगलासउ पमत्थु ।
 तेल्लोक्काणु जिणु वीयगाउ ।
 चउदेवणिकायार्णदकरणु ।
 अरहंतु महंतु अणंतु संतु ।
 तित्थयर वीरु देवाहिदेउ ।
 अट्टविहपाडिहेराहिहाणु ।
 विउल्लैरि पराउउ वट्टमाणु ।
 परपुरदावाणलु सुहउमल्ल ।
 आसणु सुएवि रायाहिराउ ।
 एहउ थुइयणु करंतु णि पि ।

१७ १. MBP विग्गोह संधाण ठाणु । २. MBP वइयकरणु । ३ MBP अवर्णकहि । ४ P गह वामी-
 णउ । ५ M चेल्लणदेवी^०, B चेल्लिणि^० P वेल्लणदेविहि ।

१८ १ B^०वल्लु । २ M^०मयरणव^० । ३ MB^०केवलविमल^० । ४ M विउल्लर । ५. MBP कहतु ।
 MBP have at the commencement of this Samdhi the following stanza in
 praise of the poet and his patron .—

आदित्योदयपर्वनादगुरुनराच्चन्द्रार्कवृंडामणं—

ग ह्रेमाचलत कुशेनिलयादा सेतुवधाव दृढात् ।

आ पालालतलादहीन्द्रभवनादा स्वर्गमार्गं गता

कीर्तियस्य न वेत्ति भद्र भरतस्याभाति नृण्डस्य च ॥

GK give it at the beginning of the third Samdhi and have उक्तान् for
 गुह्यतरात्, सूत्रामणे, for वृंडामणे and कीर्तिः कस्य न वेत्ति for कीर्तियस्य न वेत्ति ।

मानो शत्रुओंके वंशको जलानेमें आग्न । सोताके मनके समान, जो रामाभिराम (जिसे राम और रामा सुन्दर है), है जो सूर्यके समान दूसरोंके द्वारा अलंघ्य है । जो अपने समयके अनुसार कार्योंको सम्पादित करनेवाला है, जो हनुमान्के समान अपना स्थैर्य प्रकट करनेवाला है, वज्रदण्डकी तरह, जिसने लोह (लोहा / लोभ) को नष्ट कर दिया है, जो व्याघ्रकी तरह मयसमूह (मद / मृग समूह) को नष्ट करनेवाला है, व्रतधारीकी तरह जो गुरुजनोंके प्रति विनीत है, ऐरावत गजकी भाँति जो अखण्डित दानवाला है, योगीश्वरके समान, क्रोध और हर्षको नष्ट करनेवाला है, मानो क्षात्रधर्म ही पुरुष रूपमें स्थित हो गया हो । वह विश्व और सन्धिके स्थानको जानता है, मानो वह महामुख्य वैयाकरण हो । वह सप्ताग राज्यका पालन इस प्रकार करता है, जैसे प्रकृतियोंसे निबद्ध उसकी देह हो । पवनके समान जिसने मन्दमेह (मन्द मेघ / मेघा—बुद्धि) को नष्ट कर दिया है । गोपालके समान जो महिषी (पट्टरानी और भैंस) से स्नेह करनेवाला है । जिनके चरण माण्डलीक राजाओंके मुकुटोंसे घण्टित हैं ऐसा वह जिनेन्द्रनाथके समान निखिल मनुष्य राजाओंकी शरण है ।

घत्ता—एक दिन लम्बा बाँहोंवाला वह राजा अपने सिंहासनपर बैठा हुआ था । चेलना देवीसे शोभित वह ऐसा जान पड़ता था मानो नवलताओने कल्पवृक्षको आलिंगित कर लिया हो ॥१७॥

१८

अतुलित बलवाला, शत्रुकुलके लिए पलयकालके समान, धरतीका श्रेष्ठ स्वामी वह राजा जब बैठा हुआ था कि इतनेमें, जिसने सिररूपी शिखरपर अपनी बाहुरूपी डाल चढ़ा रखी है,^१ ऐसा उद्यानपाल वहाँ आया । अनवरत सामन्तीकी सेवा करनेवाला वह कहता है—“हे देव, मुनि, कामदेवके वाणिके प्रमाणको शान्त करनेमें समर्थ, समस्त मंगलके आश्रय, प्रशस्त, सूर्य, विद्याधर और मनुष्योंके द्वारा यन्दनाय-चरण, त्रिलांक स्वामी जिन, वातराग, इन्द्रके द्वारा जिनका समवमरण बनाया गया है, जो चारों निकायोंके देवोंको आनन्द देनेवाले चौतीस अतिशय विशेषोंसे युक्त है, ऐसे अहंत् महान् अन्तः सन्त परमात्मा परम महानुभाव और तीर्थंकर देवाधिदेव जिन्हें केवलज्ञान उत्पन्न है, ऐसे विमलज्ञानवाले आठ प्रातिहार्योंके चहल्लोंवाले, विश्वके पापरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिए एकमात्र सूर्य, स्वामी वर्धमान विपुलाचलार आये हैं । यह सुनकर, शत्रुओंके हृदयोंके लिए शल्यके समान, शत्रुनगरके लिए दावानल, सुभटोंमें मल्ल, तथा जिसका जिनधर्मके लिए अनुराग बढ़ रहा है ऐसे उस राजाधिराजने आसन छोड़कर, शीघ्र सात पैर चलकर, निम्नलिखित स्तुति वचन कहते हुए प्रणाम किया ।

१. सप्तधातुओंसे । २. लम्ब हाथोंवाला ।

१५

घत्ता—जय पयपणमियसुरगुरु जय तिहुयणगुरु सामिय सयलपयाहिय ॥
जय णिहयणियामय भरहणियामय फुप्फयंततेयाहिय ॥१८॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसण्णालंकारे महाकइप्फयंतविरहए महामण्वसरहाणु-
मण्णिणए महाकण्वे सम्मइसमागमो णाम पडमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १ ॥

॥ संधि ॥ १ ॥

घत्ता—बृहस्पति जिनके चरणोंमें प्रणत हैं ऐसे हे त्रिभुवन गुरु और समस्त प्रजाका हित करनेवाले, आपकी जय हो। अपने समस्त रोगोंका नाश करनेवाले तथा भरतक्षेत्रके नियामक सूर्य और चन्द्रसे भी अधिक तेजवाले जिन, आपकी जय हो ॥१८॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारवाले महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामव्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका सन्मति समागम नामका पहला परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥

संधि २

पणिबोउ करेवि पसणमणु भत्तिरायरहमुच्छलिउ ॥

सो णरवइ सहुं णियपरियणिण पासु जिणिदहु संचलिउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

पहयाणंदभेरि वलु चल्लिउ
भाविणि का वि देवगुणभाविणी
का वि सचंदण सहइ महासइ
कुवलउ का वि लेइ जसधारिणि
रुपयथालु का वि घुसिणालउ
पवरकसणगंधोहकरंबउ
कणयवत्तु काइ वि करि धरियउ
णावइ णहयलु उडुविफुरियउ
का वि ससंख समुदसही विव
का वि सदप्पण वेसावित्ति व
का वि जिणिदभत्तिपभारं
काहि वि विट्ठउ पयडु थणत्थलु
मयणकुमवणरेहाणुणियउ
काहि वि घुलइ हारु मणिमंडिउ
१५ झल्लरिपडहमुइंगसहासहि
घत्ता—आरुढउ महिबइ मत्तगइ
मयजलघुलियचलालिमाणे ॥
णं महिहरि केसरि खरणहरू पवणुल्लियतमालवणे ॥१॥

पुरणारीयणु हरिसुप्पेल्लिउ ।
चलिय से कमलहत्थ णं गोमिणि ।
णं मलयइरिणियं ववणासइ ।
णं वररायवित्ति रिउदारिणि ।
ससिबिंबु व संझारायालउ ।
उवरजंतु व णंवरविबिंबउ ।
इंदणीलमउ मोत्तियभरियउ ।
गुरुचरणारविदु मंभरियउ ।
का वि सकलस णिहाणमही विव ।
का वि सरस कइकववउत्ति व ।
णवइ भरहभाववित्थारे ।
णाइं णिरंगकुंभिकुंभत्थलु ।
समवतेण पिण्ण ण गणियउ ।
णावइ कामे पामउ मंडिउ ।
वज्जंतहिं जयजयणिरघोसहिं ।

२

चोइउ कुंजरु कमसंचारं
चामरचवले छत्तंधारे
पत्तु णरेसरु तियमरवणउं
णिम्मिउं सइं सांहम्मवहाणं
माणखंभणितोरणदामहिं
५ जलखाइयधूलीपायारहिं

गंडालीणभमरअंकारे ।
गच्छमाणु सहुं णियपरिवारे ।
दिट्ठउ समवमरणु वित्थिण्णउं ।
ठियउ पक्कजायणपरिमाणे ।
कप्पियकप्पपायवारामहिं ।
तियससरासणवणवियारहिं ।

१. १. M पणवाउ । २. MB 'रयमु' । ३. MBP रहसुप्पेल्लिउ । ४. MBP देवगुणभाविणी ।

५. MBP सहत्यकमल । ६. P णं रवि । ७. MBP 'वणियउ । ८. BP पिण्ण व । ९. MBP घुलिय । १०. MBP आरुढ महीवइ ।

२. १. M छत्ते धारे, P छत्ताधारे । २. P णिय सह परिवारे ।

सन्धि २

प्रणाम कर प्रसन्न मन, भक्तिराग और हर्षसे उछलता हुआ वह राजा अपने परिजनके साथ जिनेन्द्र भगवान्‌के पास चला ।

१

आनन्दकी भेरी बजाकर सेना चली । नगरका नारी-समूह हर्षसे प्रेरित हो उठा । देवके गुणोंकी भावना करनेवाली कोई भामिनी हाथमें कमल लेकर इस प्रकार चली, मानो लक्ष्मी हो । चन्दन सहित कोई महामती ऐसी शोभित होती है मानो मलयपर्वतके ढालकी वनस्पति हो । कोई यशस्विनी कुवलय (नीलकमल) को लेती है, वह ऐसी मालूम होती है, मानो शत्रुका विदारण करनेवाली श्रेष्ठ राजाकी वृत्ति हो । कोई केशरसे युक्त चाँदीका थाल लेती है जो सन्ध्यारागसे युक्त चन्द्रबिम्बके समान लगता है । श्रेष्ठ काली गन्ध (कालागुरु) के समूहसे सहित वह (थाल) ऐसा प्रतीत होता है मानो राहुसे ग्रस्त नवसूर्य बिम्ब हो । किसीने स्वर्णपात्र अपने हाथमें ले लिया, इन्द्रनील मणियोंवाला और मोतियोंमें भरा हुआ जो नक्षत्रोंसे विस्फुरित आकाशके समान जान पड़ता है । किसीने गुरुके चरण-कमलोंका स्मरण किया । गंधसे युक्त कोई समुद्रकी सखीके समान जान पड़ती है । कलशसे सहित कोई खजानेकी भूमिके गमान है । कोई वेद्यावृत्तिके समान दर्पण सहित है । कोई कविकी काव्य-उत्तिके समान सरस है । कोई जिनेन्द्रकी भक्तिके प्रभारके कारण भरतमूर्तिके संगीतके विस्तारके साथ नृत्य करती है । किमीका त्रुला हुआ स्तन-स्थल कामदेवरूपी महागजके कुम्भ-स्थलकी तरह दिखाई दे रहा है । मदनकुश (नखों) के घावोंकी रेखासे लाल होनेपर भी उस (स्तन-स्थल) पर उपशमभावमें युक्त प्रियने कुछ भी ध्यान नहीं दिया । किसीका मणिमण्डित हार ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेवने अपना पाश मण्डित कर लिया हो । बजते हुए हजारों झल्लर, पटह और मृदंग आदि वाद्यों तथा जय-जय शब्दोंके साथ—

धत्ता—मदजलके कारण भँडराते हुए चंचल भ्रमरोंसे युक्त मत्तगजपर राजा ऐसा सवार हो गया, मानो पवनसे आन्दोलित तमालवनवाला पहाड़पर तीव्र नखवाला सिंह आरूढ़ हो गया हो ॥१॥

२

महावतने पैरोंके संचालनसे हाथीको प्रेरित किया । गण्डस्थलमें लीन भ्रमरोंकी झंकार तथा चमरोंसे चपल, तथा छत्रोंकी छायावाले अपने परिवारके साथ जाता हुआ राजा वहाँ पहुँचा और उसे देवोंसे रमणीय विस्तृत समवमरण दिखाई दिया । जिसे सौधर्म्य स्वर्गके इन्द्रने स्वयं निर्मित किया था और जो एक योजन प्रमाण क्षेत्रमें स्थित था । जो मानस्तम्भों और मणियोंके वन्दनवारों, कल्पित कल्पवृक्षोंके उद्यानों, जलपरिखाओं और घूलप्राकारों, चैत्यगृहों, नाना

- १० वैष्णोवणपरिभसियमरालहिं चेईहरणाण।णडसालहिं ।
 सुरणरबिसहरथोत्तवमालहिं खयरुणाइयकुंसुभोमालहिं ।
 गंभीरहिं भुवणयलाऊरहिं बजंतहिं बहुमंगलतूरहिं ।
 स रि ग म प ध णी सरसंघायहिं तुंवरुणारयगेयणिणायहिं ।
 उव्वसिरंभाणणभावहिं कणरणंतआलावणिरावहिं ।
 जं रेहइ तहिं राउ पडट्टउ परमेसरु भवडंमुहु दिट्टउ ।

घत्ता—सीहोसणसिहरासीणु जिणु णिम्मलु जणंजणणत्तिहक ॥
 पारद्धउ थुणहुं णराहिविण भुवणंभोरुहदिवसयर ॥२॥

३

- | | |
|-------------|------------|
| जय सयल- | भुवणयल- |
| मलहरण | इसिसरण । |
| वरचरण- | समधरण । |
| भवतरण | जरैमरण- |
| परिहरण | जय वरुण- |
| ५ बइसवण- | जमपवण- |
| दणुदमण- | सिरिरमण- |
| दिवसयर- | फणिलयर- |
| ससिजलण- | सिरणमण- |
| १० मउडयल- | मणिसलिल- |
| धुर्येविमल- | कमकमल । |
| जय णिहिल- | विहिकुसल । |
| णयमुमल- | हयपवल- |
| सुयसवल- | दियकविल- |
| १५ सिवसुगय- | कईकुणय- |
| वहदलण | मयैमलण । |
| सवरहिय | दुहरैहिय । |
| मुणिमहिय | महमहिय । |
| मुरहिरस- | विसमरिस । |
| २० कुसुमसर- | अणवसर । |
| जय दुरह- | हरिसरह । |
| लुहतिलय | सुहणिलय । |
| रडविलय | जुइवलय । |
| जियतरणि | जय करुणि । |

३. M वल्लियं । ४ MBP सुकुमुममालहिं । ५ MBP सिहासणं । ६. B जिणु जणणत्तिं ।

३. १ B जलमरण । २. BP धुवत्तिमड । ३. MBP कयकुणयं but GK कइकुणय and T कविकुणयं ।

४ MBP मयमहण । ५. B omits दुहरहिय ।

नाट्यशालाओं, सुरों, नटों और विषधरोंके स्तोत्रों, कोलहल्लों, बिद्याधरोंके द्वारा उठायी गयी पुष्पमालाओं, भुवनतल आपूरित करनेवाले बजते हुए मंगलवाधों, सा रे ग म प ध नी स आदि स्वरोंके संधातों, तुम्बुरु और नारदके गीतविनोदों, उर्वशी और रम्भाके नृत्यभावों तथा बजती हुई वीणाओंके स्वरोसे शोभित था । ऐसे समयसरणमें राजाने प्रवेश किया और सामने परमेश्वरको देखा ।

घत्ता—सिंहासनके शिखरपर आसीन, पवित्र, लोगोंकी जन्मपीड़ाका हरण करनेवाले, विश्वरूपी कमलके लिए सूर्यके समान बीर जितेन्द्रकी राजाने स्तुति प्रारम्भ की ॥२॥

३

समस्त भुवनतलका मल दूर करनेवाले, आपकी जय हो । ऋषियोंके शरणस्वरूप श्रेष्ठ चरण तथा समता धारण करनेवाले, भवसे तारनेवाले, बुढ़ापा और मृत्युका हरण करनेवाले, यम, पवन और दनुका दमन करनेवाले, लक्ष्मीसे रमण करनेवाले, मुकुटतलके मणियोंके जलसे जिनके पवित्र चरणकमल धोये गये हैं ऐसे हे समस्त विधानमें कुशल, आपकी जय हो (मुनिधर्म और गृहस्थ धर्मकी रचनामें) । न्यायरूपी मूसलसे प्रबलोंको बाहुत करनेवाले, शास्त्रोंसे सबल, द्विज, कपिल, शिव और सुगतके कुन्योंके पथको नष्ट करनेवाले, मदका नाश करनेवाले, स्वपर भावसे शून्य तथा दुःखसे रहित, मुनियोंसे पूज्य महामहनीय, दुग्धरस और विषके रसमें समानभाव रखनेवाले, कामदेवकी पहुँचसे परे, हे देव आपकी जय हो । पाप्मरूपी सिंहके लिए अष्टापदके समान, पण्डितोंमें प्रवर, सुखके निवास, रतिका विलय करनेवाले, द्युतिके मण्डल, सूर्यको जीतनेवाले हे कदण, आपकी

१५	अहमिर- घणतिमिर- जय सुमुह जय सुमण सुयसुमण-	मणभमिर- हरमिहिर । जय समह । जय गयण- पहगमण ।
१०	जय चलियचमरिह जय गहिरमहुरमुणि जय विसयविसिगरुह जय रसियजसबदह	जय ललियसुरकुरुह । जय चरमपरममुणि । जयधवल जसधवल । गयगरुह जय अरुह ।
	घत्ता—सीहासणलत्तालंकरिय उत्तारेपिणु चल्गाइहे ॥	
१५	जय मयमयणिबहमयाहिबइ मह जेज्जसु पंचमगइहे ॥३॥	

४

५	इय वंदिबि जिणु पालियरट्टउ संभवंतभवभारभयंगउ पुच्छइ महिबइ संजमधारा पावणासु चउवग्गाइण्णउं तं णिसुणिबि आघोसइ गणहरु सुणि सेणिय मयमोहविहीणहि णाइ णंतु भाविणिहि णिरुत्तउ पढसु समासमि कालु अणाइउ जगपरिणामहु सो सहयारित मुणइ को वि सम्मतवियक्खणु	पथारहमइ कोट्टि णिविट्टउ । भूवइ भत्तिभारणवियंगउ । अक्खहि गोत्तमसामि भडारा । जेम महापुराणु अवइण्णउं । वासारत्ति पत्ति णं जलहरु । अरहंतावलीहि बोलीणहि । एहुउ वीरजिणिदे वुत्तउ । सो अणंतु जिणैणाणं जोइउ । अरसु अगंधु अरुउ अभाणित । णिच्छयकालु पवत्तणलक्खणु ।
१०	घत्ता—भो मुणिपयपंकयभमर णिव तच्छु ण कासु वि हवें रहमि ॥ ववहारकालु परमेद्धिमुहिं जिह णिसुणिउं तिह तुह कइमि ॥४॥	

५

अणुअंतरयरु समउ भणिज्जइ ऊसासु वि आबलिहिं दु संखहिं सत्तहिं थोवपहिं लैवु भणियउं हाति महासुणिचित्तावडियहि	आबलि तेहिं असंखहिं किज्जइ । सत्तूसासहिं थोवउ लेक्खहिं । इह पियकारिणितणं मुणियउं । सइह जि अट्टतीस लव घडियहि ।
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

६. MBP मययल । ७. B गहगमण । ८. B omits this line. ९. B omits this line.

१०. MB जय जय मयणिबह ।

४. १. MBP वंदिय । २. MBP भवभाव^०; K. भवभाव^० but corrects in to भवभार^०, T भवभाव^० but explains it as संसारे परावर्ता प्रचुराः । ३. MBP जिणगाहे ।

५. १. M ओसासु । २. MBP लक्खहि । ३. MBP लउ ।

जय हो। जड़ोंका दमन करनेवाले, मनको भ्रमित करनेवाले, सघन अन्धकारके लिए सूर्य, हे सुमुख और सम दुष्टि रखनेवाले आपकी जय हो। हे सुमन ! आपकी जय, जिनके लिए आकाशसे सुमनोंकी वर्षा की जाती है ऐसे हे आकाशगामी, आपकी जय हो। जिनपर चमर ढोरे जाते हैं, ऐसे आपकी जय। हे सुन्दर कल्पवृक्ष, आपकी जय। हे गम्भीर भवुर ध्वनि, आपकी जय। हे अन्तिम तीर्थकर आपकी जय। हे विषयरूपी सर्पके लिए गरुड़, विश्वके लिए मंगलस्वरूप यशसे धवल आपकी जय हो। जिनके यशके नगाड़े बज रहे हैं ऐसे हे अनिन्द्य अर्हन्त आपकी जय हो।

धत्ता—सिंहासन और छत्रोंसे अलंकृत तथा मदरूपी भूगोंके लिए सिंहके समान आपकी जय हो। चार गतियोंसे उद्धार कर, आप मुझे पाँचवीं गति (मोक्ष) में ले जायें ॥३॥

४

राष्ट्रका पालन करनेवाला राजा श्रेणिक, इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना कर, ग्यारहवें कोठेमें जाकर बैठ गया। उत्पन्न होते हुए विश्वभारके भयसे डरकर वह भक्तिके भारसे विनत शरीर हो गया। राजाने पूछा—“संयमकी धारण करनेवाले आदरणीय गौतम, बताइए कि पापका नाशक तथा चार पुरुषार्थोंसे परिपूर्ण महापुराण किस प्रकार अवतरित हुआ।” यह सुनकर गौतम गणधरने इस प्रकार घोषणा की कि जैसे पावस ऋतु आनेपर मेष गरज उठे हों। उन्होंने कहा—‘हे श्रेणिक, सुनो। मद और मोहसे रहित अरहन्तोंकी समाप्त हो रही परम्पराका न आदि है, और न होनेवाली परम्पराका अन्त है। वीर भगवान्ने निश्चयरूपसे यह कहा है। सबसे पहले संक्षेपमें बताता हूँ कि काल अनादि और अनन्त है जिसे जिनभगवान्ने अपने केवलज्ञानसे देखा है। इस विश्वके परिणमनमें वही सहायक है, वह अरस, अगन्ध, अरूप एवं भारहीन है। संसारके प्रवर्तनके कारणस्वरूप इस निश्चयकालको, सम्यक्त्वसे विलक्षण कोई विरला मनुष्य ही जान सकता है।

धत्ता—मुनियोंके चरणकमलोंके भ्रमर हे राजन् ! मैं किसी भी तत्त्वको छिपा नहीं रखूँगा। परमेष्ठी भगवान्के मुखसे जिस रूपमें व्यवहार कालको मैंने सुना है वह, मैं वैसे ही तुम्हें बताता हूँ ॥४॥

५

एक अणु जितने समयमें आकाशके एक प्रदेशसे दूसरे प्रदेशमें जाता है, उसे समय कहते हैं, असंख्य समयोंकी एक आवली कही जाती है। संख्यात आवलियोंसे एक उच्छ्वास बनता है। सात उच्छ्वासोंका एक स्तोत्र समझना चाहिए। सात स्तोत्रोंका एक लव कहा जाता है—ऐसा प्रियकारिणी त्रिशलाके पुत्र महावीरने समझा है। महामुनियोंके चित्तमें आनेवाली नाड़ीमें साढ़े

- ५ घडिबहिं दोहिं मुकुसुम अचसक
 तेत्तिवहिं जि दिवसहिं बिरज्जइ
 बिहिं मत्सहिं उहुंमाणु णिबद्ध
 बिहिं अयणिहिं संबळरु बुबइ
 बिहिं जुगेहिं दसवरिसइं जायइं
 १० सउ दहेहिं ताडिजइ जामहिं
 घत्ता—सो सहसु वि दहहउ दससहसु होइ समासिउ मइं णिऊणु ॥
 ते दह वि दहहिं जइ गुणइ गुणि तो उप्पजइ लक्खु पुणु ॥५॥

६

- संखाणाणिहिं णिम्मिउं चंगउ
 जाणिजइ फुडु अक्खियमेत्ती
 पुव्वंगे पुव्वंगु णिहम्मइ
 वरिसहं सत्तरि कोडिउ लक्खहं
 ५ परमाणमि जं देवें बद्ध
 पत्तु णउदु कुमुदु वि पत्तमक्खउ
 अउदु अममु हाहा इह विह
 मउल्लय लय वि महालइचंगउ
 छीसपक्कपिउ हत्थेपहेलिउ
 १० णाणाणामपमाणहिं भेज्जउ
 घत्ता—परमाणु अट्ट जइ मेलवहिं तो वसरेणु समुम्भवइ ॥
 अट्टहिं वसरेणुहिं पिंडयहिं एक्कु जि रहरेणुउ हवइ ॥६॥

७

- अट्टहिं रहरेणुयहिं समग्गहिं
 लिक्ख भणिय पुणु अट्टहिं लिक्खहिं
 अट्टहिं सरिसवेहिं परिमाणिउ
 परमप्पयदिट्ठउ को दूसइ
 ५ छंगुलु पाउ बिहत्थि दुबाई
 चउरयणिउ दंडु भणि भावहि
 जोयणु तं पि सपहिं गुणिजइ
 एम महाजोयणु वक्खाणिउं
 तस्स पमाणे खम्मइ खोणी
 चिहुरग्गउ अट्टहिं चिहुरग्गहिं ।
 सियसिद्धत्थु कहिउ णिहयक्खहिं ।
 जवपमाणु देवागमि आणिउं ।
 अट्टजवंगुलु सूरि समासइ ।
 दोहिं ताहिं किर रयणि वि हई ।
 दंडहिं अट्टसहासिहिं पावहि ।
 पंचेहिं पुणु लोयहु दंसिउजइ ।
 जं जगमाणकरणु अहिणाणिउं ।
 परिवट्ठलिय संपरियरत्तिउणी ।

४. MBP विषसहिं । ५. MBP रिउमाणु । ६. MBP सुज्जइ । ७. MBP दसमहस ।

६. १. K सहसक्खहं । २. M पुव्वे पमाणु । ३. B हत्थपहिल्लउ; P^० पहिल्लउ । ४. MBP रहरेणु ।

७. १. MBP लिक्ख । २. MBP लिक्खहिं । ३. M जाणिउ । ४. MBP पंचेहिं लोयहु पुणु धरिसिज्जइ । ५. MBP खोणी । ६. TP संपरिय and adds संपरियेत्ति पाठेऽप्ययमेवार्थः ।

अड़तालीस लव होते हैं। दो घड़ियोंसे मूहूर्तका अवसर बनता है और तीस मूहूर्तोंका दिन-रात होता है। दिनोंसे मास बनता है ऐसा, महाऋषि—नाथके द्वारा कहा गया है। दो माहोंसे ऋतुमान बनता है, तीन ऋतुमानोंसे फिर अयन प्रसिद्ध होता है। दो अयनोंसे एक वर्ष बनता है और पाँच वर्षोंका युग कहा जाता है। और दो युगोंसे दस वर्ष बनते हैं। उनमें दसका गुणा करनेपर सौ साल होते हैं। जब १०० में दसका गुणा किया जाता है तो एक हजार वर्ष होते हैं।

घत्ता—दससे आहत होनेपर वह हजार दस हजार होता है, थोड़ेमें मैंने ऐसा गुना है। उन दस हजारका भी जब दससे गुणा किया जाये तो एक लाख उत्पन्न होते हैं ॥१॥

६

संख्याज्ञानियों (गणितज्ञों) ने यह अच्छी तरह जाना है कि चौरासी लाख वर्षोंका एक पूर्वाग होता है। कथन मात्रसे यह जान लिया जाता है कि सौ लाखका एक करोड़ कहा जाता है। जब पूर्वागसे पूर्वागका गुणा किया जाये तो और भी संख्या जानी जाती है, सत्तर करोड़ एक लाख छप्पन हजार वर्षोंका एक सह संख्य होता है। परमाणुम में देव (जिनेन्द्र) ने जैसा निबद्ध किया है, उस पूर्वके प्रमाणको यहाँ जान लिया। पूर्व नियुक्त कुमुद, पद्म, नलिन, संख सहित तुल्य, अट्ट, अमंग, ऊहांग और ऊहाको उसी प्रकार जानो कि जिस प्रकार जिन भगवान् ने कहा है। और भी मृदुलता, लता, महालतांग और फिर महालता नामका प्रसंग आता है। शिरःप्रकम्पित, हस्तप्रहेलिका और अचल काल हैं, उसे महावीर प्रभुने प्रकाशित किया है। इस प्रकार नाना नाम और प्रमाणोंसे विभाजित इतना संख्यात काल होता है।

घत्ता—यदि आठ परमाणुओंको मिला दिया जाये, तो एक त्रसरेणु उत्पन्न होता है और आठ त्रसरेणुओंके मिलनेपर एक रथरेणुकी उत्पत्ति होती है ॥६॥

७

आठ रथरेणुओंके मिलनेपर एक बालाघ बनता है, आठ बालाघोंकी एक लोख कही जाती है। आठ लोखोंसे एक सपेद सरसों बनता है, ऐसा महामुनियोंने कहा है। आठ सरसोंको इकट्ठा करनेपर एक जौका आकार बनता है ऐसा जिनागममें कहा गया है। परमपदमें स्थित लोगोंके द्वारा जो देखा जाता है उसमें कौन दोष लगा सकता है? मुनि लोग संक्षेपमें आठ जौका एक अंगुल बताते हैं। छह अंगुलोंका एक पाद होता है, दो पादकी एक वितस्ति, दो वितस्तियोंका एक रत्नी, चार रत्नियोंका एक दण्ड मनमें आता है। हजार दण्डोंका एक योजन होता है, उस योजनको आठ हजारसे गुणित किया जाये और फिर उसे भी पाँच सौसे गुणा किया जाये, और फिर लोकको दिखाया जाये। इस प्रकार महायोजन कहा जाता है और जिसे जगको मापनेका आधार समझा जाता है। उसके प्रमाणसे धरती छोदी जाये, अपनी परिधिसे तीन गुनी अधिक गोल-गोल।

- १० कत्तरियहि अँबिहायहिं सुहुमुहुं सा पूरिजइ सिसुअविरोमहुं ।
 होउ पट्टुअइ लेक्खे म गणहि संवच्छरसइ पक्खु जि अवणहि ।
 जइयहुं रोमरासि सा खिज्जइ तइयहुं पलिओवमु भुतुं पुज्जइ ।
 तेहिं असंखिहिं वट्ठारुल्लउ दीवसमुदपमाण परुल्लउ ।
 तं पि असंखगुणिउं अट्ठारउ भवँडिआउपमाणाधारउ ।
 १५ होइ समुदोवमु चुअणाडिहिं पल्लोवमवहकोडाकोडिहिं ।
 घत्ता—तेत्तियहिं जि सायरसमहिं फुडु कालचक्खु मइं लक्खियउ ॥
 लइ एउ वि अवरु वि पुणु भणमि केवल्लणो अक्खियउ ॥७॥

८

- सुसमँसुसमु अण्णेक्खु वि सुसमउ सुसमँदुसमु पुणु दुस्समँसुसमउ ।
 दुस्समु अइदुस्समु पविहँत्ता इय लल्लाल वीरपण्णत्ता ।
 प ओहामियदावियइइडिहिं परिभमँति जगि हाणिपवुइडिहिं ।
 ५ मुयवल्लविहवसरीरिसरीरहिं धम्मणाणगंभीरिमधीरहिं ।
 वड्ढतेहिं होइ वच्छप्पिणि ओहट्टतपहिं अवसप्पिणि ।
 सायरहिं विंभियगिन्वाणहिं चउतिदुकोडाकोडिपमाणहिं ।
 तीहिं मि कालहिं तिणिण विहत्तइं दइविह्विडविपसाहियखेत्तइं ।
 वरिसियमाणवदेहारोयइं इच्छासंणिहमाणियभोयइं ।
 ल्लवउदुधणुसहाससरीरइं वोरक्खामलमेत्ताहारइं ।
 १० तिणिणदुपक्खपण्णथियजीवइं रयणाहरणविह्विसियगीयइं ।
 उत्तिममज्झिमाइं णिक्खिइं भोयभूमिचिघाइ पइट्ठइं ।
 घत्ता—णउ सत्तु असेसु वि मित्तु तहिं सीइ गइदँ सहुं वसइ ॥
 लायणवण्णविभमभरिउ जणवयजोवणु णउ ल्हसइ ॥८॥

९

- वहुवोलीणइ तइयइ कालइ थियपल्लोवमट्टभायालइ ।
 अट्ठारहधणुसयतणु थिरजमु पलिओवसवहमंसु चिराउसु ।
 पडिसुइ णामे जायउ कुलयरु पुणु तेरहसयचावपईहरु ।
 ५ अमममियाउ राउ मंथरगइ अवरु वि हूवउ णामे सम्मइ ।
 पुणु णं माणुसवेसु अणंगउ अट्टसयाइं सरासणतुंगउ ।
 अट्टपमाणियाउ खेमंकरु संभूयउ सुभूयखेमंकरु ।
 सत्तसयाइं पंचसत्तरि धणु उच्छिउ अण्णु वि उप्पणउ मणु ।
 खेमंधरु णामे णं दिग्गउ तुडियइइं जीवेप्पिणु सो मँउ ।
 सयसत्तउ पंचासँहिं जुत्तउ गैत्तपमाणउ जासु पउत्तउ ।
 १० कमलजीवि सीमंकरु भण्णइ तहु चरित्तु जइ सुरगुरु वण्णइ ।

७ MBP अविभायहि । ८. MP धुउ; B धुवु । ९ MBP हवइ तियभाउ ।

८. १. MP सुसमुसुसमु । २. MBP सुसमुदुसमु । ३. MBP दुस्समुसुसमउ । ४. P पवहँता but gloss प्रविभक्ताः पृथगुणिताः । ५. MBP छचउदुधणुसहास । ६. MBP विह्विसियगीवहि ।

९. १. MP मुउ । २. MBP पण्णासहि । ३. MBP गत्तमाणु जणि जासु पउत्तउ ।

और जो कँचीसे न काटे जा सकें ऐसे सूक्ष्म येषके बच्चोंके रोमोंसे उसे बरा जाये। जब वह मर जाये तो उसे गिनो मत। सौ सालमें एक बाल निकालो, जब वह रोमराजि समाप्त हो जाये तब निश्चयसे एक व्यवहार पत्य पूरा होता है। उन असंख्य पत्योंसे एक उद्धारपत्य बनता है, और असंख्यात उद्धारपत्योंसे एक द्वीप समुद्र प्रमाण काल बनता है। उसमें भी असंख्यातका गुणा करनेपर एक अद्वा पत्य बनता है जो जन्म, स्थिति, आयु और प्रमाणका धारक होता है। दस करोड़ पत्योंके बराबर घटिकाओंके समाप्त होनेपर एक सागर प्रमाण समय होता है।

धत्ता—इतने ही सागरोंके बराबर कालचक्रको मैंने लक्षित किया है, लो मैं वैसा ही बताता हूँ कि जैसा केवलज्ञानीने कहा है ॥७॥

८

सुषमा-सुषमा एक और सुषमा, सुषमा-दुखमा फिर दुखमा-सुषमा, दुखमा, अर्थात् दुखमा भगवान् महावीरके द्वारा विजित, ये छह काल विभाजित हैं। यह कालचक्र क्रमशः ऋद्धिको घटाता बढ़ाता हानि और वृद्धिको करता हुआ लोकमें घूम रहा है। जब बाहुबल, वैभव, मनुष्य, शरीर, धर्म, ज्ञान, गाम्भीर्य और धैर्य बढ़ते हैं, तो उत्सर्पिणी काल होता है, और जब ये चीजें घटती हैं तब अवसर्पिणी काल होता है। देवताओंको चकित करनेवाले इन कालोंका समय, क्रमशः तीन, चार और दो कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण होता है, तीनों काल तीन प्रकारसे विभक्त हैं। इनमें दस प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्रसाधित क्षेत्र हैं। मनुष्यके शरीर नीरोग दिखाई देते हैं। इच्छाके अनुसार भोगोंको प्राप्त करते हैं। मनुष्योंके शरीर क्रमशः छह, चार और दो हजार धनुष प्रमाण होते हैं, उनका आहार क्रमशः बेर, बहेड़ा और आवलेकी मात्राके बराबर होता है। उनकी आयु क्रमशः तीन, दो और एक पत्यकी होती है। शरीर रत्नों और अलंकारोंसे विभूषित होते हैं। इस प्रकार भोगभूमिके चित्त प्रकट हुए—उत्तम, मध्यम और जघन्य।

धत्ता—जहाँ कोई शत्रु नहीं होता। सभी मित्र हैं। सिंह हाथीके साथ रहता है, तथा लोगोंका लावण्य रंग और विलाससे परिपूर्ण बय और यौवन नष्ट नहीं होते ॥८॥

९

तीसरा काल बीतनेपर, जब पत्योपमके आठवें भाग बराबर समय रह गया, तब प्रति-श्रुति नामका दीर्घायुवाला कुलकर उत्पन्न हुआ, स्थिर यशवाला जो अठारह सौ धनुष प्रमाण शरीरका था उसकी आयु पत्योपमके दसवें भागके बराबर थी। फिर तेरह सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अमितायु और मन्थर गतिवाला सन्मति नामका कुलकर उत्पन्न हुआ। फिर कामदेवके समान तथा आठ सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अड्ड बराबर आयुसे युक्त प्राणियोंका कल्याण करनेवाला क्षेमकर कुलकर उत्पन्न हुआ। फिर सात सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीरवाला एक और मनु हुआ, उसका नाम क्षेमन्धर था और वह दिग्गज था, जो एक तुल्य वर्ष प्रमाण जीवित रहकर मर गया। फिर जिसका शरीर सात सौ पचास धनुष प्रमाण कहा जाता है ऐसे सीमंकर-

१५ गलिगासु किर को णउ मण्णइ
सत्तसयइ पंचुत्तरवीसइ
सिरिकरपल्लबलालियकंधर
पणुवीसुच्चिसपहिं दिहिगारउ
तेत्तिपहिं पुणु गुणमणिमंडिउ
एकु वि पोमु जासु संजीविउ
छहसयपणहत्तरइ पसाहिय
कम्मयाहं कामिणिकयविभउ
पउमंगाउ महीयलि अच्छिउ
२० पुणु वि जसस्सि पुण्णचंदाणु
घत्ता—उडुमाणइ सयइ कणासणहं
तट्ट देहुंत्तणु एत्तउ जीविउ कुमुदु पकु भणमि ॥१॥

बाणासणहं सरीरसमुण्णइ ।
जासु जिणिंदंभारउ भासइ ।
सो संजायउ पुणु सीमंधर ।
कोदंडहं सपहिं गहयारउ ।
विमलबाहु हुउ पंडापडिउ ।
मुउ सुहकम्मं सुरहर पाविउ ।
जासु देहउच्छेहु पसाहिय ।
णामं सुपसिद्धउ चक्खुभउ ।
पच्छा खयकालेण गियच्छिउ ।
उप्पणउ पत्थिवपंचाणु ।
पण्णासाहियाइ गणमि ॥१॥

१०

५ एयहु अस्सियाइ जेतियइ जि
पुणु जायहु बलतुलियगाइहु
कुमुयंगाणिवद्धपमाणु
पंचसयइ पुणु सयसंजुत्तइ
णउदाउसु महिवइ संजावउ
तट्ट पच्छइ गच्छंते कालं
अज्जवलोयहु आसि पठाणउ
साययवीढहं सयइ महिद्धिउ
गउ सो णउयंगउ जीवेप्पिणु
१० सद्धइ पंचसयइ रणचंडहं
पव्वाउसु पय पालहुं जाणइ
कंडमोक्खकरणाहं सउण्णउ
पुव्वफोडिजीवियसंपुण्णउ
तिहुअणभवणखंसु णं दिण्णउ
१५ गुरुउद्धरियवंसु वरमेहलु
भूसणरयणकिरणहयतममलु
मउडसिहरु हारावलिणिअरु
णं अवयरियउ जंगमु मंदरु

पंचवीसरहियइ तेत्तियइ जि ।
धणुसयाइ अहिचंदणरिद्धु ।
णिउ सो कालं अमरविमाणुहु ।
चोबहं जासु जिणेण णिउत्तइ ।
इह चंदाहुं णाम विक्खायउ ।
उच्छिज्जंते सुरतरुजालं ।
हुउ मरुएउ णाम बहुजाणउं ।
पंच पंचहत्तरइ पवद्धिउ ।
थिउ सुरहरि सुरबोदि लएप्पिणु ।
वेहपमाणु जासु धणुदंडहं ।
पुणु हुउ मणु णामेण पसेणइ ।
पंचसयाइ सवायइ उण्णउ ।
सुद्धुद्धि सम्भावाउण्णउ ।
संतत्तुज्जलकंचणवण्णंउ ।
दावियकण्णतरुवरामयहलु ।
सयणुतेयउज्जोइयणहयलु ।
सरवरसेवाजोमांधाराधरु ।
णं णह्णिवाडिउ देउ पुरंदरु ।

४. MP जिणिदु भहारउ । ५. MBP एकु पोमु जा सो संजीविउ । ६. MBP कामुयाहं ।

७. BP बाणासणहं । ८. MBP मणिउं । ९. MBP देहुचत्तणु । १०. MBP भणिउं ।

१०. १. MBP चावहि । २. MBP चदाहणाम् । ३. MBP उच्छज्जंते । ४. MBP add after this line दोहबाहु उरयकवित्थिण्णउ । ५. B वंसु णं मेहलु । ६. M °जोगं; BP °जोगं । ७. MBP जंगममंदरु ।

की आयु कमलांक प्रमाण थी। उसके चरितका वर्णन बृहस्पति ही कर सकता है। नलिनके बराबर आयुवाले उसे कौन नहीं जानता। जिनेन्द्र भगवान् ने जिसके शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचीस धनुष प्रमाण बतायी है, तथा जिसके कन्धे लक्ष्मीके कर-पल्लवोंसे लालित हैं ऐसा सीमंधर कुलकर उत्पन्न हुआ। सीमंधरकी आयुसे पचीस वर्ष कम अर्थात् सात सौ धनुष प्रमाण ऊँचाई-वाला भाग्यशाली पण्डितोंमें चतुर, उतने ही गुणोंसे मण्डित विमलवाहन कुलकर उत्पन्न हुआ, जिसका जीवन एक पद्म प्रमाण था। उसने मरकर स्वर्ग प्राप्त किया। जिसके शरीरकी ऊँचाई छह सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण थी। कामिनियोंको विस्मयमें डालनेवाला सुप्रसिद्ध नाम चक्षुर्भव उत्पन्न हुआ। वह एक पद्म समय धरतीपर जीवित रहा। बादमें क्षयकालने उसे समाप्त कर दिया। फिर पूर्णेन्दुके समान मुखवाला और राजाओंमें सिंह यशस्वी नामका कुलकर हुआ।

घटा—मैं, पचास अधिक ऋतुओंकी संख्याके बराबर अर्थात् छह सौ पचास धनुष प्रमाण, उसके शरीरकी ऊँचाई गिनता हूँ और उनका जीवन-काल एक कुमुद प्रमाण बताता हूँ ॥९॥

१०

यशस्वीकी जितनी ऊँचाई बतायी गयी है, उसमें पचीस वर्ष कम, अर्थात् छह सौ पचीस धनुष प्रमाण शरीरवाला अभिचन्द्र राजा हुआ जो शक्तिमें हाथियोंकी तौलता था। उसकी आयु एक कुमुदागके बराबर निबद्ध थी। वह भी समय आनेपर अमरविमानमें चला गया। फिर सौ सहित पाँच सौ अर्थात् छह सौ धनुष प्रमाण जिसका शरीर, जिनेन्द्रने बताया है, पल्यके १० हजार करोड़ वर्षके बराबर आयुवाला ऐसा विख्यात चन्द्राभ नामका राजा हुआ। उसके बाद समय बीतनेपर कल्पवृक्षोंकी परम्परा नष्ट होनेपर, आर्यलोकका प्रधान मरुदेव नामका बहुजानी राजा हुआ, जो पचहत्तर सहित पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीर-वाला था, वह नौ अंग प्रमाण जीवित रहकर देवशरीर प्राप्त कर स्वर्गलोक चला गया, फिर जिसकी आयु एक पूर्व प्रमाण, जो प्रजाका पालन करना जानता था, ऐसा प्रसेनजित् नामका मनु हुआ। उसका शरीर सवा पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचा था। पूर्वकोटि आयुसे परिपूर्ण जो शुद्ध बुद्धि और सद्भावसे आपूरित था। तपे हुए सोनेके रंगके समान जो मानो त्रिभुवनरूपी भवनका आधार स्तम्भ था। अपने भारी वंशका उद्धार करनेवाला, श्रेष्ठ मेखलासे युक्त, कल्प-वृक्षके अमृतफलोंको दिला देनेवाला, आभूषण रत्नोंकी किरणोंसे तममलको नष्ट करनेवाला, अपने शरीरके तेजसे आकाशतलको आलोकित करनेवाला, मुकुटरूपी शिखरसे और हारावलि के निर्झर-से युक्त जो ऐसा लगता था मानो सुखरोंके सेवायोग्य धराको धारण करनेवाला मन्दराचल ही अवतरित हुआ हो, या मानो आकाशसे इन्द्रदेव गिर पड़ा हो।

- १० घत्ता—हुष पच्छइ आयहं तेरहहं बाहुद्धारियमुर्बणभर ॥
जियलोयहो नाहि व नाहिपहु णरसंयुष कुलयेरु पचर ॥१०॥

११

- ५ णहयलि जंत जणेण ण याणिये
अण्णु वि रुइरुक्खक्खइ दिट्ठइं
बीएण वि लोयहु भयरिट्ठइं
हूया जे मूंग दारुण जइयहुं
सिंगि गैक्खि दाढि वि परिहरिया
चोत्थेएण पुणु णर उप्पेक्खिउ
ताडिय ते दढदंडपहारिहिं
वियलियफल तरु विरइयमेरइ
पविरलदुमकालइ कुज्झंता
छट्टएण मणुणा अणुयंघें
१० घत्ता—कुलयरपवरेण वि सत्तमेण णियसइविहवें^{१०} भाविउ ॥
पक्खाणिधि हयगयवरवसहभारारोहणु^{११} दाविउ ॥११॥

१२

- ५ अट्टमेण चंगउ उवएसिउ
णवमएण सुयमुहससि दरिसिउ
खणु जीवेप्पिणु मुउ सोमालहुं
एयारहमइ कुलयरि जायइ
जीउ ण वज्जइ कइवयदिवसइं
णंदइ पय पयाइ संजुत्ती
विहियइं सरिसमुहजलजाणइं
तक्कालइ जायइं गिम्मग्गइं
१० घत्ता—जाएं मणुणा चोहैहमइण णरसिसुणालइ खंडियइं ॥
कसणन्भइं थियइं णहंगणइ चलसोदामणिसंडिवइं ॥१२॥

८. MBP °भुवणहर । ९. MBP कुलयरपवह ।

११. १. M ण जाणिय । २. MBP मिग । ३. M सिंगि य गक्खि; B सिंगणक्खि । ४. MBP सोम ।

५. B णियडयवरिया । ६. P चऊवएण । ७. MBP मिगहि । ८. MBP अणुवंघें । ९. P सत्तमइ ।

१०. MBP भावियउ । ११. MBP दावियउ ।

१२. १. P जोएप्पिणु हियवइ । २. P वहमइं । ३. MBP माणवविहव । ४. MBP जायएं । ५. MBP चउदहमइण ।

घत्ता—इन तेरह कुलकरोंके बाद, अपने बाहुओंसे भुवनभारको ठठानेवाले नरोंसे संस्तुत महान् कुलकर नामि राजा हुए, जो मानो जीवलोकके लिए धुरीके समान थे ॥१०॥

११

आकाशतलमें जाते हुए जो आदमीके द्वारा नहीं जाने जाते थे, पहले कुलकरने उन्हें सूर्य और चन्द्रमा कहा। और भी जो ज्योतिरंग कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेपर बिन्दुओं-बिन्दुओंपर स्थित दिखाई देने लगे। दूसरे कुलकरने (सन्मतिने) भी लोकके लिए उत्पातस्वरूप दिन-रात और नक्षत्रोंका कथन किया। और अब जो भयंकर पशु उत्पन्न हुए, तो तीसरेने उनके पशुस्वरूपका वर्णन किया। सींगों, नखों और दाढ़ोंवाले पशुओंको छोड़ दिया और जो सौम्य और सुलक्षण थे, उन्हें अपने पास रख लिया। चौथे कुलकरने भी उपेक्षा नहीं की तथा पशुओंके द्वारा खाये जाते हुए लोककी रक्षा की। पाँचवेंने दृढ़ दण्डोंके प्रहारों और अनेक बुद्धिप्रकारोंसे उन्हें प्रताड़ित किया। छठे कुलकर सीमन्धरने विगलित फलवाले वृक्षोंको मर्यादायुक्त अपनी आज्ञासे सीधे सुनिबद्ध किया। वृक्षोंके उस अभावकालमें नष्ट होते हुए, तथा फलोंके लोभ और क्रोधसे क्षण-इते हुए लोगोंको आग्रहके साथ मना किया।

घत्ता—सातवें श्रेष्ठ कुलकरने भी अपनी बुद्धिके वैभवसे विचार किया तथा जीन कसकर अश्व, गज एवं श्रेष्ठ बैलोंपर भार लादना सिखाया ॥११॥

१२

आठवेंने सुन्दर उपदेश दिया और बच्चेके देखनेके डरको दूर कर दिया (उसके पूर्व पिता पुत्रका मुख और आँखें देखे बिना मर जाते थे)। नौवें कुलकर यशस्वीने पुत्रके मुखरूपी चन्द्रमा-को देखना बताया। उसे देखकर लोग अपने मनमें प्रसन्न हुए। लेकिन बालक एक क्षण जीवित रहकर मर गया। दसवें कुलकर अमिचन्द्र (अमृतचन्द्र) ने सुकुमार बालकोंको क्रोड़ा दिखलायी। मरारहवें कुलकर चन्द्रामके होनेपर मानवसमूहके पुत्र उत्पन्न होने लगे। लेकिन कुछ दिनोंके बाद उनका जीव नहीं बचता, बारहवें कुलकर मरुदेवके होनेपर वे जीवित रहने लगे और प्रजा पुत्रादिसे संयुक्त होकर आनन्दसे रहने लगी। तेरहवें कुलकर प्रसेनजित्ने उनकी आजीविकाकी चिन्ता की। उसने समुद्र-नदियोंके लिए जलयान बनाये। आकाशको छूनेवाले पहाड़ोंपर सोपान बनाये गये। उन्हीके समय उत्पाती नदियों और समुद्रोंमें निश्चित मार्ग बनाये गये तथा पहाड़ोंमें दुर्ग रचे गये।

घत्ता—चौदहवें कुलकर नामिराजके उत्पन्न होनेपर मानव-शिशुओंके नाल काटे जाने लगे, और सुन्दर बिजलियोंसे अलंकृत काले बादल आकाशरूपी आँगनमें स्थित हो गये ॥१२॥

१३

- विसैकालिदिकालणवजलहरपिहिवणहंतरालओ ।
 धुर्यगयगंडमंडलुङ्गावियचलमत्तालिमेलओ ॥
 अविरलमुसलसरिसथिरधारावरिसभरंतभूयलो ।
 हयरवियरपयावपसरुगयतरुतणणीलसहलो ॥
 ५ पडुतडिबैडणपडियवियडायलरुंजियसीहदारुणो ।
 णच्चियमत्तमोरगलकलरवपूरियसयलकाणणो ॥
 गिरिसरिदरिसरंतसरसरभयवाणरमुक्कणीसणो ।
 महिवलघुलिबसिलियदुंदुहसयवयसालूरपोसणो ॥
 १० घणचिक्खल्लखोल्लखणिस्सेइयरिणसिलिबकयबहो ।
 वियसियणबकैलंबकुसुमुग्गयरयपिंजरियदिसिबहो ॥
 सुरबइचावतोरणालंकियघणकरिभरियणहहरो ।
 विवरमुहोयरंतजलपबहारोसियसविसविसहरो ॥
 पियपियपियलवंतबैपीहयमग्गिथतोयदिंदुओ ।
 सरतीरुल्लंतहंसाबलिङ्गुणिहलबोलसंजुओ ॥
 १५ चंपयचूचचारचंवचंदणचिचिणिपीणिवाडसो ।
 बुट्टो क्षत्ति जस्स कालम्मि जए सुहयारि पाडसो ॥
 मुग्गकुलत्थकंगुजवकलवतिलेसीवीहिमासया ।
 फलभरणवियकणिसकणलपडणिबडियसुयसहासयो^{१०} ॥
 बवगयभोयभूमिभवभूरुह सिरिणरवइरमासही ।
 २० जाया^{११} विविहधण्णदुमवेल्लीगुम्मपसाहणा मही ॥
 घत्ता—तं पेक्खिवि^{१२} जणवउ संचलित मउ मेल्लेप्पिणु क्षत्ति तर्हि ॥
 लच्छीथणपेज्जियवच्छयलु अच्छइ गाहिणरिंदु जर्हि ॥१३॥

१४

- किं तडयडइ पडइ फोडइ धर
 वंकचं हरियारुणु किं वीसइ
 गयकप्पदुम तेत्थु णिसण्णा
 अण्णइ कणभरियइ णिप्फण्णइ
 ५ अम्हइ जड उवायअवियाणा
 भोजाभोज्जु तेत्थु किं होसइ
 जो रसंतु वरिसइ सो णवघणु
 जा गिरि दलइ चलइ सा विज्जुल
 विप्फुरंतु णिरु भेसावइ णर ।
 देव देव किं गज्जइ वरिसइ ।
 एवहिं अवर के वि चप्पण्णा ।
 णिच्चमेव खगमृगोसंचिण्णइ ।
 दीहरमुक्खायासं रीणा ।
 तं णिसुणेप्पिणु महिवइ धोसइ ।
 जं वंकचं दीसइ तं सुरधणु ।
 चंचरीयचुं वियकोमलदल ।

१३. १. MBP विसै and gloss in P सर्पः । २. P धुव^१ । ३. P^२ तडिपडणं । ४. M डिडुह; P डेडुह, B डुडुह । ५. MBP^३ चिक्खिल्ल^३ । ६. MBP^४ कयब^४ । ७. MBP^५ वन्नीहय^५ । ८. P^६ विदलो । ९. MBP^७ वव^७ । १०. MBP^८ सुयसमासया । ११. M^९ वण्ण^९ । १२. MBP पेक्खिवि ।
 १४. १. MBP^{१०} मिगं । २. MB सिक्खणु ।

१३

जिसमें विष यमुना और कालके समान (काले) नवमेघोंने आकाशके मध्यभागको ढँक लिया था, जो गजोंके हिलते हुए गण्डस्थलोंसे उड़ाये गये भ्रमरसमूहके समान था, जिसने अविरल मूसलाधार घाराबाहिक वर्षासे भूतलको भर दिया था, जो सूर्यकी किरणोंके प्रतापको नष्ट करनेवाला, निकलते हुए वृक्षों और तृणोंके समान नीले पत्रोंसे नीला और हरा-भरा था, तथा वज्र और बिजलियोंके पतनसे ध्वस्त पर्वतपर गरजते हुए सिंहोंसे भयंकर था, जिसमें नाचते हुए मतवाले मयूरोंके सुन्दर शब्दसे समस्त कानन गूँज उठा था, जिसमें पहाड़की नदियों और घाटियोंमें बहते हुए जलोंके स्वरोसे भयभीत वानर शब्द कर रहे थे, जो धरतीमें फैले हुए और मिले हुए डुँडुह (निविष साँप), सर्पों और मेढकोंकी पोषण देनेवाला था, जो कीचड़की कोटरों और गड्ढोंमें रसे हुए मृगशावकोंका वध करनेवाला था, जिसमें खिले हुए नवकदम्बके कुसुमोंसे निकली हुई धूलसे दिशापथ पोले थे, इन्द्रधनुषके तोरणोंसे अलंकृत मेघरूपी गजोंसे, जिसमें आकाशरूपी घर भरा हुआ था । विलोंके मुखपर पड़ते हुए जलप्रवाहोंसे, जिसमें विषले विषधर क्रुद्ध हो रहे थे । जिसमें पिउ-पिउ-पिउ बोलते हुए पपीहोंके द्वारा जलकी बूँदें माँगी जा रही थीं । सरोवरोंके किनारोंपर उल्लसित होती हुई हंसावलीकी ध्वनियोंके कोलाहलसे जो युक्त था । जो चम्पक, आम्र, चार, बब, चन्दन और चिचिणी वृक्षोंके प्राणोंका सिंचन करनेवाला था, ऐसा पावस जिस कुलकरके समय जगत्में शीघ्र बरस गया । धरती भूँग, कुलत्थ, कंगु, जौ, कलम (सुगन्धित धान्य), तिल, अलसी, ब्रोहि और उड़दसे युक्त हो उठी । जिसपर फलके भारसे झुकी हुई बालोंके कणोंके लालची हजाराँ शुक गिर रहे हैं, जिससे भोगभूमिके कल्पवृक्ष बिदा हो चुके हैं, और जो (भूमि) राजाको लक्ष्मीको सखी है, ऐसी वह भूमि विविध धान्यों, वृक्षों और लतागुल्मोंसे प्रसाधित हो उठी ।

धत्ता—उस भूमिको देखकर, जनपद अहंकार छोड़कर शीघ्र ही वहाँ चला, जहाँ लक्ष्मी-के स्तनसे सटा है वक्षःस्थल जिसका, ऐसा नाभिनरेन्द्र विराजमान था ॥१३॥

१४

जनोंने कहा—“यह तड़-तड़ करके क्या गिरता है, जो धरतीको फोड़ रहा है ? अत्यन्त चमकता हुआ यह लोगोंको डराता है । वक्र यह हरा और लाल क्या दिखाई देता है ? हे देव, हे देव, यह क्या गरजता और बरसता है ? गत कल्पवृक्ष जहाँपर स्थित थे, इस समय वहाँपर दूसरे वृक्ष उग आये हैं । और दानोंसे भरे हुए पोथे निष्पन्न हुए हैं जो नित्य ही पक्षियों और पशुओंके द्वारा चुगे जाते हैं । उपायको नहीं जाननेवाले हम लोग जड़ हैं और लम्बी भूखके क्लेशसे दुःखी हैं । उनमें खाने योग्य और न खाने योग्य क्या होगा ।” यह सुनकर राजा घोषणा करता है, “जो गरजता हुआ बरसता है । वह नवघन है, जो टेढ़ा दिखाई देता है वह इन्द्रधनुष है । जो चलती है और पहाड़को नष्ट कर देती है, वह बिजली है । कल्पवृक्षोंके नष्ट

- १० सुरतरुवरविणासि सुच्छाया कम्भभूमिभूरुह संजाया ।
 कडुयगरलु णीरसु वच्चिज्जइ जं महुरव सुसाव तं चिज्जइ ।
 खत्तियवंसत्थलथिरकंदे एम भणेप्पिणु णाहिणरिंदे ।
 निवडमाणु अब्बुद्धरियव अणु हत्थिक्कुमि किउ मट्टियभायणु ।
 घत्ता—कणकंडणसिहिसंधुक्कणइ पयणविहाणइ भावियइ ॥
 कप्पाससुत्तपरियंढ्हणइ पडैपरियम्मइ दावियइ ॥१४॥

१५

- ५ तासु घरिणि मरुएवि भडारी जाहि रुवसिरि अइगरुयारी ।
 अमरहं पतिइ पयपणवंतिइ लंघियाइ अम्हइ णययंतिइ ।
 कमयल्लाएं काइ गबिट्ठव एम णाइ णेउरहि पधुट्ठव ।
 पण्हिहि रत्तव चित्तु पदंसिउ अंगुलियहि सरलत्तु पयासिउ ।
 ५ अंगुट्ठणइह जं गूढइ गुफइ तं किर पिसुणइ मूढइ ।
 णीरोमउ विसिरउ बट्ठुलियउ मसिणउ सोहियाउ उल्ललियउ ।
 जंघउ कमहाणिइ ओहरियउ विट्ठेउ णं खलमित्तहं किरियउ ।
 गूढइ णरवड्ढमंताभासइ वायरणाइ व रइयसमासइ ।
 १० निविडसंघिबंघइ णं कव्वइ देविहि जणहुयाइ अइभव्वइ ।
 ऊरुयखंभ णराहिवदमणहु तोरणखंभाइ व रइभव्वणहु ।
 जेण समुरणरु तिहुयणु जित्तउ कामतच्चु जं देवहि वुत्तउ ।
 दिण्ण थत्ति तहु सोणीविबहु किं वण्णमि गरुयत्तु णियंबहु ।
 घत्ता—गंभीर णाहि तहि मज्झु किमु उयरु सतुल्लउ विट्ठु मइ ॥
 संसग्गवसं गुणु कासु हुउ जो णवि जायउ जम्मि सइ ॥१५॥

१६

- ५ तिवलीसोवाणेहि चडेप्पिणु रोमावल्लिकुहिणी लंघेप्पिणु ।
 सिहिणगिरिंदारोहणदोरइ लग्गउ वम्महु मोत्तियहारइ ।
 पियवसियरणु वसइ मुयमूलइ सुइसोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।
 ५ णेहबंधु मैणिबंघि परिट्ठिउ लायण्णं समुदुण ण संठिउ ।
 जाहि तणउ तं जणियवियारउ महुरव इयरहु केरउ खाइउ ।
 कंठलीह णउ कंबु पावइ परसासाऊरिउ कंहु जीवइ ।
 णियैडणिविट्ठु जियससिकंतिहि धोयहि धवल्लहि दंतहु पंतिहि ।

३ P पिज्जइ । ४. MBP परियट्ठणं । ५. P °पडियम्मइ ।
 १५. १ T णहकतोए but adds : णहयतिइ इति पाठे आकाशादागत्येत्यर्थः । २. MBP वित्तु पदरिसिउ;
 T वित्तु वृत्तत्वम् । ३. MBP गुफइ । ४. P विट्ठा णं । ५. M समाणइ । ६. MBPK ऊरुयखंभ ।
 ७ MBP समुरयणु । ८. M सवित्थरु ।
 १६. MBP मणिबंघ । २ BP समुदुण । ३. MB कंबुउ; P कंबुउ and gloss शंखः । ४. M कहि ।
 ५. M निविड ।

होनेपर अच्छी छायावाले ये कर्मभूमिके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। जो कहुवा-विषेला और नीरस फल है उससे बचना चाहिए, और जो मधुर तथा सुस्वादु है उसे खाना चाहिए।” क्षत्रियरूपी वंश-स्थलके प्रथम अंकुर नाभिराजाने, यह कहकर नष्ट होती हुई प्रजाका उद्धार किया। हाथीके कुम्भस्थलके समान उन्होंने मिट्टीका घड़ा बनाया।

घत्ता—(उन्होंने) दानोंका फटकना, आगको धौंकना आदि और भोजन बनानेके विधानोंको उत्पन्न किया। तथा कपाससे सूत खींचना और कपड़ा बुननेका कर्म बताया ॥१४॥

१५

आदरणीया मरुदेवी उनकी गृहिणी थीं जिनकी रूपश्री गौरवको बढ़ानेवाली थी। जिसके तूफुरोंने जैसे यह की कि आकाशसे आयी हुई देवपंक्तिने चरणतलों (तलुओं) के राग (लालिमा) में क्या पाया कि जो उसने हमारी उपेक्षा की। एड़ीके निचले हिस्सेने अपना अनुरक्त चित्त बता दिया। अँगुलियोंने अपनी सरलता प्रकाशित कर दो। अँगूठोंकी उन्नतिके कारण गूढ़ गांठें हैं, जो दुष्ट और कठोर हैं, रोमविहीन, शिरारहित, गोल, चिकनी, सुन्दर और उजली जाँघें क्रामिक-हीनतासे नीचे-नीचे अपकर्षको प्राप्त होती हुई, दुष्ट मिश्रोंकी क्रियाको प्रकट करती हैं। जो राजाओंकी मन्त्रणाकी भाषाकी तरह गूढ़ है, जो व्याकरणकी तरह समास (समास और मांस) से रचित हैं, मानो वे सघन सन्धिबन्धोंसे युक्त काव्य है। देवीके घुटने अत्यन्त भव्य हैं, जिसके जाँघोरूपी खम्भे राजाओंके दमनके लिए थे अथवा रतिके भवनके लिए तोरण खम्भोंके समान थे। जिसने देवों और मनुष्यों सहित त्रिभुवनको जीत लिया है, जिसे देवों द्वारा कामतत्त्व कहा जाता है, मानो उसने इस देवीके कटि-बिम्बको स्थिरता प्रदान की है, उसके नितम्बोंकी गुस्ता-का वर्णन मैं क्या कहूँ ?

घत्ता—उसकी गम्भीर नाभि, दुबले मध्यभाग और तुच्छ (छोटे) उदरको मैंने देखा है संसर्गके कारण किसीमें कोई गुण नहीं आता, यदि वह गुण जन्मसे उसमें स्वयं पैदा नहीं होता ॥ १५ ॥

१६

त्रिबलियोंकी सीढ़ियोंसे चढ़कर, रोमावलीरूपी मार्ग पार कर, कामदेव स्तनरूपी गिरीन्द्र-पर चढ़नेके लिए डोरस्वरूप मुकाहारसे जा लगा। प्रियका वशोकरण मन्त्र, जिसके भुजमूलमें निवास करता है, और पवित्र सोभाग्य हथेलीमें। स्नेहबन्ध, जिसके मणिबन्ध (प्रकोष्ठ) में स्थित है, लावण्यमें समुद्र जिसके सम्मुख नहीं ठहरता, वह जिसके लिए है, उसीके लिए मधुर है, दूसरेके लिए विकार (रोग) जनक और खारा है। उसकी कण्ठरेखाको शंख नहीं पा सकता, दूसरोंके श्वासोंसे आपूर्ति होकर वह क्यों जीवित रहता है ? चन्द्रमाकी कान्तिको जीतनेवाली

- अहरविषु रेहइ राबालव
 अम्हं ठाइ कबौइ ण संमुहु
 भचंहउं वकत्तणु वि ण सहियउ
 णिसिदिणि ससि रवि गयणविलंबिय
 कुंडलसिरी वहंति धवलच्छिहि
 कुडिलालय भालयलि गिरंतर
 ओवरु वि ताहं भारु विवरेरउ
 तरुणिहे^{१०} पट्टि पट्टउ^{११} दीसइ
 घत्ता—“पणवंतित अमरविलासिणउ छाहिणिहेण णिहीणियउ ॥
 चारुत्तणकंखइ सुंदरिहि पयणहदप्पणलीणियउ ॥१६॥

१७

- वियसमहीरुहपिहियदसासइ
 णं जियलोउ समुग्गयसंतिइ
 णं सज्जणु गुणिलोयपसंसइ
 पीवरपीणपयोहरेकयकइ
 अच्छइ णाहिणरेसु जइतहं
 सुरणरवंदणिज्जु जैणि सारउ
 कामकंदकप्परणकुठारउ
 इय संचितिवि पुणु परिच्छिणउं
 धणय धणय लहु करि णिरु भजउ
 ता तं पेसणु जक्खे लइयउं
 घत्ता—जहि पवणाइरियवसेण णंदणवणइ सुपत्ताइ ॥
 णवंति फुल्लमुहमुक्खेण मयरदेण व मत्ताइ ॥१७॥

१८

- जहि सरवरि सिरिपयसंफासैं
 परभुत्ते विमुक्कतमदोसैं
 तं तेहउ वि पीलु^१ किं भंजइ
 सो तहु दाणु देइ किं मीयउ
 वियसइ कमलु णाहं संतोसैं ।
 अहवा णंदिउ को वं ण कोसैं ।
 महुरउलु णं रोसैं कंजइ ।
 अवरु वि गरुयउ होइ विणीयउ ।

६ P कयावि । ७ MBP सुलक्खणं । ८. P^{१०} कुन्निहि । ९ MB अविहवि । १० K पुट्टि ।
 ११ P वइच्छउ । १२ BP पणमंतित ।
 १७. १ M पजोरुहं । २ MPT सुमरइ; B सुअरइ and gloss स्मरति । ३ MBP जणं । ४ B
 समुणव । ५ MB कुठारउ; K कुठारउ but corrects it to कुठारउ । ६ MBP चउदुवार-
 सोहिल्लउ । ७ MBP पवणायरियं । ८ MBP मुक्कएण ।
 १८. १ M परिमुत्तं । २ P को वि । ३, P कह ।

घोयी हुई धवल, दन्त पंक्तिके निकट रहनेवाला, लालिमाका घर अधर-बिम्ब ऐसा शोभित होता है जैसे मोतियोंकी मालामें प्रवाल (मूंगा) हो। वह हमारे सामने कभी भी नहीं ऊठरता, सोधा नासिका वंश भी दुर्मुख (दुष्ट) दो मुखवाला है। भोहोका टेढ़ापन भी सहन नहीं किया गया (नेत्रोंके द्वारा), और उन्होंने जाकर कानोंसे कह दिया। दिन-रात आकाशमें अवलम्बित रहने-वाले सूर्य और चन्द्रमा दोनों उसके गण्डतलमें प्रतिबिम्बित हैं, और वे धवल आँखोंवाली तथा लक्षणोंसे युक्त कोखवाली प्रथम जिनेन्द्रकी माताके कुण्डलोंकी शोभाको धारण करते हैं, उसके भालतलपर घुँघराले बाल निरन्तर ऐसे जान पड़ते हैं, मानो मुखरूपी कमलपर भ्रमर मँडरा रहे हैं। और भी उनका विपरीत भार ऐसा ज्ञात होता है, मानो मुखरूपी चन्द्रमाके डरसे तमका प्रवाह उस तरुणीकी पीठमें प्रविष्ट होता हुआ दिखाई देता है, और जो कुसुमरूपी नक्षत्रोंसे मिला हुआ शोभित होता है।

घत्ता—प्रणाम करती हुई प्रतिबिम्बके बहाने अपनेको हीन समझती हुई देवस्त्रियाँ, उस सुन्दरीके सौन्दर्यकी आकांक्षासे पैरोंके नखरूपी दर्पणमें लीन हो गयीं ॥१६॥

१७

भारतवर्षके कल्पवृक्षोंसे आच्छादित दसों दिशाओंवाले मध्यदेशमें, जिसके हाथ पुष्ट और स्थूल स्तनोपर है, ऐसे अन्तिम कुलकर नाभिराजा, उस मरुदेवीके साथ इस प्रकार रहते थे, मानो उत्पन्न शान्तिके साथ जीवलोक, मानो पूर्ण चन्द्रमाकी कान्तिके साथ शरदागम; मानो गुणी जनोंकी प्रशंसाके साथ सज्जन, मानो अहिंसाके साथ धर्म आलिंगित हो। जब वह अन्तिम कुलकर उसके साथ रह रहे थे तब इन्द्र अपने मनमें विचार करता है कि जगमें श्रेष्ठ देवों और मनुष्योंके द्वारा वन्दनीय, महान् संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले, कामरूपी जड़को काटनेके लिए कुठार, आदरणीय आदि जिन इन दोनोंसे उत्पन्न होंगे। यह सोचकर उसने निश्चय कर लिया और कुबेरके लिए आदेश दिया—“हे कुबेर, तुम शीघ्र चार द्वारोंवाला सुन्दर अत्यन्त भला नगरवर बनाओ।” तब उस आदेशको यक्षने स्वीकार कर लिया, और शीघ्र ही उसने साकेत नगरकी रचना कर डाली।

घत्ता—जहाँ पवनरूपी आचार्यके कारण सुन्दर पत्तोंवाले (सुपात्रोंवाले) नन्दन वन, पुष्पोंके मुखोंसे मुक्त परागसे मतवाले होकर नृत्य कर रहे हैं ॥१७॥

१८

सरोवरमें जहाँ लक्ष्मीके चरण-स्पर्शसे कमल सन्तोषके साथ विकसित होता है, दूसरोंके द्वारा मुक्त और अन्धकारके दोषसे मुक्त अपने कोश (धन, जो तम अर्थात् क्रोधसे मुक्त है, अथवा कोश परागका घर) से कौन आनन्दित नहीं होता। उस वैसे कमलको बालगज क्यों नष्ट करता है ? मानो इसी कारण मधुकरकुल क्रोधसे आवाज करता है। वह गज क्या डरकर उसे (भ्रमरकुलको) दान (मदजल) देता है, दूसरा भी महान् व्यक्ति विनीत होता है !

- ५ वडपारोहइ हिंदोलंतिहिं जोइइ जक्खिहिं दरपहसंतिहिं ।
जहिं कई अइपहसनरसधारउ सुइ गियदिट्ठि धिवइ सवियारउ ।
रत्तउ सारसियहिं जहिं सारसु को वि परिट्ठिउ अहिणैनु सारसु ।
सहइ तमालंधारयसारिउ जहिं कैलु कोइलु लवइ गिरारिउ ।
पवरंबयकलियहिं ढोइयकरु महिलहि को ण होइ चाडुययरु ।
१० जहिं भाविणि ण करइ परपइरइ बीउ धरितिहि को उं ण पइरइ ।
अट्टारहवरसासविहत्तइ जहिं सयमेव सुपकइ छेत्तइ ।
घत्ता—जहिं धण्णइ कणभरपणा^४ मियइ परिभमंति सच्छंद पसु ।
वणसेरिहसिगपहारचुउ महिसिहिं पिज्जइ उच्छुरसु ॥१८॥

१९

- लुडु लुडु भोयभूमि जहिं चित्ती रिद्धिसमिद्ध विसुद्ध धरिती ।
चित्तिउ चित्तिउ दंति ण थकइ पुव्वभासु ण मेल्लहुं सकइ ।
जहिं थलि थलकमलोवरि सुणइ पइ पइ पैउमहु पंके लिप्पइ ।
दक्खीरसु णरेहिं चक्खिज्जइ फलु अउवु कादं मि भक्खिज्जइ ।
५ कुवलयधरणिउ णं णिवइहउ जहिं परिह्ठाउ वहंति पइहउ ।
णं भविस्सज्जिणजम्भोयरियउ णहवणारंभहु णाणासरियउ ।
बहुमाणिक्कभउहर्पहावहिं णं गयणंगणु सुरवइचावहिं ।
असियसियारुणवणवियारहिं जं सोहइ सत्तहिं पायारहिं ।
घत्ता—जं दियहिं दिवायरकं रविकिरणहिं सिहिभावहु गयउ ॥
१० तं णीवइ णिसि ससियरपुसियससिमणिजलधाराहयउ ॥१९॥

२०

- मरगयकयधरि पक्खेविहसिउ जहिं चंचुइ लक्खिज्जइ पूसउ ।
इंदणीलघरि णहविप्पुरण विमलं मोत्तियदामाहरणं ।
जाणिज्जइ सामा पहसंती णहै णवकुंदुज्जलदंती ।
कणयरइयमंदिरि वियरंती अवरविसंझाराउ वहंती ।
५ करकंकणु करंफरिसें जाणइ णेउरु सहेण जि अहिणाणइ ।

४ BP कइवड पहसणं । ५ M को ण । ६ MBP अहिणव । ७ MBP कलु । ८. P णउ ।
९ MBP छेत्तइ । १० MBP णवियदं ।

१९. १. BP^४ समिद्धिविसुद्ध । २ P मेल्लहुं । ३ MB पउमे पकहु धिपपइ P पउमहु पंकेहि धिप्पइ ।
४ MB दक्खीरसु णरेहिं जहिं पिज्जइ । ५ M adds after this line : मुहमहुरति मिरिय
भक्खिज्जइ, and gloss मुखस्य भवुरत्वे सति; P reads in its place मुहमहलंति मिरिय
भक्खिज्जइ, and after it reads किरणमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, फलु अउवु कादं मि
भक्खिज्जइ । ६ MB add after this line किरणमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, जिणु गाइज्जइ जिणु
पूइज्जइ । ७ M जहिं परिहा वहंति पयइहउ । ८. MBP पहावें । ९ MBP चावें ।

२०. १ B पंलं । २ MBP अवह वि । ३. MBP करफसे ।

वटवृक्षके तनोंपर झूलती हुई और थोड़ा-थोड़ा मुसकाती हुई यक्षियोंके द्वारा जहाँ अत्यन्त हास्य रसको धारण करनेवाला वानर देखा जाता है, और जो विकारपूर्वक अपनी दृष्टि शुक-पर डालता है, जहाँ सारसीमें अनुरक्त कोई सारस, सरस आवाज करता हुआ स्थित है। जहाँ तमाल वृक्षोंके अन्धकारकी लक्ष्मीका शशु चन्द्रमा शोभित है, जहाँ कोकिल अत्यन्त सुन्दर आवाज करता है, और जो प्रवर आम्न कलिकामें अपनी चोंच (कर) ले जाता है, महिलाके प्रति कौन मनुष्य चाटुकार नहीं होता। जहाँ स्त्री दूसरेके पतिसे रमण नहीं करती, जहाँ घरतीमें कोई बीज नहीं डालता। जहाँ अठारह प्रकारके धान्योंसे विभाजित खेत अपने-आप पक जाते हैं।

घन्ता—जहाँ धान्य कणोंके भारसे झुके हुए हैं, पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं, और जंगली भैंसाओंके सींगोंके प्रहारसे च्युत ईख-रस भैंसोंके द्वारा पिया जाता है ॥१८॥

१९

जहाँ हाल हीमें भोगभूमि समाप्त हुई है और घरती ऋद्धियोंसे समृद्ध और विगुह है। चिन्तित (वस्तुओं) को देते हुए भी जो नहीं थकती, मानो जो अपने पूर्व अभ्यासको छोड़नेमें असमर्थ है। जहाँ जमीनपर, गुलाबोंके ऊपर सोया जाता है और पग-पगपर कमलकी पराग-पंकेसे लिप्त होना पड़ता है। जहाँ मनुष्योंके द्वारा द्राक्षा रसका पान किया जाता है और कोई अपूर्व फलका भक्षण किया जाता है। जहाँ पृथिवीमण्डलकी भूमियां मानो राजाओंकी आकांक्षाओंके समान है, जहाँ लम्बी-लम्बी परिखाएँ बहती हैं, जो मानो भावी जिनेन्द्रके जन्मके अवसरपर स्नानको प्रारम्भ करनेके लिए अवतरित हुई नाना नदियाँ हों। प्रचुर माणिक्योंकी किरणोंके प्रभावोंसे वह नगर ऐसा प्रतीत होता है मानो नाना इन्द्रधनुषों और लाल रंगोंवाले सात परकोटोंसे शोभित है।

घन्ता—जो नगर दिनमें सूर्यकान्त मणिकी किरणोंसे अग्निभावको प्राप्त होता है (जल उठता है) वही रातमें चन्द्रकान्त मणिकी धाराओंसे आहत होकर शान्त हो जाता है ॥१९॥

२०

जहाँ पंखोंके बने परोंमें, पंखोंसे विभूषित, शुक अपनी चोंचसे पहचाना जाता है, इन्द्रनील मणिके घरोंमें, नवकुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल दाँतोंवाली हँसती हुई श्यामा, आकाशको आलोकित करते हुए स्वच्छ मुकामालाके आभरणसे (प्रियके द्वारा) पहचानी जाती है। स्वर्णनिर्मित मन्दिरमें विचरण करती हुई, सन्ध्यारागको धारण करनेवाली वह हाथके स्पर्शसे कंगनको जानती

- १० दहिङ्कुट्टिमयलि दइएं आणित
तहिं जि पढीवणं जहिं सियणिवसणु
फलिहसिंलालयमज्झि णिविट्ठ
पोमरायमंडवि आसीणी
घुसिणपिंडु ण णियंति विसूरइ
चंदणचिक्खिल्लं पट्टे चिड्डइ
घत्ता—ण कलागमु अक्खरु णेय गुरु णउ दासत्तणु संविहिउ ॥
वइसवणे एक्केकु जि मिहुणु जहिं आणिवि माणिवि णिहिउ ॥२०॥

२१

- ५ मंदिरि मंदिरि सहसा भरियइं
गिज्जंतं मंगलसंचारं
घरसंचारियेकलस वि दिट्ठा
णिच्चुप्पाइयसुरयणहरिसहि
विहुतारावलिदिणयरपंगणु
गुरुअच्चासनभयवसणडियउ
इहु सो दिट्ठउ इट्ठु महारउ
भवणसिहरचडिऐं खे लंविउ
णउ चोरउलु विरोहि ण राउलु
१० वंभणु वणिवरु ण हलु ण हालिउ
घम्मु ण धणुहुं ण जिणैवइभासिउ
वेस ण कत्थइ वइसियजुत्ती
जहिं ण महवय पंचाणुववय
घत्ता—सामण्णइं सयलइं माणुसइं जहिं एक्कु वि सुविसेसिउ ॥
१५ सियपुप्फयंतु सो णाहिणित जो भरइण विहसिउ ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामव्वमरहाणु-
मणिणए महाकव्वे उज्झाणयरीवण्णं णाम दुइजो परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥

॥ संधि ॥ २ ॥

४. M फलिहसिलायलमज्झि; BP सिलायलि मज्झि । ५. MBP णउ but gloss in P पन्थाः ।
२१. १. MBP 'संचारिम' । २. MBK य । ३. विरोहु । ४. P कपालिउ । ५. MBP जिणवर' । ६. M
पसुवह वहणु ण; B पसुवह वहणु ण, P पसु अहवाहणु । ७. MBP णारि सव्व । ८. K णाहिणितु ।

है, और शब्द करनेसे नूपुरको पहचानती है। प्रियके द्वारा धवलशिलापर लाये गये हंसको वह कलरवसे जान पाती है, धवल वस्त्र जहाँ गिर जाता है वह वहाँ ही पड़ा रहता है, आदमी वहाँ इतना भोला है कि रखे हुए वस्त्रको नहीं पहचान पाता। स्फटिक मणिके घरमें स्थित वरवधूको किवाड़ लगे रहनेपर भी देख लिया जाता है। पद्मराम मणियोंके मण्डपमें बैठी हुई एक रमणी केशरपिण्ड नहीं देख पड़नेके कारण दुःखी हो उठती है। सोन्दर्यमें स्वर्ग भी, जिसकी पूर्ति नहीं कर सकता। जहाँ रास्ते बन्दनकी कीचड़से आर्द्र है, और कपूरकी धूल आकाशमें नहीं उड़ती।

धत्ता—जहाँपर न कलागम है और न अक्षर, न गुरु है और न दासता बनायी गयी है। कुबेरके द्वारा एक-एक जोड़ा (युगल) लाकर और मानकर रख दिया गया है ॥२०॥

२१

घर-घरमे शीघ्र ही रत्नोंसे विस्फुरित तोरणोंको, गाये गये मंगलगीत समूहों और देवोंके द्वारा आहूत पटहनिनादोंके साथ बांध दिया गया। घरमें संचरित होनेवाले कलश भी दिखाई दिए जो शरदके मेघोंके समान ऐसे लगते थे कि चन्द्रमा प्रविष्ट हुए हों। जिसमें नित्य देवताओंके लिए हर्ष उत्पन्न किया जाता है, और जो पोछे गये दर्पणतलकी तरह है ऐसी भूमिमें प्रतिबिम्बित आकाशरूपी आंगन (जो चन्द्रमा, ताराबलि और दिनकरका आंगन है) ऐसा शोभित होता है, मानो अत्यन्त लम्बे समय तक स्थित रहनेके डरसे प्रवंचित होकर जैसे पाताललोकमें पड़ा हुआ है। जहाँ प्रासादोंके शिखरोंपर चढे हुए मोरने यह मानकर कि यह हमारा नेत्रप्यारा इष्ट दिखाई दिया है, नवजलधर (नवमेघ) को चूम लिया। वहाँ न चोरकुल था, न विरोधी राजकुल था। और न त्रिशूलभिन्न देवकुल दिखाई देता था। जहाँ न ब्राह्मण था और न वणिकवर। न हल था और न किसान। न सम्प्रदाय था और न कापालिक। जहाँ क्षत्रिय धर्म नहीं था और न जिनेश्वरके द्वारा भाषित धर्म, न व्याधाके द्वारा किया गया और वेदोंके द्वारा घोषित पशुवध था। न वेश्या थी और न वेश्याकी युक्ति थी। समस्त नारियाँ और कुलपुत्रियाँ सीधी थी। जहाँ न महाव्रत थे और न अणुव्रत। और न बुरा करनेवाली शिल्पजीवी प्रजा थी।

धत्ता—समस्त मनुष्य सामान्य थे, वहाँ एक भी आदमी विशेष नहीं था। श्वेतपुष्पके समान दाँतोंवाला वह नाभिराजा था, जो भरत (क्षेत्र, भरतभण्य मन्त्री) से विभूषित था ॥२१॥

इस प्रकार महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्य भरत द्वारा अनुमत (शिष्य
महापुरुष गुणालंकारवाजे महापुराणके अन्तर्गत) महाकाव्यमें अयोध्यानगरी-वर्णन
नामका दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

संधि ३

तर्हि जाम मणोज्जु मुंजइ रेज्ज णिच्चलु णाहिणरिंदु ॥
मंडियसविमाणु कालपमाणु चितइ ताम सुरिंदु ॥ ध्रुवकं ॥

१

- ५ पंहुहि महिणाहें माणियहे
छंम्मासहिं होसइ परमजिणु
सम्मतसमत्तणु संभरमि
लइ एउ जि कज्जु महुं तणउं
इयें चितिवि पुणु हियवइ धरिय
सिरि हिरि दिहि देवी ललियकर
छ वि एयउ चारु चवंतियउ
१० इंदीवरदीहरणेत्तियउ
वेल्लहलर्याणिहगत्तियउ
घत्ता—जाइवि णरलोउ मुंजियभोउ णाहिणरेसंहु गेहु ॥
जिणगम्भणिवासु दुक्कियणासु सोहहु देविहि देहु ॥१॥

२

- ५ ता संचलियउ सुररमणियउ
कयसग्गालयणिग्गमणियउ
तेल्लोक्कमारमणदमणियउ
कुंडलच्चच्चइयकबोलियउ
जंतिउ जोयंति ण के सियउ
मेहलरंखोलिरैरमणियउ ।
मयमंथरसिधुरगमणियउ ।
विरैयाहुं मि रयमणदमणियउ ।
णं मयणें बाणकओलियउ ।
अलिसंणिहभंगुरकेसियउ ।

GK give at the commencement of this samdhi आदित्योदयपर्वतादुहतरात् for which see footnote on Second Samdhi, MBP give the following stanza :—

बलिजीमूतदधोचिपु सर्वेषु स्वर्गितामुपगतेषु ।

सप्रत्यनन्यगतिकस्त्यामगुणो भरतमावसति ॥

१. १ MBP भोज्जु । २. MP एयहि, B एवहि । ३. MBP छहि मासहि । ४. MBP इय चितिविणु हियवइ । ५. P णमत्तियउ । ६. M^० लयाणियवत्तियउ, BP^० लयाणियं । ७. MBP^० णरेसरगेहु ।
२. १. T reads 'रंखोलनं' but adds : रंखोलिरैति पाठे मेतलया रंखोलनशीलया विलसनशीलया रमणीया । २. MBP विरयाहि but gloss विरताना यतीनाम् । ३. B कौंडलच्चच्चइयं; M^० चिचइयं । ४. B बाणकम्मु लियउ; P बाणकबोलियउ and gloss बाणकृतरेखाः ।

सन्धि ३

जब उस अयोध्यामें नाभिराजा निश्चल और सुन्दर राज्यका भोग कर रहे थे, तब अपने विमानसे मण्डित इन्द्र कालके प्रमाणका (तीसरे कालके अन्तका) चिन्तन करता है।

१

“इस राजाकी मानिनी रानी मरुदेवीके उदरसे छह माहमें परमजिन जन्म लेंगे। भोगके बिना कर्मका नाश नहीं होता। मैं सम्यक्त्वकी समग्रता दिखाता हूँ, शीघ्र ही गर्भाशयका शोधन कराता हूँ। लो मेरा यही काम है कि मैं अतिशय सेवाका प्रदर्शन करूँ।” यह विचारकर उसने शीघ्र अपने मनमें पीन पयोधरीवाली छह चन्द्रमुखियोंका ध्यान किया। सुन्दर हाथोंवाली, श्लेष्म श्रो, ह्री, धृति, उत्तम कान्ति, कीर्ति और लक्ष्मी देवियाँ सुन्दर बोलती हुई प्रणय और नयसे नमन करती हुई, नीलकमलके समान दीर्घ नेत्रोंवाली वे इन्द्रके घर पहुँचीं। बेलफलकी लताके समान शरीरवाली उनसे देवेन्द्रने शीघ्र कहा—

धृता—मनुष्यलोकमें जाकर नाभिराजाके, भोगोंका भोग करनेवाले घरमें मरुदेवीकी उस देहका शोधन करो जिसमें पापोंके नाश करनेवाले जिनगर्भका निवास होगा ॥१॥

२

तब करघनियोंसे रमणीय देवस्त्रियाँ चल पड़ी। स्वर्गालयसे निर्गमन करनेवाली, मदसे मन्थर महागजके समान चलनेवाली, त्रैलोक्यके लक्ष्मीपतियोंके मनका दमन करनेवाली, तथा विरक्तोंमें कामदेवकी हलचल उत्पन्न करती हुई, कुण्डलोंसे शोभित कपोलोंवाली वे ऐसी लगती थीं मानो कामदेवने अपनी तीरपंक्ति सँभाल ली हो। अपने शरीरके तेजसे आकाशको आलोकित

तणुतेज्जोइयअंवरउ धोलंतविचित्तवरंवरउ ।
 णयससभंगिविहिरसणियउ मिच्छाअमयहेवणिरसणियउ ।
 णिरु सूहवदाणवारिरयउ णं भमरिउ दाणवारिरयउ ।

घत्ता—एयउ अण्णाउ सुरक्खणाउ धरिबि णिकामिणिवेसु ॥

१० आयाउ परेण भत्तिभरेण सिरिमरुएविहि पासु ॥२॥

३

परमेसरि सुरवरलोयचुया कोमलमुणालवेज्जहलमुया ।
 दीसइ सुरणारिहिं अज्जसुया णं विहिविण्णोणसमत्तिहुया ।
 सव्वंगावयवसुलक्खणिया फणिसुरणरमणमुसुमूरणिया ।
 वंदारयवंदियपायजुया अइल्लियहिं थोत्तसएहिं थुया ।
 ५ अवो जय जय जगगुरुजणणि जय थणयलविलुलियहारमणि ।
 जय कम्मकाणणाणलअरणि जय धम्मविडवसंभवधरणि ।
 पइं विट्ठइ णिट्ठइ पावमलु संपज्जइ संचित्तिउ सयलु ।
 पइं लद्धउं महिलाजम्मफलु तुह कुच्छिहि होसइ जिणधवलु ।

घत्ता—णिरु सरसु णडंतु पयहिं पडंतु विरइयपंजलिहत्थु ॥

१० संपाइय एव इच्छइ सेव अमरविलासिणिसत्थु ॥३॥

४

क वि अलयतिलय देविहि करइ क वि आदंसणु अग्गइ धरइ ।
 क वि अप्पइ वररयणाहरणु क वि लिप्पइ कुंकुमेण चरणु ।
 क वि णवइ गायइ महरसरु क वि पारंभइ विणोउ अवरु ।
 क वि परिरक्खइ णिसियासिकरी क वि वारि परिट्ठिय दंडधरी ।
 ५ अक्खाणउं का वि किं पि कहइ दिण्णउं कणइल्लु का वि वहइ ।
 क वि बारवार विणपं णवइ क वि सुरसरसरसलिलहिं प्हवइ ।
 क वि मालउ चेलिउं उज्जलउ दोयइ संवलहणु सुपरिमलउ ।
 छम्मासु जाम संजणियदिहि पयडंतु समीहिय सांक्खणिहि ।
 णिवप्रगैणंति णिहिणिहियधणु बुट्ठउ रयणिहिं वइसंवणु घणु ।

घत्ता—हंसि वं सरपोमि रम्मि सुहम्मि उरविलुलियहारावलि ॥

१० सोबंति समग्गि सयणयलग्गि सह पेच्छइ सिविणौवलि ॥४॥

५ K मिच्छायमं; P मिच्छामयं but gloss मिध्यागमं । ६ MBP आइयउ ।

३. १. MBP 'युय । २. M विहिवण्णोणं । ३. P णट्ठइ । ४. MBP विरइअंजलिं । ५ MBP संपाइउ । ६. MBP इच्छियसेव ।

४. १ P कणयल्लु । २. P चेलउ । ३. M दोइय । ४ MBP समलहणु । ५ MBP 'पंगणंति ।

६ MB वइसवणघणु । ७. M हंमियवरपोमि, B1 हंसि व वरपोमि । ८ MB पेच्छिहि । ९ MBP सुइणावलि ।

करती हुई, विचित्र वस्त्रोंसे आन्दोलित होती हुई, नय और सस्रभंगीकी विधिसे बोलती हुई, निध्यात्व और मदके कारणोंका निरसन करती हुई, इन्द्रादि देवोंमें अनुरक्त रहनेवाली वे मानो दानवारि (इन्द्रादि देवों) में लीन रहनेवाली भ्रमरियाँ थीं जो दानवारि (मदजल) में रत रहती हैं ।

धत्ता—ये और दूसरी कन्याएँ मनुष्यनियोंका रूप धारण कर अत्यन्त भक्तिभावके साथ श्री मरुदेवोंके पास आयी ॥२॥

३

सुरवर लोकसे च्युत कोमल मृणालकी तरह कोमल भुजावाली परमेश्वरी आर्यसुताको देवकुमारियोंने इस प्रकार देखा मानो (उसकी रचनामें) विधाताका विज्ञान समाप्त हो गया हो । सर्वांग और अवयवोंसे सुलक्षण, नाग, सुर और नरोंके मनको उत्तेजित करनेवाली, चारणोंके द्वारा वन्दनीय चरण युगलोवाली उसकी अत्यन्त सुन्दर स्तोत्रोंसे देवियोंने स्तुति की—“हे विश्वगुरुको जन्म देनेवाली माँ तुम्हारी जय हो, स्तनतलपर हिलते हार मणिवाली तुम्हारी जय हो, कर्मरूपी काननके लिए आग लगानेवाली लकड़ीके समान आपकी जय हो, धर्मरूपी वृक्षके जन्मको धारण करनेवाली, आपकी जय हो, तुम्हें देख लेनेपर पापमल नष्ट हो जाता है और सोचा हुआ फल प्राप्त हो जाता है । तुमने महिला-जन्मका फल प्राप्त कर लिया । तुम्हारी कोखसे जिनश्रेष्ठका जन्म होगा ।”

धत्ता—अत्यन्त सरस नृत्य करता हुआ, हाथोंकी अंजली बनाकर पैरोंमें पड़ता हुआ, अमर-विलासिनी-समूह वहाँ पहुँचता है और सेवा करना चाहता है ॥३॥

४

कोई देवीके ललाटपर तिलक करती है, कोई दर्पण आगे रखती है, कोई श्रेष्ठ रत्नाभरण अपित करती है, कोई केशरसे चरणका लेप करती है, कोई मधुर स्वरमें गाती-नाचती है । कोई दूसरा विनोद प्रारम्भ करती है, पैनी लुरीवाली कोई परिरक्षा करती है । कोई दण्ड लेकर द्वारपर स्थित है । कोई-कोई आख्यान कहती है, कोई दिये गये कीड़ाशुको धारण करती है । कोई बार-बार विनयसे नमन करती है । कोई गंगाके जलसे स्नान कराती है । कोई माला, उजला वस्त्र और मुगन्धित लेप देती है । भाग्यविधाता, सुखनिधि और अभीप्सित जिनन्द्रदेवको प्रकट होनेके जब छह माह रह गये तो राजाके आंगनमें निधियोंमें धन रखनेवाले कुवेररूपी मेघने रत्नोंकी बरसा की ।

धत्ता—सरोवरके कमलपर हंसिनीके समान, सुन्दर और सुखद, तथा ठीक है अग्रभाग जिसका, ऐसे शयनतलपर वह मेरुदेवी सोती है । जिसके उरतलपर हारावली झूल रही है ऐसी वह स्वयं स्वप्नावली देखती है ॥४॥

	पत्तिया	सणाहणेहरत्तिया ।
	सुत्तिया	णिमीलियच्छवत्तिया ।
	कामए	णिसाविरामजामए ।
	इच्छए	सुहावहं णियच्छए ।
५	कंतयं	चउप्पयारदंतयं ।
	णिम्भरं	झरंतदाणणिज्झरं ।
	संसयं	सरासणाहवंसयं ।
	तुंगयं	मिलंतमत्तभिगयं ।
	बारणं	गिरिंदभित्तिदारणं ।
१०	एंतयं	बलेण ढेकरंतयं ।
	गोबहं	अलंद्धजुज्झगोवहं ।
	दुद्धरं	फुरंतणक्खपंजरं ।
	भासुरं	घुलंतकंधकेसरं ।
	कोवणं	जलंतपिंगलोवणं ।
१५	भीसणं	मुँहा विमुक्कणीसणं ।
	सीहयं	विलंबमाणजीहयं ।
	अंचियं	दिसागएहिं ^१ सिचियं ।
	लच्छियं	विबुद्धपंकयच्छियं ।
	हंदयं	पहुल्लदामदंदयं ।
२०	संसुहं	समुग्गयं सुहारुहं ।
	भाहरं	सुदूसहं तमीहरं ।
	हंसयं	खमाणसेक्कहंसयं ।
	रत्तयं	सरंतरे तरंतयं ।
	रम्भयं	चलं झसाण जुम्मयं ।
२५	उम्भहं	धियंभंकुंभसंघहं ।
	मायरं	पहुल्लपंकयायरं ।
	सायरं	रंसंतवारिभीयरं ।
	आसणं	^{२०} मयारिरूबभूसणं ^{२१} ।
	सुंदरं	पुरंदरस्स मंदिरं ।
३०	सोहणं	महाहिणो णिहेलणं ।
	उंचयं ^{२४}	अणेयरणसंचयं ^{२३} ।
	दित्तयं	दुयासणं पलित्तयं ।

५ १ PGT record a p अलट्टु and add : अलट्टु इति पाठे अलट्टो अणु रो युद्धे गोपतिर्यस्य । २ M कोवणं । ३. MB^०लोवणं । ४. MBP सुहोविमुक्क^० । ५ M^०सिचयं । ६ MPT^०दुदयं । ७ BT वियंभ and gloss in T वियंभोऽमृतजलम् । ८. P पफुल्ल^० । ९. MBP सरंतं । १०. M सयारिं । ११. MBP^०भीसण । १२. MBP उम्भयं । १३. B^०रयणं ।

५

अपने स्वामीके स्नेहमें पगी हुई, आँखोंकी पलकें बन्द कर सोती हुई पत्नी, कामद रात्रिके अन्तिम प्रहरमें शुभ करनेवाले (स्वप्नों) को अपनी इच्छासे देखती है—सुन्दर चार प्रकारके दाँतोंवाला, पूर्ण, मदजल धाराको क्षरता हुआ प्रशंसनीय धानुष्क वंशीय, ऊँचा, जिसपर मतवाले भ्रमर मड़रा रहे है, ऐसा पहाड़ोंकी दीवारोंको विदीर्ण करनेवाला गज । आता हुआ जोर-जोरसे दहाड़ता हुआ, जिसे लड़नेके लिए प्रतिद्वन्द्वी बेल नहीं मिला है, ऐसा बेल; दुर्घर नखसमूहसे विस्फुरित, भास्वर, कन्धेकी अयालको घुमाता हुआ, क्रुद्ध चमकती हुई पीली आँखोंवाला, भोषण मुखसे शब्द करता हुआ, जोभको निकालता हुआ सिंह; पूजित दिग्गजोंके द्वारा अभिषिक्त और पूजित, खिले हुए कमलोंके समान आँखोंवाली लक्ष्मी, विशाल दो पुष्पमालाएँ, सामने उगता हुआ शुभ किरणोंवाला (चन्द्रमा), प्रभाका घर, अत्यन्त दुःसह रात्रिका हरण करनेवाला हंसक (सूर्य), (जो आकाशरूपी सरोवरका एकमात्र हंस था), सरोवरमें तैरता हुआ अनुरक्त और सुन्दर, मछलियोंका चंचल जोड़ा, प्रकट जलसे भरे हुए कलशोंका जोड़ा । खिले हुए कमलोंका आकर और शोभा बढ़ानेवाला सरोवर; गरजते हुए जलसे भयंकर समुद्र; सिंह है आभूषण जिसका ऐसा आसन अर्थात् सिंहासन; सुन्दर इन्द्रका विमान; सुहावना महानागका घर; ऊँची रत्नराशि; चमकती हुई और जलती हुई आग ।

घत्ता—इय जोइवि मुद्ध पुणु पडिबुद्ध सिविणइ जं जिह दित्तु ॥
उइयइ पच्चूहे अरुणमऊहे रायहु तं तिह^६ सित्तु ॥५॥

६

५ ता णरवइ णारीसारियहे अक्खइ मरुएविमडारियहे ।
दिट्ठेण गइदे गुरुहुं गुरु होसइ णंदणु पयपणयसुरु ।
गोणाहे गोमंडलु धरइ सीहेण सविकमु वित्थरइ ।
सिरिदंसणि लहइ तिलोयसिरि दामेण वि जाणहि पुरिसहरि ।
पावइ पविहरइयच्चणउं जं दिट्ठउ पइं मयलंछणउ ।
तं होसइ सुउ जणमणहरणु जं पुणु वि पेलोइउ खरकिरणु ।
तं मोहंधारविणासयरु भव्वयणणल्लिणवणदिवसयरु ।
१० झसजुयले होही सोक्खणिहि कुंभेहिं वि मुरअहिसेयविहि ।
कमलायरसायरेहि चिहिं मि गुणवंतु गहिरु मुवणहं तिहिं मि ।
सिहासणेण पंचमिय गइ पावेसइ हंसणसुद्धमइ ।
दिट्ठेहिं तियसणायहं घरेहिं सेवेवउ देविहिं विमहरेहिं ।
रयणोहे जिणसंपत्तिफलु णिबुहइ हुयासें कम्ममलु ।
घत्ता—सिविणयफलु अज्जु णिरु णिरवज्जु कहमि ण रक्खमि गुज्जु ॥
जगल्लमाणखंमु धम्मारंमु होसइ णंदणु तुज्जु ॥६॥

७

५ ता तम्मि पत्तम्मि तइयम्मि कालम्मि णक्खत्तसोहंतगयणंतरालम्मि ।
कप्पदुमुच्छेयपयणियविचारम्मि ससिखिंवरविबिबधत्थंधयारम्मि ।
अवसप्पिणीसप्पिणीसंपवेसम्मि णरभोयपब्भारसुहुभरियगासम्मि ।
मायामहामोहवंधणइं लुंचेवि साराइं पउराइं पुण्णाइं संचेवि ।
सोलह वि तवभावणाओ पहावेवि जगणमियतित्थयरणामं समज्जेवि ।
इंदियइं णिंदियइं णिग्घिणइं भंजेवि तेत्तीसजल्लिणहिसमाणाउ मुंजेवि ।
जम्मंतराबद्धसुक्कियपहावेण हिमहारणीहारमियवसहरूवेण ।
आसाढमासम्मि किण्हम्मि बीयम्मि संपत्तए उत्तरासाढरिक्खम्मि ।
सव्वत्थसिद्धीविमाणाउ ओयरइ परमेसरो जणणिगद्धम्मि संचरइ ।
१० सरयच्चमज्जम्मि रुइरुंदइंदु व्व सयवत्तिणापत्तए तोयविदु व्व ।
आया सुरा गब्भवासं णमंसेवि समं गया रीयदेवि पसंसेवि ।
तव्वासराए व देवाहिवाणाइ रंक्खिदणाइं पालिज्जमाणाइ ।
जक्खेण माणिक्खुट्ठी कया ताम मासेहिं तिहिं हीणु संवच्छरो जाम ।
घत्ता—उयरत्थु अवाहु वड्डइ णाहु तणुकिरणइं पसरंति ॥
१५ मरुदेविहिं देहे णं णवमेहे णवरवियर णिगंति ॥७॥

१४ B तिहे ।

६ १ M पुलोइउ, P पलोयउ । २ MB सेवेव्वउ ।

७. १. B मुक्कयं । २. M हंदयंदु व्व; T इंदु व्व । ३. MBP रायदेवी । ४. MBP जक्खिदं, but T रक्खिदं राक्षसेन्द्रा ।

घत्ता—वह सुग्धा सपनोंको देखकर जाग उठी, और स्वप्नोंमें उसने जिस प्रकार जो देखा था, लाल-लाल किरणोंवाला सवेरा होनेपर, उसने उसी प्रकार राजासे कहा ॥१॥

६

तब राजा नारियोंमें श्रेष्ठ आदरणीय मरुदेवीसे कहते हैं, “गजेन्द्र देखनेसे तुम्हारा पुत्र, देवोंसे प्रणतपद और गुरुओंका गुरु होगा। गोनाथ (बेल) देखनेसे पृथ्वी धारण करेगा। सिंह देखनेसे वह पराक्रमका विस्तार करेगा, लक्ष्मी देखनेसे त्रिभुवनकी लक्ष्मी धारण करेगा, पुष्पमाला देखनेसे उसे पुरुष श्रेष्ठ समझो, और जो तुमने चन्द्रमा देखा है, उससे वह इन्द्रके द्वारा की गयी अर्चा प्राप्त करेगा, जो तुमने सूर्य देखा है, उससे तुम्हारा पुत्र जनमनोंके लिए सुन्दर, मोहान्धकारका विनाश करनेवाला और भव्यजनरूपी कमलवनके लिए दिवाकर होगा, मीनयुग्म देखनेसे मुखनिधि होगा, और घड़ोको देखनेसे देवता उमका अभिवेक करेंगे। दोनो समुद्र और सरोवर देखनेसे वह त्रिभुवनमें गुणवान् और गम्भीर होगा। सिंहासन देखनेसे दर्शनसे विशुद्धमति वह पाँचवी गति (मोक्ष) प्राप्त करेगा। देवों और नागोंके घरोंको देखनेसे देव और नाग उसकी सेवा करेंगे। रत्नोंका समूह देखनेसे वह जिन-सम्पत्तिका फल प्राप्त करेगा, और (तपकी) आगमें कर्ममलको जलायेगा।

घत्ता—आज मैं निर्दोष कर्मफल कहता हूँ, कुछ की गृह्य नहीं रखता। तुम्हारा पुत्र जगका आधारस्तम्भ और धर्मका आरम्भ करनेवाला होगा ॥६॥

७

तब वही, उस कालके आनेपर कि जब आकाशका अन्तराल नक्षत्रोंसे शोभित था, कल्प-वृक्षोंके नष्ट हो जानेसे जनतामें असन्तोष बढ़ रहा था, सूर्य और चन्द्रके बिम्ब अन्धकार नष्ट करने लगे थे, अवसर्पिणीकालरूपी नागिन प्रवेश कर चुकी थी, मनुष्यके भोगों और प्रचुर सुखोंको काल अपने घासमें भर चुका था, तब माया-महामोहके बन्धन तोड़ने, श्रेष्ठ प्रचुर पुण्योंका संवय करने, सोलह तपभावनाओंकी प्रभावना, विश्वके द्वारा नमित तीर्थकर नामके ममाजर्जन, तिर्थगुण और निन्दनीय इन्द्रियोंको नष्ट करने, तेतसी सागर आयु भोगनेके लिए जन्मान्तरमें बाँधे गये पुण्यके प्रभावसे, हिम-हार और नीहारके समान सफेद बेलके रूपमें आसाढ़ माहके कृष्णपक्षकी द्वितीयाको उत्तराषाढ नक्षत्रमें, सर्वार्थसिद्धि विमानसे अवतरित होकर परमेश्वर जिनने मातृके गर्भमें उसी प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार सुन्दर चन्द्रबिम्ब शरद् मेघोंके बीच तथा जलबिन्दु कमलिनी पत्रके बीच प्रवेश करता है। देवता आये और गर्भवासको नमस्कार तथा राजदेवीको प्रशंसा करके चले गये। उस दिन राक्षसेन्द्रों और नागेन्द्रों द्वारा मान्य इन्द्रराजकी आज्ञासे कुबेरने रत्नोंकी वर्षा की। तबतक कि जब वर्षमें ३ माह कम थे, (अर्थात् ९ माह)।

घत्ता—उदरके भीतर स्वामी बिना किसी बाधाके बढ़ने लगे। उनके शरीरकी किरणें मरुदेवीकी देहपर इस प्रकार प्रसरित होने लगी, मानो सूर्यकी किरणें नवमेघपर प्रसरित हो रही हों ॥७॥

८

मासम्मि चैदत्ते पक्खे कसणे
 उत्तरआसाढारिक्खवरे
 जिणु तियसालावणीहिं झुणिउ
 ५ उत्तत्तदित्तवणीयछवि
 णं विप्फुरंतु अरणीइ सिहि
 णं जीवसहाउ सिद्धसहए
 णं अमयलवेहिं जि णिम्मविउ
 जगु णरयंपडंतउ णंवि सहिउ
 १० घत्ता—जणतमणिण्णासु लोयपयासु कित्तिवेज्जिवरकंदु ॥

मयमलपम्भट्टु कुवलयइट्टु उइउ जिणाहिवचंदु ॥८॥

९

णाणतिएण णिएण णिरुत्ते
 ५ षप्पण्णे णाहे हयदप्पो
 कप्पेसुं ससहावे णाया
 उट्ठिय णिण्णासियदिण्णाया
 वेतरदेवावासवेषसुं
 संखरवो भावणभवणेसुं
 णाउं णाणेणं णिप्पावं
 १० तुड्ढो चित्ते धम्माणंदो
 हत्थिदो ऐरावयणामो
 गलियकबोलमओलजलहो
 कच्छरिच्छमालालु रियंगो
 पत्तो मत्तो मंदरमेत्तो
 कंतिपसाहियणहमित्ताइ
 पत्तं पत्ते सुंरतरुणीओ
 १५ इय दट्ठूणं तमिहमलंधं
 सव्वत्थं वि धयउत्तरवण्णं
 सव्वत्थं वि गयणाणाज्जाणं
 सव्वत्थं वि पसरियउल्लोवं
 सव्वत्थं वि सरगेयरसालं
 २० तरुपल्लवियं पिव णहवलयं

लक्खणवज्जणचच्चियगत्ते ।
 जाओ इंदस्मासणकंपो ।
 घंटाटंकारा संजाया ।
 जोइसवासे सीहणिणाया ।
 गज्जते पडहा विचैरेसुं ।
 संपण्णो खोहो भुवणेसुं ।
 भूमीभाए हूयं देवं ।
 चलिओ सक्को सक्को चंदो ।
 वेउल्लियसरीरपरिणामो ।
 रणझणंतगेज्जावल्लिसहो ।
 कण्णचमरविणिवारियभिगो ।
 लोलायंतो बहुविहदंतो ।
 दंति दंति सरसयवत्ताइ ।
 णच्चंतीओ थोरथणीओ ।
 चडिओ सोहम्मिसो सिग्गं ।
 सव्वत्थं वि चामरसंछण्णं ।
 सव्वत्थं वि धावंतविमाणं ।
 सव्वत्थं वि जयदुंदुहिरावं ।
 सव्वत्थं वि उच्चाइयमालं ।
 सोहइ सुरवरवायाउल्लयं ।

८ १. B चइत्तहो, P चदति । २ MBP कुडु । ३. MBP वभि । ४ M मरुदेवि, B मन्देवे, P मरुदेवो । ५. P दिक्खालउ and gloss दर्शित । ६ MP णय्द पडंतउ । ७ MB णउ ।

९ १. MBP णिउत्ते । २. P पप्पेसु । ३. MBP विपरेसु but gloss in P विपरेसु विवरेपु गगनेपु T परेसु उत्तमेपु । ४. MB सक्को सुक्को । ५. P अइरावयं । ६ MB पत्तो । ७ MBP सुखरतरुणीओ ।

८

चैत्र माहके कृष्णपक्षमें रविवारको स्पष्ट नवमीके दिन, उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें बहुसुखद ब्रह्म-योगमें देवोंके आलापोंमें ध्वनित (प्रशंसित) पुत्रको मरुदेवीने जन्म दिया । तपाये हुए सोनेके समान वर्णवाले वह ऐसे लगते थे मानो पूर्वदिशामें बालरवि हो, मानो अरणियों (लकड़ी विशेष, जिसके वर्षणसे अग्नि पैदा होती है) से ज्वाला निकल रही हो, मानो घरतीने अपनी निधि दिखायी हो, मानो सिद्ध श्रेणीने जीवका स्वभाव दिखाया हो, मानो महाकवि द्वारा रचित कथाने अपना अर्थ दिखाया हो, मानो वह अमृत कणोंसे निमित्त हो, मानो गुणगणको इकट्ठा करके रख दिया गया हो, जब नरकमें गिरता हुआ विश्व नहीं सँभ सका, तो इसलिए मानो धर्मने पुरुषरूप ग्रहण कर लिया हो ।

घंटा—जनोंके तमका नाशक, लोकको प्रकाशित करनेवाला, कीर्तिरूपी बेलका अंकुर, मृगलाञ्छनसे रहित कुमुदोंके लिए इष्ट जिनराजरूपी चन्द्र उदित हुआ है ॥८॥

९

निश्चय ही अपने तीन ज्ञानों, तथा लक्षणों (शंख, कुलिश आदि) तथा व्यंजनों (तिलक, मसा आदि) से युक्त शरीरके साथ, जिननाथके जन्म लेनेपर इन्द्रका आहूतदर्प आसन काँप उठा । कल्पवासियोंने अपने स्वभावसे जान लिया । घण्टाकी टंकार-ध्वनि होने लगी । ज्योतिषदेवोंके भवनोंमें दिग्गजोंको नष्ट कर देनेवाले निनाद हुए, व्यन्तरदेवोंके आवासो और शिविरोमें पटह गरज उठे । भवनवासी देवोंके विमानोंमें शंखध्वनि होने लगी, विश्वमें क्षोभ फैल गया । ज्ञानसे इन्द्रने जान लिया कि भूलांकमें निष्पाप देवका जन्म हुआ है । उसके चित्तमें धर्मानन्द बढ़ गया । इन्द्र चला, सूर्य चला और चन्द्र चला । तब ऐरावत नामका मतवाला हाथी, जो वैक्रियिक शरीरके परिमाणवाला था, जो झरते हुए गण्डस्थलके मदजलसे गीला था, जो रुन्धुन बजती हुई घण्टियोंसे ध्वनित था, जो वरत्रारूपी नक्षत्रमालासे स्फुरित शरीरवाला था, जो कानोंके चामरोसे भ्रमरा-वलिको उड़ा रहा था, जो मन्दराचलके समान था, आ पहुँचा । लीलाओंसे पूर्ण बहुविध दांतों-वाला । उसके प्रत्येक दातपर, अपनी कान्तिसे आकाशके सूर्योंको आलोकित करनेवाले सरोवरके कमल थे । पत्र-पत्रपर स्थूल स्तनोंवाली देवनारियाँ नृत्य कर रही थीं । इस प्रकार अलंघनीय उस ऐरावतको देखकर सौधमें स्वर्गका इन्द्र उसपर शीघ्र चढ़ गया । सर्वत्र ध्वज छत्रोंसे सुन्दर था, सर्वत्र चमरोसे आच्छादित था । सर्वत्र नाना यान जा रहे थे, सर्वत्र विमान दौड़ रहे थे, सर्वत्र मण्डप फैले हुए थे, सर्वत्र जयदुन्दुभिका शब्द हो रहा था, सर्वत्र स्वर और गीतोंकी मिठास थी । सर्वत्र उठो हुई मालाएँ थीं । तरुओंसे पल्लवित और कल्पवृक्षोंसे व्याप्त आकाश सर्वत्र सोह रहा था ।

घत्ता—णवतपुरोमंजु दावइ वंजु जिणमवि हरिसु वहंति ।
तर्ह चल्दलपाणि णडइ व खोणि भावें बहुरसवंति ॥९॥

१०

महिसेहिं मेसेहिं	आसेहिं भासेहिं ।
हसेहिं मोरेहिं	कुरेहिं कीरेहिं ।
सरहेहिं करहेहिं	दुरेहिं वसहेहिं ।
दीवीतरच्छेहिं	रिछेहिं मच्छेहिं ।
५ सारंगसीहेहिं	तरुगिरिहिं भेहेहिं ।
सिहिं जम महाभीस	णेरिय समुहेस ।
मार्णय कुवेरंक	ईसाण णीसंक ।
मञ्जम्मि खामाहिं	मुद्धाहिं सामाहिं ।
छणयंदवैयणाहिं	णवणलिणणैयणाहिं ।
१० यणुल्लियहाराहिं	पसरियविचारहिं ।
धयरट्ठगामिणिहिं	सोहंतकामिणिहिं ।
गयणाबडंतीहिं	सरसं णडंतीहिं ।
वज्जंतवज्जेहिं	कीलंतमुज्जेहिं ।
वाहूरविज्जेहिं	हुक्कंतमल्लेहिं ।
१५ बहुविहविलासेहिं	मंगलणिघोसेहिं ।
संचल्लिया एम्ब	णाणाविहा देव ।

घत्ता—पावेवि अब्ज्ज परमदुगेज्ज परियंचेवि तिवार ।

फणि दिणयेर चंदु भणइ सुरिदु जय णाहेय कुमार ॥१०॥

११

गयणमगलमाहिमणिहमिहरु	पइसेप्पिणु णाहिणेरिंदघरु ।
जंपिवि पियवयणइं णिवपवरे	मायहिं मायासिसु देवि करे ।
अमयामणगणसंमाणिचए	कडिडउ देविइ इंदराणियए ।
सहमवस्स दिट्ठउ परमपरु	कम्मेलसरे णं णवदिवसरु ।
५ छज्जइ अण्णाणतमोहहरु	णं अंकुरत्ति थिय धम्मतरु ।
णं बद्धउ सिवसुहकणयरसु	णं पुरिसरुवि संठियइ जसु ।
णं मयैलकलायर उगामिउ	णं पक्काहिं लक्खणपुंजु किउ ।
देविउ दिज्जंतुं णियच्छियउ	सोहम्मिदेण पडिच्छिवउ ।

८ MBP उज्जु । ९ MBP तरु वरदलपाणि ।

१०. १ BP कुरेहिं । २ MB दुरेहिं । ३ MB रिछेहिं । ४ B माएव । ५ MBP वैयणेहिं ।

६ MBP णयणेहिं । ७ MBP गामणिहिं । ८. MBP परदुगेज्ज । ९. MP दिणयेर ।

११ १ M णरिदु वरु । २ MB पोमयरे । ३ BP मयलु कलायर । ४ MB णिज्जतु ।

घत्ता—धरती, जिनेन्द्र भगवान्‌के जन्मपर हर्ष धारण करती हुई, अपना नव तुणांकुरोंका ऊँचा रोमांच दिखाती है, और अनेक रसभावोंसे युक्त, वृक्षोंके चलदलचाले हाथोंवाली वह भावसे नृत्य करती है ॥९॥

१०

महिषों, मेघों, अश्वों, उलूकों, हंसों, मोरों, कुररों, कीरों, क्षरभों, करभों, गजों, बेलों, चमकती हुई आँखोंवाले रोछों, मत्स्यों, सारंगों, सिंहों, वृक्षों, पहाड़ों और मेघोंपर सबार होकर अग्नि, महाभयंकर यम, नैऋत्य, वरुण (समुद्रेश), मातृ, कुबेर और शंकाहीन ईशान आदि देव आये। मध्यमें क्षीण, मुग्धा पूर्ण चन्द्र-मुखी, नव-कमलोंके समान आँखोंवाली, स्तनोंपर हिलते हारोंवाली, प्रसरणशील विकारोंसे युक्त, हंसकी तरह चलनेवाली, आकाशसे उतरती हुई सरस नृत्य करती हुई सुन्दर रमणियों तथा बजते हुए वाद्यों, झोड़ा करते हुए वामनों, बाहुओंसे शब्द करते आते हुए मत्तों, बहुविधविलासों और मंगल शब्दोंके साथ, इस प्रकार नाना प्रकारके देव चले।

घत्ता—अत्यन्त दुर्ग्राह्य अयोध्या पहुँचकर तीन बार उसकी प्रदक्षिणा कर नाग, दिनकर, चन्द्र और मुरेन्द्रने कहा, “हे नाभेय कुमार ! आपकी जय हो ।” ॥१०॥

११

जिसके हिम-सदृश शिखर आकाशके अग्रभागको छूते हैं ऐसे नामिराजाके घरमें प्रवेश कर नृपश्रेष्ठसे प्रिय बातें कर माताके हाथमें मायावी बालक देकर, देवोंके द्वारा सम्माननीय इन्द्राणी उसे बाहर ले गयी। इन्द्रने उन परमश्रेष्ठको देखा मानो नभसूयने कमलसरोवरको देखा हो। अज्ञानरूपी अन्धकारके समूहको नष्ट करनेवाले वे ऐमे लगते हैं, मानो धर्मका वृक्ष अंकुरित हो उठा हो; मानो शिबसुखरूपी स्वर्णरस बांध दिया गया हो, मानो यश पुरुषके रूपमें रत्न दिया गया हो, मानो सम्पूर्ण कलाभर (पूर्णचन्द्र) उग आया हो, मानो लक्ष्मणोंका समूह एक जगह

- १० बरवंदारयवंदहिं नैविच पणवेपिणु अंकग्गइ ठविउ ।
 को ण गणइ पुण्णपरिष्फुरिउ ईसाणं धवललत्तु धरित ।
 चमरइं विवति अमराहिबइ साणक्कुमारमाहिंदवइ ।
 घत्ता—जगु जित्तउ जेहिं णिम्मिउ तेहिं अनुयहिं देवहु देहु ।
 तं सुइरु णियंतु दससयणत्तु बिम्हिउं पुलइयदेहु ॥११॥

१२

- ५ पुणु पभणइ महुं हयकम्ममलु बहुलोयणत्तु जायउ सहलु ।
 एहउं तिहुयणपरमेसरहो जं दिट्ठं रूवु जिणेसरहो ।
 इय घोसिवि पुणु पुणु जोइयउ इदं अइरावउ चोइयउ ।
 परमेठ्ठि लएपिणु भमियगहो सक्कलु सामरु संचलित णहे ।
 भेयसयइं सणउयइं जोयणहं महि सुइवि ठाणु तारायणहं ।
 तेत्थाउ सुदूसहकरपसरु जोयणहिं पसाहियसरयसरु ।
 उप्परि वइहिं जि रवि परिभमइ पुणु असियहिं ससि सइं संकमइ ।
 चउहु जि रिक्खोहु णिरिक्खियउ पुणु तेत्तिएहिं चुहु लक्खियउ ।
 तिहिं सुक्कु तिहिं जि सुरगुरु भणमि तिहिं अंगारउ तिहिं सणि गणमि ।
 सउ एम वट्ठत्तरु लंघियउ सुद्धायासु वि आसंघियउ ।
 सहसइं गं पि अट्ठाणवइ अवरु वि जोयणमउ तियसवइ ।
 एत्तेण जि सोहइ दीहरिय जोयण पण्णास पेंवित्थरिय ।
 अट्ठेव समुण्णय हिमविमलु अद्धिदुसरिच्छी पंडुसिल ।
 जहिं तहिं पत्तेण पवित्ततणु जय जय पभणंतं परमजिणु ।
 देवाहिबेण तेज्जोक्कहिउ तहि उप्परि सीहासणि णिहिय ।
 १० घत्ता—पहु सहइ णिसणु कंचणवणु असहियतेयपसंगु ॥
 १५ णं कुरुहकरेहिं वेल्लिहरेहिं मंदरु ढंकइ अंगु ॥१२॥

१३

- ५ जिणणाहहु भावें मेरुगिरि णं हरिसें दावइ णिययसिरि ।
 णं पणमइ फलभरणमियतरु णं घैल्लइ चमरीमय चमरु ।
 णं कोइलकलरवेण चवइ णं फलिहसिलासणाइं ठवइ ।
 पक्खालंतु व पडुकमकमलु आणइ जवेण णिज्झरणजलु ।
 लिपइ व सविणय पणयवसेण करिणिहसणुयचंदणरसेण ।
 जोयइ व रूवु सु सियासियहिं अहिणवणलिणक्किहिं वियसियहिं ।
 णक्खइ व पणब्बियणीलगलु गायइ व ^३रुणुभुणियरंणिय भसलु ।
 णं कुसुमामोएं णीससइ णं रयणरयणपंतहिं हसइ ।

५. MBP णमिउ । ६. MB पुणपविष्फुरिउ । ७. MBP विभिउ ।

- १२ १ T णयसयइं and explains it as णयमयइं इति पाठेऽप्ययमेवार्थ । २. P सुदूसहु । ३. B जिरिसियउ । ४. M सहसइं गं पिणु, BP सहसा गं पिणु । ५. M सवित्थरिय, BP सवित्थरिय ।
 १३. १. M पणवइ । २. M चल्लय । ३. M सुहुणिय । ४. MBP ^०रुणिय ।

रख दिया गया हो, दिये जाते हुए बालकको देखीने देखा, देवेन्द्रने उसे स्वीकार कर लिया। श्रेष्ठ चारणसमूह द्वारा बन्दीय उन्हे प्रणाम कर गोदके अग्रभागमें रख दिया गया। पुण्यसे स्फुरायमान व्यक्तिको कौन नहीं मानता ? ईशान इन्द्रने उनके ऊपर धवलछत्र रख दिया। अमरेन्द्र सनतकुमार और माहेन्द्रपति उनके ऊपर चमर ढोरते हैं।

घत्ता—“जिन अणुओंसे विश्व जोता गया है, उन्हीसे देवका शरीर निमित्त हुआ है”—इस बातका देर तक विचार करनेवाला इन्द्र विस्मित और पुलकित हो उठा।

१२

वह पुनः कहता है कि “मेरा कर्ममल नष्ट हो गया है और मेरे अनेक नेत्रोंका होना सफल हो गया है कि जो मैंने त्रिभुवनके परमेश्वर जिनेश्वरका यह रूप देख लिया है।” यह घोषित कर उसने बार-बार भगवान्‌को देखा और फिर अपने ऐरावतको प्रेरित किया। परमेष्ठी जिनन्द्रको लेकर, अप्सराओं और देवोंके साथ वह भ्रमण करते हुए ग्रहोंवाले आकाशमें चला। सात सौ नब्बे योजन धरती छोड़नेपर तारागणोंका स्थान है। उससे, दस योजन ऊपर असह्य किरणोंके प्रसार-वाला शरद्कालीन सरोवरोंको खिलानेवाला सूर्य परिभ्रमण करता है। उसके अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमा निरन्तर परिक्रमण करता है। उससे चार योजन ऊपर अश्विनी आदि सत्ताईस नक्षत्र देखे जाते हैं। फिर वहाँसे उतनी ही दूरीपर बुध दिवाई देता है। वही मैं शुक्र और बृहस्पतिकी कयन करता हूँ। वही मैं मंगल और शनिकी गिनता हूँ। इस प्रकार एक सौ दस योजन चलनेपर उन्हीने शुद्ध आकाश पार किया। फिर वह एक हजार अट्टानवे योजन जाता है। फिर इन्द्र एक सौ योजन जाता है। इतनी ही (सौ योजन) लम्बी और पचास योजन विस्तृत, आठ योजन ऊँची, हिमकी तरह स्वच्छ अर्द्धचन्द्रके आकारको पाण्डुशिला जहाँ शोभित है, वहाँ पहुँचनेपर, जय-जय-त्रय करते हुए देवेन्द्रने पवित्र शरीर, तीनों लोकोंका कल्याण करनेवाले परम जिनको उस शिलाले ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया।

घत्ता—असह्य तेजवाले स्वर्णके रंगके स्वामी उसपर विराजमान ऐसे शोभित हो रहे हैं, मानो मन्दराचल, लताओंको धारण करनेवाले वृक्षरूपी हाथोंसे शरीरको ढकता है ॥१२॥

१३

जिननाथके भावपूर्वक मानो वह हृदयसे अपनी लक्ष्मी दिखाता है, मानो फलभारसे नमित वृक्षोंसे प्रणाम करता है। मानो उनपर चमरीमृग चमर ढोरते हैं। मानो कोयल सुन्दर शब्दमें बोलती है, मानो स्फटिक मणियोंकी शिलाएँ स्थापित करता है। वेगसे झरनोंके जलको लाता है और प्रभुके चरण-कमलोंका प्रक्षालन करता है। हाथियोंके संघर्षणसे गिरे हुए चन्दनरससे जो प्रणयसे विनयपूर्वक जैसे लीपता है। जो अपनी सित-असित अभिनव कमलरूपी आँखोंसे जैसे उनका रूप देखता है, नाचते हुए मयूरोंसे युक्त वह जैसे नाचता है, जिसमें गुनगुनाते हुए भ्रमर है, जैसे गाता है। मानो वह कुसुमोंके आमोदसे निश्वास लेता है, मानो वह रत्नरूपी दाँतोंकी पंक्तियोंसे हँसता है।

घत्ता—संठिठ मणिरंगि मंदरसिगि चंपयबासविमीसे ॥

१०

जिणु सासयसोक्खु णाबइ मोक्खु थिउ तेलोक्कहु सीसे ॥१३॥

१४

ता हयाई भेरिझल्लरीमुइंगसंखतालकाहलौई वज्जयाई ।
 त्विन्निभसेहिं पाणिपायकुंचियाई णञ्जियाई वामैणाई खुज्जयाई ॥
 भूयजक्खकिंणरेहिं खेयरेहिं रक्खसेहिं णायणाइणीसएहिं ।
 आयएहिं पूरियं गिरंतरं णहंतरं भवंतभावभाविएहिं ॥
 बालहंसगामिणीहिं इंदवकामिणीहिं गाइयाई मंगलाई ।
 दम्भदोबं पूयवीयमट्टिवाकणेहिं ताई णिम्मियाई णिम्मलाई ।
 चद्धवद्धणिद्धचारुचोरमंडवे फुरतमोत्तिएहिं मंडिऊण ।
 लोयतावकारणाई कुच्छियाई वंछियाई छेड्डिऊण ॥
 सद्धिऊण णायरेण सायरेण सासणामरे बरे पओसिऊण ।
 गंधधूवफुल्लदीवतोयतंदुलणजणैभायए णिवेसिऊण ॥
 सक्कच्चिच्चकालणेरिअणवाणिजे कुबेरसूलिणे समञ्चिऊण ।
 मंतपुल्लियं विहिं सुहावहं समागमे समासियं समासिऊण ॥
 जीय देव णंद वद्ध सिद्ध बुद्ध सुद्धसोल सामिसाल भाणिऊण ।
 दोहएहिं दोधएहिं खंधएहिं चित्तवित्तसंथुईहिं माणिऊण ॥
 मंदरं छिबंतियाइ वद्धदेवपंतियाइ खीरसायरंतियाइ ।
 बोमयं कमंतियाइ धंतियाइ थंतियाइ जंतियाइ एंतियाइ ॥
 हारदोरे^१ कंचिदामवभमुत्तकं^२ णालिबुंडलाई भूसिण्णिं ।
 आइवीयकप्पपुंगमेहिं आसणासिएहिं सम्मयाहिलासिएहिं ॥
 अट्टजोयणोयरेहिं एक्ककंठवित्थरेहिं अब्भयं णिसुभएहिं ।
 हुंदहोपयच्छिएहिं पाणिणा पडिच्छिए उग्गयंबुधंभेहिं ॥
 चंदणेण चञ्चिएहिं पुप्फदामवेहिएहिं णं घणेहिं संभएहिं ।
 एक्कमेक्कडोइएहिं पोमपैत्ताइएहिं सायकुंभकुंभएहिं ॥
 सिचिओ पुणचिओ णमसिओ पसंसिओ पसाहिओ महाइदेवो ।
 कामकोहमोहलोहमाणडंभचं^३ फलत्तवज्जिओ हयावलेवो ॥

२५

घत्ता—जो णाणविसुद्धु जिणु सइबुद्धु सो ण्हाविउ लइ ण्हाइ ।
 झसवासहु तोउ भत्तउ लोउ मूरहु दीवउ देइ ॥१४॥

१४ GK mention at the beginning पिगलागंदो णाम दडओ; MBP have विगलागंदो णाम छंदो । १ M^१ मुरंगं । २. MB^२ काहुलाइवज्जयाइ । ३ MB वाधणइ । ४ P^४ दोव्वं but gloss इव्वं । ५. K छडिऊण । ६ M^६ जत्तं । ७ BP^७ मूलिणो । ८ KT दूहएहिं । ९. MB मन्दरं; K मन्दिरं but corrects it to मन्दरं । १०. P^{१०} दोरं । ११. P^{११} कंक्काहिं । १२. MBP^{१२} विभएहिं, but gloss in P उदगतोच्छलितजलविन्दुभिः । १३. P^{१३} पोमवत्तं । १४. P^{१४} वप्पलत्तं ।

घटा—चम्पककी वाससे मिश्रित सुन्दर मन्दराचल शिखरपर स्थित जिन ऐसे मालूम हुए मानो शाश्वत सुखवाला मोक्ष त्रिलोकके ऊपर स्थित हो ॥१३॥

१४

इतनेमें तूर्यवादक देवोंके द्वारा भेरी, झल्लरी, मृदंग, शंख, ताल और कोलाहल आदि वाद्य बजा दिये गये। अपने हाथ-पैर आकुंचित करते हुए वामन और कुबड़े नानने लगे। आये हुए भूत, यक्ष, किन्नरों, विद्याधरों, राक्षसों, सैकड़ों नाग-नागिनियोंके द्वारा अनुरागसे भरकर निरन्तर आकाश गुंजा दिया गया। बालहंसके समान चलनेवाली इन्द्र और चन्द्रकी महिलाओंके द्वारा मंगल गीत गाये गये। दर्भ, दूब, अपूप, बीज और मिट्टीके कणोंसे निर्मल मंगल रचे गये। ऊपर बँधे हुए चिकने और सुन्दर कपड़ेके मण्डपमें, चमकते हुए मोतियोंमें अलंकृत कर लोक-सन्तापकी कारणरूप कुत्सित इच्छाओंको छोड़कर, नतुर इन्द्रने आदरपूर्वक शासन-देवोंको आह्वान कर और सन्तुष्ट कर, गन्ध, धूप, फूल, दोष, जल, तन्दुल और अन्न आदि यज्ञांशोंको रखकर, इन्द्र, अग्नि, यम, नेत्रात्य, अर्णव, पवन, कुबेर और ईशान दिग्पालोंकी अर्चना कर, मन्त्रपूर्वक जिनआगममें प्रतिपादित सुखद विधिका आश्रय लेकर, हे देव जियो, प्रसन्न होओ, बढ़ो, हे सिद्ध बुद्ध शुद्धाचरणवाले स्वामिश्रेष्ठ, यह कहकर दोहो, बोधको, स्कंधकों, चित्रवृत्तोंवाली स्तुतियोंसे मानकर, मन्दराचलको छूनेवाली, तथा क्षीरसमुद्र तक फैली हुई, आकाशका अतिक्रमण करती हुई, दौड़ती हुई, ठहरती हुई, जाती हुई, आती हुई, बँधी हुई देवर्षिके द्वारा हार, दोर, स्वर्ण, करधनी, यज्ञोपवीत, कंगनपर्णिक और कुण्डल आभूषणोंसे अलंकृत, आसनोपर स्थित सम्यक् अभिलाषा रखनेवाले, आठ योजन लम्बे और एक योजन विस्तृत मेघपटलको नष्ट करनेवाले, जो यह कहते हुए, प्रथम और द्वितीय स्वर्गके देवन्द्रोंके द्वारा हाथसे दिये गये, जिनसे जलकी बूँदे गिर रही हैं, ऐसे चन्दनसे चर्चित, पुष्पमालाओंसे वेष्टित, जो मानो जलसे भरे मेघोंके समान हैं ऐसे एक दूसरेके द्वारा ले जाये गये, कमल पत्रोंसे ढके हुए स्वर्ण कलशोंसे, काम, क्रोध, मोह, लोभ, मान, दम्भ और चपलतासे रहित, पापसे दूर महान् आदिदेव (ऋषभ) को अभिषिक्त किया गया, पुनः पूजा गया, नमन किया गया, सराहा गया और प्रसाधित किया गया।

घटा—जो जिनेन्द्र ज्ञानविशुद्ध स्वयं बुद्ध हैं, उन स्नातको—समुद्रको जलस्नान कराता है। भक्त लोक सूर्यको दीपक दिखाता है ॥१४॥

१५

णिम्मलहु जि ण्हाणु विराइयउ
परमेष्ठिहि जाणियसंवरहो
किं भूसणु भूसणि संणिहिउ
पविसूइइ ववगयभवरिणहो
विच्छूइइ मणिमयकुंडलई
चयलब्भपिसायहु णट्ठाई
किं कोसिएण जगसेहरहो
गलरेहाजित्तं बलियएण
हियच्छउ हारें सेवियउ

१० घत्ता—जो सालंकारु किमलंकारु सुरवर तासु करंति ।

महु हियवइ भंति णउ लज्जति रूवु काइ 'ढंकंति ॥१५॥

१६

किं बुद्धि ण हई सुरयणहो
कडिसुत्तउ कडियलि वलइयउ
किं सीहणियंबहु एह सिरि
कमजुइ संणिहियउ झणझणइ
जं भवजीवसंतइसरणु
कोमलसरलंगुलिदलकमलु
मई लद्धउ जिणवरपयजुयलु
जं करणकालि सिहितावियउ
घत्ता—सुरसायरतोउ णाहविओउ ण सहइ विरइयण्हाणु ।

१० मंदरगिरिगुञ्जि महिरुहमच्चि णं चल्लइ अप्पाणु ॥१६॥

१७

दुराउ वढंतु णियच्छियउ
वदिज्जइ जिणतणु पेरिलुठिउ
णिज्जइ देवेहिं करेणं करु
पंकयकेसरयधूसरिउ
वणकंजरकुंभ-थलखलिउ
संचलियसिलिमुहचित्तलिउ
परिपोलइ सिहरिदहु तणउं

सीसेणं सुरेहिं पडिच्छियउ ।
कक्करकंदरणिबंडणि सुठिउ ।
गुरुसंगे को णउ होइ गुरु ।
कैस्सीरयरायं पिंजरिउ ।
करइयलगलियमयपरिमलिउ ।
णाणामणिक्किरणहि संवल्लिउ ।
णं पंचवण्णु उप्परियणउं ।

१५. १. P जगमंडणु मंडणि । २. P विवेविणु । ३. MBP जाणियउ । ४. EP ढक्कति ।

१६. १ P सिंह । २ M भूसणत्तु जायउ । ३. P महिहरं ।

१७. १ P सीसेहि । २. MBP परिदुलिउ । ३ K णिवडणमुठिउ । ४ P करेहि । ५ PT कासीरयं ।

६. MBP 'मिलीमुहं' ।

१५

निर्मलको भी स्नान कराया गया। मंगलका भी मंगल गाया गया। संवरको जाननेवाले दिगम्बर परमेष्ठीको अम्बर वस्त्र क्यों दिया गया? जो भूषणस्वरूप हैं उन्हें भूषण क्यों पहनाया गया, जो जगमण्डन हैं उनपर मण्डन क्यों किया गया? संसारके ऋणसे मुक्त जिनके दोनों कानोंको वज्रसूचीसे बेधकर मणिमय कुण्डल पहना दिये गये, मानो चन्द्र और दिनकरके मण्डल हों, जो मानो चंचल राहुसे भागकर नाभेयकी शरणमें आये हों। विश्वश्रेष्ठ सुन्दर ऋषभके सिरपर इन्द्रने मुकुट क्यों बांध दिया? गलेकी रेखामें जीता गया, झुका हुआ अधोमुख आन्दोलित हारके द्वारा हृदयकी सेवा की गयी, जो जड़जात (जड़से उत्पन्न, और जलसे उत्पन्न मोती) को कुछ भी अच्छा नहीं लगा।

घत्ता—जो स्वयं सालंकार हैं, देवता उसे अलंकार क्यों पहनाने हैं, मेरे हृदयमें भ्रान्ति है कि उन्हें शर्म नहीं है, वे रूपको क्यों ढकते हैं ॥१५॥

१६

क्या देवोंको बुद्धि नहीं उपजी कि उन्होंने कंकणोका महार्घ मणिबन्ध और कटिसूत्र कटितलमें बांध दिया। किंकणोका स्वर रोमांचित होकर कहता है क्या सिंहके नितम्बमें यह शोभा है? लो यही कारण है कि वह पहाड़की सेवा करता हुआ वही रहता है। दोनों चरणोंमें झन-झन करते हुए त्रुपुओंका जोड़ा यह कहता है कि जो भव्यजीवोकी परम्पराके लिए शरणस्वरूप हैं, जो संसाररूपी महासमुद्रसे तारनेवाले हैं, जो कोमल स्वरों और अंगुलियोंके दल कमलवाले हैं, और (जान रूपी) सूर्यके प्रसारसे तिमिरमलको नष्ट कर देते हैं, मैंने ऐसे जिनवरके चरणयुगलका पा लिया है, मेरा भूषण होना सफल हो गया। बनाये जाते समय भुझे जो आगमें तपाया गया, मानो विधाताके द्वारा दिखाया गया, यही मेरे तपका फल है।

घत्ता—स्नान करानेवाला क्षीरसमुद्रका जल अपने स्वामीका वियोग सहन नहीं करता इसीलिए मन्दराचलसे गुह्य वृक्षोंके मध्यमें अपनोंको डाल देता है ॥१६॥

१७

देवोंने दूरसे बहते हुए उसे देखा और अपने सिरसे उसे अंगीकार कर लिया। जिनके शरीरसे लुढ़का हुआ और कठोर गुफाओमें गिरनेसे दुःखित उसे देवोंने हाथो हाथ ले लिया। गुरुके साथ कौन गुरु नहीं होता। कमलपरामकी धूलसे धूसरित केसरकी लालिमामें पीला, वनगजोंके गण्डस्थलोसे पतित, गजकपोलोंसे झरते हुए मदजलसे सुगन्धित, चलते हुए भ्रमरोंसे चित्रित नाना मणि-किरणोंसे मिश्रित स्नानजल ऐसा लगता है मानो सुमेरु पर्वका पचरंगा दुपट्टा उड़ रहा

- १० णहिं णह्यरेहिं महियलि णरेहिं पायालि पडंतउ विसहरेहिं ।
धावंतु थंतु वियलंतु चलु वंदितु सव्वणहुहि णहाणजलु ।
धत्ता—इच्छियगुरुसेव चउविह देव हरिसं कंहि मि णमंति ॥
उटंत पडंत पुरउ णडंत वारवार पणवंति ॥१७॥

- ५ केण वि वाइत्तउं वाइयउ केण वि सुइमिट्टउ गाइयउ ।
केण वि बहुसुक्किउ संचियउ केण वि भावालउ णच्चियउ ।
केण वि थोत्तइं पारद्धां केण वि आहरणु णिवेइयउ ।
५ पडिहारु को वि हुउ दंडधरु केण वि तोरणइं णिबद्धां ।
पडु पढइ का वि अणुराइयउ कु वि पासि परिट्टिउ खग्गकरु ।
कासु वि आलावणि णिद्धतणु केण वि मालउ उच्चाइयउ ।
सरलंगुलिताडिय रणझणइ जहिं छिण्णइ तहिं तहिं करइ मणु ।
१० तहिं अवसरि कयेणाणावयणु णिज्जीव वि जिणवरगुण शुणइ ।
आयासु जि आयासहु सरिसु शुइ गुरुहि करइ दम्मसयणयणु ।
जइ पई जि समाणउं पई भणमि उवमाणु ण तुज्जु को वि पुरिसु ।
धत्ता—जो कहइ कएण कइ कवेण जिणवर तुह गुणरासि ॥
सो णिण^७ लहुएण करचुलुएण मूढु भवइ जलरासि ॥१८॥

- ५ तुह थोत्तवित्तस्स चित्तं णवं देमि अहमीस धिट्ठत्तेणेबे वंदेमि ।
धणलाहल्लोलेहिं संगहियमंगेहिं परणारिहिंसामुसाणंदियंगेहिं ।
पसुमंसमज्जुंधारविलुद्धेहिं कुलजाइविण्णाणगावावरुद्धेहिं ।
मयधुम्मिरच्छीहिं^४ मिच्छित्तिरूढेहिं कह दीससे तं महामोहमूढेहिं ।
५ असिबत्तदुग्गंतराले घडंताण णरयम्मि धंते महंते पडंताण ।
जमपासणिप्पीडियाणं सवाहीण जिण को करालं वणं देइ देहीण ।
इणं मो जयंजम्मवासं णिहंतूण परमं पयं णेइ को तं पमोत्तूण ।
जय कालकालग्गिज्जालावलीकंद जय इंदणाइंदलच्छीलयाकंद ।
जय धोरसंसारकंतरणित्थार जय दव्वपज्जायसंभावणासार ।
१० जय मारसिगारपब्भारणिम्भेय जय दीहदालिइदोहग्गविच्छेय ।
जय दुत्तिवणीयंतरंगाण दुण्णेय जय णाह पीराय णीसल्ल णाहेय ।
जय देव कंठीरवुवुडपीढत्थ जय कूरचित्तसु भत्तेसु मज्झत्थ ।

७ MBP कहव । ८. MBP पणमंति ।

१८ १ B णाणावयणु तणु । २ P णह ।

१९ १ K वंदासि । २. MBP^७ लाहलोहेहिं । ३. MBP^७ गारावलुद्धेहिं । ४. M मिच्छति^७ । ५. B जयजम्म ।

हो। नभमें नभचरों, धरतीपर मनुष्यों और पातालमें विषधरोंने गिरते, दौड़ते, ठहरते, विगलित होते बंवल, सर्वज्ञके स्नानजलकी वन्दना की।

घत्ता—गुरुकी सेवाकी इच्छा रखनेवाले चार प्रकारके देव हर्षसे कही भी जलका नमस्कार करते हैं। उठत-पड़ते सामने नाचते हुए वे बार-बार प्रणाम करने हैं ॥१७॥

१८

किमीने बाजा ब दया, किमीने श्रुतिमधुर गाना गाया, किसीने प्रचुर पुण्यका संचय किया। किसीने भावपूर्ण नृत्य किया। किसीने विलेपन भेंट दिया। किसीने आभूषण दिये, किसीने स्तोत्र गुरु किये, किसीने तोरण बाधे। भौंई दण्डधारी प्रतिहारी बन गया। कोई हाथमें तलवार लेकर पाम खड़ा हो गया। धर्मानुगामे युक्त कोई सुन्दर पदने लगा। किसीने माला ऊँची कर ली। किसीकी वीणा स्निग्धनर हो उठी। जहाँ-जहाँ वह स्पर्श करता है वही मन हो जाता है। स्वर और अँगुलियोंसे ताड़ित वह रुनजुन करती है। निर्जोव होने हुए भी, जिनवरके गुणोंकी स्तुति करती है। उम अवसरपर सहस्रनयन इन्द्र अपने नाना मुख बनाकर गुरुकी स्तुति करता है, "आकाश आकाशके समान है, तुम्हारा उपमान कोई भी मनुष्य नहीं हो सकता। हे जिनवर, जब आप आपके ही समान कहे जाते हैं तो हे परमेश्वर, मैं आपकी क्या स्तुति करूँ ?

घत्ता—हे जिनवर, जो स्वनिर्मित काव्यसे तुम्हारे गुणराशिका कथन करता है वह मूर्ख अत्यन्त छोटे हाथकी पञ्चछलते जलराशिका मानना चाहता है ॥१८॥

१९

हे जिनवर, तुम्हारे स्तवनके आचरणमें मैं अपना नवीन चित्त देना हूँ। हे ईश, मैं घृष्टनासे ही तुम्हारे वन्दना करता हूँ। जा मनलानके लालची, संगृहीतका सग्रह करनेवाले, परित्रियोंकी हिंसा और अपहरण आदिभरत दोन डाले, पशुगास और सबकी जलघागम लब्ध होनेवाले, बल राज और निजलभ सर्वमें अशुद्ध, मदमें धूमना हुई आँखोंवाले, मिथ्यात्वपर चढ़े हुए और मोहासुर, अपने द्वारा बह किये गये जा सकते हैं। अमिषव्रतसे दुर्गम अन्तर्गाममें घटित होते हुए, महाभयानकरकर्म पर्वते हुए, यमके पातमें अन्तर्गत पीड़ित और सब प्रकारसे होन शरीरधारितक लिए हो। अतः कौन हाथका सहारा देता है ? मेरे इस जगजन्मवासको नष्ट कर, तुम्हें छोड़कर कौन मुझे परमपदमें ल जा सकता है ? कालरूपी कालाग्निकी ज्वालावलीके लिए मैंमृत्यु तुम्हारे का हो। इन्द्रो और नर्मन्दोकी लक्ष्मीरूपी लताके अंकुर आपकी जय हो। संसारके घोर कालारसे निस्तार दिलानेवाले आपकी जय हो; द्रव्यों और पर्यायोंकी सम्भावनाओंके गार, आपकी जय हो; कामके प्रतापके भाग्य भेदन करनेवाले आपकी जय हो; दीर्घ धारिद्र्य और दुर्भाग्य छेदन करनेवाले आपकी जय हो। दुर्गतिन हृदयवालोंके लिए अजय आपकी जय हो, वीतराग शल्यहीन हे नाभेयनाथ, आपकी जय हो। सिंहासनपर स्थित हे देव, आपकी जय। दुष्टचित्तों और सर्कोंमें मध्यस्थ चित्त, आपकी जय।

घत्ता—जय मंथरगामि विद्वयणसामि एत्तिव मग्गिउ देहि ।।
जहिं जम्मु ण कम्मु पाव ण धम्मु तहु देसहु मइं पेहि ।।१९।।

२०

देवं सुण्हविऊण	भत्तीइ णविऊण ।
पडुपडहणाएहिं	थेगिदुगिगघाएहिं ।
दुणिकिटिमटकेहिं	झंझंसघोकेहिं ।
भभंतंभभाहिं	ढक्काहुडुक्काहिं ।
करडाहिं सखेहिं	झल्लरिहिं मैहलहिं ।
तालेहिं काहलहिं	अण्णहिं असखेहिं ।
बहिरियदसासेहिं	जयतूरघोसेहिं ।
बहुवयणु बहुणयणु	करपिहियपिहुगयणु ।
हरिसेण विच्छुरिउ	णियतरुणिपरियरिउ ।
विविहंगहारेहिं	रसभावसारेहिं ।
उप्पयइ पेरिवडइ	आहंढलो णडइ ।
धम्माणुराएण	पयजुयणिवाएण ।
सुरमहिहरो फुडइ	महिबीडु कडयडइ ।
परिभमइ थरहरइ	णियदेहु संवरइ ।
रोसेण फुप्फुवइ	फणि फरुसु विसु सुयइ ।
विसजलणु वित्थरइ	धगघगइ हरुहरइ ।
तावेण कटकडइ	जलयरकुल लुडइ ।
जलही यि झलझलइ	सेरं समुल्लसइ ।

१०

भत्ता—रिक्खइं णिवडंति दिसउ मिलंति मट्टिविवरइं फुटंति ।।
२० णत्तं इदं णयणाणंदं गिरिसिहरइं तुटंति ।।२०।।

२१

इय णच्चिवि गिणिहवि उसहसिरि	आरूदु सवारणखंधि हरि ।
सच्छरु सविबुद्ध लहु संचलित	पवणंदोलियधयवडलुलित ।
संगीयसद्धकोलाहलेण	खे धावंतं मुरवरबलेण ।
तणुकंतिभारवारियविह्वणा	उप्परि एंतेण देवपटुणा ।
दीसइ अहत्यु णक्खसगणु	णं णहंसरि फुल्लित कमलवणु ।

५

२०. १. MB ठगदुगिं; P थगदुगिं । २ MB दुणिकिटिमटकेहिं, P दुणिकिटिमटकेहि । ३. MBP भंभंतं । ४ MBP मदलहि । ५. MBP विप्फुरिउ । ६ P पडिवडइ । ७ MB पुप्फुवइ ।

८. MBP जलणहि वि । ९. MB सरसं ।

२१. १ P उपपरि यंतेण but gloss आगच्छता । २. B णहंसरिफुल्लित; P णहसरफुल्लित । ३. K कुसुमवणु ।

घत्ता—हे मन्थरगामी त्रिभुवनस्वामी, आपकी जय हो, इतना मांगा हुआ दीजिए कि जहाँ जन्म नहीं है, कर्म नहीं है, पाप नहीं है और न धर्म है, उस देशमें मुझे ले जाइए ॥१९॥

२०

देवको स्नान करा कर, भक्तिसे प्रणामकर, पटुपडहके नादों, थारी-दुगिगके आघातों, दुणि-किटिम और टक्कों, झंझा और सधोक्को, भेभंत-भंभाहो, ठक्का और हुडुक्को, करडों, काहलों, झल्लरियों, मद्दलों, ताल और शंखों और भी असंख्यो दिशाओंको बहरा बना देनेवाले जयतुर्य घोषोंके द्वारा, जिसके अनेक मुख हैं, अनेक नेत्र हैं, जिसने हाथोंसे विशाल आकाशको आच्छादित कर रखा है, हथोंसे विह्वल तर्ज्जानसे घिरा हुआ ऐसा इन्द्र रसभावसे श्रेष्ठ विविध अंग निक्षेपोंके द्वारा उछलता है, गिरता है, और धर्मके अनुरागसे नृत्य करता है। पैरोंके गिरनेसे सुमेरु पर्वत फट जाता है। धरतीपीठ कड़कड़ होता है। शेषनाग घूमता है, थर्राता है, अपना शरीर सम्हालता है, क्रोधसे फुफकारता है, कठोर विष उगलता है, विषकी ज्वाला फैलती है, धक-धक दूरदूर करती है, तापसे कड़कड़ करती है, जलचरसमूहको नष्ट करती है। समुद्र भी चमकता है, स्वेच्छासे उल्लसित होता है।

घत्ता—नक्षत्र टूटते हैं, दिशाएँ मिथनी हैं, महीविवर फूटते हैं, नेत्रोंके लिए आनन्ददायक इन्द्रके नाचनेपर गिरिशिखर टूट जाते हैं ॥२०॥

२१

इस प्रकार नृत्य कर और श्री ऋषभको लेकर इन्द्र अपने ऐरावतके कन्धेपर चढ़ गया। अप्सराओं और देवोंके साथ वह चला। वह पवनसे आन्दोलित ध्वजपटोंसे चंचल था। संगीतके कोलाहलके शब्दके साथ सुरबलके आकाशमें दौड़नेपर तथा शरीरकी कान्तिके भारसे चन्द्रमाको निवारण करनेवाले इन्द्रके ऊपरसे आनेपर नीचे स्थित नक्षत्रगण ऐसा दिखाई देता था, मानो

१०

णं मोत्तियमंडवु मेइणिहि जिणु ण्हणंतिहि मंदाइणिहि ।
 सियजलकणियरु समुच्छलित णं दीसइ दसदिमासु घुलित ।
 उज्झाडरि क्षत्ति पराइयउ रायंगणि लोउ ण माइयउ ।
 उत्तरियि करिहि हरि आइयउ मायापियहुं सिगु ढोइयंन ।
 तियुणपग्गिपालणपरमविति संगहिय तेहि सो णाणणिहि ।
 विसु धम्म तेण भौइ त्ति पट्ठु भासियउ पुरंदरेण विसहु ।
 घत्ता—जगमरहु ममल्लु पुण्णपसल्लु णंदु लोचि अदीण ॥
 सुरसंथुयपाय हरिसिय माय पुण्फयंति आसीण ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसिग्गुणालंकारे महाकट्टपुण्फयंतिरिदुए महाभेष्वभरहाणु-
 मणिणए महाकण्वे त्रिणजम्माहिसेयल्लाण णाम तद्वओ परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ३ ॥

॥ संधि ॥ ३ ॥

४ MBP add after this foot . संतोसवसेण पणोइयउ, G gives it in the margin
 in second hand, but K does not give it at all. ५. M ताइ त्ति । ६. BP
 पुण्फयंतआसीण ।

आकाशरूपी नदीमें कमलवन खिन्ना हो मानो धरतीका मोतीमण्डप हो, मानो जिनके स्नानके अन्तमें मन्दाकिनीका स्वेत जलकणसमूह उछल पड़ा हो, और दसों दिशाओंमें व्याप्त दिखाई दे रहा हो। वह शोध्र अयोध्या नगरीमें पहुँचा, लंक राजाके प्रांगणमें नहीं समा सका। ऐरावतसे उतरकर इन्द्र आया, और उसने भानु-पिताका पुत्र दे दिया। ज्ञाननिधि उसने उनसे त्रिभुवन-परिपालनकी विधि संपूरीत की। चूँकि उससे (जितेन्द्रस्य) धर्म अभित है, इसलिए इन्द्रने उन्हे वृषभ कहा।

घत्ता—जगन्नाथ समर्थ, पुण्यसे प्रशस्त, और अदीन पुत्रको लेकर सुन्दर स्थानपर बैठे हुए, देवीसे संस्तुत चरण माँ हर्षित होते हैं ॥२१॥

इस प्रकार त्रिपटि पुरुषगुणालंकारवाले महापुरुषमें, महाकवि पुण्यदन्त द्वारा विरचित महा-
मन्त्र भरत द्वारा अनुसृत इस महाकाव्यमें जिनजन्मान्तिके कव्याण नामक
तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥३॥

संधि ४

घरि पुणरवि सयणहिं परियणहिं जिणजम्मुच्छवु जो रइउ ।
तं पेच्छेवि विसंहरु णरु खयरु सुरवरु कोउ ण विम्हइउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

जंभेद्विया—तणुअणुरुवइं
देवि पसत्थइं

रंजियरूवइं ।
भूसणवत्थइं ॥१॥

घोलंतउ मालइमालियाउ
कंकेलिपल्लवाइयकराउ
किंकर गिन्वाण अणंत देवि
तं गुरुजुयल्लज्जं विमलणाणि
पुच्छिवि गउ सयमहु सघरु जाम
उत्ताणसेज्ज णिम्मुक्कगथु
वडुंतें वडुइ हिरिविसेसु
बइसंतें बइमइ सिरि च्चलच्छि
पसरंतें पसरइ सुथिरकंति
भासंतपण खलियक्खराइं
चिरु धरियइं दरदेंतें पयाइं
जिणससिणा लेते तणुकलाउ

थणयण्णामयधारालियाउ ।
घाईउ समप्पिवि अच्छराउ ।
सिसुणाहहु णिरु भावें णवेवि ।
पुज्जेवि पसंसिवि कुलिसपाणि ।
कोसलपुरि वडुइ वालु ताम ।
णं सिद्धिहि केरउ णियइ पंधु ।
खेलंतें खेलइ दिहिविलासु ।
रंगंतें रंगइ समउ लच्छि ।
उट्ठीहोतें उगमइ किस्सि ।
बुद्धइं बावण वि अक्खराइं ।
संभरियइं पुवंगहं पयाइं ।
विण्णायउ चउसट्ठि वि कलाउ ।

घत्ता—करणिट्ठिइ धिरसंभूयमइ मइइ सत्थु संभाणियउं ।

तं चित्तं परमेसरेण ओहिइ जगु परियाणियउं ॥१॥

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

सोभायं गुचिता क्षमा भुजबलं शौवं वपु सुन्दर
सत्य सर्वजनीपकारकरणं वृत्त स्वकं सन्मतम् ।
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विशाधिनामान् य-
स्यैकैक गुणमङ्गमूर्जितधिया पुंसामचिन्त्यं भुवि ॥

MBP have the following stanza :—

आश्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।
भरताश्रयेण सप्रति पश्य गुणा मुख्यता प्राप्ताः ॥

१. १ MBP मेच्छिवि । २ M विसिहह । ३ MB विभयउ, P विमियउ । ४. MBP वाइयउ ।
५. MB तग्गुह । ६ P पुंछिवि । ७. P णिमुक्कं ; K णिमुक्कं but corrects in to णिम्मुक्कं ।
८ MBP खेलंतें खेलइ । ९. MBP चरियइ । १०. MBP ण चित्तंतें ।

सन्धि ४

घरमें फिरसे स्वजनों और परिजनोंके द्वारा जिनजन्मका जो उत्सव किया गया, उसे देखकर विषधर, नर, विद्याधर और देवेन्द्र कोन ऐसा था जो विस्मित नहीं हुआ ?

१

शरीरके अनुरूप और रूपको रंजित करनेवाले प्रशस्त भूषण और वस्त्र देकर, मालती-मालाओंको घुमाती हुई, स्तनोंमें दूधरूपी अमृतधारावाली, अशोक वृक्षके पल्लवोंके समान हाथों-वाली अप्सराओंको धायके रूपमें सौंपकर, अनन्तदेवोंको किंकरके रूपमें देकर, अत्यन्तभावसे शिशु स्वामीको नमस्कार कर विमल ज्ञानवाले नाभिराज और मरुदेवी, दोनोंकी पूजा और प्रशंसा कर और अनुमति लेकर वज्रपाणि (इन्द्र) अपने घर चला गया, अयोध्यामें बालक दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगता है। सेजपर लेटा हुआ नग्न बालक ऐसा लगता है मानो सिद्धिके मार्गको देख रहा हो। बालकके बढ़नेपर ऋद्धि विशेष बढ़ती है, खेलनेपर धैर्यका विलास खेलने लगता है। उसके बैठनेपर चंचल आँखोंवाली लक्ष्मी बैठ जाती है। चलनेपर लक्ष्मी साथ चलती है। प्रसार करनेपर स्थिर कान्ति फैलने लगती है। उसके खड़े होनेपर कीर्ति उठ खड़ी होती है। स्थूलित अक्षर बोलनेपर भी उसने बावन ही अक्षर जान लिये। धरतीपर थोड़े-थोड़े पद रखते हुए, चिर पूर्वांग-पद उसे स्मरणमें आ गये। जिनरूपी चन्द्रमाके शरीरकी कलाएँ ग्रहण करते ही उसने चौसठ कलाओंका ज्ञान प्राप्त कर लिया।

धृता—इन्द्रियोंकी वृद्धिसे उनकी बुद्धि दृढ़ होती है, दृढ़ बुद्धिसे वह शास्त्रका सम्मान करते हैं। और शास्त्रका चिन्तन करते हुए परमेश्वरने अवधिज्ञानसे विश्वको जान लिया ॥१॥

२

जंभेद्विया—समदममूलउ
सुकयहलुगमो

जमसाहालउ ।
जिणकापहुसो ॥१॥

- ५ अमरासपहि सिचिजमाण
देहे णिच्चं चिय णिम्मलत्तु
णीसेयैविट्ठु सुरहित्तु पँउरु
वरवज्जरिसैहणारायणामु
जहिं जहिं जि तहिं जि सोहाणिहाणु
जंगसारु मुरूउ^१ सुलक्खणत्तु
अइसय वह जासु परं पसिद्ध
१० णं पुरिसरूवपरिमाणु लद्धु

सोहइ पुण्णेण पनड्डमाणु ।
महिमंदरधरणु अणंतु सत्तु ।
वणरुहु वि हारणीहारगरु ।
मंघळेणु पहिल्लउ पवल्लधामु ।
तर्ह अवरु वि समच्चउरंमठाणु ।
पियहिमिववयेणु णिहित्तचित्तु ।
जम्मेण समउ धम्मे णिवद्ध ।
विहिकरणवभामविसेसु^२ सिद्धु ।

घत्ता—जसु को वि ण संणिह्मु वुवणयलि परमजिणिदहु णिरुवमहां ।
समि दिणयरु मंदरु मयररु कि उवमाणउं देमि तहो ॥२॥

३

जंभेद्विया—गुणगणसण्णयं
तोसियजणमणं

ववैगयदुणयं ।
को वण्णइ जिणं ॥१॥

- ५ जो समहरु सो तहु कंतिपिंडु
दिणयरु तहु तेणं जित्तु णादं
जो सुरगिरि सो तहु णहवैणवीडु
जं जगु तं तहु जमपसरठाणु
जो जलणिहि सो तहु कायकोडु
जो वरकरि सो वाहणु मयंधु
पसु कागधेणु दयमद्वियहेउ
१० जो कप्परुक्खु सो कट्टु कट्टु

चित्तंतु व हउ सकलंकु रंइ ।
णहयलि भमेवि अत्थदणु जाइ ।
जं महिमंडलु तं तेण गीउ ।
जं णह तं तहु णाणप्पमाणु ।
जो वम्महु सो भयमुक्कंडु ।
सोह वि तह सिहाम्मणि णिवद्ध ।
जो वग्गु सो वि पाविट्टु जीउ ।
देवेण सगणु ण को वि विट्टु ।

घत्ता—सुर किकर दासिउ अल्लउ सुरदद परि वायारि जहिं ।
तिहयणु कुड्डु परमेसरहो सिगियलामु कि भणमि तहि ॥३॥

- २ १ B जिण । २ MBP अणतमत्तु । ३ MBP निस्सेयं । ४ MBP पवरु but gloss in P प्रवर ।
५ MBP चियं । ६ MBP संहण । ७ MBP पवल्लधामु but gloss in P प्रपल्लधामु ।
८ MB तह । P तहु । ९ MB जवमारुक्खु, P जवमारुक्खु । १० MBP मयंधुक्खु ।
११ MB 'वयणु विहत्तं' and gloss in M निर्मलद्वय P 'वयणुविहत्तं' and gloss
आदांतित्ति । १२ MBP त्रियेगमिडु but gloss in P त्रियेगमिडु ।
३. १ MBP वृणयं but gloss in P मयन्धम् । २ MBP वज्जिरं but gloss in P वज्जिरं ।
३. M णहयलु । ४. P तहु सो । ५. MBP णाणवीडु । ६ MBP कायकुंडु, P णाणकुंडु । ७ P
वग्गु वि गो । ८. M पाविट्टु । ९ MBP तिहयणपहुत्तु ।

२

जिसका मूल समता और दम है, जिसको यम नियमरूपी शाखाएँ हैं। जिससे पुण्यरूपी फलोंका उद्गम होता है, ऐसा वह जिनरूपी कल्पवृक्ष, देवोंके अमृतसे सींचा गया और पुण्यसे बढ़ता हुआ शोभित है। उनके शरीरमें नित्य निर्मलता है, और मन्दराचलको धारण करनेकी अनन्त शक्ति है; स्वेद बिन्दुओंसे रहित, प्रचुर मुरभि है; जिनका रुधिर भी हार और नीहारकी तरह गौर वर्ण है। श्रेष्ठ वज्रवृषभनाराच संहनन नामका प्रबल शक्तिवाला उनका पहला शरीर-संघटन है। जहाँ-जहाँ भी देखो वहाँ शोभानिधान, उनका दूसरा समचतुरस्र संस्थान था। जगमें श्रेष्ठ सुरूप और सुलक्षणत्व, प्रिय-हितमित वचन और एकनिष्ठ चित्त। जिनके जन्मके समयसे ही निबद्ध प्रसिद्ध दस अतिशय है। मानो उन्होंने पुरुषरूपके परिमाणको प्राप्त कर लिया है (उसकी उच्चताको पा लिया है), और विधाताके निर्माणका अभ्यास विशेष उन्हें सिद्ध हो गया है।

धृता—निरुपम परम जिनेन्द्रके समान भुवनतलमें कोई नहीं है, उनके लिए चन्द्रमा, दिनकर, मन्दर और समुद्रका क्या उपमान हूँ ? ॥२॥

३

गुणगणसे युक्त, दुर्नयोंसे रहित, जनमनको सन्तुष्ट करनेवाले जिनका वर्णन कौन कर सकता है ? जो चन्द्रमा है वह उनकी कान्तिपिण्डका विचार करता हुआ कलंकित और क्षणिक हो गया। सूर्य उनके तेजसे जीता जाकर मानो आकाशमें घूमकर अस्तको प्राप्त होता है। जो सुमेरुपर्वत है वह उनका स्नानपीठ है, जो धरतीमण्डल है, उसे उन्होंने ग्रहण कर लिया। जो जग है, वह उनके यशके प्रसारका स्थान है; जो नभ है, वह उनके ज्ञानका प्रमाण है; जो समुद्र है, वह उनके शरीरके प्रक्षालनका कुण्ड है। जो कामदेव है, उसने डरसे अपना धनुष छोड़ दिया है; जो ऐरावत है, वह मदान्ध बाहन है। सिंह भी उनके सिंहासनसे बाँध दिया गया है; कामधेनु पशु है, जिसने अपने हितके कारणको नष्ट कर दिया है; जो बाघ है, वह भी पापी जीव है; जो कल्प-वृक्ष है वह भी काष्ठ (कष्ट) कहा जाता है। देवके समान कोई भी दिखाई नहीं दिया।

धृता—जहाँ देव, अनुचर, अप्सराएँ, दासियाँ और इन्द्र घरमें काम करनेवाले हैं, और त्रिभुवन हो परमेश्वरका कुटुम्ब है, वहाँ मैं उनके विलासका क्या वर्णन करूँ ? ॥३॥

४

जंभेद्विया—सेसवलीलिया

पडुणा दाबिया

पविरइयविबिहकीलावियार

तणुतेओहामियतरणिबिनु

धूलीधूसरु ववगयकडिल्लु

णिवरमणिहि लइउ महायरेण

णिज्जइ चिरंसंचियसुकयरयणु

सो तहिं जि णिवद्धउ केमं ठाइ

केण वि पहासाबिउ हंसगौमि

केण वि काइं वि खेलेणउं दिण्णु

गिन्वाणु को वि हुउ तंवचूलु

कु वि मेसुं महिसु सुयबलमहल्लु

सोवंतउ कु वि सुइहारण

घत्ता—होह्लैरु जो^१ जो सुहं सुअहि पइं पणवंतउ भूयगणु ।

१५ पंदइ रिज्जइ दुक्कियमलेण कासु वि मलिणु ण होइ मणु ॥४॥

कीलणसीलिया ।

केण ण भाबिया ॥१॥

समयं रमंति सुरवरकुमार ।

घग्घरमालालंकिर्येणियंनु ।

सहजायकविलकौतलजडिल्लु ।

अमरिंदाणियहि करंकरेण ।

जेण जि अवलोइउ मुद्धवयणु ।

णवकमलालुद्धउ भमरुं णाइ ।

केण वि बोझाविउ भव्वसामि ।

कइ कौरु मौरु अवरु वि रवण्णु ।

कु वि वरतुरंगु कु वि दिव्वु पीलु ।

कु^२ वि अण्णोडइ होएवि मल्लु ।

परियंदेइ अम्माहीरण ।

५

जंभेद्विया—धूलीधूसरो

णिहवमलीलउ

रंगंतु संतु जं किं पि धरइ

धरणिंदु वं चंदु व संवरंवि

वलु जोक्खइ को^३ जि जिणेसरासु

सो णीसासेण य जाइ तासु

पणु च्लार्करंणिज्जइ कयम्मि

संपुण्णचंदमंडलमुहेण

देवंगंवरवरणिवसणेण

१० सुयह्लंदोलियदिमाण

हउ कंदुउ गयणे समुल्लंतु

णिम्मसुज्जजीउ णिहिट्टमग्गु

कडिकिक्किसरो ।

कीलइ बालउ ॥१॥

इंदु वि ण हुं तं थामेण हरइ ।

लहुयारी हत्थंगुलि धरेवि ।

कपावियमेइणिमहिहरासु ।

णहु लघेवइ किर सत्ति कासु ।

उम्मिल्लइ भल्लइ णववयम्मि ।

भरुएविमहासइतणुरुहेण ।

घोलंतविबिहमणिभूसणेण ।

चलपाणिवेणुदंडंमएण ।

णं दीसइ सयमहघरहु जंतु ।

गुणिसंग को णउ लहंइ सगु ।

४. १. MBP °लंबियं । २. P चिरु । ३. MBP मुद्धवयणु । ४. M जेज । ५. MBP भसलु । ६. M हंसगमणि । ७. MB खेलेणउं । ८. MBP दिव्वु पीलु । ९. MBP महिगु मेयु । १०. B omits this foot । ११. P परिंदइ । १२. MB हूल्लु । १३. M जो हो, BP होहो ।

५. १. MBP तं ण हु । २. P वि चंदु वि । ३. MBP जो जि । ४. MBP °करणज्जइ । ५. MBP देवंगवत्यवरं । ६. MBP सुयबलजन्दोलियं, but T हेल्ल अनायासम् । ७. MBP इंदुगएण । ८. M गुणसंगे । ९. B लहुउ ।

४

शेषवकी क्रीड़ाशील जो लीलाएँ प्रभुने दिखायीं वे किसे अच्छी नहीं लगेंगी। विविध क्रीड़ा-विलास रचनेवाले सुरवर कुमार उनके साथ खेलते हैं, जिन्होंने (जिनने) शरीरके तेजसे सूर्य-बिम्बको पराजित कर दिया है, जिनका नितम्ब (कटि प्रदेश) घुँघरुओंकी मालासे अलंकृत है, जो कटिसूत्रसे रहित और धूल-धूसरित है, जो सहज उत्पन्न कपिल केशोंसे जटा-युक्त हैं, ऐसे ऋषभ बालकको, राजरानियाँ और देवोंकी इन्द्राणियोंने हाथोंहाथ लिया। जिसने भी उनका मृगध मुख देखा उसने अपने चिरसंचित पुण्यरत्नको जान लिया, और वह वही (मुखकमलपर) निबद्ध होकर नवकमलोंपर लुब्ध भ्रमरकी भाँति रह गया। किसीने उस हंसगामीको हँसाया, किसीने उन्हें भव्य स्वामी कहा। किसीने उन्हें कोई खिलौना दिया—कपि, कीर, मोर और कोई दूसरा सुन्दर खिलौना। कोई देव मुर्गा बन गया, कोई श्रेष्ठ अश्व और कोई दिव्य गज। कोई मेष और महिष। कोई भुजबलमें श्रेष्ठ मल्ल होकर ताल ठोकता है, सोते हुए बालकको कोई कानोंकी मधुर लगनेवाली लोरी गाकर झुलाता है।

घटा—हो-हो, तुम्हारी जय हो, मुखसे सोओ, तुम्हें प्रणाम करता हुआ भूतगण प्रसन्न रहता है, ऋद्धि प्राप्त करता है, और पापके मलसे किसीका भी मन मलिन नहीं होता ॥४॥

५

धूलसे धूसरित, कटिमें कर्किणयोका स्वरवाला और अनुपम लीलावाला बालक क्रीड़ा करता है, चलते-चलते जां कुछ भी पकड़ लेता है, उसे इन्द्र भी अपनी पूरी शक्तिसे नहीं छुड़ा पाता। उनकी छोटी-सी अँगुली पकड़नेके लिए धरणेन्द्र और चन्द्र भी समर्थ नहीं हो पाते। मेदिनी और महीधरको कंपानेवाले जिनेश्वरके बलका कौन आकलन कर सकता है? वह उनके निश्वाससे ही उड़ जाता है, आकाशको लाघनेकी शक्ति किसके पास है? फिर चूड़ाकर्म हो जाने-पर भली नववय प्रकट होनेपर सम्पूर्ण चन्द्रमण्डलके समान मुखवाले, मरुदेवों महासतीके पुत्र श्वेत, देवांग वस्त्र धारण करनेवाले, चंचल विविध आभूषणोंसे युक्त, बालकके द्वारा भुजक्रीड़ासे दिग्गजको हिलानेवाले, चंचल हाथसे वेणुके अग्रभागसे आहत गेंद आकाशमें उछलती हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो देवेन्द्रके घर जा रही हो। जीव रहित, परन्तु निर्दिष्ट मार्गवाला कौन

निवडंतव संचारेवि नेइ समवयसहुं तं लिबहुं मि ण देइ ।
पहरें पहरें सो जाइ केम विसलाणिहे संमुहु सूर जेम ।

५ घत्ता—पडिछंदउ पुरिसरूवकरणे णाई बिहाणं संगहिउ ।
णवजोवणभावि जाम चडिउ णायणरामरेहिं महिउ ॥५॥

६

जंभेट्टिया—कंचणगोरउ धीरो^१ गोरउ ।
परिरक्खियपउ निववंदियपउ ॥१॥

५ सिरिमणीरमणुहामरंगु धरणंदुरुळंगे निवेसियंगु ।
वरुणोवरि पाय परिटुवतु पवणामरि करपेळव घिवंतु ।
पणैवंति पुरंदरि दिट्ठि देतु उवसिहि सरसु णाडउ गियंतु ।
जक्खिदचमरबिज्जिजमाणु समभावत्तासियकुसुमबाणु ।
फणिदउवारियविणिरुद्धईरु आलोइयविबसत्थाणसारु ।
१० णं छणससि पवरूययायलत्थु जहिं अछइ पडु सिहासणत्थु ।
तहिं पत्तउ कुलयरु भणइ एम्ब भो णिसुणि णिसुणि देवाहिदेव ।
किं ण हवइ कदमि कमलसंडु पाहाणपुंजि णावकणयपिंडु ।
आसामुहि मिहिरु महामऊहु सिप्पिउडि विमेलि मोत्तियसमूहु ।
हडं पिउ तुहु सुउ इयं किमहिमाणु सुवणत्तइ किर णाणु जि पहाणु ।
१५ णहभायहुं पासिउ को महंतु को तुज्ज वि अग्गइ बुद्धिमंतु ।
णियणेहे अहव जडत्तणेण हडं भणमि किं पि धिट्ठत्तणेण ।
घत्ता—बालत्तणु दूरज्जिउ जइ वि तो वि ण णारिहि उधरि मइ ।
किज्जइ विवाहु सुकुमार तुह जेण पवदुदउ लोयगइ ॥६॥

७

जंभेट्टिया—पविमलबोहिणा मोहविरोहिणा ।
लद्धसमाहिणा हयदप्पाहिणा ॥१॥
विट्ठणा उत्तं ताय ण जुत्तं ।
मणियमयणं एयं वयणं ।
५ कयसंसारं मोहंधारं ।
अट्ठिणिळणं किमिलपुण्णं ।
पयलियमुत्तं मंसबिलित्तं ।
णाउणिबद्धं अइणोणद्धं ।

१०. M जाय ।

६. १. MBP क्षीरउ । २. MBP पल्लउ । ३. MB पणवंतं । ४. MBP बाह । ५. MBP विमलं ।
६. MBP इउ । ७. MP बुद्धिबंतु । ८. MBP पवत्तइ ।

गुणीकी संगतसे स्वर्ग प्राप्त नहीं करता ? गिरती हुई बालको वह चलानेके लिए ले जाता है और अपने समान वय बालकोको छूने तक नहीं देता । प्रहार-प्रहारमे वह इस प्रकार जाता है, जिस प्रकार दिशाकी मर्यादाके सम्मुख सूर्य ।

घत्ता—मानो पुष्पका रूप बनानेके लिए विधाताने प्रतिबिम्ब संग्रहीत किया था । जब वह नवयौवनको प्राप्त हुए तो नाग, नर और देवोंके द्वारा पूजे गये ॥५॥

६

स्वर्णकी तरह गोरे, समर्थ और ज्ञानरत, प्रजाकी रक्षा करनेवाले, और राजाओंके द्वारा वन्दित चरण । लक्ष्मीरूपी सुन्दरीके रमणके लिए विस्तीर्ण रंगभूमि, धरणेन्द्रकी गोदमें अपना शरीर रखते हुए, वरुणके ऊपर पैर स्थापित करते हुए, पवनदेवपर हथेली डालते हुए, प्रणाम करती हुई इन्द्राणीपर दृष्टि देते हुए, उर्वशीका सरस नाटक देखते हुए, कुबेरके चमरोमे हवा किमे जाते हुए, समभावसे कामदेवको त्रस्त करते हुए, नागेन्द्ररूपी प्रतिहारसे अवरुद्ध द्वारवाले, और देवनाओंके स्थानसारको देखनेवाले प्रभु सिंहासनपर बैठे हुए ऐसे लगते थे, मानो पूर्णचन्द्र महान् उदयाचलपर स्थित हो । तब कुलकर नाभिराज वहाँ आकर इस प्रकार कहते हैं—“हे देवाधिदेव सुनिप, सुनिप, क्या कीचड़मे कमलसमूह नहीं होता ? क्या पत्थरोंके समूहमें नवस्वर्णपिण्ड नहीं होता ? दिशाके मुखमें महान् किरणवाला सूर्य, विमल सीप-सम्पुटमे मोती-समूह, नहीं होता ? मैं पिता, तुम पुत्र, यह कैसा अभिमान ? तीनों लोकोंमे ज्ञान ही मुख्य है । आकाश मार्गसे बड़ा कौन है ? तुम्हारे आगे बुद्धिमान् कौन है ? अपने स्नेहसे अथवा जड़तासे घृष्टतापूर्वक मे कुछ कहता हूँ ।

घत्ता—यद्यपि तुम्हारा बचपन दूर छूट गया है तब भी तुम्हारी मति स्त्रियोंके ऊपर नहीं है । हे सुकुमार, विवाह कीजिए जिससे लोककी गति बढ़ सके” ॥६॥

७

तब प्रबल बोधवाले, मोहके विरोधी, समाधि प्राप्त करनेवाले और मनके दर्पको दूर करनेवाले प्रभु बोले, “हे तात, कामका समर्थन करनेवाले ये शब्द युक्त नहीं हैं । संसारके बहाने-वाले मोहान्धकारसे युक्त, हठियोंसे कसा हुआ, कृमिकुलसे पूर्ण, प्रगलित मूत्रवाला, मांससे लिपटा,

१०	लालागिह्नं बहुमलकलुसं कुच्छियगंधं णिहोसत्तं णिसि णिहोणं उट्ठइ सुद्धं पहसमैसत्तं हिडइ दियहे तरुणियणकए वाहिविलीणं पित्तपलित्तं २० पवणपहग्गं सेवताणं होइ ण सोक्खं	रुहिरजलोल्लं । धरियपुरीसं । णवविहरंधं । पडइ पमत्तं । मडयसमाणं । धणकणलुद्धं । कारिमैजंतं । णिवडइ विरहे । असुहरणहए । सुक्खारीणं । संभंपसित्तं । माणवियंगं । गुणवंताणं । वड्ढइ दुक्खं ।
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—परसंभउं वाहासयसहिउं विच्छिण्णउं रयबंधयरु ।

इहं जं सुहं लद्धउं इंदियहिं तं कहं सेवइ बिउमु णरु ॥३॥

८

५	जंभेद्विया—ता कुलकारिणा सुहहलसाहिणा भो भो कयसुरणरखयरसेव वळइ सुहं सुंजइ णवर दुक्खु लुक्कइ ण कयंतहो मरणभीरु सच्चउ इंदियसुहं सुह्ण ण होइ सच्चउ संसारु असारु जइ वि कलहंसवाणि वरवयणकमलु तं णिसुणिवि जिणु णियसीसु धुणिवि चितइ परमेसरु अवहिंवंतु १० अज्ज वि महु चरियावरणु कम्म ता जाणिवि णियतणयंतरंगु सहसा कुलणाहे पेसिएहि घत्ता—ता कच्छमहाकच्छाहिवइधूयउ धणभरभग्गियउ । १५ फलपत्तफुल्लपल्लवकरिहिं मंतिहिं जाइवि मग्गियउ ॥८॥	णायवियारिणा । भणियं णाहिणा ॥१॥ सच्चउ णरजम्मु ण रम्मु देव । वेडंढत्ते विहडइ वुद्धिचक्खु । सच्चउ जि असुहसंभउ सरीरु । सच्चउ तुहं परलोयावलोइ । लइ महु उवरोहे वण्ण तइ वि । परिणहिं सपणय पणइणिहिं जैमलु । थिउ हेट्ठामुह भवियठ्ठु मुणिवि । णयविणयचारि सिरिधरिणिंकंतु । तेसट्ठिलक्खपुव्वहं अगम्मु । समहिच्छियरमणीरमैणसंगु । रयणाहरणोहविहूसिएहि ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

७. १ MB णिहोसत्तं । २. MBP बिहाण and gloss in P ग्लानम् । ३. B पहसमसत्तं । ४. B कारिमैजत्तं । ५. MBP हरणभए । ६. MP सिभंपसित्तं, B सिभंपलित्तं । ७. MBP इय ।

८. १. M वुड्ढत्ते; BP वुड्ढत्ते । २. MB सयणह, P मणणह । ३. MBP जुयलु । ४. MBP विणयधारि । ५. MB चरियावरणु । ६. MBP रमणरंगु ।

स्नायुओंसे बद्ध, चर्मसे लिपटा, लारको खानेवाला, रक्तजलसे आर्द्र, प्रचुर मलसे कलुष, मेलको धारण करनेवाला, कुत्सित गन्धवाला, नौ प्रकारके छन्दवाला, (यह शरीर) निद्रामें आसक्त होकर प्रमत्तकी तरह पड़ जाता है, रातमें, सोये हुए मृतकके समान । (सबेरे) मूर्ख उठता है, घनकणसे लुब्ध । कृत्रिम यन्त्रके समान, पथके श्रमसे थका हुआ, दिनमें घूमता है । प्राणोंको हरण करनेवाला युवतियोंके विरहमें पड़ता है । रोगसे ग्रस्त, भूखसे खिन्न, पित्तसे प्रदीप्त, श्लेष्मासे युक्त, पवनसे भग्न, मानव-स्त्रियोंके शरीरका सेवन करते हुए गुणवानोंको सुख नहीं होता, दुःख ही बढ़ता है ।

घत्ता—दूसरेसे उत्पन्न, सैकड़ों व्याधियोंसे युक्त, क्षायिक कर्मरूपी बन्धका करनेवाला जो सुख इन्द्रियोंसे प्राप्त है, विद्वान् उसका सेवन क्यों करता है ?” ॥७॥

८

तब न्यायका विचार करनेवाले शुभफलके वृक्ष कुलकर स्वामी (नाभिराज) ने कहा, “सुर, नर और विद्याधरोंने जिनकी सेवा की है ऐसे हे देव, यह सच है कि मनुष्य जन्म सुन्दर नहीं है, वह मुख चाहता है, परन्तु दुःख भोगता है । बड़े होनेपर बुद्धिरूपी आँख चली जाती है, मौतसे डरता है, परन्तु यमसे नहीं चूकता । सचमुच मनुष्य शरीर अपवित्रतासे जन्मा है । सचमुच इन्द्रियसुख सुख नहीं होता । सचमुच तुम परलोकमें सुखकी इच्छामें कुशल हो । सचमुच यद्यपि संसार असार है तब भी हे सुमट, मेरे अनुरोधसे सुन्दर हंसकी तरह वाणीवाली श्रेष्ठ कमलमुखी दो प्रणयिनियोंसे प्रणयपूर्वक विवाह कर लो ।” यह सुनकर ऋषभजिन अपना सिर पीटते हुए और होनहारका विचार कर नीचा मुख करके स्थित हो गये । अवधिज्ञानी नय-विनयके विचारक लक्ष्मी-रूपी गृहिणीके कान्त परमेश्वर अपने मनमें सोचते हैं—“आज भी मुझमें चारित्रावरण कर्म है, जो तेरह लाख पूर्व तक अलंघ्य है ।” तब अपने पुत्रके अन्तरंगको, यह जानकर कि वह रमणियोंसे रमण करनेका इच्छुक है, कुलकर नाभिराजके द्वारा प्रेषित और रत्नाभूषणसे विभूषित—

घत्ता—फल, पत्र, फूल और पल्लव हाथमें लिये हुए मन्त्रियोंने कच्छ और महाकच्छ राजाओंसे उनकी स्तनभारसे नम्र कन्याएँ माँगी ॥८॥

९

जंभेट्टिया—कयमहिराहहो
दिज्जउ सबलयं

तिहुयणणाहहो ।
कण्णजुयलयं ॥१॥

५

ता कच्छमहाकच्छाहिवेहिं
दिण्णउ गाहेयहु सुंदरीउ
पारद्धहु परमेसहु विवाहु
गैय कुसुमंजलिहर लोयवाल
कुंअरिहि करि अंगुत्थलउ लूहु
गुसुगुमियभमियचलमहुयरोहु
माणिक्कुमुक्कुपुरिउ
चंदोवचीणपट्टेहिं लइउ

घरु जाइवि सिरपणवियपपहि ।
कामालवालरुहवेल्लरीउ ।
आयउ सुरयणु हरिकरिविवाहु ।
सुहि बंधव पुण्णमणोहराल ।
पहिलउ पेमंकरु णं विरूहु ।
कच मंडउ विविहदुवारसोहु ।
णवसायकुंभखंभेहिं धरिउ ।
महिदेविइ णावइ मउडु लइउ ।

१०

घत्ता—अमलिंदणीलमणिपंतियहिं णिविडकरोलिहिं भूसियउ ।
णं तिमिरहु रवियरतासियहो सरणु णिवासु पयासियउ ॥९॥

१०

जंभेट्टिया—भम्मपसाहिउ
संझंमेहउ

विहमसोहिउ ।
णं महिमांगउ ॥१॥

५

कत्थइ रुप्पयभित्तिहिं सुहाइ
कत्थइ वि कलिहुज्जलु भूमिरंगु
कत्थ वि मुत्ताहलदिण्णछाउ
कत्थ वि हरियासुणमणिवरिहु
अहिणवदुमपल्लवतोरणेहिं
पवणुद्धुयणहयलधुलियकेउ
पाडहियकरंगलिणहसणेण
पडहुल्लउ कुडुबं छित्तु तेम

सरयवभखंड णिम्मविउ णाई ।
णं गंगतैरंगु पवित्तियंगु ।
णं णक्खत्तंचिउ गयणभाउ ।
आहंडलधणुमंडलु व दिहु ।
णावइ वसंतु माणिउ वणेहिं ।
णरणिहयनूरमंगलणिणाउ ।
दैककुंदकुंदकयणीसणेण ।
झं धो त्ति दो त्ति रउ हुयउ जेम ।

१०

घत्ता—भंभाभेरीसरसंखुहिउ पहु पुण्णाणिलेण चलिउ ।
आवेप्पिणु तहु मंडवहु तले णीसेसु वि तिहुयणु मिलिउ ॥१०॥

९. १ P^० णमिय^० । २. K^० वेल्लरीउ । ३. MBP कय^० : MP^० कुसुमजलियर । ४. MBP मणोरहाल ।

५. MP कुवरिहि; B कुवरेहि । ६. MBP सरणं ।

१०. १. M संझसमेहउ । २. MBP महि आगउ । ३. MB^० तरणपवित्तियं^० । ४. MBP हरियारुणु ।

५. MBP दकुकुंदिकु । ६. MBPT कुडुबं ।

९

“भूमिकी शोभा बढ़ानेवाले त्रिभुवननाथको कंगन सहित अपनी दोनों कन्याएँ दो।” तब कच्छ और महाकच्छ राजाओंने घर जाकर, सिरसे चरणोंमें प्रमाण करते हुए, नामेय (श्रेष्ठ) को कामकी आलवाल (भयारी) में उत्पन्न होनेवाली लताओंके समान वे सुन्दरियाँ दे दीं। परमेश्वर-का विवाह प्रारम्भ हुआ। अश्व, गज और पक्षियोंके वाहनवाला सुरगण विवाहमें आया। कुसुमाञ्जलि लिये हुए लोकपाल (विवाहमें) आये। पुण्यसे मनोहर सुधी बान्धवजन आये। कुमारियोंके हाथमें अँगूठियाँ पहना दी गयी, मानो पहला प्रेमाङ्कुर फूटा हो। जिसमें गुणगुनाता हुआ चंचल भ्रमरसमूह घूम रहा है, और जिसमें विविध द्वारोंसे शोभा है, ऐसा मण्डप बनाया गया, माणिक्य और मोतियोंके गुच्छोंसे विस्फुरित, नव स्वर्णस्तम्भोंपर आधारित। चन्द्र चीनांशुक-से आच्छादित मानो धरतीरूपी देवीने मुकुट बांध लिया हो।

घन्ता—सघन किरणोंवाली, स्वच्छ इन्द्रनील मणियोंकी पंक्तियोंसे अलंकृत वह मण्डप ऐसा जान पड़ रहा था, मानो रविकिरणोंसे त्रस्त अन्धकारके लिए शरण-स्थल बना दिया गया हो ॥९॥

१०

स्वर्णसे प्रसाधित विद्रुमसे शोभित वह ऐसा लगता है जैसे भूमिगत सन्ध्यामेघ हो। कहीं चाँदीकी दीवारोंसे ऐसा लगता है जैसे शरदके मेघ निमित्त कर दिये गये हों, कहीं स्फटिक मणियोंसे उज्ज्वल क्रोड़ाभूमि है, मानो पवित्र अगवाली गंगाकी तरंग हो, कहीं मोतियों द्वारा की गयी कान्ति है, मानो नक्षत्रोंसे युक्त आकाश-भाग हो। कहींपर हरे लाल मणियोंसे वरिष्ठ, वह इन्द्रधनुष मण्डलके समान है। अभिनव वृक्षोंके पल्लव-तोरणोंसे ऐसा लगता है कि वनोंने वसन्तका उत्सव मनाया हो। हवासे उड़ती हुई पताकाएँ-आकाशतलमें व्याप्त हैं, मनुष्योंके द्वारा आहत तूयोंकी मंगलध्वनि हो रही है, पटहवादककी अंगुलीके ताडन, दक कुन्द कुन्दकके शब्द और ढण्डेसे पटह इस प्रकार ताडित हुआ कि जिससे झंझोलि दौति शब्द हुआ।

घन्ता—भंभा और भेरियोंके शब्दोंसे क्षुब्ध प्रभु पुण्यरूपी पवनसे प्रेरित होकर चले। अशेष त्रिभुवन आकर उस मण्डपके नीचे मिल गया ॥१०॥

११

११

जंभेष्टिया—हवइ सुहइउ
रसइ सुइंगउ

करडासइउ ।
हसइ अणंगउ ॥१॥

५ दं वं दं दं टिविलाइ उँत्तु
अणुहुजिउ जं भवँसइ भमंतु
संसारु जि वीणाणिक्कलत्तु
बहुल्लिइवंसु जं बिद्धु जेण
किं महलु जो भोयणउ लहइ
काहलवयणइं वित्थारियाइं
१० आऊरिय णीसासेण संख
कंसाळइं तालइं सलसलंति
आलगदोरेंदं दुल्लयाइं

जिणु भणइ हवं मि दं देण भुत्तु ।
णं भासइ तं तं तं भणंतु ।
मणि संजोयँइ वल्लैहु कलत्तु ।
तं कहइ णाईं महुरे रैवेण ।
सो परु वि परस्स तलप्प सहइ ।
णं मुहपवणेणोसारियाइं ।
बहिरंघ मूय पंगु वि असंख ।
विहडेप्पिणु मिहुणा इव मिलंति ।
णं तूरिय णरतरुक्कल्लयाइं ।

घत्ता—संणद्धइं पहरपडिच्छिरइं आवज्जइं गज्जंति किह ।

जिणणाहहु घरि रहरंगि हुए मयणरायसेण्णाइं जिह ॥११॥

१२

जंभेष्टिया—का वि णियाणणं
मंडइ बहुवरं

का वि सहीयणं ।
का वि हु मंदिरं ॥१॥

५ ता तियसपुरंधिहिं बहुवराहं
पाडियउ सैलणहं काईं लोणु
गाइज्जइं मंगलु अवरु धवलु
सो सुत्तेण जि सुत्तिउ विहाइ
तरुणिहिं उच्चायवि कवउ ण्हाणु
सोहइ लायण्णे विप्फुरंतु
१० सियसुहुमइं वत्थइं परिहियाइं
मंदारोमालिउ लइउ मउहु
देवहु देवयठवणाइ काईं
आणंदे णच्चिउ सयणु वधु

णरणारीहिं मि पंकयकराहं ।
चामरु जि पडउ संजणियमाणु ।
संणिहियउ कलसचउकु धवलु ।
णीसुत्तु ण जडसंगहु मुएइ ।
गोरंगइ पाणिउ धावमाणु ।
णावइ चामीयररसु गलंतु ।
आहरणइं ससहररुइहियाइं ।
दीसइ णं सुरगिरिमिहरु वियडु ।
लोइयमग्गे णिहियाइं ताईं ।
बद्धउ कंकणु णं णेहवंधु ।

घत्ता—भमरावल्लिजीयारवमुहलु मणसंखोहणेपुलइयउ ॥

कंदप्पे रुसिवि जिणवरहो णिययसरासणु वलइयउ ॥१२॥

११. १. MBP हुवइ । २. MBP वुत्तु । ३. MBP भवसयभमंतु । ४. BP सजोइय । ५. MBP वल्लह
कलत्तु । ६. MBP सरेण । ७. M^० दोरहिं दुल्लयाइं; BP दोरिदुल्लयाइ ।

१२. १. M सलोयहु, BP सलोणहु । २. BP उच्चाइवि । ३. MB मदारमालउल्लइयं; P मदारयमालउ
लइय । ४. MBP णच्चिय सयणवंधु । ५. MBP मणसंखोहणु ।

११

डिमडिमका शब्द होने लगता है। मृदंग बजता है, कामदेव हँसता है। टिठिली दँ-दँ-दँ कहती है मानो जिन कहते हैं कि मैं भी नारीयुगलसे भुक्त हूँ। सैकड़ों भवोंमें घूमते हुए जो उन्होंने भोगा है, मानो, वही-वही-वही बोलते हुए यही कहते हैं। संसार ही वोवाका शब्द है जो मनमें वल्लभ और कलत्र (पति-पत्नी) को जोड़ता है। जिस कारणसे बहुछिद्र बाँसको (बाँसुरीके रूपमें) बेधा गया है, मानो वही वह मधुर स्वरमें कह रहा है (कि वधू हो एकमात्र रमण स्थल है)। वह मृदंग भी क्या जो भोजनक (?) (वादक) को प्राप्त होता है। वह श्रेष्ठ होते हुए भी दूसरेका करप्रहार सहता है। काहलके शब्द फेल गये हैं, मानो मुखके पवनके द्वारा वे दूर हटा दिये गये हैं। निःश्वासोंसे शंख आपूरित हो गये, असंख्य बहरे-अन्धे-मूक और पंगु भी आपूरित (धनसे सन्तुष्ट) हो गये हैं। कंसाल और ताल सलसल करते हैं, मिथुनोंकी तरह अलग होकर फिर मिलते हैं। दरवाजोंपर लगे हुए वृत्त ऐसे मालूम होते हैं मानो मनुष्यरूपी वृक्षके फूल हों।

घत्ता—प्रहारकी प्रतिदृच्छा रखनेवाले सन्नद्ध आतोंघ बाद्य इस प्रकार गरजते हैं मानो जैसे जिननाथके घर रतिरंग होनेपर कामदेवका सैन्य हो ॥११॥

१२

कोई अपने मुखको, कोई सखीजनको, कोई वधूवरोंको और कोई घरको सजाती हैं। देवोंकी इन्द्राणियों और मनुष्यनियोंने कमलकरोवाले सुन्दर वधूवरोंके ऊपर नमक क्यों उतारा? संजनितमान चामर भी गिर पड़े। मंगल और धवल गीत गाये जाने लगे। धवल चार कलश रख दिये गये। सूत्रसे बँधे हुए वे ऐसे प्रतीत होते हैं कि जैसे निश्चुत (धृतरहित = भूर्ख) जड़के संगको नहीं छोड़ते। तरुणियोंके द्वारा उठाकर स्नान कराया गया, गोरे अंगोपर दौड़ता हुआ और सौन्दर्यसे चमकता हुआ पानी ऐसा लगता है, मानो द्रवित स्वर्णरस हो, सफेद और सूक्ष्म वस्त्र पहना दिये गये और चन्द्रकान्तिके समान कान्तिवाले आभरण भी। मन्दारमालासे युक्त मुकुट पहना दिया गया जो मानो विशाल मुरगिरि-शिखरके समान दिखाई देता है। देवके लिए देवताओंकी स्थापना क्यों? फिर भी लोकाचारसे वहाँ देवता स्थापित किये गये। स्वजन बन्धु आनन्दसे नाच उठे। स्नेहके बन्धनके प्रतीक रूपमें कंकण बाँध दिया गया।

घत्ता—भ्रमरावलीकी डोरीके शब्दसे मुखर मनके क्षोभसे पुलकित कामदेवने क्रुद्ध होकर जिनवरके ऊपर अपना धनुष तान लिया ॥१२॥

१३

जंभेष्टिया—विरइयठाणउ
उग्गयरोमउ

अमुणत्तिवाइ पुरिमिल्लु भाउ
हा वम्मह तुहुं मि णिवारिओ सि
५ किं वग्गहु लग्गहु अउजु ईसि
णं गज्जित दुंदुहि भणइ एम्ब
फणिसुरणरखयरकउच्छवेण
संचल्लिउ परिणहुं जिणकुमार
णं संसारहु घोसिउ णिसेहु
१० तहि देवि णिवंशु चैवेवि चारु
फेड्डिउ मुहवडु णं मेहपडलु
कपिउ कुंअरिहिं णववरभण्ण
कच्छाहिवेण भिगारु लेवि

घत्ता—जं पाणिउं छूढउं तासु करे विविहासासाहंचियउ ॥
१५ णं तेण मणालवालणिउल मोहमहातर सिंचियउ ॥१३॥

संचियवाणउ ।

चिलसइ कामउ ॥१॥

हा किं रईइ पयडियउ राउ ।
हा हे वसंत किं पेरीओ सि ।
णिवडेसहु कइहिं वि तवहुयासि ।
किं तुज्जु वि रिउ देवाहिदेव ।
विरंसंततूरजयजयरवेण ।
आवंतहु तहु तहिं धरिउ दारु ।
हा किं तुहुं परिणहि चरमदेहु ।
भवणंति पइदुउ मुवणसारु ।
दिट्ठउ मुहु णं छेणयंदु विमलु ।
करु धरिउ णाहं तिलरिणकण्ण
पालिज्जसु धवलच्छिउ भणेवि ।

१४

जंभेष्टिया—कयसियसेविहे
वरहु अणिदहे

णयणेसु णयण लग्गा तिरिच्छ
पियणेहाऊरिय वित्थरंति
५ चित्ताइं चित्ति मिलियाइं केम
कमणीयकामिणीबद्धणेहिं
दिट्ठउ पडिवक्खासंकियाहिं
एक्कण्णवाइय एक्क तरुणि
वेणिण वि लेप्पिणु णीसरिउ णाहु
१० ओसीससयहिं संशुल्लमाणु
उक्कोइयकामरसोल्लियाहिं

घत्ता—वइसाणरु जासु गहेहिं सहं पणवइ पय महियलि बुलइ ॥
सो वरइत्तु जि कुलसंतियरु होमे^३ धूमु जि संभवइ ॥१४॥

जसवइदेविहे ।

अवि य सुणंदहे ॥१॥

मच्छेहिं णाहं पडिखलिय मच्छ ।
णावइ सुइसुसिरहिं पइसरंति ।
गयवर णइसलिलइं सललि जेम ।
णियतणुपडिबिंबउ दइयदेहि ।
तं कह व कह व वुज्झिउ पियाहि ।
वीएण मुएण दुइज्ज घरिणि ।
णं कप्परुक्खु वेल्लीसणाहु ।
वेइयमणिवट्ठि जगेक्कभाणु ।
आसीणउ सामउं बहुल्लियाहि ।

१३. १ MB तुहुं वि णिवारिओ । २. MBPT कइयवि । ३. MBP विलसंत^०; K विरसंतु । ४ MBP वारु । ५ MB चरेवि । ६. P छणइंदु । ७. MB कुवरिहिं; P कुपरिहिं । ८. MB मुणालवाल^० ।
१४. १. MB पडिविबिउ । २. MBP आसीसएहि । ३. M सोमे । ४. MBP संगिलइ ।

१३

जिसने मुट्ठी बाँध ली है तथा बाणोंका सन्धान कर लिया है, और जिसे रोमांच हो आया है, ऐसा कामदेव विलसित है। अफसोस है कि पूर्वके भावको जानते हुए रतिने रागभावको क्यों प्रकट किया ? हे वसन्त, तुम भी निवारित कर दिये गये थे। हाँ, हे वसन्त, तुम क्यों प्रेरित हो रहे हो। क्यों उत्पात मचाते हो और ईश्वरके पीछे लगते हो ? कभी भी तुम तपकी ज्वालामें पड़ सकते हो। मानो गरजती हुई दुन्दुभि यह कहती है कि हे देवाधिदेव, क्या तुम्हारा भी शत्रु हो सकता है ? नागों, सुरों और मनुष्योंके द्वारा किये गये उत्सव और बजते हुए तूर्यके जय-जय शब्दके साथ जिनकुमार ऋषभनाथ विवाह करनेके लिए चले। आते हुए उन्हें दरवाजेपर रोक लिया गया मानो संसारसे उन्हें मना कर दिया गया हो, कि हे चरम-शरीरी तुम क्यों विवाह करते हो ? वहाँ नेग (निबन्ध) देकर और सुन्दर बात कर भुवनश्रेष्ठ वह भवनके भीतर प्रविष्ट हुए। उन्होंने मुखपट खोला, मानो मेषपटल उधाड़ दिया हो, उन्होंने मुँह देखा मानो पूर्णचन्द्र देखा हो। नव वरके भयसे कुमारियाँ काँप गयी। स्नेहके ऋणके कारण उन्होंने उनका हाथ पकड़ लिया, कच्छके राजाने भूंगार लेकर और यह कहकर कि धवल आँखोंवाली इनका पालन करना।

घत्ता—जो उनके हाथपर पानी छोड़ा उसने विविध आशाओंरूपी शाखाओंसे सहित, और मनरूपी क्यारीमें स्थित मोहमहावृक्षको सींच दिया ॥१३॥

१४

उसने कहा—‘लक्ष्मीसे सेवित यशोवती देवी और अनिन्द्य मुनन्दा देवीका वरण करो।’ उनके नेत्रोंसे तिरछे नेत्र इस प्रकार लग गये मानो जैसे मत्स्योंसे मत्स्य प्रतिस्खलित हो गये हों, प्रियके स्नेहसे भरी हुई उनकी आँखें इस प्रकार फैलती हैं जैसे कानोंके विवरोंमें प्रवेश करना चाहती हैं। चित्तोंसे चित्त इस प्रकार मिल गये जैसे गजवरसे गजवर और नदियोंके जल, पानी (समुद्र) में मिल गये हों। सुन्दर स्त्रियोंमें जिसका स्नेह निबद्ध है ऐसे प्रियके देहमें उन्होंने अपना रूप प्रतिबिम्बित देखा। शत्रुपक्षकी आशंका रखनेवाली प्रियाओंने बड़ी कठिनाईसे उसे समझा। उन्होंने एक हाथसे एक तरुणीको उठा लिया, और दूसरेसे दूसरी तरुणीको। दोनोंको लेकर स्वामी निकले, मानो लताओंसे सहित कल्पवृक्ष हो। सैकड़ों आशीर्वादोंसे संस्तुत, विद्वकके एकमात्र सूर्य, वह उत्पन्न कामरसे परिपूर्ण वधुओंके साथ बैठ गये।

घत्ता—दूसरे ग्रहोंके साथ अग्नि जिनके चरणोंपर गिरता है और धरतीपर लौटता है, वही वर कुलकी शान्ति करनेवाला है होम करनेसे तो केवल धुआँ उत्पन्न होता है ॥१४॥

१५

जंभेद्विया—मत्तोचारयं
परिरक्खियजयं

देवासुरेहिं संगीयमाणु
रमणिहिं सहं रमणु णिविट्ठु जाम
रत्तव दीसइ णं रइहि णिलव
णं सग्गलच्छिमाणिक्कु हैलिव
णं मुक्खउ जिणगुणमुद्धरण
अद्धद्वव जलगिहिजलि पइट्ठु
चुंउ गियछवि रंजियसायरंमु
आहिंछिवि सुवणु अलद्धवासु
लच्छीहि भरंतिहि कणयवणु
बारिहिरहं क्षिमालोवणीउ
घत्ता—पुणु संझादेवयसदिस महि रंजिवि राएं विप्फुरिय।
कोसुंमुं चीरु णं पंगुरिवि णाहविवाहइ अवयरिय ॥१५॥

विग्घणिवारयं ।
तह वि हु तं कर्यं ॥१॥
चलचामरेहिं बिज्जिजमाणु ।
रवि अत्थसिहरि संपत्तु ताम ।
णं वरुणासावहुपुसिणतिलव ।
रत्तप्पलु णं णहसरहु पुंलिव ।
जियरायपुंजु मयरद्धरण ।
णं दिसिक्कंजरकुंभयलु दिट्ठु ।
णं दिणसिरिणारिहि तणउ गब्भु ।
णं गयउ रयणु रयणायरासु ।
णिच्छुट्ठिवि कलसु व जलि णिमण्णु ।
णं उल्लाणउ जगभवणदीउ ।
विप्फुरिय ।
कोसुंमुं चीरु णं पंगुरिवि णाहविवाहइ अवयरिय ॥१५॥

१६

जंभेद्विया—कज्जलसामलो
पेत्तउ भीयरो

वियलंतउ मुक्खउत्थपहरु
महिपंकयसयरंदु व धणेण
पुणु सुवणु तिमिरलण्णउं विहाइ
हालिहु वल्लु णं परिहरेवि
ता उइउ चंदु सुरवइदिसाइ
सइ भवणालउ पइसंतियाइ
णं पोमाकरयल्लहसिउ पोमु
सुरउब्भं वविसमसमावहारु
णं अमैयविदुसंदोहं रंदु
माणियतारासयवत्तफंसु
आयासरंगि ससहावगीहु
णं इंदहु धरियउ धवल्लत्तु

उडुदसणुज्जलो ।
तमरयणीयरो ॥१॥
ते पीयउ संझारायरुहिरु ।
आवते अलिउलसंणिहेण ।
रविविरहे थिव कालउं जि णाइ ।
थक्खउ णीलंवरु पंगुरेवि ।
सिरिकलमु व पइसारिउ णिसाइ ।
तारादंतुरउ हसंतियाइ ।
णं तिहुयणसिरिलायणधामु ।
तरुणीधणविलुल्लिय सेयहारु ।
जंसबेल्लिहि केरउ णाइ कंदु ।
णं णहसरि सुत्तउ रायहंसु ।
णं कामएवअहिसेयवीहु ।
तदेविइ णं दप्पणु णिहित्तु ।

१५. १. MBP मंतुच्चारय । २. P णिवट्ठु । ३. MBP पुल्लिउ । ४. MBP गल्लिउ । ५. MBP
अरुणच्छवि-रजियमारयम्भु । ६. MB णिच्छुट्ठिवि; P णिच्छुट्ठिवि । ७. MBP णिवण्णु । ८. MBP
कोसु भचोर । ९. MBP विवाहे ।

१६. १. MBP पत्तो । २. MBP तं । ३. M सुरवरदिसाइ । ४. B सुरतुम्भव । ५. P अमिय ।
६. MPT संदोहंरंदु । ७. BP जय । ८. MB पीहु ।

१५

यद्यपि वह बिघनोंको नष्ट करनेवाले और जगकी रक्षा करनेवाले थे, फिर भी उन्होंने सीमित (मर्यादित) आचरण किया । देवों और असुरों द्वारा जिनके गीत गाये जा रहे हैं, जिनपर चंचल चमर ढोरे जा रहे हैं ऐसे वे रमणियोंके साथ तबतक बैठे कि जबतक सूर्य अस्ताचल पहुँच गया । लाल-लाल वह ऐसा दिखाई देता है, मानो रतिका घर हो, मानो पश्चिम-दिशारूपी वधूका केशरका तिलक हो, मानो स्वर्गकी लक्ष्मीका मणिक्य गिर गया हो, मानो आकाशके सरोवरसे लाल कमल गिर गया हो, मानो जिनवरमे मुग्ध कामदेवने अपने-आप रागसमूह छोड़ दिया हो, समुद्रके जलमें प्रविष्ट सूर्यका आधा बिम्ब ऐसा मालूम हुआ है मानो दिग्गजका कुम्भस्थल हो, मानो अपने सौन्दर्यसे समुद्रके जलको रंजित करनेवाला, दिनलक्ष्मीका गर्भ च्युत हो गया हो, मानो विश्वमें घूमकर भी आवास नहीं पानेके कारण रत्न (सूर्यरूपी रत्न) समुद्रमें चला गया, मानो याद करती हुई लक्ष्मीका स्वर्ण वर्णका कलश छूटकर जलमें निमग्न हो गया हो, मानो समुद्रकी लहरोंकी लक्ष्मीके द्वारा लुप्त विश्वभवनरूपी दीप शान्त हो गया हो ।

धृता—फिर सन्ध्यादेवताके समान धरती रागसे रंजित होकर इस प्रकार चमक उठी, मानो अपनी लाल साड़ी पहनकर वह स्वामीके विवाहमें आयी हो ॥१५॥

१६

तब काजलीकी तरह श्याम, नक्षत्ररूपी दाँतोसे उज्ज्वल भयंकर तमरूपी निशाचर प्राप्त हुआ । जिसने चौथे प्रहरको छोड़ दिया है, ऐसे विगलित होते हुए सन्ध्यारागरूपी रुधिरकी उसी प्रकार पी लिया जिस प्रकार अलिकुलके समान काले आते हुए मेघके द्वारा धरतीरूपी कमलका पराग पी लिया जाता है । फिर अन्धकारसे आच्छन्न विश्व इस प्रकार शोभित है, जैसे सूर्यके विरहसे वह काला हो गया हो, और मानो वह अपना पीला वस्त्र छोड़कर तथा काला वस्त्र (नीलाम्बर) पहनकर स्थित हो । दंतनेमें चन्द्रमाका उदय हुआ, मानो पूर्व दिशाने निशाके लिए लक्ष्मी कलशका प्रवेश कराया हो, कि जो (निशा) ताराओंरूपी दाँतोसे हँसती हुई स्वयं (विश्वरूपी) भवनमें प्रवेश कर रही हो । वह चन्द्र ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके करतलसे छूटा कमल हो, मानो त्रिभुवनकी सौन्दर्य लक्ष्मीका घर हो, मानो सुगत क्रीडासे उत्पन्न विषम श्रमको दूर करनेवाला युवतीजनोके स्तनतलपर हिलता हुआ स्वेदरूपी हार हो, मानो अमृत-बिन्दुओंका सुन्दर समूह हो, मानो यशरूपी लताका अंकुर हो । मानो मणि तारारूपी कमलका स्पर्श हो, मानो आकाशरूपी नदीमें सोया हुआ राजहंस हो, मानो आकाशके रंगमंचपर अपने स्वभावसे युक्त कामदेवका अभिषेकपीठ हो । मानो इन्द्रके लिए रखा गया धवलछत्र हो, मानो उसकी देवी (इन्द्राणी) के द्वारा धारण किया गया दर्पण हो ।

घत्ता—वरतारातंदुल धिबिबि सिरि ससि परिवट्ठुलु रइणिलउ ।
दिसिरंमणिइ णिसिहि बयंसियहि णावइ दहिपं कउ तिलउ ॥१६॥

१७

जंभेद्विया—ससहरकंतिइ
सोहइ लोयउ
ता णिसि पेक्खणउ विलासवंतु
आउज्झं जेण मुहेण वासु
५ ताहाहिणि उत्तरंमुहणिविट्ठु
तहु संसुहियउ मत्तगाइयाउ
तहु दाहिणेण मंठियउ सुसिरु
इय एहउ अर्वणिणिवेसु गणित
वज्झइं मज्जिवि साहारणाइ
१० सहसा सुइसोक्खुल्लोएण
थिरवण्णछडयधाराविसेसु
उवसिरंभाणामालियाहिं
घत्ता—आमेल्लियणवकुसुमंजलिहिं देविहिं रंणिं पइट्ठियहिं ॥
मोहिउ जणु मग्गणमोयणिहिं णं वम्महधणुलट्ठियहिं ॥१७॥

१८

जंभेद्विया—अहिण्यकोच्छरो
णच्चइ सुरवई
विरइय णडेहिं णाणाबियार
अण्णणदेहपरिठवणभिण्णु
५ चोहई वि सीससंचालणाइ
णव गीर्वउ णयणसुहावियाउ
अंतिमरसविरहिय जणियहौव
एक्कं ऊणा पण्णास भाव
फुरणइं वल्लणइं अणिवारियाइं
१० पुणु पत्तइं वंदियपयरयाइं
मुद्धइं पेम्मंधइं रूमवंतु
तारातारावइरुइ हरंणु

मुर्वेणिहियक्करो ।
डोल्लइ वसुमई ॥१८॥
चारी बत्तीस वि अंगहार ।
करणहं अट्ठोत्तरु सउ वि दिण्णु ।
भूतंडवाइं रंजियमणाइं ।
छत्तीस वि दिट्ठिं^{१०} दावियाउ ।
अट्ठ वि रस सच्चयणसहाव ।
अवर वि अउव भावाणुभाव ।
णच्चंतहिं तहिं अवयारियाइं ।
^{१०}छंडणयपओएं णिमायाइं ।
णिण्णेहइं मिहणइं^{११} तूमवंतु ।
^{१२}विहडियचक्कउलइं मेलवंतु ।

१. MP दिनग्मणिइ ।

१७. १. M दुदु, BP दुद्धि । २. °दिसिं । ३. MBP उत्तरमुहु । ४. MBP कहव । ५. MBP किउ ।
६. B रगं ।

१८. १. MBPT अहिणव° । २. KT भुय° । ३. MB चउदह । ४. BP गीवउ । ५. MBP दिट्ठु ।
६. MBPT °भाव । ७. P अपुब्ब । ८. M करणइ । ९. MKT अवधारियाइं । १०. MB छट्ठण-
यपओएं, PT छट्ठणयपओएं । ११. MBP तूमवंतु । १२. BP विहडियचक्कउ ।

घत्ता—रतिका घर गोल-गोल चन्द्रमा ऐसा लगता है, मानो दिशारूपी नारीने श्रेष्ठ तारारूपी चावल छिटककर अपनी निशारूपी सहेलीके सिरपर दहीका टीका लगाया हो ॥१६॥

१७

दिशामें प्रवेश करते हुए, चन्द्रमाकी कान्तिसे लोक ऐसा शोभित होता है, जैसे दूधसे घुला हुआ हो। तब रात्रिमें विलाससे युक्त, कामदेवकी ऋद्धिको देनेवाला नाट्य प्रारम्भ हुआ। वाद्य जिस ओर रखे गये थे, वह पूर्व दिशाका मण्डप था। उसके दायें उत्तरमें बैठे हुए तुम्बर गायक देवोंके द्वारा देखे गये। उनके सामने कोमल शरीरवाली सरस्वती आदि बैठी हुई थीं। उनके दायें सुषिर आदि वाद्योंके वादक बैठे हुए थे, उनके बायें ओर वीणावादकोंका समूह था। यह इस प्रकार धरतीपर स्थानक्रम बताया गया, इसीको अन्यत्र प्रत्याहार कहा जाता है। वाद्योंकी मार्जन, सन्धारण और समार्जन आदि कर्मावली क्रिया कर सहसा कानोंको सुख देनेवाले हिन्दोलरागसे गान शुरू किया गया। फिर आनन्दित होती हुई उर्वशी, रम्भा, अहिल्या और मेनका आदि नर्तकियोंने स्थिरवर्ण छटक और धारासे (त्रयताल) युक्त प्रवेश किया।

घत्ता—जिन्होंने नवकुसुमोंकी अंजली छोड़ी है ऐसी, रंगशालामें प्रवेश करती हुई देवियोंने कामबाणोंको छोड़ती हुई कामदेवकी धनुषलताओंके साथ लोगोंको मोहित कर लिया ॥१७॥

१८

अभिनयमें निपुण, भुजाओंमें अप्सराओंको धारण कर इन्द्र नृत्य करता है, धरती हिल जाती है। नटोंने नाना प्रकारके चारी और बत्तीस अंगहारोंकी रचना की। एक दूसरेकी देह (शरीरावयव) की स्थापनासे विभक्त, एक सौ आठ करणों (शरीरकी विभिन्न भंगिमाओं) का प्रदर्शन किया। भौहोंके संचालनसे मनको रंजित करनेवाला चौदह प्रकारका संचालन किया, तथा मनोको रंजित करनेवाले भौहोंके ताण्डव भी किये। नेत्रोंको सुहावनी लगनेवाली नौ प्रोवाहें; तथा छत्तीस दृष्टियाँ भी प्रदर्शित की गयीं। अन्तिम रस (शान्त रस) से रहित, हाव उत्पन्न करनेवाले सचेतन स्वरूपवाले आठों रसोंका (प्रदर्शन) किया गया। एक कम पचास अर्थात् उनचास (संचारी) भाव, तथा दूसरे और अपूर्व भाव (स्थायी भाव) और अनुभावोंका भी प्रदर्शन किया। नृत्य करती हुई उन्होंने अनिवारित स्फुरण, बलन आदिकी अवतारणा की। फिर वन्दित पदरजको प्राप्त होती हुई छड्ढनक (ताल विशेष) के साथ चली गयीं। मुरध प्रेमान्धोंको क्रुद्ध करता हुआ, स्नेहहीन जोड़ोंको सन्तुष्ट करता हुआ, ताराओं और चन्द्रमाकी कान्तिका अपहरण करता हुआ वियुक्त चक्रवाक समूहका मेल कराता हुआ,

घत्ता—उद्धित रविर्विबु दियहसिरिण अरुणकिरणमालाफुरिड ॥
^{१३}उवयहरि महारायहु उवरि ^{१४}णवरत्ततं छत्तु व घरिड ॥१८॥

१९

- जंभेद्विया—ससिपायाहया दुक्खं पिव गया ।
 अलिरवरसणिया रुयेइ व भिसिणिया ॥१॥
 दंसइ पविमलं ओसंसुयजलं
 तं^१ पसरियकरो पुसइ व तमिहरो ॥२॥
- ५ णं^२ सोहइ दीवियं जंजुदीउ गहमहिसेरावपुडि दिण्णु दीउ ।
 अद्धुग्गमंतु णं लोयणयणु णं पंतहु सेसहु सीसरयणु ।
 णं बाहवग्गि गहसायरासु णं दिसिंणिसियरिमुहमासंगासु ।
 णं ताहि जि केरउ अहरविबु णं णिसिर्वहुवहि पयमग्गु तंतु ।
 णं बासरविडवंकुरु बिणित्तु णं जगं^३ करंदि पवलव णिहित्तु ।
 १० ता तहिं सोहणि संसारसार कासु बि कडिसुत्तउ दोरु^४ हारु ।
 कासु बि हयगयवेलिउ रवण्णु कासु बि धणु^५ धण्णु सुवण्णु अण्णु ।
 जो जं मग्गइ तं^६ तासु दिण्णु काणीणदीणदालिदुदु छिण्णु ।
 संमाणियाइं सुहिपरियणाइं चोत्थइ दिणि मुक्कइ कंकणाइं ।
 वित्तइ विवाहि विहवेण साहु धिउ रज्जु करंतु णण्णु णाहु ।
 १५ घत्ता—जसवइसुणंदरायाणियहिं पणं हियवइ भावियउ ॥
^{१७}सियपुप्फयंतु सो रिसहपहु^{१८} भरहत्तेत्तणिवसेवियउ ॥१९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुप्फयंतविरहए महामव्वमरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे कुमारविवाहकल्लाणं नाम चउरथओ परिच्छेओ सम्मचो ॥ ४ ॥

॥ संधि ॥ ४ ॥

१३ MBP उवयहरि । १४. MBP णं रत्तउ ।

१९. १ MBP रुवइ । २ BP पविउलं । ३. MBP ते । ४. MBP जं । ५. MBP दीवइ । ६. MBP
 ०तरावि पुडविण्णु । ७ MB दिसिं । ८ MB ०मसगासु; P ०सु गासु । ९. MBP ०वहुवहि ।
 १०. M जगकरउवे विदुदुम, B जगकरहि धवलउ, P जगि करडि विदुदुम । ११ MBP हारु दोरु ।
 १२. M सणधण्णु, P धण्णु सुवण्णु । १३ M सो तासु । १४ MBP सिरिपुप्फयंतु । १५ MPP
 रिणहु पहु ।

घटा—अरुण किरणमालासे स्फुरित सूर्यबिम्ब अपनी दिवसश्रीके साथ ऐसा उदित हुआ, जैसे उदयाचलरूपी महाराजपर नवरक्त छत्र रख दिया गया हो ॥१८॥

१९

जो (कमलिनी) चन्द्रकी किरणों (पादों = पैरों किरणों) से आहत होकर दुःखको प्राप्त हुई थी, भ्रमरोंके शब्दोंसे गुंजित ऐसी कमलिनी जैसे रो उठती है, और अपने प्रचुर ओसरूपी आँसुओंको दिखाती है, अन्धकारका हरण करनेवाला सूर्य मानो उसके आँसुओंको पोंछता है । जम्बूद्वीपमें आलोकित वह (सूर्य) ऐसा शोभित होता है मानो आकाश और धरतीरूपी शराव-पुटमे दीप रख दिया गया हो । मानो अधलुला लोकनेत्र हो, मानो आते हुए शेषनागके सिरका रत्न हो, मानो आकाशरूपी सागरकी वडवाग्नि हो, मानो दिशारूपी राक्षसीके मुँहका कोर हो, या मानो उस (दिशारूपी राक्षसी) का अधरबिम्ब हो । मानो निशारूपी वधूका आरक्त पद-मार्ग हो, मानो दिवसरूपी वृक्षका अंकुर निकल आया हो, मानो विश्वरूपी पिटारेमें प्रवाल रख दिया गया हो । ऐसे उस महोत्सवमे किसीको विश्वश्रेष्ठ कटिसूत्र, दोर (डोर) हार, किसीको हृदयगत सुन्दर वस्त्र, किसीको घनघान्य, सुवर्ण और अन्न जिसने जो मांगा, उसे वह दिया गया । कानीनो और दीनोका दारिद्र्य दूर कर दिया गया । सुधीपरिजनोंका सम्मान किया गया । चौथे दिन कंगन छोड़ दिया गया । वैभवके साथ अच्छी तरह विवाह हो जानेपर स्वामी न्यायके साथ राज्य करने लगे ।

घटा—यशोवती और सुनन्दा रानियोंके द्वारा प्रणय और हृदयसे चाहे गये श्वेतपुष्प (जुही) के समान वह ऋषभ, भरतक्षेत्रके राजाओंके द्वारा सेवित हुए ॥१९॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महाभग्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका कुमारीविवाह-कल्याण नामका चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

संधि ५

पियमेलह् गयकालह् एकाहिं दिणि सुहकारिणि ॥
णिरुवमसइ सेंधुरेगइ णाहितणयमैणहारिणि ॥ ध्रुवकं ॥

१

रचिता—छणैसिसिरयरकिरणणिहदिहियरघरसर्यणयलि सुत्तिया ।
पविमलसरलकमलदलवल्लयसुकोमलललियगत्तिया ॥१॥

जैसवइ जसेणाहियं सोहमाणा णवणलिणहंसी व णिहायमाणा ।
सुरबहुपयालत्तयालित्ततीरं णिवैडियदरीरंधगभीरणीरं ।
५ हरिसरहओरालिपूरियसुसाणुं सँसिकंतपम्भारणिज्जितभाणुं ।
करिदसणणिम्भिण्णसोवण्णरायं सिविणयगयं पेच्छए सेलराय ।
ससहरमलंकारभूर्यं णिसाए रविमवि मुहं णीहरतं दिसाए ।
सयदलदलालंकिरुटंतंभिगं सरवरमसारिच्छतिगिच्छं पिगं ।
दसदिसि बहुप्पिच्छरंगंतभंगं जलखलणपक्खान्णियहिंदसिगं ।
१० अमरिमक्षसप्फालणुद्वंतसइ करिमयरमालारउइं समुइं ।
सयलमवि^{१३} आलोयए संविसंतं णियवयणपोमम्मि लोणीयलं तं ।
घत्ता—इय पेच्छिबि^{१३} परिहच्छिबि सुप्पहाइ सीमंतिणि ॥
^{१३} कयराहहो गय णाहहो घर^{१४} पुरंधिचूडामणि ॥१॥

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

भ्रलीला त्यज मुञ्च संगतकुचद्वन्दादिक वक्षसा
मा त्वं दर्शय चारुमध्यलतिका तन्वज्जि कामाहता ।
मुग्धे श्रीमदनिन्दारण्डमुकवेर्वन्मृगैरुन्नतः
स्वानेऽप्येव पराङ्मता न भरत शौचोदधिबान्छति ॥

MBP have the same stanza, but M reads 'द्वन्दादिगवांक्षमा' and BP read 'द्वन्दादि-गर्वाक्षमा' for 'द्वन्दादिकं वक्षसा' and MBP read 'शौचाम्बुधि' for 'शौचोदधि'.

१ १ MBP 'सिधुरं' । २. M 'मयहारिणि' । ३. M 'लणससिरयणकिरणं' ; B 'ससिरवरं' । ४. MB 'सयणयलं' । ५. MBP have before this line 'रमणीयलता नाम छंदो', GK have 'रमणीय-लता' । ६. M 'णिबडयं' ; P 'णिविडियं' । ७. MB 'ससीकतं' । ८. MB 'णिभिण्णभाणुं' । ९. BP 'हटंतं' । १०. M 'तिगंछं', BP 'तिगिच्छं' । ११. B 'समालोवए' ; P 'मालोयए' । १२. MBP 'परियच्छिबि' । १३. M 'कयरायहो' । १४. M 'घरं' ।

सन्धि ५

१

प्रियसे मिलाप करानेवाले समयके बीतनेपर एक दिन, अनुपम सती शुभकारिणी, ऋषभ-नाथकी अत्यन्त प्रिय, गजगामिनी, स्वच्छ कमल-समूहके समान कोमल शरीरवाली, पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान शीतल शयनतलमे, अपने यशसे अत्यधिक शोभित यशोवती इस प्रकार सो रहो थी, मानो नवकमलोंपर हँसिनी सो रही हो। स्वप्नमें उसने एक शैलराज देखा, जिसके तट देव-बालाओंके पैरोंके आलक्तकसे आरक्त थे, जिसकी घाटियोंके रन्ध्रोंसे गम्भीररूपसे जल गिर रहा था, जिसके शिखर मिहों और इवापदोंको गर्जनाओंसे निनादित थे, अपने चन्द्रकान्त भणियोंको आभासे जिसने सूर्यबिम्बको जीत लिया था। जिसने हाथीदाँतोंसे स्वर्णरागको निस्तेज कर दिया था। (फिर उसने देखा) निशाके अलंकारभूत चन्द्रमाको, पूर्वदिशासे निकलते हुए सूर्यको, भ्रमरोंसे गँजते हुए कमलोंसे युक्त और अद्वितीय परागसे पीले सरोवर को, जो अत्यन्त वेगशील लहरोंसे दशो दिशाओंमें चंचल है, जो जलोंके स्खलनसे गिरिशिखरोंका प्रक्षालन करनेवाला है, जिसमें अमर्षसे भरे हुए मत्स्योंका उत्फाल शब्द उठ रहा है, ऐसे मत्स्यों और मगरोंसे भयंकर समुद्रको उसने देखा। समस्त धरतीतलको अपने मुखरूपी कमलमें प्रवेश करते हुए देखा।

धत्ता—यह देखकर इन्द्राणियोंमें श्रेष्ठ वह सोमन्तिनी प्रेम करनेवाले अपने स्वामीके भवनमें सबेरे-सबेरे यह पुछनेके लिए गयी ॥१॥

रचिता—पभणइ सुणेसु पुरिसहरि सुरगिरि ससि रवि सरबरोयैही ।
मइं णिसि सिबिणयम्मि दिट्ठा पिययम गिलिया इमी मही ॥१॥

- ५ तं णिसुणेवि णराहिउ घोसइ चक्खट्ठि तुह तणुरुहु होसइ ।
मंदरेण दिट्ठेण पियारउ महिरायाहिराय गरुयारउ ।
ससहरेण सूहउ सोमाणु कंतिवंतु कंतासुहमाणु ।
सूरें सूरु पयावें दूसहु सरबरेण पयडियसिरिसंगहु ।
रयणायरेण सबंसपहायरु चंडि चारु चोहरयणायरु ।
महिआहारें रिउ भजेसइ छक्खंड वि भेडणि मुंजेसइ ।
कइहिं मि वियहहिं होइ णिरुत्तउ देविं ण चुक्कइ जं मइं वुत्तउ ।
१० तो सव्वत्थसिद्धिअहिहाणहु सइं अहमिहु चलिउ सविमाणहु ।
पुव्वपुण्णसंपयसंपुण्णउ जसवइदेविहिं गग्भि णिसण्णउ ।
घत्ता—मुबंणुअभवि सिसुसंभवि जेहिं कयउ कालउ मुहुं ॥
ते दुज्जण अवरु वि थण णिवडिहिंति ठेठामुहु ॥२॥

रचिता—सुयभरपसरमाणछेउउयरे वियलिययं वलित्तयं ।
तिट्ठयणवइजयंकरेहारहियं व कयं जयत्तयं ॥१॥

- ५ राएं गंभि थिएण ण णायउ पंडुरु तांडुं काइं मंजायउ ।
दियहिं पसत्थि मुहुत्ति सुणिम्मलि णियठाणुण्णइं गइ गहमंडलि ।
जसवइयहिं वियसियपंकयमुहु णवमासहिं उप्पण्णउ तणुरुहु ।
ता तहिं णहिं सुरहुंदुहिं बज्जइ णं संतोसं सायरु गज्जइ ।
दाणु देति वारण वाण मंठिय कीस ण माणुस हरिसुक्कंठिय ।
मेह सवति सुगंधइं सलिलइं दिस्सुहाइं णिरु जायइ विमलइं ।
आयासु वि दीमइ मलवज्जित णीलउ भायणु णं संमज्जित ।
१० मंदरदंडण वित्थरियउ एकलत्त णं कुयंरहु धरियउ ।
तारामोत्तियदामहिं भूसिउ एहु जिं राणउ सव्वहुं पासिउ ।
महि सइं खल खलंति चउपासिहिं णं वज्जरइं महाणउघोसिहिं ।
घत्ता—सरणलिणहिं णं णयणहिं पइ णियंति महु रुचइ ॥
मरुचलियहिं परिधुलियहिं वेल्लीमुयहिं पणचइ ॥३॥

२ १ MBP णिसुणि । २ MBP^० वरोवही । ३ M देव । ४ MBP^२ अहिहाणहु । ५. T records a p सुयणुअभवि and adds सुयणुअभवि इति पाठे मुबनानामुत्कर्षस्य भव ।

३ १. M छउओयरं, BP छउउयरं, but gloss in P सामोदरे । २ MB गग्भित्तिएण, P गग्भित्तिइ । ३ MBP तडु । ४. MBPK विच्छरियउ । ५. MBP कुमरहु ।

२

वह बोली—हे पुरुषश्रेष्ठ, सुनिए। मैंने रात्रिमें स्वप्नमें सुमेरु पर्वत, चन्द्रमा, सूर्य, सरोवर, समुद्र और निगली जाती हुई धरती को, हे स्वामी, देखा है। यह सुनकर राजा घोषणा करते हैं, “तुम्हारा चक्रवर्ती पुत्र होगा, मन्दराचलको देखनेसे प्रियकारक महान् महाराजाधिराज होगा। चन्द्रमाको देखनेसे सुभग और सौम्य मुखवाला, कान्ताका मुख माननेवाला और कान्तिसे युक्त होगा। सूर्यको देखनेसे शूरवीर और अपने प्रतापसे असह्य होगा। सरोवरको देखनेसे उसका स्पष्ट लक्ष्मीसंग्रह होगा। समुद्र देखनेसे वह अपने वशका सूर्य होगा, प्रचण्ड सुन्दर और चौदह रत्नोंका आश्रय। पृथ्वीका अहार देखनेसे वह शत्रुका नाश करेगा और लहलहा धरतीका मोग करेगा। कुछ ही दिनोंमें हे देवी तुम्हारा पुत्र होगा, जो कुछ मैंने कहा है वह चूक नहीं सकता।” तब सर्वार्थसिद्धि नामक अपने विमानसे चलकर पूर्वपुण्यको सम्पत्तिसे भरपूर अहमिन्द्र स्वयं यशोवती देवीके गर्भमें आकर स्थित हो गया।

घटा—भुवनका उत्कर्ष है जिसमें ऐसे पुत्रका जन्म होनेपर जिन्होंने अपना मुंह काला कर लिया, ऐसे दुर्जन और स्तन अपना मुख नीचा करके गिर गये ॥२॥

३

पुत्रके भारके प्रसारसे क्षीण उदरकी त्रिबलि समाप्त हो गयी। मानो तीनों लोकोंको त्रिभुवनपतिकी विजयकी चिह्नरेखासे रहित कर दिया गया हो। यह नहीं जाना जा सका कि गर्भमें स्थित रागसे उसका मुख सफेद क्यों हो गया? प्रशस्त दिन, निर्मल मूर्त और ग्रहोंके अपने-अपने स्थानपर स्थित होनेपर नौ माहमें यशोवतीके विकसित मुखवाला सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। तब आकाशमें देवीको दुन्दुभि बज उठती है मानो सन्तोषसे सागर गरजने लगता है, मानो (लोगोंके) दान देनेपर हाथी वनमें चले जाते हैं, मनुष्य हर्षसे क्यों उत्कण्ठित नहीं होते। मेघ सुगन्धित जल बरसाते हैं, दिशाओंके मुख अत्यन्त निर्मल हो जाते हैं, आकाश भी मलसे रहित दिखाई देता है मानो नीले वर्तनको माजकर खूब साफ कर दिया गया हो, या मानो मन्दराचलके दण्डपर आधारित एकलत्र कुमारके ऊपर रख दिया गया है। “ताराओंके समान मोतियोंसे विभूषित यह राजा सबसे श्रेष्ठ है,” मानो धरती चारों ओर महानदियोंके घोषसे कलकल करती हुई और दुष्टोंको हटाती हुई यही कहती है।

घटा—सरोवरके कमलोरूपी नेत्रोंसे तुम्हें देखती हुई (धरती) मुझे (कविको) अच्छी लगती है, हवाओंसे चंचल और आन्दोलित लतारूपी बाहुओंसे मानो वह नृत्य करती है ॥३॥

४

रचिता—जियगुणरयणणियरकरभंजरिधबलियणिवइवसओ ।

विसरिससुकयसाहिसाहासिउ वड्डइ रायहंसओ ॥१॥

५. णामकरणवूलाकरणाइउ सन्नु वि कयउ विसेसविराइउ ।
 जणणीजोवणफलंगोलो इव विहलियलोय कप्पवक्खो इव ।
 सुहिवयणामयविदुपवेसु व मित्तचित्तसंगहणिवेसु व ।
 गुणसंसापयासमग्गो इव रोयसोयउज्झिउ सम्गो इव ।
 पिउसहावसंचउ रूढो इव धंधुणेहबंधणवेढो इव ।
 किकरयणमैणचित्तामणि विव अरिमहिहरसिरंसोदामणि विव ।
 १०. णिहिलणायसम्भावणिही विव हरणकरणउद्वरणविही विव ।
 भारसोडु गरुययरै मही विव भूरिभोयभारिल्लु अही विव ।
 दुणिहालउ मज्झण्णरवी विव वज्जदेहु जंभारिपवी विव ।
 लायणवुपवाहसरो इव विलयावंदहु कुसुमसरो इव ।
 घत्ता—सिरि उरयलि महि असिदलि मुहं जयसिरि जयकारिणि ॥
 जसु णिवसइ मुहि सरमइ कित्ति तिलोयविहारिणि ॥४॥

५

रचिता—गिरिसरिकलसकुलिसकमलंकुसविससललक्खणाहिओ ।

सुरणरखयरमणिवीणारवगाइयजसपसाहिओ ॥१॥

५. णं सोहग्गपुंजु णिव्वडियउ णाई पयावें विहिणा घडियउ ।
 जलिवि जलिवि उल्लाइ ण जीवइ जासु भएण णाई सिहि णीवइ ।
 अइपमेत्तु पुणरवि णासंचइ जडसंगु वि मज्जाय ण लंघइ ।
 पालियवेलउ जसु मयरालउ जासु भएण जि थिउ जैउ कालउ ।
 णायराउ सुज्झउ कीडुज्झउ चंदु वि जायउ चंदगहिल्लउ ।
 पक्खि पक्खि सो दीमइ भग्गउ पवणु वि गमणम्भामहु लगउ ।
 इंदु वि इंदधणुहु गुणि णाणइ अज्ज वि तं तेहउ जणु जाणइ ।
 १०. णियकरि पहरणु कहि मि ण दावइ विणएण जि णवंतु घर आवइ ।
 घत्ता—अलिउलचल चुयमयजल महिहरभित्तिचियारण ॥
 अविहियसर कुंचियकर जसु तसंति दिसिबोरण ॥५॥

४. १. M सुकयं । २. MBP णामकरण । ३. P वूडां । ४. MBP गुंछो । ५. P विहमियं ।

६. MB ब्रह्मवयणामयं ; P ब्रह्मणयणामयं । ७. MBP घणं । ८. P सिरि । ९. MBP गरुययर ।

१०. MBP भूयज्जु ।

५. १. B पमूत्तु । २. MBP व । ३. MP जम् । ४. M इंदधणुहि गुण ; BP गुण । ५. MBP विस्वारणः ।

४

अपने गुणरत्नसमूहकी किरणमञ्जरीसे राजवंशको चद्रलित करनेवाला और असामान्य पुण्य वृक्षकी शाखासे आश्रित वह राजहंस बड़ा होने लगा । नामकरण और चूड़ाकरण आदि उसका सब कुछ विशेष शोभाके साथ किया गया । जो माँके यौवनरूपी फलके गुच्छके समान, विह्वल लोगोंके लिए कल्पवृक्षके समान, सुधि-वचनामृतके लिए बिन्दुप्रवेशके समान, मित्रोंके चित्तोंके संग्रहके लिए आश्रयस्थानके समान, गुणोंकी प्रशंसाके लिए प्रकाशन मार्गके समान, रोग और शोकमें रहित स्वर्गके समान, पिताके स्वभाव सचयके समान, बन्धुस्नेहके बन्धनसे घिरे हुएके समान, अनुचर जनोंके लिए चिन्तामणिके समान, शत्रुरूपी पर्वतोंके सिरोंके लिए गाजके समान, निखिल न्याय और सद्भावकी निधि के समान, नाश, निर्माण और उद्धारमें विधाताके समान, भार सहन करनेवाली धरतीके समान, भूरिभोग (प्रचुर फल / प्रचुर भोग) वाले नागके समान, दुर्दर्शनीय मध्याह्न रविके समान, इन्द्रके वज्रके समान वज्र शरीर, सोन्दर्य समुद्रके प्रवाहके समान, वनितासमूहके लिए कामदैवके समान था ।

घटा—जिसके वक्षःस्थलपर लक्ष्मी, असिदलपर धरती, बाहुओंमें जय करनेवाली जयश्री और मुखमें सरस्वती निवास करती है और जिसकी कीर्ति तीनों लोकोंमें विहार करनेवाली है ॥४॥

५

जो गिरि, नदी, कलश, वज्र, कमल, अंकुश, वृषभ और मत्स्यके लक्षणोंसे अंकित है तथा जो सुरों, नरों एवं विद्याधरोंकी वनिताओंकी वीणाध्वनिमें गाया जाता है । जो यशसे प्रसाधित है । जो मानो (कसौटीपर) कत्ता गया सोभाग्यपुंज है, मानो जिसे प्रयाससे विधाताने गढ़ा है, जिसके भयसे आग जल-जलकर अंगार होती है, जोचित नहीं रहती, और अन्तमें शान्त हो जाती है । समुद्र यद्यपि प्रमादी है, फिर भी (जिसके डरसे) स्थिर नहीं रहता, जड़का (जल, जड़) संग करनेपर भी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता, जिस भरतकी मर्यादाका समुद्र पालन करता है, जिसके भयसे यम स्थिर हो गया है, जिसके लिए नागराज एक क्षुद्र कीड़ा है । चन्द्रमा भी जिसके लिए मयूरचन्द्रके क्षमान है । वह (चन्द्रमा) पक्ष-पक्षमें क्षीण होता दिखाई देता है; और पवन भी जिसके भयसे बल्लनेका अभ्यास करने लगा है । इन्द्र भी अपने धनुषपर डोरी नहीं चढ़ाता, और आज भी लोग उसी रूपमें जानते हैं । वह अपने हाथमें शस्त्र कभी नहीं दिखाता । वह विनयसे विनम्र होकर घर आता है ।

घटा—जो अलिकुलसे चंचल हैं, जिनसे मदजल बू रहा है, जो पहाड़ोंकी दीवारोंका विदारण करनेवाले हैं, जो गर्जना नहीं कर रहे हैं, जिनकी सूँड़ें टेढ़ी हैं, ऐसे दिग्गज जिससे व्रत्त रहते हैं ॥५॥

६

रचिता—करिसिरदलियरत्तलित्तुगयमोत्तियखइयकेसरो ।

सिसुससिक्कुडिलचडुलविज्जुजलदाढाजुयलभासुरो ॥१॥

- ५ एहओ वि हरि विप्पुरियाणु जासु भण्ण व सेवइ काणु ।
 णवजोव्वणि चडंनु परमेसरु सुरवरकरिकरथिरदोहरकरु ।
 सो सिकखविड सपिण्णा सब्बइ कालक्खरइं गणियगंठववइं ।
 णाडयाइं बहुभावरसत्थइं णरणोरिहिं लक्खणइं पसत्थइं ।
 तब्भूसायरणाइं विचित्तइं वम्महचरियइं हियवहुचित्तइं ।
 गंधपडत्तिउ रयणपरिक्खउ मंत तंत वरंहयगयसिक्खउ ।
 १० कौतगयासिषायसंताणइं चक्कावपहरणविण्णाणइं ।
 देसदेसिभामालिविठाणइं कइवायालंकारविहाणइं ।
 जोइसछंदत्तक्कायरणइं मल्लगाहजुज्झइं कयकरणइं ।
 वेज्जिण्णिचंदोसहिवित्थारु वि बुज्झिउ संवलोयवावारु वि ।
 चित्तलेप्पसिलवरतरुक्कम्मइं एवमाइ अवराइं मि रम्मइं ।

- १५ पत्ता—पयणयसुरु तिहुयणगुरु जासु सइं जि वक्खाणइ ।
 अह्विमलउ सो सयलउ कलउ कि ण परियाणइ ॥६॥

७

रचिता—पुणरवि णियसुयस्म सो णिवरिसि णेहवसेण भासप ।

गिरियणिघरणितरुणिपरिपालणविहिविसयं पयामप ॥१॥

- ५ पभणइ पढु भो पढमणरेसर अत्थसत्थु णिसुणहि भरहेसर ।
 ववसाएं सुसहाएं संपव होइ णिरुत्तव पयपाडियपय ।
 अलसत्ते खलसंगे णासइ सा मइ पहेउ तुह सुय सीसइ ।
 असहायहु जगि किं पि ण सिज्झइ हत्थि वे सुत्तसमूहे वज्झइ ।
 जाइ णाव मारुडण विलग्गे जलइ जलणु तासु जि संमग्गे ।
 मंति सूरु दुहसहु सुहि सहयुरु तासु करेज्जमु कज्जि महायरु ।
 १० जगि कज्ज जि मित्थारिहि कारण तेण ण किज्जइ तहिं अवहेरणु ।
 तं पि बुद्धिदारेण समुक्कमइ बुद्धि वि बुद्धेहं सेवइ लब्भइ ।
 पत्ता—सिरपेलियहिं मुहवलियहिं मुहं जराइ णिवमच्छिय ॥
 जे सत्थइ कम्मत्थइ कुमला ते मइं इच्छिय ॥७॥

६. १. MBP णरणारी । २ P हयवरणयं । ३. B वेज्ज । ४ MBP सयल ।

७. १. MBP णिसुणहि । २ MBP हत्थि वि । ३. MB सुहसहुसहु, P दुहसहुसहु । ४ MBP बुद्धि-
 चारेण । ५. B बुद्धेवइ । ६. MP गिरि पलियहिं, B सरे पलियहिं । ७. MBP मय ।

६

हाथियोंके मिरोंसे दलित तथा रक्तसे लिस निकले हुए मोतियोंसे जिसको अयाल विजड़ित है, जो बालचन्द्रके समान कुटिल और चंचल बिजलोके समान उज्ज्वल अपनी दोनों दाढ़ोंसे भास्वर है, ऐसा तमतमाते मुखवाला सिंह भी, जिसके भयसे जंगलका सेवन करता है। ऐरावतकी सूँझके समान जिसके बाहु दोर्घ और स्थिर हैं ऐसा परमेश्वर भरत नवयौवनको प्राप्त होने लगा। उसके पिताने उसे सब सिखाया। काले (स्याहीसे लिखित अक्षर) अक्षर गवित गन्धर्व विद्या, विविध भाव और रससे परिपूर्ण नाटक, नर-नारियोंके प्रशस्त लक्षण, उनकी भूषाओंके निर्माण, स्त्रियोंके हृदयको चुरानेवाले कामशास्त्रके चरित, गन्धकी प्रयुक्तियाँ, रत्नपरीक्षा, मन्त्र-तन्त्र, श्रेष्ठ अश्व और गजकी शिक्षाएँ, कौत, गदा और तलवारोंके आघातोंकी परम्परा, चक्र-धनुष-प्रहरणोंके विज्ञान, देश-देशोभाषा-लिपि-स्थान, कवि वागलकार-विधान, ज्योतिष-छन्द-तर्क और व्याकरण, आवर्तन-निवर्तन आदि करणों (पेजों) से युक्त मल्लग्राह युद्ध, वैद्यक-निर्घट्ट, औषधियोंका विस्तार, और सर्वलोक-व्यवहार भी उसने समझ लिये। चित्रलेप, मूर्ति और काष्ठकला आदि दूसरे-दूसरे सुन्दर कर्म सीख लिये।

घत्ता—जिसके चरणोंमे देव नत हैं ऐसे त्रिभुवनगुरु (ऋषभ जिन) जिसे स्वयं शिक्षा देते हे अत्यन्त विमल उन समस्त कलाओंको वह भरत क्यों नहीं जानेगा ॥६॥

७

फिर वह राजर्षि ऋषभ स्नेहके वशीभूत होकर अपने पुत्रसे कहते हैं और उसे, गिरि हैं स्तन जिसके, ऐसी धरतीरूपी तरुणीके पालन करनेकी विधि और विषय बताते हे। प्रभु कहते हे, “हे प्रथम नरेश्वर भरतेश्वर, तुम अर्थशास्त्र सुनो। व्यवसाय और सहायक होनेसे सम्पत्ति होती है। प्रजा चरणोंमे नत रहती है। आलस्य और दुष्टकी संगतिसे वह नष्ट हो जाती है। हे पुत्र, तुम्हे मे यह उपदेश देता हूँ। असहाय लोगोंका विश्वमें कुछ भी सिद्ध नहीं होता। धागोंके समूहसे हाथी भी बांध लिया जाता है। हवासे लगकर नाव चली जाती है, और उसी हवाके संसर्गसे आग जल उठती है, मन्त्री यदि शूर, असह्य सहन करनेवाला पण्डित और मित्र है, तो कार्यमे उसका सहान् आदर करना चाहिए, उसमे उसके साथ उपेक्षाका बर्ताव नहीं करना चाहिए, क्योंकि दुनियामें शत्रु और मित्र होनेका कारण कार्य ही है। कार्य भी बुद्धिके द्वारा सम्भव और उत्पन्न होता है, बुद्धि भी वृद्धोंकी सेवा करनेसे मिलती है—

घत्ता—जिनके सिर सफेद हो चुके हे, जिनके मुख टेढ़े हैं, जो जरासे निन्दित हैं उन्हें छोड़ो। जो स्वस्थ हैं, कर्म करनेमें कुशल हैं उन्हें मैं चाहता हूँ ॥७॥

८

रचिता—णियमइणयणविहवपबिलोइयपरणरद्धिचारिणो ।

पेहुविरइयविसालदोसेसु विहाणय राह्यारिणो ॥१॥

- ५ बुद्धितुलावोलियमहिमंडल मंतचारणिम्महियाहंडल ।
 बुद्धा जेहि ण सेविय भत्तिइ णत्त मुञ्चति कयाइ वि यत्तिइ ।
 ते सुंदर जाणसु दुवियद्धा कुलबलसिरिमयजलणे दड्ढा ।
 होति अबुह ब्रह्मसंगे बुद्धा चंपयवासं तिले वि सुयंधा ।
 बुहसेवाए बुद्धि उप्पज्जइ सा सत्तविह कुमार कदिज्जइ ।
 सुस्सूसा सवणु वि संधारणु मोयणु गहणु णाणु णिच्छयमणु ।
 १० तिविह होइ मंतहु संबंधिणि सा वि कैहवि तिज्जगंचितामणि ।
 णिसुणिक्खवटवंसमंडणधय गुरुयणय सुययय णियमणय ।
 ताह मंतु अवसें णिफंजइ सो पंचविट्ट कहंति महामह ।

पत्ता—आढत्तइ कम्मत्तइ पढसुवाउ चिंतेवउ ॥

णरसत्ति वि धणजुत्ति वि देसु कालु जाणेवउ ॥८॥

९

रचिता—अवि य सहरिस पुरिम दंदपोरिस सुकयावायरक्खणं ।

अविरलमिलियविउलफलसिद्धि वि जाणसु मंतलक्खणं ॥१॥

- ५ सुयणुद्धरणु दुट्ठणिग्गहणु वि णाएं लट्ठभायसंगहणु वि ।
 जणवयदोससमणु जा सुच्चइ दंडणीइ सा पुत्त पयुच्चइ ।
 किसि पसुपालणु सहं वाणिज्जे वत्त भणिज्जइ महिवइपुज्जे ।
 चडवण्णासमु धम्मू तइत्तिय अज्ज वि सुंदर होति ण सोत्तिय ।
 ते अप्पणु पई पुरउ करेवा हीण दीण दाणेण भरेवा ।
 ताहं कम्म जगसंतिपयासउ जणियभूयगंहुयणसंतोसउ ।
 अय तिवरिस जव तेहिं हुणेवउ जणहु जीवदयवयणु भणेवउ ।
 १० जं जि पढेवउ तं जि करेवउ असि ण धरेवउ दाणु लपेवउ ।
 दंसंणणाणचरित्तु कहेवउ तिउणउं सुत्तु सरीरि ठेवेवउ ।
 वंभचेरु अहवा कुलउत्ती अण्णणारि मई ताहं ण उत्ती ।
 णिच्चहाणु जिणपडिमापूयणु णिच्चहोमु णिचातिहिभोयणु ।
 इय मज्जाय विलंधवि लंपह ते खार्हिंति जीउ मारिवि जउ ।
 १५ पत्ता—सुयसंगहु करणावहु दाणु धरणिजणधारणु ॥
 इय इट्ठउ मई सिट्ठउ खत्तियकम्मवियारणु ॥९॥

८. १. MBP बहु । २. MBP तिल व । ३. MBP कहंति । ४. MBP णिप्पज्जइ ।

९. १. MBP दड्ढपरित्त । २. MBP गहणं । ३. K तं जि पढेवउ जं जि करेवउ । ४. MBP दंसणु णाणु चरित्तु । ५. MBP धरेवउ ।

८

अपनी बुद्धिरूपी नेत्रोंके वैभवसे, क्षत्रपक्षके छिद्रोंको देखनेवाले, स्वामीकी शोभा बढ़ानेवाले चरपुरुष उसके द्वारा किये गये विद्याल दोषोंको ढकनेवाले होते हैं। अपनी बुद्धिरूपी तुलापर समस्त ब्रह्माण्डको तोलनेवाले तथा मन्त्रप्रयोगसे इन्द्रको पराजित करनेवाले वृद्धोंकी जिसने सेवा नहीं की है, ऐसे उन कुलमूलोंको कुल, बल, श्री और मदकी ज्वालामें दग्ध समझो। पण्डितोंकी संगतिसे मूल भी पण्डित हो जाते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार 'चम्पा' की गन्धसे तिल सुगन्धित हो जाते हैं। पण्डितोंकी सेवासे बुद्धि उत्पन्न होती है, यह सेवा सात प्रकारकी कही जाती है—शुश्रूषा, श्रवण, सन्धारण, मोदन, ग्रहण, ज्ञान और निश्चय मन (तर्क-वितर्ककी शक्ति)। मन्त्रसे सम्बन्धित बुद्धि तीन प्रकारकी होती है, और जो तीनों लोकोंमें चिन्तामणि कही जाती है। हे इक्ष्वाकु कुलके मण्डन-ध्वज, सुनो—एक बुद्धि गुरुव्रतसे प्राप्त होती है, दूसरी बुद्धि शास्त्रसे और तीसरी अपने मनसे उत्पन्न होती है। इससे मन्त्र अवश्य सिद्ध होता है। महामति मन्त्रको पाँच प्रकारका बताते हैं।

षटा—सुनो, कार्यको प्रारम्भ करनेपर पहले कार्यकी चिन्ता करनी चाहिए। मनुष्यशक्ति, धन, युक्ति तथा देश-कालको जानना चाहिए ॥८॥

९

और भी, हे दृढपौरुष पुरुष, जिसमें अपायका रक्षण किया गया है तथा अविरल रूपसे विपुल फलकी प्राप्ति हो, तुम ऐसे मन्त्र लक्षणको जानो। सुजनका उद्धार, दुष्टोंका निग्रह, न्यायसे करके रूपमें छटे भागकी ग्रहण करना, जनपदके दोषोंका शमन करना, इनका जो विचार करती है, हे पुत्र वह दण्डनीति कही जाती है। वाणिज्यके साथ कृषि और पशुपालनको राजाओंके द्वारा पूज्यने वार्ता कहा है। चतुर्वर्ण आश्रम और धर्म त्रयीविद्या है। श्रोत्रिय (ब्राह्मण) आज भी सुन्दर नहीं होते। उन्हें तुम अपनेसे आगे रखना, दीन-हीनोंको दानसे सन्तुष्ट करना। उनका काम जगमें शान्तिका प्रकाशन करना और भूतग्रहोंको शान्ति करना है। अज तीन वर्णोंके जोको कहते हैं उनसे यज्ञ करना चाहिए, लोगोंमें जीवदयाका प्रचार करना चाहिए। जो पढ़ा जाये उसीको किया जाना चाहिए। उन्हें दर्शन, ज्ञान और चरित्र कहना चाहिए। तीन डोरोंका जनेऊ शरीरपर धारण करना चाहिए। ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिए, अथवा किसी कुल-पुत्रीसे विवाह करना चाहिए, उनके लिए मैंने दूसरी स्त्री नहीं बतायी। नित्य स्नान, जिनप्रतिमाका पूजन, नित्य होम करना, नित्यप्रति अतिथिोंको भोजन देना। लेकिन वे लम्पट और जड़ इस मर्यादाका उल्लंघन कर जीव मारकर खायेंगे।

षष्ठा—भूतसंग्रह, करुणपथ, दान और चरतीके लोगोंका पालन करना, इस प्रकार मैंने क्षत्रिय कर्मकी विचारणा की ॥९॥

१०

रचिता—विचलियमलमईहिं मंतीहिं कुंमग्गयं परिक्खियं ।

पैसुसमभिणमसेसमहि बलयमहो गरणाह रक्खियं ॥१॥

- ५ पढेणहवणदाणइं वाणिज्जइं इय वणिगह कम्मइं गिरवज्जइं ।
 सुहह भेणु वत्ताणट्ठाणु वि वणत्तयपेसणसंभाणु वि ।
 अवरु कुसीलकारुजीवित्तणु एम कम्मि संजोएवउ जणु ।
 कम्मरहिउ जगि भदुदु ण मुंजइ धम्मविबज्जिउ तं पि ण किज्जइ ।
 मंतिठाणि कुल्लुबुद्धिइ चत्ता तिकख पक्खपालणइ अभत्ता ।
 अंतेउरि पमत्त कामावर लुद्ध धणाहियारि पसरियकर ।
 ण थविज्जंति काइं वित्थारें णासइ पट्टु दुट्ठं परिवारें ।
 १० पडिवयणेण तामु मइपसरणु कलहे ण वि परियणपोरिसमुणु ।
 सहवासेण सीलु जाणेवउ ववहारेण सउच्चु मुणेवउ ।
 जाणेवा राएं पेसिवि चर कुद्ध लुद्ध माणिय भीरुय पर ।
 सामभेयधणदंडसमागउ क्षत्ति रइज्जइ जं जसु जोगाउ ।
 घत्ता—णियकज्जु वि परकज्जु वि कम्मद्वस्समुइत्तणु ॥
 १५ जाणेवउ माणेवउ एत्तंउ पुत्त पट्टत्तणु ॥१०॥

११

रचिता—कुणसु सकलुसवइरिणिवपेसियपणिहीपडिविहाणयं ।

परियणसयणमित्तसंतोसयरं संमाणदाणयं ॥१॥

- ५ दुविहु वि जणउवसगु हरेज्जसु तिविहसत्तिसम्भाउ करेज्जसु ।
 भक्खिउं उप्पेक्खिउं वि मुणिज्जसु णिग्गह अवरु अणुग्गह देज्जसु ।
 सत्तु मित्तु मज्झत्थु वि भोवहि सव्वणिओयमुद्धि संदावहि ।
 अवल्लेज्जसु गुरुहियत्तणु सुयसु दिट्ठकामुयकामित्तणु ।
 चवलत्तणु अयौल्लगामित्तणु खलसंगु वि दुव्वसणपवत्तणु ।
 णारि जूउ मइरा मयमारणु कामुप्पणउ चउविहु दारुणु ।
 अण्णाएं ण दविणु णासेवउ तिकखदंडु मुंफरुसु भासेवउ ।
 १० रोसुप्पणउ वसणु तिहेयंउ मइं महिवइसामणि विण्णायउं ।
 इय सत्तविहु भरेण ण किज्जइ रिउउव्वमाहु हिंयंउ ण दिज्जइ ।

१० १. T reads कमग्गयं and explains it as पादासे स्थितम्, it however records a *ḥ* कुमग्गय and explains it as कुलित्तमायें प्रवृत्तम् । २ M पमुग्गिम् । ३ MBP पढेणइं घणदाणइं । ४. P पुणु । ५. MBP पेसणु समाणु । ६ M मतिट्ठाणेसु सुबुद्धिए चत्ता, BP मतिट्ठाणि कुबुद्धिइ चत्ता । ७. MBP तत्तिउं ।

११ १ MBP विहावहि । २ MBP विट्ठं but gloss in PT दृष्टे रश्मीवने । ३ MBP अयानि । ४ MBP सुफरुसु भासेवउ । ५. MBP रोसुप्पणु वसणु णिहणंज्वउ । ६. P adds after this line : णिज्जउ मइ हियवइ संभाविउ । ७ MP चित्तु ।

विगलित पापबुद्धिवाले मन्त्रियोंके द्वारा कुमार्गमें जानेवालोंकी रक्षा की जाये। हे नरनाथ, जिस प्रकार गाय, पशु आदि जानवरोंका पालन किया जाता है उसी प्रकार इस समस्त धरती-मण्डलका परिपालन करना चाहिए। पढ़ना, हवन करना, दान देना और वाणिज्य यह वैश्योका अनवद्य कर्म है। शूद्रोंका काम है, वार्ताका अनुष्ठान और वर्णत्रयकी आज्ञा मानना और उनका सम्मान करना। नटविद्या, शिल्पआर्जोविका आदिके कामोंमें लोगोंको लगाना चाहिए। दुनियामें भला आदमी बिना कर्मके भोग नहीं करता। लेकिन धर्मसे रहित कर्म भी नहीं करना चाहिए, मन्त्रीके स्थानमें कुल एवं बुद्धिसे हीन लोगोंको नहीं रखना चाहिए, हिंसक और दुष्ट लोगोंको ग्रामादिके पालनमें नहीं रखना चाहिए। अन्तःपुरमें प्रमादी और कामानुरों, लोभो और हृद्य पसारनेवालोंको भाण्डागारकी रक्षामें नहीं रखना चाहिए। विस्तारसे क्या, दुष्ट परिवारसे राजा नाशको प्राप्त होता है, प्रतिवचनोंसे उसकी बुद्धिका प्रसार करना चाहिए, कलहमें परिजनोंका पुरुषार्थ गुण नहीं है। सहवाससे ही शीलको जानना चाहिए, व्यवहारसे ही पवित्रता जानी जाती है। राजाको चाहिए कि वह चर भेजकर यह जाने कि शत्रु कितना क्रुद्ध, लोभो, घमण्डी और भोक् है। साम, भेद, धन और दण्डके आनेपर, जो जिस योग्य हो वह उनके साथ शोष करना चाहिए।

धत्ता—अपना कार्य, पराया कार्य और कार्याध्यक्षोंकी पवित्रताको जानना और मानना चाहिए। हे पुत्र, यही प्रभुत्व है ॥१०॥

पापबुद्धि रखनेवाले शत्रु राजाओंके प्रति प्रेषित चरपुरुषोंका प्रतिविधान किया जाये। स्वजनों, परिजनों और मित्रोंके लिए सन्तोषकर सम्मान दान देना चाहिए। जनताके दो प्रकारके उपसर्गोंको दूर करना चाहिए, तीन प्रकारका शक्ति सद्भाव (मन्त्र, उत्साह और प्रभु शक्ति) करना चाहिए। क्षयग्रस्त और उपेक्षितका भी विचार किया जाये, निग्रह और अनुग्रह दोनों किये जायें। शत्रु-मित्र और मध्यस्थका भी (राजा) विचार करे। सब नियोगोंमें बुद्धि दिखायी जाये (अर्थात् जिसे जो काम करना है, उसे वह काम दिखाया जाये), हृदयको गाम्भीर्य-का सहारा लेना चाहिए। स्त्रियोंको देखकर उनमें कामुकता छोड़ दी जाये। चपलता और असमय गमन छोड़ दिया जाये, दुष्टकी संगति और दुर्व्यसनोंमें प्रवर्तन भी। नारी, जुआ, मदिरा और पशुबध ये चारों दारुण और काम उत्पन्न करनेवाले हैं। अन्यायसे धनका नाश नहीं करना चाहिए। तोखा दण्ड, कठोर भाषण और क्रोधका उत्पन्न होना—ये तीन व्यसन हैं जिन्हें मैं राजाओंके शासनमें जानता हूँ। इन सात बातोंको अधिकसे न किया जाये, छह प्रकारके अन्नरंग शत्रुओंको भी हृदयमें स्थान न दिया जाये।

वत्ता—सुइ कोहु वि मउ लोहु वि माणु हरिसु सह कामे ।
गुरु घोसइ सिरि होसइ एवहु खयपरिणामे ॥११॥

१२

रचित्ता—एकंतरिउ मित्तु गिरंतेरु सत्तु भणंति सूरिणो ।
तासु महंति मंतु पढुपेसिय गूढा लिंगधारिणो ॥१॥

- ५ गूढ वि पडिगूढहिं जाणेवा जे विरुद्ध ते तहिं निहणेवा ।
कीरइ कालि गमणु ववगयमलि आसणु बहुकणतणजलमहियलि ।
विगगहु^१ हीणें अहव समाणें बलबंतेण संधि कैयदाणें ।
दुग्गासिएण समाणु वि किज्जइ मित्तु वि पडिबक्खत्तु ण गिज्जइ ।
एम अलद्धउ लब्भइ मंडलु परिरिक्खिज्जइ कय चित्तियफलु ।
उप्पाडउजइ दन्तु पसत्थहं तं दिज्जइ अट्टारहत्तिथइ ।
तित्थहिं धरिउ रज्जु थिरु अरुछइ रायाइल्लउ खयहु ण गच्छइ ।
सामि अमच्चु रट्ठु धणु सुहिं बलु भणु सत्तमउ दुग्गु ह्यपडिबलु ।
१० इउ सत्तंगु जेम्ब णउ खिज्जइ तेम तणय वसुमइ पालिज्जइ ।
वत्ता—इय भाविउ सिक्खाविउ चक्खवट्टिलच्छीहरु ॥
गियजणणें णं तवणें वियसाविउ कमलायरु ॥१२॥

१३

रचित्ता—गुणमणिकरणपसरभरपसमियदुण्णयतिमिरमेलओ ।

हुउ वइसवणपवणजमससिरविट्ठयवहरुणलीओ ॥१॥

- ५ धम्मत्थेसु कुसलु तेयंसिउ हियमियमहुरभासि णिवमंसिउ ।
अपिसणु बद्धुच्छाहु अरुसणु सुइ सुधीरु बलवंतु महासणु ।
मइदिहिहरु समत्थु जित्तिदिउ सहसुप्पणबुद्धि जगवंदिउ ।
दूरालोउ अदीहरुसुत्तउ पुरिसण्णउ पसणु गुरुभत्तउ ।
थिरु संभरणमीलु णिम्मलवउ सच्छु^२ अजिभचित्तु अइसूहउ ।
थूललक्खु मेहावि मयाणउ किं खैणिज्जइ भारहराणउ ।
पुणु सवत्थविमाणहु आयउ वमइसेणु णामें संजायउ ।
१० जसवइदेविहि वीयउ णंदणु पुणु वि अणंतविजउ रिउमइणु ।
अवरु अणंतवीरु पुणु अच्चु^३ थोरु सुवीरु मत्तकरिकरमुउ ।
वत्ता—गैयमंगहं चरिमंगहं पुण्णपहावपट्ठणउं ॥
गुणजुत्तहं सउ पुत्तहं एवभाइ उप्पण्णउं ॥१३॥

१२. १ MBP जेरंतरु । २ MBPK दीणें । ३ M कयमाणें । ४ MBP दुग्गासिए संमाणु जि किज्जइ ।

१३. १. GK have दुवई for रचित्ता from this Kadavaka onwards to the end of the Samdhi. २ P पयमिय । ३ B मइविहिहरु । ४ B संतरणवीलु । ५ MBP सक्कु । ६ B अजिभचित्तु । ७ BP अच्चउ but gloss in P अच्चुत्तु । ८. MBP सुधीरु । ९ MBPT गयरंगहं ।

घत्ता—क्रोध, मद, लोभ, मान और कामके साथ हर्षको छोड़ो, गुरु घोषित करते हैं कि इनके नाशके फलस्वरूप श्री होगी ।

१२

आचार्य कहते हैं कि राजाका मित्र निरन्तर रूपमें एक देशान्तरमें रहते हुए शत्रु हो जाता है । राजाके द्वारा प्रेषित विविध रूप धारण करनेवाले गूढ़पुरुष उसके रहस्यका भेदन कर देते हैं । गूढ़पुरुषोंको भी प्रतिगूढ़ पुरुषोंके द्वारा जानना चाहिए, और उनमें जो विरुद्ध हों उनको नष्ट कर देना चाहिए । निर्दोषकालमें (राजाको) गमन करना चाहिए । प्रचुर अन्नकण, तृण और जलसे भरपूर महीतलमें ठहरना चाहिए । हीन अथवा समान व्यक्तिके साथ युद्ध करना चाहिए, शक्तिशालीसे दान देकर सन्धि करनी चाहिए, दुर्गाश्रितके साथ भी सन्धि करनी चाहिए, मित्र होते हुए भी शत्रुत्वको न जानने दिया जाये । इस प्रकार अलभ्य देशमण्डल प्राप्त कर लिया जाता है । उसके परिरक्षित होनेपर अभिलषित फल किया जाये । प्रशस्त लोगोंको धन दिया जाये । उन्हें अठारह तीर्थ भी दिये जायें । तीर्थोंसे राज्य स्थिर रूपसे रखा जाता है, और राज्यालय नष्ट नहीं होता । स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, धन, सुधि, बल और कहे सातवाँ शत्रुबलका नाश करनेवाला दुर्ग । हे पुत्र, जिस प्रकार यह सप्तांग राज्यस्यको प्राप्त न हो इस प्रकार वसुमतीका पालन करना चाहिए ।

घत्ता—इस प्रकार चक्रवर्तीकी लक्ष्मीको धारण करनेवाले भरतको उसके अपने पिताने यह बात सिखायी, मानो सूर्यने कमलाकरको विकसित किया हो ॥१२॥

१३

गुणरूपी मणियोंकी किरणोंके प्रसारभारसे शान्त हो गया है दुर्नयोंका अन्धकारसमूह जिसका, ऐसा भरत, कुबेर, पवन, यम, शशि, सूर्य, अग्नि और वरुणकी लीलाओंके समान लीला वाला हो गया । धर्म और अर्थमें कुशल तेजस्वी, हित-मित और मधुर बोलनेवाला, राजाओं द्वारा प्रशंसनीय, सज्जन, उत्साहसे परिपूर्ण क्रोध रहित पवित्र धीर, बलवान्, गम्भीर, बुद्धि और धैर्यका घर, समर्थ, जितेन्द्रिय, प्रत्युत्पन्नमति, विश्ववन्द्य, दूरदर्शी, अदीर्घसूत्री, पुरुषविशेषज्ञ, प्रसन्न, गुरुभक्त, स्थिर, स्मरणशील, पवित्र, व्रती, स्वच्छ, अकलुषितचित्त, अत्यन्त सुभग, वदान्य, मेधावी और सयाने, भारतके उस राजाका क्या वर्णन किया जाये ? उसके बाद सर्वाथसिद्धि विमानसे आया वृषभसेन नामसे यशोवती देवीका दूसरा पुत्र हुआ, फिर और भी शत्रुका मर्दन करनेवाला—अनन्तविजय पुत्र हुआ । और भी अनन्तवीर्य, फिर अच्युत वीर-सुवीर मतवाले गजके समान भुजाओंवाला ।

घत्ता—इस प्रकार उसके चरमशरीरी, अपराजित, पुण्यके प्रभावसे परिपूर्ण और गुणयुक्त सो पुत्र उत्पन्न हुए ॥१३॥

१४

रचिता—घणथणैयणवयणकरकमयलसयलावयवमोहिया ।

समियमविसयविरसेविसवेइणि सीलैसिरीपसाहिया ॥१॥

- ५ धीय सलक्खण कोमलगत्ती णक्खकंतिणिजियणक्खत्ती ।
जसवइसइमरीरि संभूई वंभी णामे अवर वि हुई ।
वियलियसोयहि मुंजियभोयहि पुणु वि सुणंदहि णंदियलोयहि ।
चुउ सव्वत्थसिद्धि परमेसरु हुउ मणहरु णं मरगयमेहिहरु ।
सिसु अविपिक्खवंसमुंछायउ बालउ बाहुबलि वि तहि जायउ ।
तुळुबुद्धि अप्पउ अवराणमि पहिलउ कामप्पउ किं वणमि ।
गजभाणजलहरजलणिहिसरु फलिहपईहथोरकरपंजरु ।
१० पुणमियकवयणु जसहलतरु सिरिकीलागिरिदसममुयसिरु ।
पुरकवाडपविउलक्खत्थलु विसमदुल्लखंभु अबियलबलु ।
दलियासामयगललसंखलु णीलणिदुमलपरिमियकुत्तलु ।
तणुमज्झप्पएसि रइरंगउ अगं सहु जि अउवु अणगउ ।
वियडणियंनु तंवावबाहरु उळुचावजोयासंधियसरु ।

- १५ घत्ता—णवजोवणि जायइ घणि पंचहिं तेहिं पयंडहिं ॥
पुरथीयणु कंपियमणु विद्धउ कोयुमकंडहिं ॥१॥

१५

रचिता--पसरियमयणजलणहयरमवससुमियगेहिं कालिया ।

विलवइ चेलइ चुलउ सुहयम्म कण तहिं का वि बालिया ॥१॥

- ५ का वि पलोयइ पयणियतुट्ठहिं मउलियललियहिं वैलियहिं दिट्ठिहिं ।
का वि पप्पु पडंती दीसइ का वि सव्वियण पि संभासइ ।
का वि भणइ दिज्जउ आलिंगणु जइ मेळेमंड मेरउ प्रंगणु ।
ता हांसउ तुह तायहु केरी आण सुरिदभयाइं जणेरी ।
चंचलि चेलचलइ विलग्गइ क वि सोहग्गभिक्ख नहिं मग्गइ ।
कंठाहरणउं रयणणित्तउ का वि देइ कंकणु कडिमुत्तउ ।
तमायणयणु णियइ अबचिची क वि जामायहु माइउं देती ।
१० का वि तेळ्ळणै पाय पक्खालउ धूवउ दुदधु तक्क णिहालइ ।
दोरि विलंबिउं क वि भीभूयइ धुहु मणंति धिवइ मिसु कूवइ ।
काइ वि जोयंतिइ मयरद्धउ बळु भणिवि धारि मंडलु बद्धउ ।
काहि वि णीवीबंधणु ढलियउ पेम्मसलिलु उरूयलि गलियउ ।

१४ १. MB 'कणयवयण' । २ MB 'विरसवेइणि' । ३ P तालसिरी । ४. MB 'पहासिया' । ५. M 'गिरिय' । ६. MBP 'सच्छायउ' । ७ MBP कामदेउ । ८. M 'गलपयसंखलु' । ९ P 'कोत्तलु' ।

१५. १ MBP 'ववइ' । २. MPK चजियहि । ३. MBP मेल्सेसहि । ४. MBP वंगणु । ५. M निल्लेण । ६. MEP दोर । ७ B कविलीभूयइ । ८. P उप्पायलि ।

१४

जो सघन स्तन, नयन, मुख, कर और चरणतल आदि समस्त अंगोंसे शोभित है, जिसने अपने विषयरूपी विषकी विरस वेदनाको शान्त कर दिया है, और जो शीलरूपी लक्ष्मीसे शोभित है, ऐसी अपनी नखकान्तिसे नक्षत्रोंको जीतनेवाली, सुलक्षणा, कोमल शरीरवाली, ब्राह्मी नामकी एक और कन्या यशोवती सतीके शरीरसे जन्मी। शोकसे रहित भोगोंको भोगनेवाली, लोकको आनन्दित करनेवाली सुनन्दासे, सर्वार्थसिद्धिसे व्युत्पन्न सुन्दर परमेश्वर (बाहुबलि) हुए, मानो पन्नोका महीधर हो। नहीं पके हुए बांसके समान कान्तिवाला शिशु बालक बाहुबलि वहाँ उत्पन्न हुआ। मैं अपने-आपको तुच्छ बुद्धि मानता हूँ। पहले कामदेवका क्या वर्णन करूँ। गरजते हुए मेघ और समुद्रके समान जिनका स्वर है, जिनके हाथ अंगोंके समान दीर्घ और लम्बे हैं, जिनका मुख पूर्णचन्द्रके समान है, जा यशके कल्पवृक्ष है, जिनके हाथ और सिर लक्ष्मीके क्रीड़ागजके समान हैं, जिनका वक्षस्थल नगरके किवाड़ीकी तरह विशाल है, जिनके कन्धे वृषभ और सिंहके समान हैं, जिनका बल अस्खलित है, जिन्होंने आशारूपी मदगजोंके गलेकी शृंखला चकनाचूर कर दी है, जिनके केश नीले स्निग्ध कोमल और परिमित हैं, जिनके शरीरके क्षीण मध्य प्रदेशमें रातकी रंगभूमि है, जो अंग (शरीर) के होते हुए भी अपूर्व अनंग (कामदेव) है। जिनके नितम्ब विकट हैं, बिम्बारूपी अधर आरक्त हैं, जो इक्षुदण्डके धनुष और डोरीपर सर सन्धान करनेवाले हैं।

धृता—(ऐसे बाहुबलिके) सघन नवयौवनमें आनेपर, (कामदेवके) उन पाँच प्रसिद्ध प्रचण्ड बाणोंसे, कम्पित मनवाली नगर स्त्रियाँ बिद्ध हो उठी ॥१४॥

१५

जो फैलती हुई कामरूपी आगके रस (प्रेम) से शोषित अंगोंमें काली हों चुकी है, ऐसी कोई बाला अपने प्रियके लिए विलाप करती है, चलती है, गिरती है। कोई सन्तोष उत्पन्न करनेवाली कोमल सुन्दर मुड़ती हुई नजरोंसे देखती है। कोई पैरोपर गिरती हुई दिखाई देती है, कोई विनयपूर्वक कुछ भी कहती है। कोई कहती है कि मुझे आलिंगन दो, यदि तুম मेरा आंगन छोड़ोगे तो तुम्हें पिताकी देवेन्द्रोंके लिए भयोंको उत्पन्न करनेवाली कसमें हूँ। कोई चंचला वस्त्रांचलसे लग जाती है और वहाँ सौभाग्यकी भीख मांगती है। कोई रत्नोंसे बना कण्ठाभरण, ककण और कटिसूत्र देती है, कोई उद्घ्रान्त मन होकर उनमें नेत्र लीन करके देखती है, कोई जामानाकी आलिंगन देती है; कोई तेलसे पैरोका प्रक्षालन करती है, कोई (कढ़ीके लिए) दूधको बघार देती है वह छाँछ नहीं देख पाती, कोई रस्सीसे लटकते हुए बालकको घड़ा समझते हुए भयानक कुण्ठे डाल देती है; कामदेवको देखते हुए किसीके द्वारा बछड़ा समझकर कुत्तेको घरमें बांध लिया गया। किसीका नीबी बन्धन खिसक गया, और प्रेमजल हृदयतलपर फैल गया।

- १५ घत्ता—पइ भल्लं कडवल्लं का वि देइ करि जेउरु ॥
उदामे इय कामे संताविउ सयलु वि पुरु ॥१५॥

१६

रचिता—कुलधनसयणमोहमाणुणइवीलाहरणववसियं ।

इसिवयमिव वेहंति रमणीयउ जस्स सिणेहविलसियं ॥१॥

- ५ जिह जिह सुंदरु खेळइ रच्छइ तिह तिह हियवउ हरइ वरच्छहिं ।
सोम्मु सुदंसणु पदसु कुमारउ पेच्छंतिह वाहुबलि कुमारउ ।
काइ वि कउ कबोलि करु कोमलु तणुतावेण कडइ सरकोमलु ।
काहि वि विरहसिहिं पउलिउ पलु धवलु वि कमलु हुवउ णीलुप्पलु ।
सहइ कामु महुसमयागमणे णिहय का वि पियसमयागमणे ।
मउलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि मंडणुं देइ पुरंधि ण काणणि ।
णिमया पल्लव णवसाहारहु मुयइ तत्ति विरहिणि साहारहु ।
१० पइ मेलेप्पिणु लवइ व कोइल सुहयत्ते किर भूसइ को इल ।
मुहमरुपरिमलमिलियसिलिमुह जे ते णं कंदप्पसिलिमुह ।
का वि चवइ पिय हउं तुह रत्ती अज्जु गइय महु दुक्खे रत्ती ।
का वि भणइ पिय करि केसग्गहु वियलउ मालइकुसुमपरिग्गहु ।
का वि कहइ लड चुंवहि वयणउं अवरु मै देहि किं पि पडिवयणउं ।
१५ घत्ता—णउ मेळइ कवि बोळइ म करहि काइं वि विप्पिउ ॥
घरु वित्तु वि णियचित्त वि सयलु वि तुज्जु समप्पिउ ॥१६॥

१७

रचिता—क वि ऋणुणइ किं पि सुइसुहयक मणरुहविमिहसल्लिया ।

पिययमवयणकमलरसलंपडि तरुणीमहुयकल्लिया ॥१७॥

- ५ जो सूहउ महिलिहिं माणिजइ कंदप्पु जि पुणु कहु उवमिजइ ।
गब्भि सुणंदहिं रूवरवणी तासु बहिणि अवर वि उप्पणी ।
णवजोवणि चडंति सा लज्जइ चंदु कलकं वयणहु लज्जइ ।
रत्तुप्पलु पयसोहइ जित्तउ तेण वि अप्पउ सलिलि णित्तइ ।
भूवंकत्तणु थणथइत्तणु अहरहु केरउ अइराइत्तणु ।
पडिआयहं दंतहं धवलत्तणु जणमारण णयणहुं मि चल्तणु ।
तुच्छोयरवासिहिं गंभीरिम णाहिहिं अवरु णियंबहु वडिम ।
१० कंचीदामण दढबंधहु रहियंगहु परलोयविरुद्धहु ।
सोसारूढकेसकुडिलत्तणु पुरिसोवरि माणसकडिणत्तणु ।

१६. १. B हति । २ MBP सोमु । ३ P विरहसिहिं । ४. B मडलु । ५. K सिलीमुह । ६. MBP ५ किं पि देहि ।

१७. १. M अहरत्तणु, BP अहरायत्तणु । २. M कंचीदामणण ।

घटा—कोई पैरमें सुन्दर कड़ा और हाथोंमें तुरुर देती है। इस प्रकार सारा नगर मानो कामके द्वारा सताया गया ॥१५॥

१६

जिसमें कुलधन, स्वजन, मोह, मान, उन्नति और ग्रीड़ा (लज्जा) के अपहरणकी चेष्टा है, ऐसे उसके स्नेह विलासको स्त्रियाँ मुनिव्रतकी तरह धारण करती हैं। वह सुन्दर कुमार गलोंमें ज्यों-ज्यों खेलता है, वैसे-वैसे हृदयका अहरण करता है, सौम्य सुदर्शन उस प्रथम कुमार बाहुबलिको देखती हुई किसीके द्वारा गालपर किया गया कोमल कर शरीरके सन्तापसे सरोवर जल निकालता है। विरहकी ज्वालासे किसीका मांस दग्ध हो गया। और धवल कमल भी नीलकमल हो गया। वसन्त माहके आ जानेपर भी कोई स्त्री कामको सहन करती है, कोई प्रियके आगमनपर भी (मानके कारण) आहत है। कानन (जंगल) में मुकुलित जुहो खिल गयी है, कोई स्त्री मुखपर मण्डन नहीं करती। नव-सहकार वृक्षके पल्लव निकल आये हैं, विरहिणीने सहकारमें अपनी शान्तिका त्याग कर दिया है। पतिको छोड़कर कोयल आलाप करती है, सुन्दरतामें (सुभगत्व) कौन धरतीको विभूषित करता है? मुख पवनकी सुगन्ध (परिमल) से मिले हुए जो भ्रमर है, वे मानो कामदेवके बाण हैं। कोई कहती है—“हे प्रिय, मैं तुमसे अनुरक्त हूँ, आज मेरी दुःखमें रात बीती है।” कोई कहती है, “हे प्रिय, तुम मेरे बालोंको बांध दो, बँधा हुआ मालतीका फूल गिर गया है।” कोई कहती है, “लो शीघ्र मुख चूम लो और किसीको तुम प्रतिवचन नहीं देना।”

घटा—कोई उसे नहीं छोड़ती और कहती है, “कोई भी बुरी बात मत करना। घर, धन और अपना चित्त भी सब कुछ तुम्हें समर्पित करती हूँ” ॥१६॥

१७

प्रियतमके मुखरूपी कमलके रसकी लालची कोई तृष्णीरूपी भ्रमरी कानोंको सुख देने-वाला कुछ भी गुनगुनाती है, जो सुन्दर कामदेव महिलाओंके द्वारा माना जाता है उसकी उपमा किससे दी जाय? सुतन्दाके गर्भसे, रूपमे रमणीय उसकी एक बहिन और उत्पन्न हुई; नवयौवनमें चढ़ती हुई वह अत्यन्त शोभित है; कलकके कारण चन्द्रमा उससे लज्जित होता है। उसने चरणोंकी शोभासे रक्तकमलको जीत लिया है, इसी कारण उसने अपनेको पानीमें छिपा लिया। भीहोंका टेढ़ापन, स्तनोंकी कठिनता, अधरोंकी अतिलालिमा, एक बार गिरनेके बाद आये हुए दाँतोंकी धवलमा और नेत्रोंकी चंचलता लोगोंको मारनेवाली है। उसके तुच्छ उदरके बीचमे रहनेवाली नाभिकी गम्भीरता, तथा सोनेकी जंजीर (करधनी) से दृढ़ताके साथ बंधे हुए परलोकविरोधी (परलोककी साधना करनेवालोंके लिए बाधक) और आच्छादित नितम्बोंकी बकूती; सिरपर उगे हुए केशोंकी कुटिलता, पुरुषोंके ऊपर मानसकी कठिनता, देख लिया है दोष जिसने ऐसा (व्यक्ति) अवश्य अमध्यस्थ (पक्षपात करनेवाला) होता है, उसका मध्य (भाग) इसीलिए अमध्यस्थकी

१५ विद्वदोसु अवसे असमेहलु मञ्जु अमञ्जल्यु व हुउ दुण्वलु ।
 तुंगपयोहरविलुलियचणचण चलहाराबलिमोत्तिय जलकण ।
 सिंचिय तेहि णाई मइ सीसइ रोमराइ णववेज्जि व दीसइ ।
 इय रुव्वे जगणारिहि सुंदरि जाणिवि ताँपं कोक्खिय सुंदरि ।
 घत्ता—एक्कुत्तरु रणदुद्धरु मउ तणयहं दुइ धूर्यउ ॥
 कयसेट्ठिहि परमेट्ठिहि जायउ अणुवमरुवउ ॥१७॥

१८

रचिता—जयवइजणचरणमूलम्मि महारिउवंदमहणा ।
 बहुसुयणियरधरणपरिणयमइ जाया सयलणंदणा ॥१८॥
 भावें णमसिद्धं पभणेपणु दाहिणवामकरेहिं लिहेप्पिणु ।
 दोहिं मि णिम्मलकंचणवणणहं अक्खरगणियइं कहियइं कण्णहं ।
 ५ अत्थे सदेण वि सोहिज्जउ गद्धु अगद्धु दुबिहु कवुज्जउ ।
 सक्कउ पायउ पुणु अवहंसउ वित्तउ उप्पाइउ सपसंसउ ।
 सत्थकलासिउ सैग्गणिवद्धउ णाडउ अक्खाइय कहिरिद्धउ ।
 अणिबद्धउ गाहाइउ अक्खिउ गेयवज्जलक्खणु वि गिरिक्खिउ ।
 वंभे सइ वक्खाणिउं जं जिह कुंअरीजुयले बुद्धिउ तं तिह ।
 १० सुयहं महंतु कहंतु अणयइं विण्णाणइं णाणइं बहुभेयइं ।
 एम भडारउ अल्लइ जइयहु भग्गी पय दुक्कालं तइयहु ।
 घत्ता—अविवेइय घरु आइय चवइ चिण्णे गिरिक्खिय ॥
 पहु व्हविह सुरमहिरुह अवसप्पिणियइ भाक्खिय ॥१८॥

१९

रचिता—सयमहवियडमउडतडमणिगणवियलियविमलवारिणा ।
 धुयकमकमलजुयल परमेसर पइं मि महारिवारिणा ॥१९॥
 कप्पंघवविणासि संहारहु णउ परिरिक्खिय भुक्खामारहु ।
 जिण्णइं अंबराइं मलमल्लिणइं कालं विहडिगाइं आहरणइं ।
 ५ तणु लायणु चणु परित्हासियउ जहरहुयास रुद्धि व सुमियउ ।
 लग्गणखंसु अणु को अम्हहं एवहिं सरणु पइट्ठा तुम्हहं ।
 असणवमणभूसणसंपत्तिहि भवणज्ञाणसयणासणजुत्तिहि ।
 णिठिलकलाविसंमसंपत्तिहि करि णिचिंते असेमहिं वित्तिहि ।
 तं निणुणेवि जायकारुणे देवे पउरणसंपण्णे ।

३ B ताइए । ४ MBP धीयउ ।

१८. १ MBP °विद° । २ MBP मग्गि णिवद्धउ । ३ MBP कहद्धउ । ४. MBP गेयवज्जु लक्खण् ।

५ MBP कुमरी° ।

१९. १ MBP °दारिणा । २ MB संवाग्दु but PGKT महारहु । ३ MBP को वि ण उ अम्हहं ।

४. K णिप्फत्तिहि । ५. P णिच्वंत ।

तरह दुबल हो गया। उसके पयोधर (स्तन) सघन मेघोंको लुण्ठित कर देनेवाले हैं, उसकी मोतियोंकी चंचल हारावली जलकणोंके समान है। उनके (मोतीरूपी जलकणों) द्वारा सीधो गयी रोमराजि, नयी लताके समान दिखाई देती है, ऐसा मेरे द्वारा कहा जाता है। इस रूपसे विश्व-नारियोंमें सुन्दर मानकर पिताने उसका नाम सुन्दरी रख दिया।

घत्ता—इस प्रकार युद्धमें दुर्धर अनूपम रूपवाले एक सौ एक पुत्र और दो कन्याएँ सृष्टिके विधाता परमेष्ठी ऋषभनाथके उत्पन्न हुए ॥१७॥

१८

महाशत्रुओंके समूहका मर्दन करनेवाले सभी पुत्र विश्वपति पिताके चरणोंके मूलमे, अनेक शास्त्रसमूहके धारण (अभ्यास) से परिणत बुद्धिवाले हो गये। भावपूर्वक सिद्धोंको नमस्कार कर दायें और बायें हाथसे लिखकर अक्षरोंकी गणना उन्होंने निर्मल स्वर्ण वर्णकी कन्याओंको बता दी। अर्घ्यसे और शब्दसे भी शोभित गद्य और अगद्य, दो प्रकारका काव्य, संस्कृत, प्राकृत और फिर अपभ्रंश, प्रशंसनीय उत्पाद्य वृत्त, शास्त्र और कलाओंसे आश्रित मर्गबद्ध काव्य (प्रबन्ध काव्य), नाटक और कथासे समृद्ध आख्यायिका, अनिबद्ध गाथादि, मुक्तक काव्य कहा। गेय और वाद्योंके भी लक्षणोंको देखा। आदिनाथने स्वयं जिम रूपमें व्याख्या की, दोनों कुमारियोंने उसे उस रूपमें ग्रहण कर लिया। अनेक शास्त्रों, बहुभेदवाले ज्ञान-विज्ञानोंकी व्याख्या करते हुए महान् और आदरणीय आदिनाथ जब इस प्रकार रह रहे थे कि तभी प्रजा दुष्कालसे भग्न हो गयी।

घत्ता—नही जानते हुए वह (उनके) घर आकर कहती है कि 'हे प्रभु, अवसर्पिणीने दस प्रकारके कल्पवृक्ष ला लिये हैं।' जिनेन्द्रने इसे देखा ॥१८॥

१९

इन्द्रके विकट मुकुटतटके मणिगणोंसे झरते हुए पवित्र जलसे धोये गये हैं चरयकमल-युगल जिनके, ऐसे हे परमेश्वर, महान् शत्रुओंका निवारण करनेवाले आपने भी, कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेपर, प्रलय और भूषणकारी मारीसे हयारी रक्षा नहीं की। वस्त्र मलसे मैले और जीर्ण हो चुके हैं, समयके साथ आभरण नष्ट हो चुके हैं, शरीरका लावण्य और वर्ण चला गया है, पेटकी आगसे खून भी सूख गया है। इस समय हमारा आधारस्तम्भ कौन है? हम आपको शरणमे आये हैं। अशन, वसन, भूषण और सम्पत्तियोंवाली समस्त वृत्तियोंसे हमें निश्चिन्त करिए। यह

- १० करिसणकरणु धरणु मयणिवहहं हरिकरिमेसमहिसविसकरहहं ।
 पड्डु धड्डु भोयणु भायणु रंजणु चरु पर्यणविहि पोडु मणरंजणु ।
 सेवज सरीरताणु जलंधारणु हाह दोह केऊरु सकंऊणु ।
 असि मसि सिप्पु वि जं जिह जेहउ अक्खिउ लोयहू तं तिह तेहउ ।
 घत्ता—परमेसरु^१ सुधरियघरु आइपुरिसु कमलासणु ॥
 १५ जगु पेसिवि संतोसिवि पालइ सत्तियसासणु ॥१९॥

२०

- रचिता—अवर वि भणिय वणियवर हलहर सुयरियकहियकुलवहा ।
 जड परिवडियधम्म चंडाल ति पयडियविबिहपंसुवहा ॥१॥
 लेहव लोहयारु कुंभारु वि तिलपीलउ मालिउ चम्मरु वि ।
 जेहिं जं जि णियकम्मु पयासिउ ताह तं जि कुलदेवें भासिउ ।
 ५ पल्लव संधव कौकण कोसल टक्का हीर कीर खस केरल ।
 अंग कलिंग गंगै जालंधर वच्छ जवण कुरु गुज्जर बज्जर ।
 दविड गउड कण्णाउ धराड वि पारस पारियाय पुण्णाड वि ।
 सूर सुरट्टु विदेहा लाड वि कोंग बंग मालव पंचाल वि ।
 मागह जट्ट भोट्ट णेवाल वि उड्ड पुंड हरि कुरु मंगाल वि ।
 १० देवभावसासुग्भव ससलिल साहारण अणूव पर जंगल ।
 गिरितरुसरिदुग्गेहिं दुसंचर अड्डवैस वसिकयधर ससवर ।
 घत्ता—बड्धरियहिं वणहरियहिं महि सोहइ चउपासिहिं ॥
 कयैगामहिं आरामहिं छेत्तहिं एकदुकोसहिं ॥२०॥

२१

- दुवई—चउविहगोउराइ चउदारइ णयरइ भूमिभूमणो ।
 कारावइ पुराइ पुरुषं वज्जिणो सुरैदिणपेमणो ॥१॥
 खेडइ थियदुवासगिरिसरियइ कब्बडाइ महिहरपरियरियइ ।
 ५ पंचगार्वसयसहियमडंबइ रयणजोणिपट्टणइ अउवइ ।
 दोणामुहइ जलहितीरत्थइ संवाहणइ अहिसिहरत्थइ ।
 सुणिरुवियसविणयसेवायर बड्ढरायरपहइ जे आयर ।
 पयणियरायसुरिंदाणदे ते रक्खवाविय कुलयेरवदे ।

६ K^० मण्णं । ७. M^० वसं । ८ MBP परियणु वि । ९. MBT जलवारणु, but 'I records a p जलधारणु and remarks 'जलवारणु लवम्, अथवा जलधारणु वापीकृतडागादिकम्' ।
 १० MBP सुवरियघर ।

२० १. K पड्डिवहियं । २ P^० पंसुविहा; MB^० वसुवहा । ३. MBP वंग । ४ MBP बच्चर । ५. MBP भट्ट । ६. MBP वसिकयधर । ७. MB कयगामहिं । ८. MBP छेत्तहिं ।

२१. १. MBP call this couplet रचिता; GK call it दुवई which it is २ MB पुरएवं ।

३. B भुरवरदिणपेसणो । ४ MBP गामं । ५. K कुलवचदे ।

सुनकर उत्पन्न हुई है करुणा जिन्हें ऐसे प्रचुर ज्ञानसे सम्पूर्ण देखने होती करना, छोड़ा-हाथी-मेघ-महिष-वृषभ और अरुण्य आदि पशुओंको रक्षा करना, पट, घट, भोजन, भ्राजन, रंजन और घर बनानेकी विधि, सुन्दर पीठशय्या, कवच, हार, दोर, कंचन सहित केयूर, असि-मणि आदि कर्म जो जिस प्रकार थे, उसकी वैसी व्याख्या की ।

धत्ता—धरतीको अच्छी तरह धारण करनेवाले आदिपुरुष ब्रह्मा वह परमेश्वर विश्वको (जनोंको) सन्तुष्ट कर और भेजकर क्षत्रिय शासनका पालन करने लगते हैं ।

२०

और भी अच्छे चरितवाले तथा कुलपथका कथन करनेवाले घणिक और किसान कहे जाते हैं । धर्मसे पतित तथा तरह-तरहके पशुवधको प्रकट करनेवाले जड़ चाण्डाल भी । लेखक, लुहार, कुम्हार, तेली और चमार भी । जिन लोगोंने अपना जो कर्म प्रकाशित किया है, कुलदेव ऋषभने उन्हें वही धोषित कर दिया । पल्लव, सेन्धव (सिन्धु), कोंकण, टक्क, हीर, कीर, खस, केरल, अंग, कलिंग, जालन्धर, वत्स, यवन, कुरु, गुर्जर, वज्जर, द्रविड, गौड, कर्णाटक, वराट, पारस, पारियात्र, पुन्नाट, सूर, सौराष्ट्र, विदेह, लाड, कोंग, वंग, मालव, पंचाल, मागध, जाट, भोट, नेपाल, ओण्ड्र, पुण्ड्र, हरि, कुरु, मंगाल, देवमातृक धान्य उत्पन्न करनेवाले, जलसहित धान्य उत्पन्न करनेवाले, साधारण (दोनों प्रकारके) अनूप और जंगली देश । पहाड़, वृक्षों और दुर्गोंसे दुर्गम, धराको अधीन करनेवाले शवरों सहित अटवी देश ।

धत्ता—वृत्तियों और वनोंको धारण करनेवाले चारों ओरके पाश्र्वभागोंसे रचित ग्रामों, उद्यानों, एक-दो कोसवाले क्षेत्रोंसे धरती शोभित है ॥२०॥

२१

भूमिके भूषण तथा इन्द्रको दी है आज्ञा जिन्होंने ऐसे पुरदेव जिनने चार प्रकारके गोपुर और द्वारवाले नगर और पुरोंको रचना करवायी । नदियों और पर्वतोंसे दो ओरसे घिरे हुए खेड़े, पहाड़ोंसे घिरे हुए कव्वड़ ग्राम, गाँवों सहित मण्डप, रत्नोंकी खदानवाले अपूर्व पट्टन, समुद्रोंके तीर्थोंपर स्थित द्रोणमुख, पर्वतोंके शिखरोंपर स्थित संवाहन तथा अच्छी तरह निरूपित और सविनय सेवामें तत्पर बेराट प्रभृति जो खदानें हैं उनकी, राजाओं और इन्द्रोंको आनन्द

- १० वपणचतुष्क्रमग्नु सवपसिच दंडे दोसु असेसु पणासिउ ।
 तिहुचणरायहु महिरायत्तणु कवणु गहणु तहु मणुयपहुत्तणु ।
 कम्मभूमिसंपय दरिसंतहु कणयरयणधारहिं वरिसंतहु ।
 पुण्वहु बीस लक्ख गय जइयहुं वद्धु पट्टु जगणाहु तइयहुं ।
 णाहिणरिंदाभरसंघायहिं कच्छमहाकच्छाहिवरायहिं ।
 घत्ता—सिंहासणि णिवसासणि आसीणउ परमेसरु ॥
 जयसिरिसहि पालइ महि बहुहलहरउवणीयकरु ॥२१॥

२२

- रचिता—हयमलचरणकमलजुयणिवडियविसहरखयरभूयरो ।
 अकलुसतियसतरुणिकरपल्लवचालियचारुचामरो ॥१॥
 ५ भोयविरामि सुहवेविरतणु उड्डियकरयलु णीसेसु वि जणु ।
 घरि उच्छुरसु पियहुं जेणायउ पहु इक्खाउवंसु ते जायउ ।
 सोमप्पहु कोळिउ कुरुराणउ सो जायउ कुरुवंसपहाणउ ।
 हरि हरिकंतु कहि वि हरिवंसहु कउ पुरिमिल्लु पुरिसु सपसंसहु ।
 कासलु मचवु भणेप्पिणु घोसिउ उग्गवंसंमूलिल्लु पयासिउ ।
 अवहु अकंपणु सिरिहरु भाणिउ णाहवंसि सो पहिलउ जाणिउ ।
 चोहइमयकुलयरपियणंदणु मरुएवीमणयणाणंदणु ।
 १० फणिवरसिरमणिहयपयणेउरु सकलत्तउ सपुत्तु संतेउरु ।
 कहियणरेसंरकुलहिं बिराइउ अच्छइ रज्जु करेतु लहाइउ ।
 घत्ता—पथ पालइ दक्खालइ णायमग्नु भाभासुरु ॥
 सिरिअरुहं सहुं भरहं पुप्फयंतु रिसहेसरु ॥२२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहण महाभग्वभरहाणु-
 मणिणए महाकम्बे आइदेवमहारावपट्टवंधो णाम पंचमो परिच्छेओ मम्मनो ॥ ५ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

देनेवाले कुलकर चन्द्र ऋषभने रक्षा करवायी। वणोंके चार मार्गका उपदेश किया। दण्डविधान-से अशेष दोषको नष्ट कर दिया। उन त्रिभुवन राजाको धरतीका राजत्व प्राप्त था, मनुष्योंकी प्रभुता प्राप्त करनेमें कौन-सी बात थी। इस प्रकार कर्मभूमिकी सम्पदाको दिखाते हुए, स्वर्ण और धनकी धाराओंको बरसाते हुए जब बीस लाख पूर्व वर्ष बीत गये तब अजनायकी नाभिराजा अमरसमूह कच्छ-महाकच्छ राजाओंके द्वारा राजपट्ट बाँधा गया।

घत्ता—सिंहासन और नृप-शासनमें आसीन परमेश्वर, जिन्हें बहुत-से हलधर कर देते हैं, जो जय और लक्ष्मीकी सखी धरतीका पालन करते हैं ॥१॥

२२

जिनके निर्मल चरणोंमें विपधर, विद्याधर और मनुष्य प्रणत होते हैं, और जिनपर पवित्र देवस्त्रियाँ अपने करपल्लवोंसे चमर डोरती हैं, ऐसे वह ऋषभ धरतीका पालन करते हैं। भोगभूमिके समाप्त होनेपर भूखसे कम्पित शरीर समस्त जन अपने करतल उठाकर, जिस कारणसे धरपर इक्षुरस पीनेके लिए आये थे, उससे प्रभुका वंश इक्ष्वाकुवंश हो गया। सोमप्रभुकी कुंक्षी राणा कहा गया इसलिए वह कुंक्षीवंशका प्रधान हो गया। हरिको हरिकान्त कहकर उन्हें प्रशंसनीय हरिवंशका प्रथम पुरुष बना दिया गया। कश्यपकी मधवा कहकर पुकारा गया और इस प्रकार उग्रवंशके मूलको प्रकाशित किया गया। और अकम्पनकी श्रीधर कहा गया, नाथवंशमें उसे पहला जानो। चौदहवें कुलकरके प्रियपुत्र, और मरुदेवीके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, नागराजके शिरोमणिसे आहत हैं पदनूपुर जिनके, ऐसे आदरणीय वे कलत्र, पुत्र और अन्तःपुरके साथ तथा पूर्वकथित नरेश्वरकुलोंसे शोभित राज्य करने लगे।

घत्ता—आभासे भास्वर ऋषभेश्वर लक्ष्मीसे योग्य भरतके साथ प्रजाका पालन करते हैं उसे न्यायका मार्ग दिखाते हैं ॥२२॥

इस प्रकार त्रैलोक्य पुरुषोंके गुणों और अलंकारवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा रचित एवं महामध्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका आदिदेव महाराज-पट्टबन्ध नामका पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥

संधि ६

अण्णहिं दिणि सभवणि सुरवरहिं संयुउ संपयगारउ ।
फणिदणुयहिं मणुयहिं सेवियउ थिउ अत्थाणि भडारउ ॥१॥ ध्रुवकं॥

१

	मलयबिलसिया—कंचणघडियइ हरिवरघरियइ	मणिगणजडियइ । पहविप्फुरियइ ॥१॥
५	आसणि आसीणउ परमपहु दिण्णइ चाउरिपट्टासणइ रयणचियाइ लोहासणइ एक्के पहाणा खणि मिलिय	अम्हहिं किं वणिज्जइ रिसहु । सुंविचित्तदिच्चवेत्तासणइ । दंडुण्णयाइ दंडासणइ । तहिं संगिसण्ण बहु मंडलिय ।
१०	कु वि णरवइ धुसिणे समलहिउ कु वि दीसइ चंदणूसरिउ मयणाहिविलित्तउ को वि णरुं णिवि कहिं मि धुलइ हाराबलिय कासु वि पडति चमरइं चलइं कपूरधूलियहलुल्लइं	णं सिरिकामिणिराएं गहिउ । पंडुरु णं णियजसेण भरिउ । ससिरविभीयउ धरइ व तिमिरु । कसणइ णं जलहरि विज्जुलिय । णं किसिसुभिसिणिहिं सबदलइं । रुणुहंउइ तहिं महुयरु धुलइ ।
१५	सो केण चि एतु णिवारियउ घत्ता—खगसामिहिं कामिहिं सयलहिं वि वंदारयबंदियणहिं ॥ पणवंतहिं संतहिं रइणिवहिं जहिं विरोहु मणिकिरणहिं ॥१॥	तबोलड पाणि पसारियउ । २

२

मलयबिलसिया—जत्थ णिसण्णो सिगारहरो	पणयपमण्णो । रामाणियरो ॥१॥
णियमंति जणं जहिं भत्तियर पहुअगइ सेवादूसणउं	कट्टियहर परेपडिहारणर । णिट्ठीवणु जिंभणु पहसणउं ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:

श्रीवन्देन्यै कुप्यति वात्सेवी द्वेष्टि सततं लक्ष्म्यै ।
भरतमनुगम्य साप्रतमनयोरात्यन्तिक प्रेम ॥

GK do not

१. १. MBP चाउरिवित्तासणइं । २. MBP सुविदित्तपट्टासणइं । ३. G वणमिलिय । ४. MBP
कु वि णिवर । ५. MBP कामिहिं कामिणिहिं । ६. P रहणिवहिं ।
२. १ MBP वरं ।

सन्धि ६

दूसरे दिन अपने भवनमें, सुरवरोसे संस्तुत, सम्पत्तिका विधाता, नागों और दानवों तथा मनुष्योंके द्वारा सेवित आदरणीय ऋषभ दरबारमें स्थित थे ।

१

स्वर्णनिर्मित मणिसमूहसे विजड़ित, प्रभासे भास्वर सिंहासनके आसनपर आसीन परम-प्रभु ऋषभका हमारे द्वारा क्या वर्णन किया जाये ? गादीके आसन, विचित्र चमकते हुए वेत्रासन, रत्नोंसे जड़ित लोहासन और दण्डोंसे उन्नत दण्डासन दे दिये गये । एकसे एक प्रमुख राजा क्षण भरमें इकट्ठे हो गये, और बहुते-से भाण्डलीक राजा वहाँ आकर बैठ गये । कोई राजा केशरसे चर्चित है मानो लक्ष्मीरूपी कामिनीके अनुरागसे अधिगृहीत है । कोई राजा चन्दनसे घूसरित सफेद दिखाई देता है मानो अपने ही यशसे भरा हुआ हो । कस्तूरीसे विलिप्त कोई राजा ऐसा जान पड़ता है कि जैसे सूर्य और चन्द्रमाके डरसे अन्धकारको धारण कर रहा है । किसी राजापर हारावली इस प्रकार व्याप्त है, मानो काले बादलमें बिजली हो । किसीपर चंचल चमर पड़ रहे हैं, जो ऐसे लगते हैं मानो कीतिरूपी कमलिनीके दल हो । उस दरबारमें कपूरकी प्रचुर धूल उड़ रही है, जिसमें मधुकर गुणगुनाता हुआ मँडरा रहा है । किसीने आते हुए उसे हटा दिया और पानके लिए अपना हाथ फैलाया ।

घटा—जहाँ विद्याधर स्वामियों, कामना रखनेवाले समस्त देवरूपी बन्धियों, तथा प्रणाम करते हुए रतिसमूहों (?) और मणि-किरणोंमें विरोध है (??) ॥१॥

२

जहाँ प्रणयसे प्रसन्न शृंगार धारण करनेवाला स्त्रीसमूह बैठा हुआ है । जहाँ यष्टि धारण करनेवाले भक्तिनिष्ठ श्रेष्ठ प्रतिहारी मनुष्य लोगोंका नियन्त्रण करते हैं । राजाके सामने धूकना, जेभाई लेना और हँसना सेवाका दूषण माना जाता है । पैर हिलाना, तिरछा देखना, हकारना,

- ५ कमकंपणु अद्रुत्ति गिहालणं
स्वासणु धम्मिस्सामेक्षणं
अवठंभणु दप्पणदंसणं
सवियारु कायणियच्छणं
संकेयवयणअवयारणं
१० अवरु वि अं विणपं विरहियं
मण्णहु माणुसु सामिहि तणं
- हिकारु भेंदंहाचालणं ।
करमोडि परासणपेक्षणं ।
अइजंपणु सगुणपसंसणं ।
इट्ठागमदेवदुगुल्लणं ।
परणिदणु पायपसारणं ।
तं म करह गुरुयणगरहियं ।
उंकहु दीणत्तणु अप्पणं ।

घत्ता—इय लक्खिउ अक्खिउ सेवयहो अहिमोणिहि वणु चंगउ ।
दउवारियपेरियदंडएण मा छिप्पउ तहु अंगउ ॥२॥

३

मलयविलसिया—सुरवरसारउ
अच्छइ जावहि

एम भडारउ ।
सुरवइ तौवहि ॥१॥

- संचितइ अवहीणाणधरु
पुंवरहं परमेसरेण रमिय
मुंजंतहु महि तेसट्ठि गय
५ अज्जु वि मणि मण्णइ मत्त गय
अज्जु वि घैरि रइ किंकरंणिवहि
को हुयवहु इंधणेण धवइ
को भोपं जीवहु करइ दिहि
१० जाणंतु वि मुज्झइ वेउं जहि
घत्ता—रइराविउ भाविउ १० एउं जगु किं पि १० याणइ जुत्तउ ॥
सकलत्तहिं पुत्तहिं मोहियउ णिवडइ १२ हेट्ठाहुत्तउ ॥३॥
- बारहरविसंणिहकुलिसयरु ।
कुमरत्तं बीस लक्ख गमिय ।
अज्जु वि अवलोयइ चवल हय ।
इच्छइ अज्जु वि संदण सधय ।
अज्जु वि ण विरप्पइ कामसुहि ।
सरिसलिलं सरिणियराहिवइ ।
बलवतउ सव्वहुं कम्मविहि ।
अण्णाणु अवरु किं भणमि तहिं ।

४

मलयविलसिया—दुट्ठे धिट्ठे
ण तुह धणेणं
अज्जु वि णउ फिट्ठइ भोयरइ
अज्जु वि पट्ठहियउ णउ उवसमइ
५ सरणिहिसमाहं मइ पयविउउ
णट्ठाइ धम्मकम्मंतरइ

दुज्झसु तिट्ठे ।
तित्ति इमेणं ॥१॥
अज्जु वि णउ चितइ परम गइ ।
माणवरमणीरमणउ रमइ ।
अट्ठारहकोडाकोडियउ ।
दंसणणाणइं चरियइं वरइं ।

२. M भउहा । ३. M करहि, BP करहु । ४ MBP माणसु । ५. MB अहिमाणहि ।
३. १. MBP जइयहु । २. MBP तदयहु । ३ MBP रइ वरि । ४ B ० णिवहो । ५. B कामसुहो ।
६. M सरणिपरा । ७. MBP सव्वहं बलवतउ । ८. MBP जाणंतउ । ९. K एहु ।
१० MBPK एम । ११. MP ण जाइ; B ण जाणइ । १२. MBP हेट्ठाहुत्तउ ।
४ १. MBP ण उवसमइ । २ T सरणिहि । ३. B Omits this foot.

भौंहोंका संचालन करना, खांसना, चोटी खोलना, हाथ मोड़ना, दूसरेके आसनको खिसकाना, सहारा लेना, दपण देखना, अत्यधिक बोलना, अपने गुणोंकी प्रशंसा करना, अत्यन्त विकारग्रस्त होना, शरीरको देखना, दृष्ट, आगम और देवकी निन्दा करना, पैर फैलाना (इसके सिवा) और जो विनयसे रहित तथा गुरुजनोंके द्वारा गृहित बातें हैं, उन्हें नहीं करना चाहिए । राजाके आदमीको मानना चाहिए और अपनी दोनताको छिपाना चाहिए ।

धत्ता—मैंने ये सेवकके लक्षण कहे । परन्तु जो स्वाभिमानी है उसके लिए वन ही अच्छा । द्वारपालके द्वारा प्रेरित दण्ड उसका (स्वाभिमानीका) अंग न छुए ॥२॥

३

सुरवर श्रेष्ठ आदरणीय ऋषभ जब इस प्रकार विराजमान थे, तबतक अवधिज्ञानको धारण करनेवाला, तथा बारह सूर्योंके समान वज्रको धारण करनेवाला इन्द्र सोचता है कि परमेश्वरके द्वारा रमण किये गये बीस लाख पूर्व वर्ष कुमारकालमें बीत गये । और धरतीका भोग करते हुए त्रैलोक्य लाख पूर्व वर्ष चले गये । लेकिन वह आज भी चंचल घोड़ोंको देखते हैं । आज भी अपने मनमें मतवाले हाथियोंको मानते हैं, आज भी ध्वज सहित रथोंको चाहते हैं, आज भी उनकी घर और अनुचरसमूहमें रत है । आज भी वह काममुखसे विरक्त नहीं होते । आगको ईधनसे कौन शान्त बना सकता है, नदियोंके जलोंसे समुद्रको कौन शान्त कर सकता है, भोगके द्वारा कौन जीवमें धैर्य उत्पन्न कर सकता है ? कर्मका विधान सबसे बलवान् होता है । जब देव जानते हुए भी मोहग्रस्त होते हैं तब किसी अज्ञानीको मैं क्या कहूँ ?

धत्ता—रतिसे रंजित यह जग उन लोगोंके लिए अच्छा लगता है, कि जो और दूसरी युक्ति नहीं जानते । अपनी स्त्रियों और पुत्रोंसे मोहित यह जग नीचेसे नीचे गिरता है ॥३॥

४

दुष्ट और घृष्ट तुल्यतामें तुम जलते हो, आज भी इस धनसे तुम्हारी तृप्ति नहीं हो सकती । आज भी भोगरति नष्ट नहीं होती, आज भी वह परम गतिकी चिन्ता नहीं करते । आज भी स्वामीका हृदय शान्त नहीं होता, वह मानव रमणियोंसे रमण करनेमें रमता है । अट्टारह कोड़ा-कोड़ी सागर समय बीत गया है । धर्म और कर्मका अन्तर नष्ट हो गया है, दर्शन, ज्ञान और श्रेष्ठ

- १० आकारं संवर्धयइ अणुवयगुणवयसिक्खावयइ ।
 न पयासइ नवपरवसहिउ सिद्धंतु अणाइ अरुहै कहिउ ।
 इव चित्तिवि इवै जावियउ अवहिण भवियन्तु पमाणियउ ।
 गाहहु अज्जु जि चरियावरण धुउ णिम्मइ गेणहइ वववरणु ।
 पुण्णोत्तस णीलजस णइइ गयजीविय जइ अग्गाइ पइइ ।
 ता इह विरायहु कारणउ ईह दुविहु संजमुद्धारणउ ।
 जिणधम्मपवत्तणु होइ जणे इय संभरेवि पुणु पुणु वि मणे ।
 घत्ता—णीलजस रइवस १० मृगणयण इवै भणिय अणिदहो ॥
 १५ तुहु गच्छहि पेच्छहि कमजुयलु णवहि पुरउ जिणिदहो ॥४॥

५

- मलयविलसिया—ता तुंगधणी सयमहरमणी ।
 रयणमयघरं साकेयपुरं ॥१॥
 ५ आया णहेण छउओयरिय विज्जुलिय णाउं चलविफुरिय ।
 पोडठियगाणसुरपरियरिय णाहेयणिहेलणि अवयरिय ।
 पणवेप्पिणु पडु ओलमियउ पेक्खणयहु अवसरु मगियउ ।
 णाडयपारंभि पडमु भणिउ बीसंगु वि पुव्वरंगु जणिउ ।
 वाइयउ तपुक्खरु सुंदरउ सुपसिद्धउ सोलहअक्खरउ ।
 चउमरगु दुलवणु लक्खणु तियतिक्खउ तिलयउ मणहरणु ।
 तिगैयउ तिपैचारु तिजोयैयरु तिकरिक्खउ पंचपाणिपहरु ।
 १० तपसारउ अवहु तिमज्जणउ बीसालंकारसलक्खणउ ।
 अट्टारहजाइहि मंडियउ एयहिं गुणेहिं अवरुंडियउ ।
 चव्वन्नु भणिउ पुणु चाचउडु लैप्पियपुत्तु वि मणहारि कुडु ।
 इय तालेहिं तीहिं अलंकरिउ बहुयहिं तन्मेयहिं परियरिउ ।
 वामुद्धालिगियसंणियउ ओणद्धउं वज्जउं वणिणयउं ।
 १५ घत्ता—जहिं लोयण तिहुअणु जलहिसम सुइसंखाइ सुललियहिं ।
 चलवद्धहिं अद्धहिं मुक्कियहिं वत्तावत्तंगुलियहिं ॥५॥

४ MBP महावयइ । ५ MB अरुहकहिउ । ६ MBP तवयरणु । ७ P पुव्वाउस । ८ P तो ।

९. MBPK इय but G इह with gloss लसारे । १० MBP मयणयण ।

५. १. MBP पाडहि गायणं । २ MB पेक्खणहो । ३ MB तिगइयउ । ४. MB तिचारु; P तिमचारु,
 T रियचारु । ५. MBP तिजोययरु । ६. MB छप्पिउ वुत्तु; P छप्पिउडु वुत्तु । ७. MB ताडहि ।
 ८. MBP चवलद्धहिं, T चवलद्धहिं but explains it as स्थितपुक्तामि ।

चारित्र्य भी नष्ट हो गये हैं, आचार, पाँच महाव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत और शिखाव्रत भी नष्ट हो चुके हैं। अर्हन्त भगवान्‌के द्वारा कहा गया नौ पदार्थोंसे युक्त अनादि सिद्धान्त आज प्रकाश नहीं पा रहा है—यह सोचकर इन्द्रने यह जान लिया और अवधिज्ञानसे प्रमाणित कर लिया कि स्वामीको आज भी चारित्र्यावरणी कर्मका उदय है, उसके शान्त होनेपर ये निश्चित रूपसे तप ग्रहण करेंगे। यदि पूर्ण आयुवाली नीलजसा (नीलांजना) नाट्य करती है और उनके सामने निर्जोब होकर गिर पड़ती है तो यह उनके वैराग्यका कारण होगा, और इससे दो प्रकार संयमका उद्धार होगा। लोगोंमें जिनधर्मका प्रवर्तन होगा—इस प्रकार अपने मनमें बार-बार विचारकर।

घत्ता—रतिकी अधीन मृगनयनी नीलजसाको इन्द्रने कहा—“तुम जाओ और अनिच्छ जिनेन्द्रके चरणकमलोंके दर्शन कर उनके सामने नृत्य करो” ॥४॥

५

तब ऊँचे स्तनोंवाली इन्द्रकी रमणी (नीलांजना) स्तननिर्मित घरोंवाली अयोध्या नगरी पहुँची। कुशोदरी वह आकाश-मार्गसे इस प्रकार आयी जैसे चंचल चमकती हुई बिजली हो। गान प्रारम्भ करनेवाले देवोंसे विरी हुई वह नाभेय (ऋषभनाथ) के घर अवतरित हुई। प्रणाम कर उसने प्रभुकी सेवा की और नाट्याभिनयका अवसर माँगा। सबसे पहले उसके नाट्यके प्रारम्भमें अभिनीत होनेवाले बीसों अंगोंसे परिपूर्ण पूर्व रंगका अभिनय किया। तीन प्रकारके सुन्दर पुष्कर वाद्य, तीन प्रकारके भाँड़ वाद्य (उत्तम, मध्यम और जघन्य), सुप्रसिद्ध सोलह अक्षरों-वाला, चार मार्ग, दुलेपन, छह करण, तीन यतियों सहित, तीन लयोंवाला, सुन्दर तीन गतिवाला, तीन चारवाला, तीन योगको करनेवाला, तीन प्रकारके करोंसे युक्त, पाँच पाणिप्रहार, त्रिप्रकार और त्रिप्रसार, और त्रिमज्जन (त्रिमाज्जनक) इस प्रकार बीस अलंकारोंके लक्षणोंसे युक्त, अट्टारह जातियोंसे मण्डित और इन गुणोंसे आलंगित नृत्यका प्रदर्शन किया। और भी चञ्चपुट, चाचपुट और सुन्दर छप्पयपुट; इन तीन तालोंसे अलंकृत और उनके अनेक भेदोंसे सहित, वाम, ऊर्ध्व और आलंगित संज्ञाओंवाला अनवद्य वाद्यका मैने वर्णन किया।

घत्ता—जहाँ द्विश्रुतिक त्रिश्रुतिक, और चतुःश्रुतिक श्रुति संख्याओंसे सुललित चलबद्ध अर्धमुक्त और व्यक्त और अव्यक्त अंगुलियोंके द्वारा करनेवाले आदरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया ॥५॥

१. पुष्कर वाद्य (चर्मविनद्ध वाद्य, उत्तम, मध्यम और जघन्य); सोलह अक्षर (क ख ग घ, ट ठ ड ड, त थ द ध, स र ल ह), चार मार्ग (आलित, अदित, गोमुख और वितस्ति); दुलेपन (वामलेपन, ऊर्ध्वलेपन), छह करण (रूप, कृत, परित, भेद, रूपशेषी और उद्य); तीन यतियाँ (सम, श्रोतोपति, गोपुच्छ); त्रिलय (द्रव, मध्य, विलम्बित); त्रिगति (वाम, मूल और ऊर्ध्व), त्रिचार (सम, विषम, सम-विषम); त्रियोग (गुरुसंयोग, लघुसंयोग, गुरुलघुसंयोग); त्रिकर (गृहीत, अर्धगृहीत और गृहीत-मुक्त), मार्जनक (मायूरी, अर्धमायूरी और कर्मारबी)।

६

मलयविलसिया—विरैईपुसिरे
नृकयपसंसे

वैजे सुसिरे ।
जायउ वंसे ॥१॥

५ सरु जेत्युं ह्णुणंति सुअत्थसुइ^१
कंपंतियाइ उग्गमु तिसुइ
वत्तंगलि भोक्खवसेण कय
सरिसहुं धेवउ^२ कंपंतियए
गंधारणिसायविचलिययाइ^३
पयणियवेणू णागायरेहिं
पयडियउ जि देवागमि भणिउं
१० घणु कंसतालजुयलाइयउ
अमरहिं^४ जिनमणसंमाइयहिं
उप्पणउ उरठाणंतरए
कमरइयपमाणहिं मंछिवइ
सुइसु वि स रि ग म प ध^५ णी यणाम

यिय मुक्कंगलि व सुअट्टसुइ ।
मुक्कंगलियइ हूयउ दुसुइ ।
सहुं मज्जं मज्झिमपंचमय ।
१ सामणसरंतरसंणियए ।
अट्ठइ मुक्कइ अंगुलिययाइ^३ ।
तुंबरुणारयसंणिहसुरेहिं ।
णिक्कलु तेप्पु^५ वि तंतीरणिउं ।
समहत्थु^४ देवि जहिं चालियउ ।
पारद्वउ गेउ महाइयहिं ।
१८ बावीस सुइउ णहंतरए ।
वडढंतु णाउ वुड्ढि हि पिबइ ।
सर मत्त तेसु दांणिण वि जि गाम ।

१५ घत्ता—सुरपुजइ सज्जइ किंणरहिं जाइउ^{१०} सत्त पउत्तउ ॥
एथारह सुयरह मज्झिमइ पीणियजणवयसोत्तउ ॥६॥

७

मलयविलसिया—सत्तेयारह
जाइणिवद्धहं

इय अट्ठागह ।
लेक्खविसुद्धहं ॥१॥

५ अंसह सउ चालीसाहियउ
तहिं हौतउ सवणरवणियउ
सुद्धा भिण्णा पुणु वेमरिय
तहिं गामराय अवर वि भणिया
इय तीस कमेण जि संगहिय
पहिलारउ टंकराउ कहिउ
अट्ठहिं पचमु वि पयासियउ

एक्कत्तु तं पि पमाहियउ ।
गीईउं पंच उप्पणियउ ।
भउडी साहारणिया मरिय ।
भयवयमयगुत्तित्तगणिया ।
उड्डमाण जि माणवसवणहिय ।
अणुवेक्खाससभामहिं सहिउ ।
विहिं वि विहासहिं भूसियउ ।

६. १ MBP विरइयपुसिरे । २ MBPT वज्जियपुसिरे । ३ MBP णिकयपममे । ४ MBP जाओ ।

५ MBP जेत्यु । ६ P मुअत्थवई । ७ BP कंपंतियाउ । ८ MBP उगउ । ९ P सहुं मज्जं । १०. MBP धेवउ T पडवउ । ११ M मामण्णं सरंतरसंतियए, B सरतरसंनियण; गरंतरसणियण । १२ M विचलियाइ, B विवलियाइ, P निचलियाइ । १३ MB अंगुलियाइ; P अंगुलियाइ । १४ P तिपुब्बि । १५ MB समहत्थ । १६ K सचालियउ । १७ P जिनमणं । १८ MBP बावीस वि सुइउ । १९ MP पण्णोमणाम; B पण्णिणाम । २०. BP सुत्तपउत्तउ ।

७. १. MBP लक्खु वि सुद्धहं । २. MBP गीयउ पंचउ । ३. MBP भणिय । ४. MBPT टंकराउ ।

५ MP विहिं चय विहासहिं; B तिहिं चय हिहासहिं ।

६

विरतिके नाशक, मनुष्योंके द्वारा प्रशंसित बाँसके सुधिर वाद्यसे स्वर उत्पन्न हुआ। जिसके ध्वनित होनेपर शाश्वत श्रुतियाँ (बाईस श्रुतियाँ षड्ज और मध्यम ग्रामोंमेंसे प्रत्येककी बाईस) मुक्त अँगुलीसे आठ श्रुतियाँ, काँपती अँगुलीसे तीन श्रुतियाँ उत्पन्न हुई और मुक्त अँगुलीसे दो श्रुतियाँ। व्यक्त अँगुलीके छोड़नेके कारण षड्जके साथ मध्यम और पंचम स्वर तथा सामान्य स्वरोंकी संज्ञाके समान काँपती हुई अँगुलीसे धैवत, गान्धार और विषाद स्वरोंसे संचालित, अर्ध-मुक्त ध्वनियाँ अँगुलियोंके द्वारा नाना आदरवाले, तुम्बर और नारदके समान देवोंने ठीक की गयी वीणाको उस प्रकार प्रकट किया जिस प्रकार आगममें बताया गया है। दो प्रकारके वीणा-वाद्यो (विष्कल और त्रिपंच) घन वाद्यों (कांस्यतालादि) के द्वारा अनेक तालोका एक साथ वादन हुआ। जिन भगवान्का मनमें सम्मान करनेवाले महादरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया। नाभिस्थानमें उत्पन्न हुई वायु उरःस्थानमें क्रमशः नाद बनकर, कर्णस्थानमें बाईस श्रुतियाँ बनाती हैं, और क्रमसे रचित प्रमाणोंके द्वारा (अर्थात् क्रमसे सात स्वरोंका उच्चारण करनेपर) बढ़ता हुआ नाद वृद्धिको प्राप्त होता है। इन बाईस श्रुतियोंमें सा रे ग म प ध नि नामक सात स्वर और दोनों ग्राम कहे (इनमें षड्ज ग्राम और मध्यम ग्राम हैं)।

पत्ता—देवोंके द्वारा पूजित षड्जमें किन्नरोंके द्वारा सात जातियाँ कही गयी हैं। और मध्यम ग्राममें लोगोंके कानोंको सुख देनेवाली ग्यारह जातियाँ कही गयी हैं। (इस प्रकार कुल अठारह जातियाँ होती हैं।)

७

सात और ग्यारह, इस प्रकार अठारह जातियोंमें निबद्ध और लक्ष्य विशुद्ध अंगोंके एक सौ चालीस भेद होते हैं, उनका भी प्रदर्शन किया गया। उनमें कानोंको सुखद लगनेवाली पाँच प्रकारकी गीतियाँ होती हैं, जो शुद्धा, भिन्ना, बेमरा, गौड़ी और साधारणाके रूपमें जानी जाती हैं, इनमें और भी ग्राम राग कहे गये हैं। सात, पाँच, आठ, तीन और सातकी संख्यासे गिने जाते हैं इस प्रकार क्रमशः तीस भेदोंका संग्रह किया। ये छह राग मानवोंके कानोंको सुख देनेवाले हैं, इनमें पहला राग टक्क राग कहा गया है, जो बारह भाषारागोंसे सहित है। आठ भाषारागों

- १० आबाहियमोहियजगविलउ ह्रिदोलउ चउभासाणिलउ ।
 मालविकेसिउ छहि बुक्कियउ अवराहिं मि दाहिं मि अंकियउ ।
 सुद्धउ सञ्जु वि सत्तहिं कलिउ ककुहु मि तिहिं भासहिं संवलिउ ।
 घत्ता—सुबिहासहिं सरसहिं बिहिं सहिउ सो गाइउ सुइलीणउ ॥
 मणहरियउ किरियउ दाघियउ जहिं परिगयपरिमाणउ ॥७॥

८

मलयविलसिया—दह चउगणिया
 भासाणं सा

संखा भणिया ।
 छह वि बिहासा ॥१॥

- भणियउ रंजियबुहयणमणउ पयारह दहवर मुच्छणउ ।
 यक्कणवण्णास बि ताण जहिं किं वणमि गेयारंमु तहिं ।
 ५ संजोय ताण बहुदिण्णरस णीलंजस णच्चइ विमलजस ।
 भणु कासु ण सा दिट्ठिहि भरइ णच्चंती जणहियवउ हरइ ।
 तेरहविहु सीसु पणच्चियउ छत्तोस दिट्ठि परियंचियउ ।
 णवतारउ परिपालियरइउ अट्टु वि रइयउ दंसणगइउ ।
 तेत्तियविहु पुणरवि भावियउ णंदप्पयारु फुहु दावियउ ।
 १० भू सत्तभेय परहिययहर छविव्ह णामा कबोल अहर ।
 सत्तविहु चिबुउं चउ मुहहु राय णव गल चउसट्ठि वि करण भाय ।
 सोलहविहु तिविहु चउव्विहु वि किउ करणमग्गु मुउ दहविहु वि ।
 उरु सरविहु पासजुयलु तिविहु पोउटु वि पायडियउ तं तिविहु ।
 कडियलु जंघा कमकमलाइ तविवहइ जि णिहियइं विमलाइं ।
 १५ सउ करणहं वसुसंखाहियउ चलवत्तीसंगहारमियउ ।
 चउ रेयय णडगुरुकित्तिधय सत्तारह पिडीबंध कय ।
 चारिउ सोलस दुअसखियउ णच्चियउ जियक्खहिं अक्खियउ ।
 बीस वि मंडलइ पंयासियइं ठाणाइं तिण्णिण संदरिसियइं ।
 घत्ता—संचरियहिं घरियहिं थोइयहिं भावहिं णडइ अणेयहिं ॥
 २० भासाइहि जाइहिं णवरसहिं दावियणाणाभेयहिं ॥८॥

९

मलयविलसिया—वियलियहरिसं
 झत्ति धरंती

स हि णवसरसं ।
 दिट्ठु मरंती ॥१॥

- जिणणाहें सा णीलंजसिय णं केण वि चित्ति लिहिवि पेसिय ।
 कंदप्पकति णं पंमुंसिय लायणतर्गणि णं सुंसिय ।
 ५ णं खणि विद्धंसिय रइहि पुरि णं ह्य जणणयणणिवाससिरि ।

८. १. MT विउउ; B चिबउ, GK चिउवु । २. M पसासियइं; P पसाहियइ । ३. MBP आइयहि ।

४. K हासाइहि ।

९. १. MB कसिय । २. MBP पयपुसिय । ३. MB सुसुय ।

और दो विभाषारागों सहित पंचम रागका प्रदर्शन किया गया। समस्त विश्वकी स्त्रियोंको बाधित और मोहित करनेवाला हिन्दोलराग चार भाषारागोंका घर है। मालव—कैशिक राग छह जातियोंमें कहा जाता है और वह दो भाषारागोंमें अंकित है। शुद्ध षड्ज सात जातियोंमें रचा जाता है।

घटा—इस प्रकार सरस सुविभास रागोंके द्वारा विधिपूर्वक कानोंको लीन करनेवाला वह (गान) गाया गया कि जिसमें सीमित परिमाणवाली सुन्दर क्रियाएँ दिखायी गयीं ॥७॥

८

दसमें चारका गुणा करनेपर चालीस भाषारागोंकी संख्या जाननी चाहिए। विभाषाराग छह कहे गये हैं। विद्वानोंके मनका रंजन करनेवालो, ग्यारह और दस, इस प्रकार कुल इक्कीस मूच्छनाएँ कही गयी हैं। जहाँ उनचाम तानें कही जाती है, वहाँ मैं गीतारम्भका क्या वर्णन करूँ। उनके संयोगसे विभिन्न रसोंकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार विमल यशवाली नीलांजना नृत्य प्रारम्भ करती है। बताओ वह किसकी दृष्टिका आकर्षित नहीं करती? नाचती हुई वह लोगोंके हृदयका अपहरण कर लेती है। उसने तेरह प्रकारसे सिरको नचाया। छत्तीस प्रकारसे दृष्टिका संचालन किया, रागको पोषित करनेवाले नौ तारकों और आठों दर्शनगतियोंकी रचना की। फिर उसने तैंतीस भावोंका प्रदर्शन किया। और फिर नौ नन्दोंका प्रदर्शन किया। हृदयका हरण करनेवाला सात प्रकारका भ्रूसंचालन, छह प्रकारका नाक-कपोल और अधरोका संचालन, सात प्रकारका चिबुक और चार प्रकारका मुखराग, नौ प्रकारका कण्ठ और चौसठ प्रकारके हस्तके भेदोंका प्रदर्शन किया। सोलह, तीन और चार प्रकारके करण मार्ग और दस प्रकारके भुज-मार्ग बनाये। उसके पाँच प्रकारो, पार्श्वयुगलके तीन प्रकारों और उदरके तीन प्रकारोंको प्रकट किया। कटितल, जाँघों और चरण-कमलोंका प्रदर्शन भी उनके अपने भेदोंके साथ किया। इस प्रकार चंचल बत्तीस अंगहारोंके साथ एक सौ आठ कारणोंका प्रदर्शन उसने किया। चार प्रकारका रेचक, सत्तरह प्रकारके पिण्डीबन्धोंका, कि जो नटराजके कीर्तिध्वज है, प्रदर्शन किया। इन्द्रियो-को जीतनेवाले गणधरोके द्वारा बतायी गयी बत्तीस प्रकारकी चारियोंका नृत्य किया। उसने बीस प्रकारके मण्डल और तीन संस्थानोंका सुन्दर प्रदर्शन किया।

घटा—धृति आदि संचारी भावों, स्थायी भावों, अनेक भाषाओं और जातियों, नाना भेदोंके प्रदर्शक नवरसोंसे नीलांजना नृत्य करती है ॥८॥

९

शोघ ही हर्षको विगलित करनेवाले नवम रस (शान्त रस) को वह धारण करती है, और ऋषभजिन उसे मरती हुई देखते हैं। जिननाथने उस नीलांजनाको देखा, उन्हें लगा मानो सौन्दर्यकी नदी सूख गयी हो, मानो क्षण-भरमे रतिकी नगरी नष्ट हो गयी हो, मानो जननेत्रोंमें

	णं रंगसरोवरि पठमिणिय णं चंद्रेह णहि अत्थमिय रसवाहिणि विण्णरवणमुह णउ थण णञ्जणगुण णउ वयणु	कस्मेण कालरुवें लुणिय । णं सुरधणुसिरि मरुणा समिय । णं णासिय पिमुणें सुकइकइ । णउ विउलु रमणु संचियमयणु ।
१०	णउ केसभारु णउ हारलय सुण्णउ पंगणु हरिणीलयलु अमराहिचणारिरयणु मुयउ हा हा मणंतु सोएँ लइउ	णउ जाणहुं सुंदरि कहि मि गय । णं विज्जुविवाज्जिउ मेहउलु । तं पेच्छिवि कोऊलु हुयउ । अरयाणु असेसु वि विम्हइउ ।

धत्ता—तहि मरणे कैरुणे कंपियउ भरहजणणु सवियऊउ ॥
१५ तुण्हऊउ थऊउ तिजगगुरु कुंसुमयंतु रइमुऊउ ॥९॥

इय महापुराणे तिमट्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुक्कयंतविरहए महामण्वमरहाणु-
मणिणए महाकण्वे नीलजवाणिनासो णाम छट्ठो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ६ ॥

॥ संधि ॥ ६ ॥

४ MBP सरोवरं । ५. MBP णउ करकम । ६ M विमउउ, B विभवउ, P विभियउ । ७. MBP करणं । ८ MBP कुसुमयंतं and gloss in P कुसुमवहन्ता या नीलजमा तस्या रत्नमृतः ।

निवास करनेवाली श्री आहत हो गयी हो, मानो नाट्यरूपी सरोवरकी कमलिनोको कालरूपी सर्पने काट लिये, मानो चन्द्रलेखा आकाशमें अस्त हो गयी; मानो इन्द्रधनुषकी शोभाको हवाने शान्त कर दिया हो । न तो स्तन, न नृत्यगुण, न मुख और न संचित काम विपुल रमण, न केश-भार, और न हारलता । मै नहीं जानता सुन्दरी कहाँ गयी । नीलमणियोंसे विजड़ित आँगन सूना है, मानो बिजलीसे रहित मेघपटल हो । इन्द्रकी रमणी मर गयी । यह देखकर उन्हें कुतूहल हुआ । हा-हा कहते हुए वह शोकग्रस्त हो गये । समूचा दरबार विस्मयमें पड़ गया ।

धत्ता—उस मृत्यु और कृष्णासे कांपते हुए भरतके पिता विस्मयसे भर उठे । कुसुमके समान दाँतोंवाले और रतिसे मुक्त त्रिजगगुरु चुप हो गये ॥९॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि गुप्पदन्त द्वारा विरचित और महाभग्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका निर्लज्जा-त्रिनाश नामक छठा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥९॥

संघि ७

कयतिहुयणसेवें चितित देवें जगि धुउ किं पि ण दीसइ ।
जिह् दावियणवरस गय णीलंजस तिह् अवरु बि जाएसइ ॥१॥

१

खंडेयं—इह संसारदारुणे बहुसरीरसंधारणे ।
वसिऊणं दो वासरा के के ण गया णरवरा ॥१॥
पुणु परमेसरु सुसमु पयासइ धणु सुरधणु व खण्डे नासइ ।
हय गय रह भड धवलइ छत्तइ सासयाइ णउ पुत्तकलत्तइ ।
जंपाणइ जाणइ धयचमरइ रविउगमणे जंति णं तिमिरइ ।
लच्छि विमल कमलालयवासिणि णवजलहरचल बुहुउवहासिणि ।
तणु लायणु वणु खणि खिजइ कालालि मयरंदु व पिजइ ।
वियलइ जोवणु णं करयलजलु णिवडइ माणुसु णं पिक्खु फलु ।
तुर्यहि लवणु जसु उत्तारिजइ सो पुणरवि तणि उत्तारिजइ ।
जो महिवइ महिवइहि णविउजइ सो मुउ घरदारेण ण णिउजइ ।
घत्ता—किर जित्तउ परवलु मुत्तउ महियलु पच्छइ तो वि मरिउजइ ॥
इयें जाणिवि अद्धुउ अवलंबि वि तउ णिउजणि वणि णिवसिउजइ ॥१॥

२

खंडयं—वडिरिरायदप्पहरणं किं जोयइ भुयपहरणं ।
मण्णइ अप्पाणं घणं सरणविरहियं जयमिणं ॥१॥
जइ बि धरंति वीर णर किंणर अरुण वरुण सपवण वइसाणर ।
गरुड जक्ख रक्खम विउजाहर भूय पिसाय णाय ससि दिणयर ।

MBP have, at the commencement of this samdi, the following stanza ;—

हहो भद्र प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसम्यानकर्ता
कोऽयं श्याम. प्रधानं प्रवरकणिकराकाग्बाहु प्रसन्न ।
धन्य. प्रालेयिण्डोपमचवलयशोघीतघात्रोत्तलान्त.
स्यातो बन्धु कवीना भग्न इति कथ पान्थ जानासि नो त्वय् ॥

MB read हहो for हहो, प्रचण्डार्धानि for प्रचण्डावनि; and सस्यात for सम्यान. GK do not give it

- १ १ M reads खडियं throughout. २ T ससमु but adds सुसमु वा शोभनोपशमयुक्तः ।
३. P खण्ड । ४ MBP तियाहि । ५ B इउ । ६ B अद्दु; P अद्धउ । ७. MBP अवलंबियमुउ
but gloss in P तपो गृहीत्वा ।

सन्धि ७

१

त्रिभुवनकी सेवा करनेवाले ऋषभदेवने विचार किया कि संसारमें शाश्वत कुछ भी नहीं दिखाई देता जिस प्रकार नीलांजना नवरसोंका प्रदर्शन कर चली गयी, उसी प्रकार दूसरा भी संसारसे जायेगा ॥१॥

खंड्य—अनेक शरीरोंका नाश करनेवाले इस दाहण संसारमें दो दिन रहकर कौन-कौन नरश्रेष्ठ नहीं गये । फिर परमेश्वर शमभावको प्रकाशित करते हैं—धन इन्द्रधनुषकी तरह बाधे पलमें नष्ट हो जाता है । घोड़े-हाथी, रथ-भट, धवल छत्र, पुत्र और कलत्र कुछ भी शाश्वत नहीं है । जंपाण, यान, ध्वज, चमर उसी प्रकार नाशको प्राप्त होते हैं जिस प्रकार सूर्यका उदय होनेपर अन्धकार चला जाता है । कमलके घरमें निवास करनेवाली विमल लक्ष्मी नवजलधरके समान चंचल और विद्वानोंका उपहास करनेवाली होती है । शरीर लावण्य और रंग एक पलमें क्षीण हो जाते हैं, कालरूपी भ्रमर उन्हें मकरन्दकी तरह पी जाता है । यौवन इस प्रकार विगलित हो जाता है मानो अंजुलीका जल हो । मनुष्य इस प्रकार गिर जाता है मानो पका हुआ फल हो । स्त्रियोंके द्वारा जिसका नमक उतारा जाता है वही फिर तिनकोपर उतार दिया जाता है । जिस राजाको दूसरे राजा नमस्कार करते हैं, वही मरनेपर घरकी स्त्रीके द्वारा नहीं पहचाना जाता है ।

षत्ता—चाहे शत्रुबल जीता जाये या महीतल भोगा जाये, बादमे तब भी मरना होगा । इस प्रकार अ ध्रुवत्व (अनित्यता) को जानकर, और तप ग्रहण कर एकान्त वनमे निवास करना चाहिए ॥१॥

२

शत्रुराजके दर्पको चूर-चूर करनेवाले हाथ और हथियारको क्या देखता है । अपनेको समर्थ समझता है, यह जन शरणहीन है । यद्यपि इसे वीर नर, किन्नर, अरुण, वरुण, पवन सहित अग्नि,

- ५ पडिबलकुलकाणकालाणल इंद पडिदहमिंद महाबल ।
 पण्णारहखेतुम्भव जिणवर कुलयर चक्कवट्टि हरि हलहर ।
 जइ वि धरंति देहमा भासुर पवराउहपवीण देवासुर ।
 जइ परसइ मयरहरम्भंतरि किंकरहरिकरिणहवृहंतरि ।
 सरमरिगिरिदरिकक्करकंदरि दुप्पवेसकुलिसायैसि पंजरि ।
 १० बहलतमंधयारमहिमूलइ जइ पइसरइ गंपि पायालइ ।
 तो वि जीउ कौट्टुजइ काले हरिणा हरिणु व भिउडिकराले ।
 घत्ता—इय वुज्झिबि असरणु रुंभिबि तियरणु जेण चरित्तु ण चिण्णउं ॥
 तं माणुसवेसे वायविसेसे भमइ कलेवरु सुण्णउं ॥२॥

३

- खंडयं—मित्तसयणसंजोयैओ होउं होइ विओयैओ ।
 एक्को खिय जगि जीयओ भमइ सकम्मविणीयओ ॥१॥
 एक्कु जि जइ जइधु णउंसउ दुग्गउ दुट्ठु दुबुद्धि दुरासउ ।
 हुयउ कुमाणुसत्ति दुणिहालउ एक्कु जि जीउ चंडु चंडालउ ।
 ५ एक्कु जि धणुहरु सवरु वणंतरि एक्कु जि सुरवरु मणिमयसुरहरि ।
 अप्पउ पुण्णहीणु पडिउज्जइ सयमहविहवपलोयणि शिउज्जइ ।
 एक्कु जि णहि णइयरु थलि थलयरु एक्कु जि बिलि विसहरु जलि जलयरु ।
 एक्कु जि मृगाजोणिहि उप्पउज्जइ परिहि तलिबि पउलिबि खणि खउज्जइ ।
 एक्कु जि दूहउ दूसहु दुम्मइ णरयविवरि णारइयहि हम्मइ ।
 १० एक्कु जि तरइ मरइ वइतरणिहि चरइ जलणपउज्जलियहि धरणिहि ।
 घत्ता—एक्कु जि भवकहमि णिवडइ दुहमि रइसुहपंकयलप्पउ ॥
 एक्कु जि तवताविउ णाणे भाविउ हांइ जीउ परमप्पउ ॥२॥

४

- खंडयं—इय णिसुणिबि एयत्तणं गाढं णियमह णियमणं ।
 एक्कु जि जीउ वरायओ सयलु वि अण्णु जि लोयओ ॥१॥
 अण्णहि परमाणुयहि णिवज्जइ अण्णु जि पिडु गम्भि संबज्जइ ।
 अण्णु जीउ अण्णु जि दुक्खिमलु अण्णु जि सुक्खियउ अण्णु जि तहु फलु ।
 ५ अण्णहि कुलि कलत्तु परिणउज्जइ अण्णु जि को वि पुत्तु णिप्फउज्जइ ।
 अण्णु जि मित्तु सयैज्जि कयायरु अण्णु जि होइ सयैहव भायरु ।
 अण्णु जि भिच्छु होइ घणलोहे जीउ तइ वि माहिउज्जउ मोहे ।

२ १ MBP पण्णारमं । २ MBP देव भाभासुर । ३. MBP कुलिसायसं । ४ MBP तमघयारि ।
 ५. M कट्टुज्जइ ।

३. १ P मज्झिम । २ P विओयक । ३ MBP मणिजोणिहि । ४. M परिहि तलिउज्जइ पउलिबि
 खउज्जइ । ५. B त्तिउज्जइ ।

४ १ MBP सुविरुड । २ MBP पुत्तु को वि उप्पउज्जइ । ३ MBP सकज्जि । ४ M मणहे ।

गरुड, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, भूत-पिशाच, नाग, चन्द्र, दिनकर, शत्रुओंके कुलरूपी काननके लिए कालानलके समान इन्द्र, प्रतीन्द्र और अहमिन्द्र, पन्द्रह क्षेत्रोंमें उत्पन्न जिनवर, कुलकर, चक्रवर्ती, हलधर और नारायण इसे धारण करते हैं। शरीरकी कान्तिसे भास्वर तथा प्रवर आयुधोंमें प्रवीण देवासुर भी इस जीवको धारण करते हैं। यदि यह जीव समुद्रके भीतर, अनुचर (सैनिक), घोड़ों, हाथी और रथोंके व्यूहमें सरोवर-नदी, पहाड़-पाटी-कंकश गुफामें, दुष्प्रवेश्य वज्र और लोहके पंजरमें प्रवेश करता है या चाहे अत्यधिक तमवाली धरतीके मूल या पातालमें जाकर छिप जाता है तब भी वह कालके द्वारा उसी प्रकार निकाल लिया जाता है, जिस प्रकार भृकुटियोंमें कराल सिंहके द्वारा हरिण।

घत्ता—यह अशरणभावना समझकर, मन-वचन और कायको रोककर जिसने चारित्र्य स्वीकार नहीं किया वह मनुष्यरूपमें वायुसे प्रेरित होकर व्यर्थ भ्रमण करता है ॥२॥

३

मित्र और स्वजनका संयोग होकर वियोग होता है, जगमें यह जीव अकेला ही परिभ्रमण करता है, अपने कर्मसे विनीत होकर। एक जीव जड़ जन्मान्ध नपुंसक दुर्गत दुष्ट दुर्बुद्धि और दुराशय, कुमनुष्यत्वमें होकर दुर्दर्शनीय होता है, एक जीव चण्ड और चाण्डाल होता है। एक वनके भीतर धनुर्धर भील होता है, एक मणिमय विमानमें देव होता है, अपनेको पुण्यहीन मानता है और इन्द्रके वैभवको देखकर क्षीण होता है। एक जीव आकाशमें नभचर और दूसरा स्थलमें स्थलचर। एक बिलमें सांप और जलमें जलचर। एक पशुयोनिमें जन्म लेता है, और दूसरोंके द्वारा खण्डित होकर तथा तलकर एक क्षणमें खा लिया जाता है। एक दुर्भग, दुःसह और दुर्गति, नरकविवरमें नारकियोंके द्वारा मारा जाता है। अकेला ही तरता है, अकेला ही वेंतरणी पार करता है, और ज्वलित-प्रज्वलित धरतीपर विचरण करता है ?

घत्ता—जीव अकेला ही रतिमुखका भ्रमर बनकर दुर्दम, विश्वकीचडमें पड़ता है। जो अकेला ही तपसे संतप्त और ज्ञानसे भाषित होकर परमात्मा बनता है ॥३॥

४

इस प्रकार एकत्व भावनाको सुनकर अपने मनको प्रगाढ़ रूपसे नियमित करना चाहिए। बेचारा जीव अकेला है और समस्त लोकसे भिन्न है। भिन्न परमाणुओंके द्वारा बाँधा जाता है और गर्भमें जो पिण्ड बँधता है, वह भिन्न है। जीव भिन्न है, और पापकर्ममल भिन्न है, पुण्य अलग है, और उसका फल अलग है। अन्यके द्वारा कुलमें स्त्री ले जायी जाती है। कोई दूसरा पुत्ररूपमें उत्पन्न होता है। अपने कार्यमें कृतादर मित्र दूसरा होता है, और स्नेही भाई दूसरा

- अण्णु जि भणइ महारउ मत्तउ णउ जाणइ जिह सयलहिं चत्तउ ।
 अण्णहिं जंति खणद्धे रहवर हयवरगयवरविध सवामर ।
 १० परमत्थं ण को वि जगि कासु वि एककलउ जि जाइ पुहईसु वि ।
 घत्ता—राएण णिबद्धइ इंदियलुद्धउ सुहु अण्णु जि महुं भावइ ॥
 ससहाउ ण पेक्खइ अण्णु जि कखइ जीउ महावइ पावइ ॥४॥

५

- खंडयं—खडकसायरसरसियओ मिच्छासंजैमवसियओ ।
 णाणाजंम्मु वियारए आहिंढइ संसारए ॥१॥
 ५ णरयगइहिं उप्पण्णउ जइयहुं णारयणियरिहिं रंभिवि तइयहुं ।
 तिलु तिलु छिंदिवि^१ दिसिहिं विहाइउ कवल्लिउ धुणितउ वणितउ विणिवाइउ ।
 वारवार पवारिउ जूरिउ विज्जुतरलतरवारिवियारिउ ।
 एक्कु जि बहुयहिं तहिं पारंभिउ खल्लिउ दल्लिउ पयमलिउ णिसुंभिउ ।
 ओहामिउ भामिउ ओणामिउ सुल्लि कयंनदंति संकामिउ ।
 अच्छोडिउ मोडिउ महिं पाडिउ विरसमाणु करवत्तहिं फाडिउ ।
 १० लूरियंतु कोतेहिं बिहिण्णउ रुंदोदूहलि सुंमलहिं लुण्णउ ।
 सत्तिहिं हूलिउ जंतिहिं पीलिउ जलियजलणजालोहिं जालिउ ।
 वम्मविहंठणेहिं दुच्चोलिउ सेल्लभल्लिवावल्लहिं सल्लिउ ।
 पूयकुंडि उप्पेल्लिवि पल्लिउ रुहिरांहलियदेहु ओणल्लिउ ।
 घत्ता—मणि रोसु धरंतहं रणि पहरंतहं लग्गइ गत्तु विहत्तु वि ॥
 सुहु णत्थि तमंधं णारयसंदहं णयणणिमीलणमेत्तु वि ॥५॥

६

- खंडयं—सिंगीसु य पक्खीसु य दाढीसु य णक्खीसु य ।
 सुंजंतो भवसंगमं ण लहइ जीवो णिम्ममं ॥१॥
 ५ कायकंककाइलकारंडाहिं मारसचासभासभेरुंडाहिं ।
 सीहसरहसूरसालूरहिं धारमारसंडलमज्जारहिं ।
 कीरकुररकुंजरसारंगहिं लावयपारावयहिं तुरंगहिं ।
 कुंक्कुडभक्कडमहिसमरालहिं मेमवसहखरकरहांसयालहिं ।
 सेढासरदतरच्छहिं रिंल्लैहिं मयरमहोरयकच्छवमच्छहिं ।
 तिक्खतिरिक्खदुक्खसंदाणहिं संभवंतु णाणाविहजोणिहिं ।
 बलणिम्मंथणु णियलणिवधणु भारारोहणु णौणावधणु ।

५. MBP एककल्लउ । ६. MB जणि, P मणि ।

५ १ MBP सजमि वसिगउ । २ MBP 'जम्म' । ३. MB दिसहिं । ४ MBP सुत्तले । ५. M विहंठणेण ।

६. १. M लायय^० । २ B कुकुड^० । ३. MBP सेहा^० । ४. MP 'रिच्छा'हिं । ५ MBP णासाविधणु ।

होता है। धन लोभसे अन्य भूत्प होता है, (यह) जीव मोहके द्वारा मुग्ध होता है। मतवाला वह, अन्यको कहता है कि यह हमारा है। नहीं जानता कि किस प्रकार वह सबके द्वारा छोड़ दिया जाता है। आधे पलमें रथवर, हयवर, गजवर और चामर सहित पताकाएँ दूसरी हो जाती हैं। परमार्थमें जगमें कोई भी किसीका नहीं है। पुण्योका ईश (राजा) भी अकेला होता है।

घत्ता—रागके द्वारा बाँधा गया इन्द्रियोसे लब्ध सुख भी मुझे अन्य प्रतीत होता है। अपने स्वभावको नहीं देखता, दूसरेकी आकांक्षा करता है इस प्रकार जीव महा आपत्ति पाता है ॥४॥

५

चार कषायरूपी रसमें आसक्त और मिथ्या संयमके वशीभूत होकर (यह जीव) नाना जन्मोंवाले संसारमें घूमता है। जब यह नरकगतिमें उत्पन्न होता है, तब नारकीय समूहके द्वारा अवरुद्ध होकर तिल-तिल टुकड़े कर दिशाओमें विभक्त कर दिया जाता है। बार-बार पुकारा जाता और भस्मित किया जाता। विद्युत्की तरह चंचल तलवारोंसे विदारित किया जाता। अकेला ही बहुतोके द्वारा आक्रान्त, स्खलित, दलित, पदमदित और फँका जाता है। नीचे किया जाता, घुमाया जाता, झुकाया जाता, शूलोंमें और यमके दाँतोंमें। पछाड़ा और मोड़ा गया, धरतीपर गिर पड़ता है। चिल्लाता हुआ करपत्रों (आगें) से फाड़ा जाता। भालोंसे विदारित टुकड़े-टुकड़े हो जाता। बड़े-बड़े ऊखलोंमें मूसलोंसे कूटा जाता। शक्तियोंसे पिरोया गया और यन्त्रोंसे पीड़ित किया जाता। जलती हुई आगकी ज्वालाओंसे जलाया जाता, मर्मभेदी अपशब्दोंसे बोला जाता, सेल, भालो और लोह-अंकुशोंसे छेदा जाता, पीप-कुण्डमें ढकेल दिया जाता, रक्तसे शरीर नष्ट जाता।

घत्ता—इस प्रकार मनमें क्रोध धारण करते हुए और युद्धमें प्रहार करते हुए उसका खण्डित शरीर होकर भी जा लगता है। इस प्रकार तमसे अन्धे नारकीय समूहमें पलमात्रका भी सुख नहीं है ॥५॥

६

शृंगधारी पशुओं-पक्षियों, दाढ़वाले और नखवाले पशुओंमें संसारके संगमको भोगता हुआ यह जीव निकल नहीं पाता। कौआ, बगुला, कोयल, चकवाक, सारस, चारभास, भेरुण्ड, सिंह, शरभ, सुअर, सालूर, घार, मोर, मण्डल, मार्जार (बिलाल), कोर, कुरर, कुंजर, सारंग, लावा, पारावत, तुरंग, मुर्गा, वानर, महिष, मराल, मेघ, वृषभ, खर, करभ, शृगाल, सेढ, सरढ, तरच्छ, रोछ, मगर, महोरग, कच्छप और मत्स्यों आदिकी तीखी तिर्यक् गतिके दुःखोंको देनेवाली नाना योनियोंमें उत्पन्न होता हुआ बलका नाश होता, बेड़ियोंसे जकड़ा जाना, भारका उठाना, नाना

- १० छिंदणु भिंदणु ताडणु तासणु उक्तणु मरीरविद्धंसणु ।
 सरपाहाणसंघसंघटणु लोट्टणु आवट्टणु परिवट्टणु ।
 दलणु मलणु सुसूत्रणु जूरणु पीलणु पलणु दारणु मारणु ।
 छुंहरतिण्हाकिलेससंतावणु भारारूढदेसपुरगामणु ।
 एव दुक्खलक्खाइं सहेप्पिणु जीव तिग्गिगड कह व मुएप्पिणु ।
- १५ घत्ता—णियकम्मवसायउ होइ चिलायउ पारसु बरुवरु सिर्हलु ॥
 हुणचीणणिवासउ अमणुयभासउ णउ पावइ अज्जवकुलु ॥६॥

७

- खंडयं—मेच्छो ण कुणइ णियहिंयं करइ दुलंघ दुक्कियं ।
 विहुरावत्तरउइए णिवडइ णरयसमुइए ॥१॥
 जइ वि लहइ अबियलु पविमलु कुलु हियइच्छिउ कि पि संपयफलु ।
 खमदमसमसंजमसंजुत्तहं तो वि ण लहइ संगु गुणवत्तहं ।
 ५ कुगुरुकुदेवकुंमग्गो मुज्झइ जिणवरवयणु कया वि ण बुज्झइ ।
 जइविडकहियहु मयवहधम्महु लगइ काइं मि कुच्छियकम्महु ।
 लुद्ध मुद्ध बंडिइ मंडिबि मिसु पियइ मज्ज कवलइ मरसामिसु ।
 पमुबालि दंतहं ण खमइ वइवसु मारउ मरिवि होइ पुणरवि पसु ।
 चिरसंतहं मिरकमलु लुंणिज्जइ सो वि तहिं जि अण्णो मारिज्जइ ।
 १० पुवणिवट्टउ अग्गइ धावइ जो जं करइ सो जि तं पावइ ।
 घत्ता—पसु फाडिवि खज्जइ वारुणि पिज्जइ सग्गु मोक्खु पाविज्जइ ॥
 जइ एण जि कम्मं ता किं धम्मं पारद्विउ सेविज्जइ ॥७॥

८

- खंडयं—हुयंवहहुणिया सग्गयं जंत परावरसग्गयं ।
 जाया देवा जइ अया एरिमया दियवरणया ॥१॥
 वेयकहियमंतहिं आयामइ तो अप्पाणउ कीम ण होमइ ।
 सोनिउ सग्गोसोक्खु किं णेच्छइ कि कुमरीगे वद्धउ अच्छइ ।
 ५ णियडिंभइ मुइ धाहहि कंदइ छायैलु छावउ लम्मिउ लिदइ ।
 ताडिज्जइ संरुज्जइ वज्जइ वच्छु णिगेहिवि अण्णे दुंझइ ।
 खाइ पुरीसु विबुद्धि वगाईं दुरियहल्लेण सुरहि संभूई ।
 लोयहु देवि भणिवि वक्खाणइ धुत्तु अणुत्तइ वंचहुं जाणइ ।

६. MBP छुहत्तण्हा । ७. M^० गावणु । ८. MBP तिघलु । ९. MBP अमणुयभानउ, but gloss in P नग्गभापागहित ।

७. १. MBP मुणइ । २. B णरइ समुइए । ३. P^० कुसम्मो । ४. MBP^० कम्महु । ५. MBP^० धम्महु । ६. MBT विलुज्जइ ।

८. १. P हुयवहु । २. M सग्गभोगु, B सग्गजोगु; P सग्गभोगु । ३. MBP छावल्लखवउ । ४. MB दुव्वभइ । ५. MBP अपुत्तहं वंचइ ।

प्रकारके बन्धन, छेदन-भेदन-ताड़न, त्रासन-उत्कर्तन, शरीरका विध्वस्त होना, तीर और पत्थरोंसे संघर्षण, लोटना, घूमना-फिरना, दलन, मला जाना, मसला जाना, सताया जाना, पीड़ित होना, काटा जाना, फाड़ा जाना, मारा जाना, क्षुधा-तृष्णाके दुःखोंका सन्ताप और भारसे आरुढ़ होकर देश-पुर-नांवमे जाना, इस प्रकार लाखों दुःखोंको सहनकर जीव किसी प्रकार तिर्यक् गति छोड़कर—

घटा—अपने कर्मके वशीभूत भोल, पारसीक (पारसी(?)), बर्बर, सिंहल, हूण और चीनका निवासी होता है, मनुष्यकी भाषा नहीं जाननेवाला वह आर्यकुल नहीं पाता ॥६॥

७

म्लेच्छ भी अपना हित नहीं करता और वह अलंघ्य दुष्कृत करता है, तथा दुःखोंके आवर्त-से भयंकर नरकरूपी समुद्रमें पड़ता है। उसके बाद यद्यपि वह अविकल अत्यन्त पवित्र कुल पाता है और मनके द्वारा चाहे गये कुछ सम्पत्तिके फलको पाता है, तब भी गुणवानोंकी संगति प्राप्त नहीं करता। कुगुरु, कुदेव और कुमार्गमें मग्न होता है, जिनवरके वचनोंको कदापि नहीं समझता। मूर्खों और धूर्तोंके द्वारा कहे गये पशुवधधर्म और किसी भी कुत्सित कर्ममें लग जाता है, लोभ और भ्रम वह चण्डिकाका बहाना बनाकर मद्य पीता है और सरस मांस खाता है। यम, पशुबलि देनेवालोंको क्षमा नहीं करता, मारनेवाला मारकर फिर पशु होता है। जो चित्लाते हुए पशुओंका सिरकमल काटता है, वह भी दूसरोंके द्वारा वहाँ मारा जाता है। पहलेका संचित कर्म आगे दीड़ता है जो जैमा करता है वह वैसा ही पाता है।

घटा—पशु मारकर खाया जाता है, मुराका पान किया जाता है और यदि इस कर्मसे भी स्वर्ग-मोक्ष पाया जाता है, तो फिर धर्मसे क्या ? शिकारीकी ही सेवा करनी चाहिए ॥७॥

८

आगमें होमे गये बकरे (अज) स्वर्ग और मोक्ष गये हैं और देव हुए हैं, यदि ब्राह्मणोंका सिद्धान्त यह है, तो वेदोंमे कथित मन्त्रोंके द्वारा वह प्राणायाम आदि क्यों करता है ? अपनेका क्यों नहीं होम देता ? श्रोत्रिय स्वर्ग और मोक्ष क्यों नहीं चाहता, खोटे शरीरसे बंधा हुआ क्यों रहता है ? अपना पुत्र मरनेपर धाड़ मारकर रोता है, वंचक वह अज और उसके बच्चेका वध करता है, बेचारी गाय ताड़ित की जाती है, रोकी जाती है, बांधी जाती है, बछड़ेको रोककर अन्यके द्वारा दुही जाती है, मल खाती है। बुद्धिहीन और बेचारी पापके फलसे गाय हुई है, परन्तु देवी कहकर लोगोंसे उसकी व्याख्या करता है; घृतंजन सीधे-सादे लोगोंको ठगना जानता है।

- १० गाइ चउप्पय तणयरि जेही
हा हा बभणेण माराविय
पियरपक्खु पक्खसु गिरिक्खइ
धोयंतउ दुद्धे पक्खालउ
पट्टु देहु किं सल्लिं धुप्पइ
अण्णणं रंगं रंगिज्जइ
- १५ मूढु जिणिदसेव कहिं पावइ
घत्ता—मायारउ मण्णइ मुणि अवगण्णइ जीवाहिस पडिवज्जइ ॥
माणुसु वि हवेप्पिणु पाउ करेप्पिणु पुणु संसारि णिमज्जइ ॥८॥
- सूयरि हूरिणि वि रोहिणि तेही ।
रायहु रायवित्ति दरिसाविय ।
संसखंडु दियंपंडिय भक्खइ ।
होइ कहिं मि इंगालु ण धवलउ ।
हिसारंभे डंभे लिप्पइ ।
परमागमरसेण णउ भिज्जइ ।
सवणु गहणु धरणु वि ण विहावइ ।

९

- खंडयं—ईसि^१ णिउंचिय जोवणं
काउं सेवइ जो वणं
अवरु वि जायउ उववणठाणइ
वाहणु वेयालिउ छत्तियधरु
५ णक्खणु गायणु सुहेसुहदावउ
णवर मरंतु संतु उव्वज्जइ
हा कप्पदुम हा माणससर
हा अक्खरउलमणसंमोहण
हर्यवालपलियरोयसयसंचय
१० होलंकारसार सहसंभय
हा देवंगवस्थ णिरुचुज्जल
घत्ता—सम्मत्तविमुक्कहु जिणपयचुकहु अवमे हियउ ण सुज्जइ ॥
सगगु सुयतह पलयह जंतहु कामु मरंण ण डज्जइ ॥९॥
- कामकोहतवभावणं ।
सां पावइ तं भावणं ॥१॥
जोइसकप्पणवासविमाणइ ।
वाइत्तयवायउ सम्भेयक ।
अण्णु वि होइ असम्मयभावउ ।
वेवइ चलइ धुलइ परिखिज्जइ ।
हा णीहारहारसंणिघर ।
हा परियणपडिवक्खणिरोहण ।
हा हा दिव्वदेह हा णववय ।
हा गंधार महुर वीणारव ।
हा गंदार दास चल सभमल ।

१०

- खंडयं—सुल्लियमइलियचेलयं
भोयविरोयणिबंधयं
सयलजिणाहिसेयधुयमंदर
हा हे कुलिसपाणि जगसुदग्ग
- अडओहुल्लियमालयं ।
जायं मह खयचिंधयं ॥१॥
धूवधूमधूवियगिरिकंदर ।
पई मि ण रक्खिउ देव पुरंदर ।

६. MBP हरिणी रोहिणि । ७ MBP दिउ पडिउ । ८ MBP हिसारंभि इमि तो लिप्पइ ।

९. M विभावइ ।

१०. १ MT इसी and gloss गनिभूत्वा, P इमि । २ MP सुहसुहदावउ । ३ MBP बलइ ।
४ MBP हा वलिं । ५ MBP सनय but gloss in P देह । ६ सोलंकार । ७ MB कामु ण
हियवउ, P कामु वि हियउ ण ।

१० १. MBP 'विराव' ।

गाय जिस प्रकार चौपाया है और घास चरनेवाली है, उसी प्रकार सुभरनी, हरिनी और रोहिणी (मछली) भी। हा-हा, ब्राह्मणोंके द्वारा वे मरवायी जाती हैं और राजाके लिए राजवृत्ति दरसायी जाती हैं, पितरपक्षमें स्पष्ट देखा जाता है कि द्विज विद्वान् मांसखण्ड खाते हैं, अंगार (कोयला) दूधसे धोनेपर भी कभी भी सफेद नहीं हो सकता। यह देह जो हिंसाके आरम्भ और दम्भसे लिस होती है, क्या पानीसे धोयी जा सकती है ? अन्य-अन्य रंगोंमें यह रंगी जाती है परन्तु परमागमके रसमें यह नहीं भोगती। मूर्ख जिनेन्द्रकी सेवा कैसे पा सकता है, उसे तो उसका सुनना, ग्रहण करना, धारण करना भी अच्छा नहीं लगता।

घटा—मायावत (मायावी) को मानता है, मुनिको अवहेलना करता है, जीव हिंसा स्वीकार करता है, मनुष्य होकर भी पाप कर फिर संसारमें डूबता है ॥८॥

९

जो यौवन तथा काम-क्रोधसे सन्तप्त भावनाको थोड़ा नियन्त्रित कर वनमें तप करता है वह उस भवनवासी स्वर्गमें जन्म लेता है। और दूसरा उपवन स्थान, तथा ज्योतिष कल्पवास विमानोंमें उत्पन्न हुआ वाहन वैतालिक छत्रधारी वाद्य बजानेवाला भाँड़ आदि होता है। कानोंको मुख देनेवाला नृत्य और गायन करनेवाला असम्यक्वाला होता है। वह भी मरते हुएकी चिन्ता करता है, कांपता है, चलता है और खेदको प्राप्त होता है। हाय, कल्पवृक्ष, हाय मानस सरोवर, हाय तोहारके समान घर। हाय अप्सराकुलका मन सम्मोहन करनेवाले, हाय परिजन और प्रतिपक्षका निरोध करनेवाले। इस त्रिवलि बुढ़ापा और सैकड़ों रोगोंके मचयका नाश करनेवाले, हाय दिव्य देह और नव वय। हाय, सहोत्पन्न अलंकारश्रेष्ठ। हाय, मधुर वीणा रव-वाले गन्धार। हाय, नित्य उज्ज्वल देवांग। हाय, चंचल भ्रमर सहित मन्दारमाला।

घटा—सम्यक्त्वसे विमुक्त और जिनपदसे चूके हुए व्यक्तिका हृदय शुद्ध नहीं होता, स्वर्ग छोड़ते हुए या प्रलयको प्राप्त हुए किस व्यक्तिका शरीर नहीं जलता ? ॥९॥

१०

सुन्दर मेल-कुचैले वस्त्रों और अत्यन्त झुकी हुई मालावाले मेरे मृत्युचिह्न ही शरीरसे विरक्त होनेका कारण बन गये हैं, जिनेन्द्रके जन्माभिषेकमें सुमेरु पर्वतकी धोनेवाले, और धूप-
१८

- ५ हा मझं माणुसेण होएवउ किमिमलभैरियइ गग्भि वसेवउ ।
 सोणिविणिग्गमि दुक्खु णिएवउ णारिउरोहँछीरु पिएवउ ।
 हा हा देवलोय कँहिं पेच्छमि कुहियकलेवरि वासु ण इच्छमि ।
 जाउ मसाणहु तं मणुयत्तणु वँर वणि होसमि चदणु वदणु ।
 अट्टरउभाबसं चोइय मिच्छादिट्ठि सुदिट्ठिविओइय ।
 १० हा हा हा भणंतु उब्भिंयकर ऐम मरंत हाति सुर तरुवर ।
 घत्ता—जिणधम्मपरंमुहु दुण्णयसंमुहु खयकाले अच्छोडिउ ॥
 बहुविहमयमत्तं^१ इय मिच्छत्तं को भवगहणि ण पाडिउ ॥१०॥

११

- खंडयं—तिप्पयारसंठाणयं चोहेरज्जुपमाणयं ।
 जीवाजीवसुसंकुलं विस्सं णिच्चं णिच्चलं ॥१॥
 थिउ आचासि अणंताणंतइ केवलणाणविलोयणखेत्तइ ।
 गाहु गाहु छहिं दग्गहिं भरियउ केण वि कियउ ण केण वि धरियँउ ।
 ५ पुग्गलजीवभाबकयभेयहिं कालवसेण जाइ पज्जायहि ।
 पहिलउ दाणवणरयणिवासउ पल्हत्थियसरावसंकासउ ।
 वीयउ मणुयतिरिक्खणिहेलणु वज्जोवमु पयत्थपरिघोलणु ।
 कप्पाकप्पदेवणेवच्छउ तइयउ जगु मुइंगसारिच्छउ ।
 मोक्खु वि आयवत्तसंणिहयक जो तं पत्तउ सो अजरामरु ।
 १० परमाणुयपरमाणु ण पेक्खमि संसारियहु सोक्खु किं अक्खमि ।
 घत्ता—चउगइहि मैरंतं पुणु पुणु होतें विहसिवि देयें वुत्तउ ॥
 सुहुदुक्खणिंरंतरि तिजगम्भंतरि जीवें काइ ण मुत्तउ ॥११॥

१२

- खंडयं—सारमेयवुट्ठिगयं सारमेयसिवजोगगयं ।
 एसो कम्मकले वरं मण्णइ तहं वि कलेवरं ॥१॥
 अट्ठिलट्ठिकुड्डयलणित्तउ दोहरणाउणिबंधणैवंतउ ।
 पासुंलियातुलाहिं घणधडियउ संधिहि संधिहि खीलेयजडियउ ।
 ५ पट्ठिवंसखंमुण्णयमाणउ जंधाजुयलु समोद्धिययूणउ ।
 मेज्झंसंसारिक्खल्लविलित्तउ णवदुवोरु लांहियसंसित्तउ ।

२ B भरियगग्भि । ३ MK 'बोरु । ४ MBP कि । ५. MBP वरि । ६. MBP 'मचोइउ ।
 ७ MBP 'विजोइउ । ८. MBP 'करु । ९. M एम मरेवि होइ गुरु तरुवर, BP एम मरेवि होइ
 मुरतरुवर, १० MBP इह ।

११ १ MP चउदहं । २ P adds after this line : अच्छइ सयलु वि जीवहं भरियउ थियपडउल्लउ
 जिम तिम वगियउ । ३. M भवतें, BP भभतें ।

१२. १ MBP सारमेयवुट्ठिगयं । २. P तहं व । ३ MBP णिवंधणवत्तउं । ४. MB पसिलियां ;
 P पसुलियां । ५. MBP खीलोहि । ६ BP समोद्धियं । ७. P मज्जं । ८. MBP 'दुवारं ।

घूमसे गिरि-गुफाओंको सुवासित करनेवाले हे इन्द्रदेव, तुमने भी मेरी रक्षा नहीं की। हाय, मुझे मनुष्य होना होगा तथा क्रमियों और मलसे भरे गर्भमें रहना होगा। गर्भसे निकलनेपर दुःख देखना होगा ? नारीके स्तनसे निकलनेवाला दूध पीना होगा ? हाय-हाय देवलोक, मैं तुम्हें कहीं देखूँगा ? नष्ट होनेवाले शरीरमें मैं वास नहीं चाहता। श्वह मनुष्यत्व मरघटमें जाये, अच्छा है मैं वनमें चन्दन या वन्दन वृक्ष होऊँ। आठ प्रकारके रौद्रभावोंसे प्रेरित तथा सम्यक् दृष्टिसे विरहित मिथ्यादृष्टि, हाय-हाय करता हुआ दोनों हाथ उठाये हुए, इस प्रकार मरते हैं और देव वृक्ष बनते हैं।

धत्ता—जिनधर्मसे विमुख, दुर्नयोंके प्रति उन्मुख क्षयकालमें नष्ट हुआ कौन मनुष्य विविध मर्दोंसे मत्त मिथ्यात्वके द्वारा गहन संसारमें नहीं डाला जाता ॥१०॥

११

शराव आदिकी आकृतिवाला और चौदह राजू प्रमाण, तथा जीव और अजीव (द्रव्यों) से अच्छी तरह व्याप्त यह विश्व नित्य और निश्चल है। अनादि-अनन्त तथा केवलज्ञानके अवलोकनका विषय आकाशमें स्थित है। जो सघन रूपसे छह द्रव्योंसे भरा हुआ है। उसे किसीने बनाया नहीं है, और न किसीने उसे उठा रखा है। पुद्गल जीव और भावसे निर्मित पर्यायोंसे कालके वशसे परिणमित होता रहता है। पहला (अधोलोक) दानव और नरकोंका निवास है जो उलटे सकोरेके आकारका है। दूसरा (मध्यलोक) वज्रके समान मनुष्योंका घर है। जिसमें पदार्थों (जीवादिकों) की प्रवृत्तियाँ होती रहती हैं। तीसरा लोक (ऊर्ध्वलोक) मृदंगके आकारका है, और जिसमें कल्प-अकल्प देवोंका निवास है। मोक्ष भी छत्तेके आकारका है जो वहाँ पहुँच जाता है, वह अजर-अमर है। संसारीके सुखका क्या वर्णन करूँ, मैं उसे परमाणुमात्र भी सुख नहीं देखता।

धत्ता—देवने (गौतम गणधरने) हँसकर कहा—चार गतियोंमें मरते हुए और बार-बार उत्पन्न होते हुए इस जीवने सुख-दुःखसे निरन्तर भरपूर इस त्रिलोकके भीतर क्या नहीं भोगा ? ॥११॥

१२

प्रचुर मेदाके बढ़नेपर यह जीव कुत्ता और शृंगालके योग्य शरीरवाला बनता है। तब भी यह जीव संसारमें उस शरीरको श्रेष्ठ मानता है। हड्डियोंरूपी लकड़ियोंके ढाँचेपर निर्मित, लम्बी-लम्बी स्नायुओंसे बँधा हुआ, पसलियोंरूपी तुलाओंसे अच्छी तरह कसा हुआ, जोड़ों-जोड़ोंपर कीलों-से जडा हुआ, पीठरूपी बाँसके खम्भेपर उन्नत मानवाला, मुड़ी हुई धूँनियोंकी तरह जाँघोंवाला,

- १० सेयसुक्कर्मस्थिक्कदुग्गंध
 बोक्कयंतकिमिच्छलमलपोट्टुलु
 अन्भंतरे किर केण पलोइउ
 णिच्चसुत्तलालाजलथिप्परु
 सेंमपित्तमारुथदोसायर
 १० रमणीरमणरायरहसुच्छउ
 घत्ता—करिमयरहिं माणिइ गंगावाणिइ ण्हाणिउ ण्हाणिउ मुज्झइ ॥
 मयकामे कोहे मायामोहे मइलिउ वेहु ण मुज्झइ ॥१२॥

१३

- खंडयं—दुविहतबग्गि सुलीणयं
 असुइमिणं मणुयत्तयं
 पंचदियसुहि मणु चोयंतहु
 णाणावरणउ पंचपयारउ
 ५ णवविहदंसणु गुणविणिवारउ
 दुविहु जि वेयणीउ गयसयणु व
 मोहणीउ मइरा इव मोहइ
 चउविहु चउगइगामिहिं दुक्कइ
 दोचालीसणामु णामंक्कउ
 १० दोविहु मइलसमुज्जललीलउ
 अंतराउ चउएक्कविहायउ
 पयडिट्ठिदिअणुभांगपपसहिं
 घत्ता—गुणवंतु अणाइउ सुहुमु विवेइउ तिगइ दुअंगणिबद्धउ ॥
 जिउ कत्तउ भोत्तउ भवतणुमेत्तउ उट्ठंगामि संसिद्धउ ॥१३॥

१४

- खंडयं—एतहु पावहु णिन्भरं
 ताणं दुक्खद्वेक्कडो
 रुज्झइ चित्तं ज्ञाणवित्थारं
 रसुं पसुपिडग्गहाणायारं
 १४ जे विरयंति ण संबरं ॥
 पडिही मीसे णं तडो ॥१॥
 फामरिल्लोस धरणिस्संथारं ।
 दिट्ठिण चेप्पइ कहिं मि वियारं ।

- ९ B °मधिक° । १०. P विर°, K छिर° but corrects it to चिर° । ११. MBP °वोर्जज and gloss in P बीभत्स अपवित्रम् । १२ M रमणीरमण रायरहसुच्छउ; B °रहसुच्छउ, P °रहसुम्भउ but gloss उत्सव ।
 १३ १ MBP णाणावरणउ । २. 'J' दसिय° । ३ MBP °भय । ४. M °अणुभाय° । ५. M बंधवसेगहि । ६ MBP उट्ठंगामि ।
 १४. १ P ए तहु and gloss ए आगमे प्रसिद्धः, तहु पावहु तस्य पापस्य । २. P °दुवक्कडो । ३. MBP °विलामु । ४. MB रसवसु; P रस पसु° ।

मज्जा और मांसकी कीचड़से लिपटा हुआ, रक्तसे रंगे हुए नौ द्वारवाला, प्रस्वेद शुक् और अस्थियोंसे दुर्गन्धित, शिराओंके कृमिजालसे संरुद्ध, विपरीत ढंगसे धरणाशील कृमिकुलके मलका पोटला, विगलित रस और चर्बसि युक्त अपवित्र यह शरीर है। भीतर इसे किसने देखा ? बाहर यह चर्मपटलसे आच्छादित है। नित्य ही मूत्र-लाररूपी जलसे चिपचिपा, रोगी, दुर्गन्धित और अत्यन्त सन्तापदायक। वात-कफ और पित्तके दोषोका आकर, पृथ्वी आदि चार महाभूतोंके समूह-का घर ही शरीर है। रमणीके रमणरागके हृषसे आनन्दित यह जीव अपवित्रतासे उत्पन्न चीजोंको खाता है।

धत्ता—हाथियों और मगरोंके द्वारा मान्य गंगाके पानीमें नहा-नहाकर मोहको प्राप्त होता है। मद, काम, क्रोध, माया, मोहसे अपवित्र यह शरीर शुद्ध नहीं होता ॥१२॥

१३

यदि वह दो प्रकारके तपमें अपनेको लीन करता है, तो यह अपवित्र मनुष्यत्व पवित्र होता है। पाँच इन्द्रियोंके सुखोंमें मनको प्रेरित करते हुए, और तप नहीं करते हुए जीवके कर्मका आस्रव होता है। ज्ञानावरणी पाँच प्रकारका है, जो वस्त्रके समान आवरण (आच्छादन) दिखानेवाला है; गुणोंका निवारण करनेवाला दर्शनावरणो नौ प्रकारका है; जो निर्जित और निषेध करनेवाले प्रतिहारोंके समान है। रोगयुक्त शयनके समान वेदनीय दो प्रकारका है, जो मधुर सहित और मधुर रहित तलवारकी धारको चाटनेके समान मुखद और कुःखद है। मोहनीय कर्म मदिराके समान मृगध करता है, जिन भगवान् उसके अट्टाईस भेद बताते हैं। चार प्रकारका आयुर्कर्म चार गतियोंमें जानेवालोंके द्वारा पहुँचता है और खोटके समान वहाँ अवरुद्ध होकर रह जाता है। नामकर्म बयालीस प्रकृतियोंका होता है और वह चित्रके रंगोंकी परिणतिके समान परिणामोंसे युक्त होता है। कुम्हारके बर्तनोंके समान छोटे-बड़े आकारवाला गोत्रकर्म दो प्रकारका होता है—मलिन और समुज्ज्वल, (उच्चगोत्र और नीच गोत्र)। अन्तराय कर्म चार और एक—पाँच प्रकारका है जो करनेवालोंके दानका निवारण करनेवाला होता है। तथा प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेशवाले बन्ध विशेषोंसे बलपूर्वक जकड़ लेता है।

धत्ता—गुणवान्, अनादि सूक्ष्म विवेकी, दो शरीरोंसे निबद्ध (तैजस और कामण) त्रिगतिवाला यह जीव कर्ता और भोक्ता उत्पन्न शरीर मात्र ऊर्ध्वगामी और स्वयं सिद्ध है ॥१३॥

१४

आते हुए पापका जो पूर्ण संवर नहीं करते, उनके ऊपर सिरपर बिजलीकी तरह असह्य वज्रपात होगा। ध्यानके विस्तार और धरतीपर सोनेसे स्पर्शोंवालासी चित्त रुक जाता है, पशुके पिण्डके समान आहार ग्रहण करनेसे रसना इन्द्रिय रुक जाती है, और वह दृष्टि विकारभावसे कुछ

- ५ सवणु सुसरि दुसरेसु वि सरिसव कीरइ पयलियरइआमरिसउ ।
 णासारंधु गंधंअविहत्तिइ मणवयकायदुरीह तिगुत्तिइ ।
 दुरियदु सुयरिच रक्खणु दिज्जइ रोसु खमाइ होतुं णियमिज्जइ ।
 अविणयगारउ माणु मउत्ते मायाभाउ समुज्जयचित्ते ।
 लोह्मु सुपत्तदाणपविहाए अहवा सव्वसंगपरिचाणं ।
 १० मर्यविन्धमु परगुणसंभरणे जिप्पइ हरिसु होतु सुथिरमणे ।
 दएणु वि घोरवीरतवचरणे राउ रमियरामापरिहरणे ।
 घत्ता—पिहियासवदारहु जुत्तायारहु अहिणउं कम्मु ण पइसइ ॥
 जं चिरु जीवासिउ तं पि अपोसिउ कायकिलेसे णासइ ॥१४॥

१५

- खंडयं—मणमेत्ते वाचारए एसो कीस ण कीरए ।
 सासयसुहओ संवरो होहं होमि दियंबरो ॥१॥
 पुणु परमेसरु सक्खउ सुच्चइ काले अहव उवाए पियंइ ।
 ५ जिह धरणीरुहहलु तिह दुक्खिउ कामाकामियणिज्जरतक्खिउ ।
 तणयराइ सुसंहावे सोमंइ वंधणदारणमारणगम्महं ।
 दूसहदुक्खभाबभयभरियहं होइ अकामे णिज्जर तिरियहं ।
 बिरइज्जइ वेरम्मपहोणहिं कामे णिज्जर रिसिसंतोणहिं ।
 सिसिरायासणिवासायरणहिं रुक्खमूलअत्तावणकरणहिं ।
 थियपलियंकचित्तमहिदंडहिं गोदुहआमणेहिं गयसोडहिं ।
 १० पक्खमासवैरिसंतुववासहिं देज्जवित्तिसंखाविण्णासहिं ।
 घत्ता—ढोइयणीसासहि सुणितणुमूसहि खरतवजलणे तत्तउ ॥
 जीविउ हैमुज्जलु थकइ केवलु बहुकम्ममले चत्तउ ॥१५॥

१६

- खंडयं—कुवहे जंतं रंभए णाणकुसिण जिसुंभए ।
 वयपायवणिज्जरणं साहू णियमणवारणं ॥१॥
 ऐकगासदोगासाहारहिं विविहावग्गहरसपरिहारहिं ।
 दोहमंसुलोमहि मलधरणहिं आयंघिलचंदायणचरणहिं ।
 ५ वोसट्टंगमुक्करइरंगहिं वज्जियघरपुरदेसपसंगहिं ।
 सुण्णावासमसणागारहिं हयणेहहिं अणियत्तिविहारहिं ।
 दंसमसयलुहतण्हासोसाहिं खलकयक्कणकडुयआकोसहिं ।

५ MBP गंव अं । ६. MBP एणु । ७ M समुज्जलं । ८. P महविन्धमु । ९ B omits this foot १० MBP रगित रामा ।

१५ १ मणमेत्तए । २ P पचवइ । ३. MBP ससहावे । ४ BP सोमह । ५ MEP पढाणह । ६. M सिरिमंतोणहं, BP रिसिमंतोणहं । ७. MBP बरिसदुव्वं । ८. MB वेज्जं । ९. कम्ममले परि ।

१६. १. MBP कुपहे । २. P एककगासदुगाला । ३. M अणियट्टं ।

भी ग्रहण नहीं करती। कान सुन्दर और असुन्दर स्वरोमे समान हो जाते हैं, वे नष्ट राग-द्वेषवाले कर दिये जाते हैं। और गन्धके अविभाजन (सुगन्ध-दुर्गन्ध आदि) से नाक भी (वशमें कर ली जाती है); तीन गुप्तियों (मन, वचन और काय) के द्वारा मन, वचन और कायकी दुश्चेष्टाओंको (वशमें करना चाहिए); सुचरितको पापसे संरक्षण दिया जाये, क्रोध होनेपर क्षमासे उसे नियमित किया जाये, मृदुतासे अविनय करनेवाले मानको, और सरलचित्तसे मायाभावको, सुपात्रको दान देकर लोभ अथवा सब प्रकारका परिग्रह छोड़कर। दूसरेके गुणोंकी याद कर मदके विलासको और स्थिर मनसे होते हुए हर्षको जीतना चाहिए; घोर और वीर तपके आचरणसे दर्पको और रसवन्ती स्त्रीके परित्यागसे रागको।

धत्ता—इस प्रकार जिसके आश्रवद्वारा बन्द हैं ऐसे मुक्त आहार-विहारवाले जीवको कर्म-का बन्ध नहीं होता, और जो पुराना संचित कर्म है अपोषित, वह काय-क्लेशके द्वारा नष्ट हो जाता है ॥१४॥

१५

मनोमात्रके द्वारा आचरणमें ऐसा क्यों नहीं किया जाता कि शाश्वत सुखवाला संवर हो। “मे दिगम्बर होता हूँ।” फिर परमेश्वर सच सोचते हैं कि समय अथवा उपायसे जिस प्रकार वृक्षोंके फल पकते हैं, उसी प्रकार सकाम और अकाम निर्जरासे कल्पित पाप नष्ट होता है। स्वभावसे सौम्य शरीरधारियों, बन्धन, विदीरण और ताड़न आदि बातोंको प्राप्त होते हुए, असह्य दुःख भावसे भरे हुए तिर्यचोंकी अनाम निर्जरा होती है। शिशिरमे आकाशके नीचे निवास करनेवाले, वृक्षके मूलमे आतापन तपनेवाले, पर्यंकसनोंमें स्थित और महीदण्डपर अपनेको निक्षिप्त करनेवाले गोदुह और गजशीड आसनवाले, पक्ष-माह और वर्षके अन्त तक उपवास करनेवाले, देय और आहारकी वृत्ति और संख्याकी रचना करनेवाले, वैराग्य प्रधान ऋषि सन्तानोंके द्वारा—

धत्ता—इवाससे चलते हुए मुनिके शरीररूपी धातुविशेष (मूषा) में तीव्र तपज्वालासे तपकर जीवन स्वर्णकी तरह उज्ज्वल और कर्ममलसे मुक्त होकर केवली होकर रह जाता है ॥१५॥

१६

व्रतरूपी वृक्षको विदारित करनेवाले अपने मनरूपी हाथीको साधु कुमार्गमें जानेसे रोकता है और ज्ञानरूपी अंकुशसे उसे वशमे रखता है। एक या दो कौर आहार करनेवाला विविध अवग्रहों और रसोंका परिहार करनेवाले लम्बी दाढ़ी और बालवाले मलधारी, आताम्र और चान्द्रायण तपका आचरण करनेवाले, कायोत्सर्गसे रतिरंगको छोड़नेवाले, घर, पुर और देशके प्रसंगोंसे दूर रहनेवाले, शून्य आवास और मरघटोंको आवास बनानेवाले, स्नेहसे रहित और अनियमित विहार करनेवाले, दंश-मशक, भूख और प्यासको सहन करनेवाले, दुष्टोंके द्वारा

१०

बायवहलुर्हपियकायहिं सीतणहहिं परपहरणिहायहिं ।
 केसालुंचणणिबेलत्तहिं कंचणतणं सुहिरिउसमचित्तिहिं
 विसमपरीसहसहणम्भासहिं रोयातंकहिं कामहिं सासहिं ।
 जम्मणसरणणिबंधुद्धोइउ एम खविज्जइ कम्मु पुराइउ ।
 घत्ता—जिह् हयंणिज्जरणं वद्धं वरणं रविकरेहिं सरु सोसइ ॥
 तिह् णियमियकरणे रिसितव वरणं भवकिउ कम्मु पणासइ ॥१६॥

१७

५

१०

खंडयं—इय काऊण णिज्जरं जे हणंति भवपंजरं ।
 णीरोयं अजरामरं ते लहंति सोक्खं वरं ॥१॥
 जेण मोक्खफलु तं पाविज्जइ सो धम्मंचित्त एहउ गिज्जइ ।
 खंमखमायलंतुग्गयदेहउ मइवपल्लउ अज्जवसाहउ ।
 सच्चसउच्चमूलु संजमदलु दुविहमहातवणवकुसुमाउलु ।
 चउविहचायपसारियपरिमलु पोणियभवलोयछप्पयउलु ।
 दिथसंदोहसहकयकलयलु सुंवरणरखेयरसुहसयफलु ।
 दीणाणाहदीहसमणिग्गहु सुद्धु सोम्मु तणुमेत्तपरिग्गहु ।
 वंभचेरछायाइ सुहासिउ रायहंसणियरेहिं ममासिउ ।
 एहउ धम्मरुक्खु लक्खिज्जइ जीवदयावईइ रक्खिज्जइ ।
 झंगु ठाणु भल्लारउ किज्जइ मिच्छासयहुं पवेसु ण दिज्जइ ।
 सीलसलिलधारइ सिंचिउज्जइ एम पयत्तं वद्धारिउज्जइ ।
 घत्ता—कोवाणलउक्कउ होइ गुरुक्कउ जाई रिगिदहिं सिट्ठइ ॥
 जगि ताइ सुहंकरु धम्ममहातरु देइ फलाइ सुमिट्ठइ ॥१७॥

१८

५

खंडयं—जहिं 'होहिम्मि भवे भवे तहिं देहम्मि णवे णवे ।
 दुक्खलक्खणिण्णासणे होउं भत्ति जिणसासणे ॥१॥
 अवक्ख णिरंतुरु उव्विज्जयगव्वं इयं मग्गेवउ मणुएं भवयं ।
 चित्तं धुत्तमिद्धंतपरंमुहुं भवि भवि होउ जिणागमि संमुहु ।
 पंचिदियपडिभडवलु अज्जउ भवि भवि विमलवुद्धि उप्पज्जउ ।
 विसयकसायरायपविचत्तउ भवि भवि होउ तिगुत्तिपउत्तउ ।
 आसापासणिबंधणु तुट्ठउ भवि भवि मोहजालु ओहट्टउ ।

४ MBP^० तिणं । ५. MB णिवधे आइउ; P^० णिवधट आइउ । ६. K हरं and gloss हत ।

१७ १. BPK पर । २. M खमखमायलंतुग्गयदेहउ; B खमखमायलु तुग्गयदेहउ, P खमखमायलुत्तगयदेहउ ।

३. MBP^० मुरणवरं । ४. MBP सोमु । ५. MP ताणजणु, B क्षाणद्वान् । ६ B पवत्ते । ७. M पट्टारिज्जउ, वद्धाविज्जइ ।

१८ १. MBP होहिम्मि । २ B होइ । ३ P इउ । ४. MBP^० पयत्तउ ।

किये गये कर्णकटुक आक्रोशवाले, वायु और बादलोसे उत्कम्पित शरीरसे युक्त मुनियोंके द्वारा शीतोष्ण पर-प्रहारके समूहों, केशलोच और अचेलकत्वों (दिगम्बरत्व), स्वर्ण और तृण, मित्र और शत्रुमें समचित्तों, विषम परोषहोंके सहन करनेके अन्यासों, रोगोसे आक्रान्त खासी और स्वासोंके द्वारा, जन्म और मृत्युके प्रबन्धमें प्रवृत्त पुराने कर्मोंका इस प्रकार क्षय किया जाता है।

घटा—जिस प्रकार झरना सूखने और पाल बँध जानेपर रविकी किरणोंसे सरोवर सुख जाता है, उसी प्रकार इन्द्रियोंको नियमित करने और ऋषिके तपका आचरण करनेसे संसारमें किया गया कर्म नष्ट हो जाता है ॥१६॥

१७

इस प्रकार निर्जरा कर भव रूपी कारागृहको नष्ट कर देते हैं वे नीरोग अजर-अमर श्रेष्ठ सुख प्राप्त करते हैं। जिससे मोक्षरूपी फल प्राप्त किया जाता है वह धर्मरूपी वृक्ष इस प्रकार वर्णित किया जाता है। उसका शरीर क्षमारूपी पृथ्वीतलसे उत्पन्न है। मार्दव उसके पत्ते हैं, आजँव उसकी शाखाएँ हैं, सत्य और शौच्य उसकी जड़ है, संयम उसका दल है, वह दो प्रकारके महातप रूपी नवकुसुमोंसे व्याप्त है, जिसका चार प्रकारके त्यागका परिमल प्रसारित हो रहा है और जो भव्य लोकरूपी भ्रमरकुलको प्रसन्न करता है, जिसमें मुनिसमूहके शब्दोंकी कलकल ध्वनि हो रही है, जो सुरवर, विद्याधर और मनुष्योंको शतशुभ फल देनेवाला है, दीन और अनाथोंके दीर्घ श्रमका निग्रह करनेवाला है, जो शुद्ध, सौम्य और शरीर मात्रका परिग्रह रखनेवाला है, जो ब्रह्मचर्यकी छाया (कान्ति) से शोभित है, राजहंसीके समूहसे समादृत है। इस धर्मरूपी वृक्षको देखना चाहिए और जीवदयारूपी वृत्ति (बागड़) के द्वारा रक्षा करनी चाहिए। उसे ध्यानरूपी स्थानुका सहारा देना चाहिए, मिथ्यात्वरूपी पशुओंको उसके पास प्रवेश नहीं देना चाहिए, शीलरूपी जल-की धारासे उसका सिंचन करना चाहिए। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक उसे बढ़ाना चाहिए।

घटा—क्रोधरूपी ज्वालासे बचनेपर यह धर्मरूपी वृक्ष शीघ्र बढ़ा हो जाता है, जिनकी रचना ऋषीन्द्रोंने की है, जगमें उन अत्यन्त मोटे फलोंको यह शुभंकर धर्मरूपी महावृक्ष देता है ॥१७॥

१८

में जन्म-जन्ममें जहाँ होऊँ, वहाँ नये-नये शरीरमें लाखों दुःखोंका नाश करनेवाले जिनशासनकी भक्ति हो। धूर्तोंके सिद्धान्तोंसे पराङ्मुख चित्त जन्म-जन्ममें जिनागमके सम्मुख हो। पंचेन्द्रिय प्रतिशत्रुओंका बल नष्ट हो, जन्म-जन्ममें विमल बुद्धि उत्पन्न हो, विषयकषाय और राग भावसे परित्यक्त तीन गुणियाँ जन्म-जन्ममें हों। जन्म-जन्ममें आशापासका बन्धन टूटे और मोहजाल

- १० संजयसाहुँसंगसोहियमलि
रैयमूढह संभोहणगारा
दीणि करुण उप्पेक्ख दयंतइ
वयजोमाव सरीरु संपज्ज
धणु परिणयु पुरु घरु मा तुक्क
ण रमत पारिरूवि हियउल्लव
ओसारियदहपंचपमाएं
१५ दंसणणाणचरित्तपयासें
घत्ता—लद्धाइ समाहिइ भवि भवि बोहिइ जीवउ जीउ विरत्तउ ॥
संसारुत्तरणइं जिणवरचरणइं भवि भवि मणि सुमरंतउ ॥१८॥

- १९ खंढयं—इय ओ चित्तइ णियमणे
भोत्तणं भवसंपयं
महु पुणु सरणउं सिद्ध भडारा
अक्खसोक्खपक्खे णिरु णिच्छिहं
५ इयं चित्तंति वहंति समत्तणु
सक्के जिणमइ जाणिय जावहिं
बंभसग्गालोयंतकयालय
पुण्वजम्मकयधम्मपट्टावण
चल्लियकुसुमंजलिकेसररय-
१० ते भणंति भावे मउलियकर
पइं ण मुणिउं जं तं किर केहउ
सुसिरु अणंतु तिलोयणिवासउ
जीउ कम्मु पोग्गलं चित्थिणणउ
तुहुँ सइंभु ससमाहिबिसुद्धउ
१५ इदियपाणासंजमु छंडिवि
घत्ता—उप्पाइवि केवलु अवियलु गयमलु तच्चु सुसच्चउ अक्खहि ॥
पायालि पढंतउ पलयहु जंतउ सुवणु भडारा रक्खहि ॥१९॥

५. B संहसंगि । ६ MBP जम्मु होउ । ७ MBP रइमूढह, T रयमूढहो । ८. MBP उप्पज्जउ ।

९. M धक्कउ । १० MBP होउ । ११. MK मरण ।

१९ १. B परमपयं । २. P दिहं । ३ MBP पक्खइ । ४. M णियिह । ५. MBPT चित्तंति, gloss in MT हृदयमध्ये, but in P चित्तयति सति । ६. B सपावियभावहिं, P सपाइय तावहिं । ७. MBP दिव्वालय and gloss in MP दीप्तविमानाः, but T दिपाण्य दशदिक्पालाः । ८. P केसरियं । ९. MBP परिमाणु । १० BP पोग्गल । ११ MBP सयंभु । १२. MBP सुसमाहिं ।

कम हो। संयमी साधुओंके संगसे शोधित धावककुलमें मेरा जन्म, जन्म-जन्ममें हो। अनुरक्त मूर्खोंको सम्बोधित करनेवाले आदरणीय ऋषि जन्म-जन्ममें मेरे गुरु हों। दीनमें करुणा, दशाशून्य-में उपेक्षा और गुणवान्में मेरी रति भव-भवमें बड़े। जन्म-जन्ममें तपकी आगसे क्षीण मेरा शरीर व्रतके योग्य हो। जन्म-जन्ममें धन-परिजन, पुर और घर उपस्थित न हो, उपशमश्री मेरे मनमें स्थित हो। मेरा हृदय नारीके रूपमें न रमे, भव-भवमें वह निष्पाप और इच्छाओंसे शून्य हो। पाँच प्रकारके प्रमादोंको दूर हटानेवाले सत् ध्यानमें जन्म-जन्म मेरे दिन जायें, दर्शन, ज्ञान और चरितको प्रकाशित करनेवाले संन्याससे मेरा मरण जन्म-जन्ममें हो।

धत्ता—भव-भवमें रत्नत्रयकी एकता और प्राप्तिसमें विरक्त जीव जीवित रहे। संसारसे उतारनेवाले जिनवरके चरणोंको जन्म-जन्ममें मनमें स्मरण करता रहूँ ॥१८॥

१९

इस प्रकार जो वनमें स्थित होकर अपने मनमें अनुप्रेक्षाओका चिन्तन करता है वह भव-सम्पदाको छोड़कर परमपदको प्राप्त करता है। मेरे लिए दृढ़ और विचित्र कर्मोंका निवारण करनेवाले, इन्द्रियोंके सुख वर्गमें अत्यन्त निस्पृह, संसाररूपी तृणभारके लिए अग्निज्वालाके समान, आदरणीय सिद्ध मेरे लिए शरण हों। यह सोचते हुए और सम्यक्त्व धारण करते हुए एवं रति-भूमिका निवर्तन करते हुए, जिनकी बुद्धिको जैसे ही इन्द्रने जाना वैसे ही लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे। जिनका घर ब्रह्मस्वर्गका लोकान्त था, जो शरीरकी कान्तिसे दिव्यालयको आलोकित करनेवाले थे, पूर्वजन्ममें धर्मकी प्रभावना करनेवाले, प्रतिदिन शुभमात्रनाओंकी सम्भावना करनेवाले, और जो फँकी गयी कुसुमाञ्जलीकी केशर रजमें लीन मधुकरकुलसे जिनचरणोंको शवलित करनेवाले थे। भावपूर्वक हाथ जोड़कर वे कहते हैं—“हे देवाधिदेव परमेश्वर, आपकी जय हो। जिसको आप नहीं जानते, वह कैसा है, क्या गिरिके समान है, या परमाणु जैसा। अलोकाकाश और त्रिलोकका निवासभूत लोकाकाश क्या अलक्ष्य प्रदेश है? जीवकर्म पुद्गलका विस्तार, बताओ तुम्हारे ज्ञानको क्या ज्ञात नहीं है? अपनी समाधिसे विशुद्ध तुम स्वयम्भू हो, यह सुन्दर हुआ जो आप स्वयं प्रबुद्ध हो गये, इन्द्रिय और प्राणोंके संयमको छोड़कर, अपने आपको शीलगुणोंसे अलंकृत कर—

धत्ता—अविकल केवलज्ञानको प्राप्त कर गतमल सच्चा तत्त्व कहिए। पाताललोकमें गिरते हुए और प्रलयको प्राप्त इस बिन्दुको, हे आदरणीय, बचाइए ॥१९॥

२०

खंडयं—तुह वयणंसुपसाहिप
 कुसमवस्त्रस्त्रजोयया
 मोहजलजालावलि गिरसहि
 पाववस्त्रैर्बतणिहितइं
 ५ उत्तारहि परमप्य भूयइं
 एम भणेपिणु गय लोयंतिय
 तहि अवसरि बुहयणिहिं समत्थिउ
 पुत्त पुत्त लइ पालहि वसुमइ
 तं गिसुणेवि कुमारें उत्तवं
 १० जं तुह भुत्तुज्झियआहारें
 जं तुह गियडासणइ णिविट्ठु
 जं महु तुह अग्गइ धावंतहु
 जं पायडियउ तुह पयंछाहिइ
 मंतिमहासेणावइपुज्जे
 १५ घत्ता—जंयियउ जिणेसं णाउ बिसेसं जइ पटुपयहि ण जुंजइ ॥
 तो लोउ रउरें जुज्झवि मरें मळें मळु व खउजइ ॥२०॥

जगकमले संबोहिप ।
 होति देव हयतेयया ॥१॥
 धेम्भामयअंबुहर पवरिसहि ।
 जरकसरा इव कंदवि खुत्तइं ।
 रंगणडा इव णाणारूवइं ।
 देवें परहियबुद्धि विवितिय ।
 भरहु महीसरेण अम्भत्थिउ ।
 मइं पुणु साहेवी पंचम गइ ।
 देव देव किं भणहि अजुत्तवं ।
 तं ण सोक्खु भोयणवित्थारें ।
 तं ण सोक्खु हरिवीदि बइट्ठु ।
 तं ण सोक्खु गयखंधहिं जंतहु ।
 तं ण सोक्खु महु छत्तहु छाहिइ ।
 पइं रहिएण ताय किं रज्जे ।

२१

खंडयं—कुरु कुरु धरणीपालणं
 धरि धरि महिवइसासणं
 तं गिसुणेवि गिरुत्तु जायउ
 सोणंदियहु विण्णु सुहंकरु
 ५ अण्णेक्कहुं अणणणइं दिण्णइं
 एत्थंतरि संपेसिय राणा
 छक्खंडावणिपसरियतेयहु
 णरकरकोणाहयहिं गहीरहिं
 धवलहिं मंगलहिं गिज्जतिहिं
 १० कौमिणिमित्तगतरोमंचहिं
 ससहरमणिमपहिं णिक्खुसिहिं
 जय रायाहिराय पमणंतहिं
 हासससंककाससंकासइं
 कण्णहि कुंडलाइं आइद्धं
 १५ करि कंकणु गलि हारु विलंबिउ

गायाणायणिहालणं ।
 एयं चिय मह पेमणं ॥१॥
 थिय तणुरुहु संभूयविसायउ ।
 पोयणपुरु पविहिण्णवसुंधरु ।
 मंडलाइं दोइयधणधणइं ।
 देवें जे एक्केक पहाणा ।
 लग्गा रायमहाअहिसेयहु ।
 वज्जंतहिं चामीयरतूरहिं ।
 खुज्जयवावणेहिं णचंतिहिं ।
 होमदाणपारंभपंचहिं ।
 सयलतित्थजलभरियहिं कलसहिं ।
 अहिसिंचियउ भरहु सार्मातिहिं ।
 पैरिहाविउ सुइमुच्चइं वासइं ।
 चंदाइच्चइं तेयसमिद्धं ।
 सिरि सेहरु महुयरसुहचुंयिउ ।

२० १ MBP धम्ममहामयजलहर वरिसहि । २ MBP वज्जलेवत् । ३ MBP कहुमि । ४. MBP भणिउं । ५. B तुहं भुत्तु उज्झियं । ६. P पयछाएं । ७. P छाएं । ८ K जुंजइ ।

२१. १. MBP बावणेहि । २. BMK कामिणित्ति । ३. MBP पहिराविउ ।

आपकी वचनरूपी किरणोंसे प्रसाधित विश्वकमलके प्रबुद्ध होनेपर, हे देव मिथ्यामत और दुष्टरूपी खद्योत हततेज हो जायेंगे। मोहरूपी ज्वालावलीको हटाइए, और धर्माभूतरूपी मेघोंकी वर्षा कीजिए। पापरूपी वज्रलेपसे लिस बूढ़े गरियाल बेलके सम्मान, (भव)-कीचड़में फँसे हुए तथा रंगनटकी तरह नानारूप धारण करनेवाले प्राणियोंका उद्धार कीजिए।” यह कहकर लोकान्तिक देव चले गये। दूसरेके कल्याणकी बुद्धिवाले देवने विचार किया। उस अवसरपर बुधजनोके द्वारा समर्थित भरत महीश्वरसे अभ्यर्थना की, “पुत्र, पुत्र, लो, अब तुम पृथ्वीका पालन करो, मैं पाँचवीं गति (मोक्षगति) का साधन करूँगा।” यह सुनकर कुमार बोला, “हे देवदेव, यह क्या अयुक्त कहते हैं, तुम्हारे खानेसे छोड़े गये आहारमें जो सुख है, वह सुख भोजनके विस्तारमें नहीं है; तुम्हारे आसनके निकट बैठनेमें जो सुख है वह सुख सिंहासनपर बैठनेमें नहीं है। तुम्हारे सामने दौड़ते हुए मुझे जो सुख है वह सुख हाथीके कन्धोंपर जाते हुए नहीं है। तुम्हारे पैरोंको छाया देने मुझमें जो सुख प्रकट किया है, छात्रकी छायासे वह सुख मुझे प्राप्त नहीं है। मन्त्री और महत्सिनापतिके द्वारा पूज्य तुम्हारे नहीं रहनेपर, हे तात राज्यसे क्या ?”

वत्ता—यह जानकर जिनेश्वरने विशेष रूपसे कहा, “यदि तुम्हें राजाका पद अच्छा नहीं लगता तो जबरदस्ती भयंकर युद्ध कर मछलीके द्वारा मछलीकी तरह एक दूसरेको खा जायेंगे ॥२०॥

इसलिए तुम धरतीका पालन करो, न्याय-अन्यायको देखो। राजाके शासनकी स्वीकार करो—मेरा तुम्हें यह आदेश है।” यह सुनकर भरत निश्चर हो गया। वह विषादसे खिस रह गया। सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिको धरती विभक्त शुभ पौदन दिया गया। दूसरे-दूसरे पुत्रोंको धन-धान्यसे परिपूर्ण दूसरे-दूसरे मण्डल दिये गये। इस बीच राजाओंको प्रेषित किया गया, जो एकसे एक प्रधान थे, छह खण्ड धरतीमें प्रसारित है तेज जिसका, ऐसे राज्याभिषेकमें लग गये। मनुष्योंके हाथों द्वारा ङण्डे (वादन-काष्ठ) से आहत, बजते हुए स्वर्ण तुर्यों, गाये जाते हुए धवल मंगल गीतों, नृत्य करते हुए कुञ्जों और बौनों, स्त्रियों और मित्रोंके शरीर रोमांचों, होम और दानके प्रारम्भ-के विस्तारों तथा स्फटिक मणियोंसे निर्मित, निष्कलुष समस्त तीर्थोंके जलोसे भरे हुए कलशोंके साथ ‘जय राजाधिराज’ कहते हुए सामन्तोंने भरतका अभिषेक किया। और हास्य चन्द्रमा और काशिके समान (धवल) पवित्रतासे बनाये गये वस्त्र उन्हें पहना दिये गये, सूर्य और चन्द्रमाके तेजसे समृद्ध कुण्डल कानोंमें बाँध दिये गये; हाथोंमें कंगन और गलेमें हार पहना दिया गया और सिरपर भृगुकर्कोके मुखोसे चुम्बित शेखर। रत्नकिरणोंसे चमकता हुआ कटिसूत्र कमरमें छुरीके

- कडियलि रयणकिरणविष्कुरियइ बद्धउ कडिसुत्तउ सहुं छुरियइ ।
 बंभसुत्तु उरि चारु चडाविउ तिलपं तइयउ गयणु व दाविउ ।
 हरिकरिससिरविरुवणिबद्धइ उन्निभयाइं विमलइं कुलचिधइं ।
 परिसुक्कमलइं धवलइं छत्तइं णं जिणकित्तिभिसिणिसयवत्तइं ।
 २० मय मायंग तुरंग सलक्खण पुब्बिजय गह काणीण वियक्खण ।
 घत्ता—उवाइउ आयहिं पइअणुरायहिं आसीवायणिघोसहिं ॥
 सिरिभरहकुमारहु महिभचारहु बद्धउ पट्टु णरेसहिं ॥२१॥

२२

- खंडयं—सीहासणसिहरासिओ सोहइ मुअणपसंसिओ ।
 गिरिकडए धुयकेसरो केसरि उव भरहेसरो ॥१॥
 वसदिसिबहसंप्रंइयसुरवरु तहिं अवसरि दीसइ चित्तलंघरु ।
 ५ बहुविमाणभारे णं णवियउ धैयवडेहिं णावइ पल्लवियउ ।
 आयवत्तुं फुल्लहिं णं फुल्लिउ तरुणीयणवलेहिं ओणल्लिउ ।
 थियससहसचासबाहणगणु णावइ जिणवरपुण्णमहावणु ।
 णं तुरयहिं धावत्तहिं धावइ संदणेहिं रविभरियउ णावइ ।
 कुंजरेहिं णं मेहहिं छइयउ असिबरेहिं णं विज्जुवलइयउ ।
 हरियारुणरुइल्लु णं सुरधणु णं अबलंबइ णवपाँउसगुणु ।
 १० विहुणिकखवणपयासणयालइ एम परावउ सुरयणु लीलइ ।
 गउ तहिं जहिं अरुइ रंजियंसहु रिसहणाहु णिणणाहु महापहु ।
 घत्ता—कमलासणु केसेवु ससहरु वासवु सिद्धु बुद्धु हरु विणयरु ॥
 चाभीयरघडियइ रयणहिं जडियइ पट्टि णिसण्णउ जिणवरु ॥२२॥

२३

- खंडयं—केण वि गहिरं वाइयं केण वि सरसं णवियं
 अमरविलासिणिकरसंगहियहिं णहविउ देहुं चियंदुद्धहिं दहियहिं ।
 ५ इंदजलणजमणेरियवरुणहिं पवणकुबेरिसिं सुद्धरणहिं ।
 णल्लिबंघुणाइंदहिं चंदहिं रुंदाणंदहरेहिं णरिदहिं ।
 वयणुग्गीरियथोत्तवमालहिं णिमायखीरवारिधारालहिं ।

४. MBP °विच्छुरियइ । ५. B पहुं ।

२२. १. B °दिसिबइ । २. MBP संपाइय । ३. M धयवडेण । ४. MBP आयवत्त । ५. M तरुणीयण-
 हरेहिं ओहुल्लिउ, B यणहारेहिं ओहुल्लिउ; P यणहरेहिं सुफल्लिउ; but T ओणल्लिउ । ६. B
 भावइ । ७. P °पावस वणु । ८. M रवियसुहु । ९. MBP केसउ ।

२३. १. MBP देउ, K देहु but corrects it to देउ । २. M षव° । ३. T तिसूलघरणु । ४. M
 °भरेहिं ।

साथ बाँध दिया गया। उरतलपर सुन्दर ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत) चढ़ा दिया गया। तिलक तीसरे नेत्र-के समान दिखाई दिया। सिंह, हाथी, चन्द्रमा और सूर्यके रूपोंसे निबद्ध विमल चिह्न (कुलचिह्न) उठा लिये गये। मलसे रहित धवल छत्र ऐसे प्रतीत होते थे, मानो जिनेन्द्रकी कीर्तिरूपी कमलिनीके कमल हों। मदगज, लक्षणोंवाले घोड़े, ग्रह और विचक्षण कानीन (कन्यापुत्र) पूजे गये।

घत्ता—स्वामीके इन अनुराग चिह्नों और आशीर्वाद वचनोंके निर्घोषोंके साथ राजाओंने पट्ट ऊँचा किया और पृथ्वीके राजा श्री भरतकुमारको बाँध दिया ॥२१॥

२२

विश्वके द्वारा प्रशंसित तथा सिंहासनके शिखरपर आसीन वह ऐसा शोभित होता है जैसे पर्वत शिखरपर अयाल हिलाता हुआ सिंह हो। जिसमें दसों दिशाओंके देव आये हुए हैं ऐसा विशाल आकाश उस अवसरपर ऐसा लगता था, मानो अनेक विमानोंके भारसे झुक गया हो। ध्वजपटोंसे मानो पल्लवित हो उठा हो, फूलोंसे खिला हुआ आतपत्र हो, मानो तृष्णीजनके स्तनों-रूपी फलोंसे अवनत हो। जिसमें मत्स्य, हंस और चातकगण स्थित हैं ऐसा आकाश, जिनवरके पुण्यरूपी महासमुद्रके समान दिखाई देता है। वह मानो दौड़ते हुए अश्वोंसे दौड़ता है, स्यन्दनों (रथों) द्वारा सूर्योंसे भरा हुआ जान पड़ता है, हाथियोंके द्वारा मेघोंसे आच्छादित और तलवारों-के द्वारा बिजलियोंसे चमकता हुआ, हरी और लाल कान्तियोंके द्वारा, इन्द्रधनुषके समान जान पड़ता है, जो मानो नवपावसके गुणको धारण करना चाहता है। इस प्रकार देव विविध लीलाओं-के साथ वहाँ पहुँचे जहाँ, सभाको रंजित करनेवाले सबके साथ महाप्रभु ऋषभनाथ बैठे हुए थे।

घत्ता—ऋषभ जिनवर (जो विष्णु, केशव, सिद्धबुद्ध, शिव और सूर्य हैं) स्वर्ण रचित एवं रत्नजड़ित पट्टपर आसीन थे ॥२२॥

२३

किसीने गम्भीर बाद्य बजाया, किसीने मधुर गान गाया। किसीने सरस नृत्य किया, और प्रभुके चरणकमलोंकी पूजा की। देवस्त्रियोंके हाथोंमें धारण किये गये घी, दूध और दहीसे शरीरका स्नान कराया गया। इन्द्र, अग्नि, नैऋत्य और धर्म, वरुण, कुबेर, त्रिशूल धारण करनेवाले शिव, सूर्य, नागेन्द्र, चन्द्र तथा महाआनन्दसे भरे हुए राजाओंके द्वारा, मुखोंसे निकलते हुए स्तोत्रोंके

- १० कञ्चणकुम्भसहासहिं सिञ्चत
सण्डं तिरुयणसामिहि जोम्मा
होइत्ति गिबसणु सुणु पंगुरवळं
भूत्सणाई दिण्णाई ण मण्णइ
संतहु किहं रुचंति रसोळ्ळइ
होउ पट्टुइ संभावइ जिणु
वत्ता—पञ्जलियपईवहुं ससिरविभावहुं धूयंगारयधूमव ॥
निम्मांतउ दीसइ सुकइ समासइ णं मलपडलविळेव्व ॥२३॥

२४

- ५ खंडयं—दहिद्वंकुरचंदणं
बंदिवि भयणवियारओ
सत्त पयाई जाम जयवंदहिं
तेत्तियई जि भावेण णवंतहिं
५ उट्टियवेवमहाकुलकलयलि
चल्लिउ अणुमगं सियसेविइ
आरणालणववललियंगव
दोणिण वि णावइ मोहणवेल्लिउ
पियविच्छोयसोयखिउजंतउ
१० वरकंभीकलावगुपंतउ
तुरित चलंतु खलंतु विसंतुलु
घणयणजुयलणिवेसियकरयलु
पयचालणमंकारियणेउरु
एक्कवार णिउ णिभरभावहिं
१५ पुणु तेण जि कमेण आवेसइ
वत्ता—पवरयणं वुत्तव मुणिउ गिरुत्तव एवहिं दुक्क आवइ ॥
जैडमइलकुचेली धरणिमहेली णाहं विणु किह जीवइ ॥२४॥

२५

- खंडयं—भरहवाहुवलिसंणिहं
चलियं चोइयहयगयं
पराइओ जिणेसरो घणंवाणालयं
विसालवेज्जिजालरुद्धभाणुभावहं
गलियंसुयधारामुहं ।
एक्कणं गंदणसयं ॥१॥
सुपोमसंपयाजैसोघणं वणालयं ।
महामुणिदजोमयं सपावभावहं ।

५. MBP दहं । ६. P विलगउ । ७. MBP कि । ८. M° विलेविउ ।

२४. १. M द्वंकुरचंदणं; BPK द्वंकुरचंदण । २. M वसंतु व संतुलु, B खलंतु व संतुलु । ३. M णिवड-
माणु; P णिवडमाणु । ४. MP णरवइ इत्थं वयरि; B णरवइत्थं वयरे । ५. MP जडं; B जरं ।
२५. १. P° पसोहणं । २. P विलासवेल्लिं ।

कोलाहलों तथा दूध और जलकी गिरती हुई हजारों धाराओंसे युक्त हजारों स्वर्णकलशोंसे एक हजार आठ लक्षोंसे युक्त जिनका अभिषेक किया गया। फिर शरीरमें लगे हुए के समान जिनवर स्वामीके योग्य सूक्ष्म वस्त्रका क्या वर्णन किया जाये ? लाया गया और पहना गया वह, शरीरको इस प्रकार सन्तप्त करता है, मानो जानावरण कर्म हो। दिये गये आभूषणोंको वह स्वीकार नहीं करते, उनकी मोहके बन्धनोंकी तरह उपेक्षा करते हैं, रससे आर्द्र, कामके प्रहरण (शस्त्र) पुष्प सन्तको किस प्रकार अच्छे लग सकते हैं। यह काफी है। जिन विलेपनकी सम्भावनाएँ, मलविलेपकी सदृशताके रूपमें करते हैं।

घत्ता—चन्द्रमा और सूर्यके समान कान्तिवाले प्रज्वलित प्रदीपोंसे निकलता हुआ धूपके अंगारोंका धुआँ ऐसा दिखाई देता है, मानो सुकवि मलपटल विशेषको बाँट रहा है ॥२३॥

२४

दहो, दूर्वाकुल और चन्दन, श्वेत सिद्धार्थ (पीला सरसों) और रक्त चन्दनकी वन्दना कर कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय ऋषभ पालकीमें बैठ गये। अब विश्वबन्ध नरेन्द्रोने सात कदमों तक शिविकाको उठाया। उतने ही कदम भावपूर्वक नमस्कार करते हुए और हँसते हुए विद्याधरोंने उठायी। हो रहा है देवोंका महान् आकुल कुल-कुल शब्द जिसमें ऐसे आकाशमें फिर देवगण उसे ले गये। उसके पीछे-पीछे श्रीसे सेवित मरुदेवीके साथ नाभि राजा चले। कमलके नवदलोंके समान सुन्दर अंगवाली यशोवती और सुनन्दा भी पीछे लग गयी। मोहसे नवेली दोनों ऐसी लगती थी मानो कामने दो बरछियाँ (भल्लियाँ) छोड़ी हों। प्रियके विछोहके शोकसे खेदको प्राप्त होता हुआ, नेत्रोंके अंजनमलसे मेला होता हुआ, श्रेष्ठ कटिसूत्रोंके समूहसे गिरता हुआ, शरीरके प्रस्वेद बिन्दुओंसे आर्द्र होता हुआ, शीघ्र चलता हुआ, स्थलित होता हुआ, शिथिल निःश्वास लेता हुआ, चंचल और बिखरे हुए बालोंवाला, सघन स्तन युगलपर करतल रखता हुआ, गिरनेसे धरतीको कँपाता हुआ, पैरोंके संचालनसे तूफ़ानोंको झंकृत करता हुआ समस्त अन्तःपुर दौड़ा। एक बार परिपूर्ण भावोंवाले देवोंके द्वारा ले जाये गये थे और अभिषेकके बाद प्रासादमें ले आये गये थे। फिर इसी क्रमसे वह आयेंगे और राजा ऋषभ इसी नगरमें रहेंगे।

घत्ता—पीरजनोंने यह कहा और अपने मनमें सोचा कि अब उनका आना कठिन है। जड़, मेले और खराब वस्त्र धारण करनेवाली धरतीरूपी महिला स्वामीके बिना कैसे जीवित रह सकती है ॥२४॥

२५

जो भरत और बाहुबलिके समान हैं, जिनके मुखसे अश्रूधारा बह रही है, और जिन्होंने हाथी और घोड़ोंको प्रेरित किया है, ऐसे एक कम सौ, अर्थात् निन्यानबे पुत्र चले। जिनेश्वर ऋषभ उस वनमें पहुँचे, “जो आभ्र और नालक वृक्षोंसे सघन था, जो अच्छे पत्तोंवाले लक्ष्मी वृक्षोंसे शोभित था, जिसमें विशाल लताजालसे सूर्यकी आभाका पथ रोक दिया गया था। जो

- ५ फलोवर्द्धतवुक्कुरंतबालवाणरं
 लयाहरत्थकिणरीसुरत्तमाणवं
 परूढबालकंदकदलेहिं कोमलं
 दिसुक्कलतदंतिदाणवारिवासयं
 १० महूहिं थिप्पिरं पसौमियावणीरयं
 महीरुहगसंणिसण्णमोरसारसं
 बहंतमदगंधवाहकंपमाणयं
 अलीहिं चंचलेहिं छण्णकंजकेसरे
 पलोइऊण तं सरीतुसारसीयलं
 घत्ता—तहिं हियइ पसण्णउ सिलहिं णिसण्णउ णिविण्णउ णरजोणिहे ॥
 १५ ससिच्चिबसमाणहिं मलपरिहीणहिं सिद्धु व सिवपयखोणिहे ॥२५॥

२६

- खंडयं—विचिह्वणविहिकारिणा
 अइरावयकरिगामिणा
 परमसिद्ध णियचित्ति धरेप्पिणु
 ५ जाइं ताइं समहावे कुडिलइं
 आलंचेविणु चित्तइं केसइं
 चिह्वर लुक्के जे हयतमपडलें
 जणवयसंदरिसियससमुइइ
 परिसेसियउ मवडु रहरंगउ
 १० मुक्कइं कुंडलाइं मणिजडियइं
 कंकणु मुक्कउ मोत्तियहारें
 मुक्कउ कडिसुत्तउ सहं लुरियइं
 अंबराइं मुक्काइं अमोल्लइं
 संसारासारत्तु मुणेप्पिणु
 किमलंकारे देहहु भारें
 ११ मोहजालु जिह मेस्सिवि अंबरु
 उत्तरसादरिक्खि णं वमिइ दिणि
 तुविह्व चि मणि पडिबण्णह संजमु
 परियं चिचि सामिउ णियमत्थउ
 २० रायहं णेहालोइयवइयइं
 अजयमल्लु महुणयरु पराइउ
 विप्फुरंतपविधारिणा ।
 पुणु पुज्जिउ सुरसामिणा ॥१॥
 सुट्ठिउ पंच झडत्ति भरेविणु ।
 धुत्तविलासिणिकुलइं व कुडिलइं ।
 एम मुणंति धम्मु जगि के सइं ।
 लेवि पुणंदरेण मणिपडलें ।
 चित्त तुरंतं खीरसमुइइ ।
 णं वम्महसिहरेहिं सिहैरसगउ ।
 रविससिचिबइं णं णिव्वैडियइं ।
 सहं णिज्जिय मियं कुं णीहारें ।
 विज्जलैया इव णैहविप्फुरियइं ।
 जाइं सरीरहु सुट्ठै सुहिल्लइं ।
 पंचमहव्वय चित्ति धरेप्पिणु ।
 अप्पउ भूसिउ वयपम्भारे ।
 क्षत्ति महामुणि हुवउ दियंवरु ।
 महुमासहं पक्खम्मि मियं चंदिणि ।
 गउ णियवासहु हरि हुयवहु जमु ।
 अवरु वि जणु णामियणियमत्थउ ।
 खणि चालीससयइं^{१०} पावइयइं ।
 णियपुरवरु वाहुबलि पराइउ ।

३ MB पम्यं । ४ MB पव्वरंतं । ५ P पसमियां ।

२६ १ MBP मुक्क । २. MB सिहरंगउ । ३ BP णिव्विडियइं । ४. MB मियं । ५ BP विज्जलदा ।

६ MB अहविप्फुरियइ । ७. M मुद । ८ MBP णवमइ । ९ MBP अचदिणि and gloss in P कुण्णे । १०. MBP पव्वइयइं ।

महामुनियोंके योग्य था, जो पापभावका नाश करनेवाला था, जिसमें फलोंके ऊपर गिरते हुए बाल वानरोंकी आवाजें हो रही थीं, जो अपनी प्रियतमाओंसे रहित कामुकोंके लिए बाणभेदन करने-वाले थे, जिसमें लतागूहोंमें रहनेवाली किन्नरियोंसे मनुष्य अनुरक्त हैं, अशोक और चम्पा वृक्षोंकी अत्यन्त रमणीय शोभासे नया दिखाई देता था, जो उगे हुए बालकन्दोंके अकुरोंसे कोमल है, जहाँ कुसुमोंके परागसे मिश्रित जल बह रहा है, जो दिशाओंमें उछलते हुए हाथियोंके मदजलोंसे सुवासित है। क्रीड़ा करते हुए नागराजो, दानवों और शत्रुओंका जिसमें निवाम है, जो मधुओंसे लथपथ है, जिसमें धरतीकी घूल शान्त है, जिसमें इच्छुक प्रजाओंको अपना घन दिया गया है, जो बहती हुई हवासे प्रकम्पमान है, जिसके जलाशयोंमें कमलिनियोंकी कोई सीमा नहीं है, जहाँ भ्रमरोंसे आच्छन्न तथा परागसे युक्त सरोवरोंमें कौन सुर और अमुर नहीं तैरता, जो गंगाके तुषारकी तरह शीतल था, ऐसे उस वनको देखकर जितेन्द्रिय ऋषि ऋषभनाथ आकाशके आंगनसे उतरकर—

घत्ता—वहाँ शिलापर बैठे हुए हृदयमें प्रमन्न वह मनुष्य योनिसे उदासीन हो गये और सिद्धके समान शशिविम्बके सदृश मलसे रहित शिवपदभूमिके लिए उत्सुक हो उठे ॥२५॥

२६

विविध पूजा विधियोंको करनेवाले और चमकते हुए वस्त्रके धारक ऐरावतगामी इन्द्रने फिर उनकी पूजा की। परमसिद्धोंको अपने मनमें धारण कर और शीघ्र ही पाँच मुट्टियोंमें भरकर, जितने भी धूर्त विलासिनियोंके समान कुटिल बाल थे, उन्हें उन्होंने उखाड़ दिया। संसारमें इस प्रकार कौन लोग धर्मका स्वयं विचार करते हैं। जो केश उखाड़े गये थे, उन्हें तमसमूहको नष्ट करनेवाले मणिपटलमें रखकर जनपदोंको मत्स्यमुद्रा नहीं दिखानेवाले क्षीरसमुद्रमें इन्द्रने फेंक दिया। रतिसे क्रीड़ा करनेवाला मुकुट छोड़ दिया मानो कामदेवके शिखरका अग्रभाग फेंक दिया गया हो। मणिजड़ित कुण्डल छोड़ दिये गये मानो रवि और शशिके बिम्ब गिर गये हों। मोतियोंके हारने कंकण छोड़ दिया जैसे नीहारके साथ चन्द्रमा जोत लिया गया हों। क्षुरिकाके साथ कटिसूत्र छोड़ दिया गया मानो आकाशमें चमकती बिजली हो। अमूल्य वस्त्र छोड़ दिये गये जो शरीरके लिए अत्यन्त सुहावने लगते थे। संसारकी असारताका विचारकर पाँच महाव्रतोंको चित्तमें धारण कर देहके भारस्वरूप अलंकारसे क्या? व्रतके प्रभारसे उन्होंने अपनेको विभूषित किया। मोहजालकी तरह वस्त्रोंको छोड़कर वह शीघ्र ही दिगम्बर महापुनि हो गये। वसन्त माहके कृष्णपक्षकी नौवींके दिन उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें उन्होंने दो प्रकारका संयम अपने मनमें स्वीकार कर लिया। इन्द्र, अग्नि और यम अपने घर चले गये। नियमोंमें स्थित स्वामीकी प्रदक्षिणा कर और भी दूसरे लोग अपना माथा झुकाते हुए (चले गये)। पत्नियाँ जिनकी ओर स्नेहभावसे देख रही हैं ऐसे चालीस सौ राजा तत्काल दीक्षित हो गये। अजयमल्ल वह मधुपुर पहुँचे। बाहुबलि भी

ગચ્ચ ધિયગોહુઃ જયણાણંવણ અચર વસઠસેનાદ્ય ણંદણ ।
 પિયવિરહાણલેણ ^{૧૧} અદ્વિતત્તત્ત ણારીયણુ અસેસુ પરિયત્તત્ત ।
 જો વણ્ણહું સક્કિત્ત ણાદ્દીસે સમલં તેણ તાપં ણાદ્દીસે ।
 ૨૫ ઘત્તા—રણવહુહુ કેરલ જગમયગારલ વેતુ વિસર્હિં ભરહેસરુ ॥
 ધિય ગંપિ અવજ્ઞાહિ ^{૧૨} વહરિદુસજ્ઞાહિ પુલ્લવંતુ ભરહેસરુ ॥૨૬॥

હય મહાપુરાણે તિસદ્ધિમહાપુરિસગુણાલંકારે મહાકરુણ્યવિરહણ મહાભયભરહાણ-
 મણિણ મહાકવ્યે ત્રિણિકલ્પવળકલાણં ણામ સત્તમો પરિચ્છેઓ સમ્મતો ॥ ૭ ॥

॥ સંધિ ॥ ૭ ॥

अपने नगरमे चला आया । नेत्रोंको आनन्द देनेवाले वृषभसेन आदि दूसरे पुत्र भी तथा प्रियकी विरहाग्निसे अत्यन्त सन्तप्त अशेष नारीजन भी लौट आया । यदि नागराज उसका वर्णन कर सका तो वह उन नाभिराजके साथ ही ।

घत्ता—विश्वके लिए भयजनक युद्धके नगाड़ोका स्वर भरत क्षेत्रकी दिशाओंमें गुंजाता हुआ पुष्पदन्त भरतेश्वर जाकर शत्रुओंके लिए अग्राह्य अयोध्या नगरीमे स्थित हो गया ॥२६॥

इस प्रकार त्रेसठ शलाकापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त महापुराणके महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभारत मरत द्वारा अनुमत महाकाव्यमें जिन दीक्षा ग्रहण कल्याण नामका सातवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥७॥

संधि ८

सीढोसणु णरवइसासणु महियलु तणु अवियप्पिवि ॥
गुणंवंतहे तवसिरिकंतहे थिउ अण्णाणु समप्पिवि ॥१॥ ध्रुवकं ॥

१

आवली—धरिऊणं इसी सुणिग्गंधवेसयं
दूरविमुक्कसंगयं जणियतोसयं ।
तिस्सौ रइक्कएण परिसेसियंगओ
एयत्तं भरेण ज्ञाणालयं गओ ॥१॥

५

१०

चिरु चरियइं चरियइं संभरेवि	जगसामिणि गोमिणि परिहरेवि ।
मणमारहु मारहु करिवि लेउ	अइसक्कहु तक्कहु मुणिवि भेउ ।
तणुभरणइं करणइं णिज्जिणेवि	मयसिमिरइं तिमिरइं णिदुधुणेवि ।
घरबासहु पासहु णीसरेवि	विहडंतउ जंतउ मणु घरेवि ।
सहुं लोहें मोहें वहिवि खेरि	णियजणणि व वहिणि व गणिवि णारि ।
संकुञ्जिवि बुञ्जिवि सइं जि सिक्ख	सुइवइणी जइणी लेवि दिक्ख ।
छम्मासमेरु मुणि मेरुधीरु	अणसणु अबसणु गेण्हिवि गहीरु ।
कमजुयलि पविमलि विहत्थिमेत्तु	णेरंतरु अंतरु करिवि जुत्तु ।

GK give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza —

एको दिव्यकथाविचारचतुर श्रोता बुधोऽन्य प्रिय.

एकः काव्यपदार्थमयतमतिश्चान्य परार्थोऽस्त ।

एकः मत्कविरन्य एष महतामाधारभूतो विदा

दावेनौ मखि पुण्यदन्तभरतौ भद्रे भुवो भूषणम् ॥

MBP, however, give this stanza at the beginning of IX with variants जनां
for विदाम् and भूषणी for भूषणम् । At the commencement of this Samdhi they
read the following :—

मातर्वसुंधरि कुतूहलिनो ममैत—

दापुच्छत कथय सत्यमपारय साव्यम् (शास्त्रम् ?) ।

त्वामो गुणो प्रियतम. सुभगोऽतिमानी

किं वास्ति नास्ति मद्गुणो भरतायतुल्य ॥

१. १ MBP सिंहासणु । २ MBP तणु व वियप्पिवि and gloss तणमिव गणयित्वा । ३. P गुण-
वंतहो । ४ P कंतहो । ५ M तस्मा । ६ MBP एयंतं and gloss in P एकान्तम् । ७ MB
जयणी ।

सन्धि ८

१

सिंहासन, नरपतिशासन, महीतल और शरीरका विचार नहीं करते हुए, गुणवती तपो-लक्ष्मीरूपी कान्ताके लिए उन्होंने अपने आपको सौंप दिया। दूरसे छोड़ दिया गया है परिग्रह जिसमें, तथा जो सन्तोष देनेवाला है, ऐसे परम दिगम्बर स्वरूपको धारण कर, शरीरकी ममता छोड़नेवाले महामुनि ऋषभ, तपस्वीरूपी कान्ताके लिए, एकनिष्ठ होकर ध्यानालयमें चले गये। पुराने आचरित चरितोंकी याद कर, लक्ष्मी तथा धरतीका परित्याग कर, मन मारनेवाले कामका अन्त कर, अत्यन्त सत्य तत्त्वका रहस्य समझकर, शरीरका पोषण करनेवाली इन्द्रियोंको जीतकर, मदकी सेना और अन्धकारको नष्ट कर, गृहवासके बन्धनसे निकलकर, विघटित होते हुए मनको धारण कर, लोभ और मोहके साथ वैरका अन्त कर, नारीको अपनी माँ और बहनके समान समझकर, शंका छोड़कर स्वयं शिक्षाओंको समझते हुए, श्रुत वचनोंवाली जैन दीक्षा लेकर, छह माहकी मर्यादावाला कठोर अनशन लेकर, मेरुके समान धीर और गम्भीर, पवित्र दोनों पैरोंके मध्य एक

- १५ ओर्दुडडणिउडसंपुडियवयणु आसासियणासियणिसियणयणु ।
 भूभंगावंगपसंगरहिउ खयरिदफणिदणरिदमहिउ ।
 णिहंदु^{१०} नृयदु विमुक्ततंदु लंबियमुउ मुरथुउ जिणवरिंदु ।
 घत्ता—वरतणुसिरि णं कंबणगिरि जगगुरु दुक्कियमंथउ ॥
 थिउ सम्माहु अवि यपवग्माहु णं आरोहणपंथउ ॥१॥

२

आबली—बिसयवसा तिसाछुहाताबसोसिया
 भीसणबगघसिबसरहेहि तिसिया ।
 जे समयं वयम्मि लग्गा महारहा
 ते भग्गा दिणेहिमंसहियपरीसहा ॥१॥

- ५ अणवमत्थसत्था महामंदमेहा पयंपति एवं सँमोरुद्धदेहा ।
 ण पहाणं ण फुल्लं ण भूसा ण वास पहा पाणियं लेह णाहारगासं ।
 ण सीउणह्वाण जित्तो महंतो ण णिहाइ मुक्खाइ तण्हाइ संतो ।
 ण जंपेइ णालोयए^१ कं पि भिच्चं णिउम्भो थिरं संठिओ एम णिच्चं ।
 ण याणेमि किं चित्ते चित्तमज्झे मइं कम्मि संजोयए संदुसेज्जे ।
 १० ण दुक्खंति पाया फुडं वज्जकाओ ण ओमिज्जेए केम रायाहिराओ ।
 अहो हो किमेयस्स एएण होही वणते कहं वा णिसाहाइ णेही^{१०} ।
 पुणो पट्टणं किं व जाही ण जाही मणोहारि रज्जं पि काही ण काही ।
 ण कंताकुडुवेण मोहं विणीओ ण सद्दूलपंचाणणाणं पि भीओ ।
 जडाजालधारी सपागोहमोहो धुलंतंगमप्पो बडो णं कुरोहो ।
 १५ मणूमण्णजिओ णियारी णिसुंभो इमो देवदेवो परो आइवंभो ।
 इमस्सेरिसो धीरं धीरावहारो परं दुव्वहो चारुचारित्तभारो ।
 घत्ता—जं धवल्लं अइअतुलबल्लं दुग्गु^{११} खुरेहिं णिभिण्णउं ॥
^{११} तहिं कसरहिं बिहुणियमं सिरहिं एक्कु वि पउ^{१३} णउ दिण्णउं ॥२॥

८. MBP ओर्दुडडणिविड^१ । ९. MB^{१०} सपूरियं । १०. MBP णियदु ।

- २ १ MBP दिणेहि असहियं । २ GK have before this line भुजंगप्ययावो णाम छंदो, MB have भुजंगप्ययावो णाम छंदो, P भुजंगप्ययाणाम छंदो । ३. MBPT सँमं रुद्धदेहा । ४. MBP कं पि भिच्च । ५. T संदुसेज्जे । ६. MB उब्बिज्जण; P उब्बिज्जई । ७. B णीही । ८. MBT धीर-वीरावहारो, but gloss in T वीराणा धैर्यापहारक; P वीरधीरावहारो, but gloss वीराणामपि धैर्यापहारः । ९. MB जं । १०. MB खुग्गि णिभिण्णउं । ११. P जरकसरहि । १२. M^{१०} सुसिरहि । १३. MBP ण वि ।

बीता अन्तर रखकर, छिद्र रहित ओठपुटसे मुखको बन्द कर, मुखपर आश्रित नाकपर नेत्रोंको धारण कर, भ्रूभंग और कटाक्षोंके प्रसंगोंसे रहित, नागेन्द्रों, विद्याधरेन्द्रों और नरेन्द्रों द्वारा पूजित, निर्द्वन्द्व, आलस्यसे रहित लम्बे हाथ किये हुए मनुष्य-श्रेष्ठ वह जिनवरेन्द्र देवोंके द्वारा संस्तुत थे ।

घत्ता—श्रेष्ठ शरीरको शोभामें जो मानो कंचन गिरिके समान थे पापोंका नाश करनेवाले वह जगद्गुरु इस प्रकार स्थित थे मानो वह स्वर्ग और मोक्षके लिए चढनेका मार्ग हो ॥१॥

२

जिन महारथियोंने उनके साथ व्रत ग्रहण किये थे, विषयोंके वशीभूत वे प्यास-भूखके सन्तापमें शोषित तथा भोषण बाघों, सिंहों और शरभोंके द्वारा सन्त्रस्त होकर कुछ ही दिनोंमें परीपह नहीं सहनेके कारण शीघ्र भ्रष्ट हो गये । शास्त्रोंका अभ्यास नहीं करनेवाले महामन्द बुद्धि तथा श्रममें अवरुद्ध शरीरवाले वे इस प्रकार कहने लगे, “न स्नान, न फूल, न भूषा और न वास, प्रभु न पानी लेते हैं और न आहारका कौर । वह महान् शीत और उष्ण हवाके द्वारा भी नहीं जीते जाते और न नीद, भूख और प्याससे श्रान्त होते हैं । किसी अनुचरसे न बोलते हैं और न किसी भृत्यको देखते हैं, अपने हाथ ऊपर किये हुए वह इस प्रकार नित्य स्थित रहते हैं । मैं नहीं जानना कि वह अपने चित्तमें क्या सोचते हैं ? मुझे अत्यन्त दुःसाध्य काममें लगा दिया है । स्पष्ट ही वह वज्र शरीर हैं, उनके पैर नहीं दुखते । राजाधिराज वह कुछ भी उन्मार्जन नहीं करते । अरे, इससे इसका क्या होगा ? वनमें हम किस प्रकार दिन-रात बितायें ? फिर ये नगर जायेंगे या नहीं जायेंगे ? सुन्दर राज्य करोगे या नहीं करेंगे ? न तो कान्ता और कुटुम्बके द्वारा उनमें मोह उत्पन्न होता है, और न वह सिंह तथा पंचाननसे डरते हैं ? वह ऐसे वटवृक्षकी तरह दिखाई देते हैं जो जटारूपी जाल धारण करता है, अपने प्रारोहीसे शोभित है, और जिसके शरीरपर सर्प व्याप्त है । मनुओंके द्वारा पूज्य, मनुष्योंके निर्माता मनुष्यश्रेष्ठ यह देवदेव आदि ब्रह्मा है । धैर्य-धीरोंके भी धैर्यका अपहरण करनेवाला इनका ऐसा अत्यन्त दुर्वह सुन्दर चारित्रभार है ।

घत्ता—जहाँ अत्यन्त अनुल बलवाले धवल (बैल) ने अपने खुरोंसे दुर्गको खोद डाला, वहाँ गरियाल बैल एक भी पैर नहीं रख सके ॥२॥

३

आवली—उन्मिधवल्चिचमहिमावसारओ

करिवरजूहणाहपज्ञाणमारओ ।

परजम्भंतरे वि परिरूढतेयओ

पियसहि रासहाण केह होइ गेयओ ॥१॥

- ५ गयगंडकंडुकंडुयणवाह को वि सहइ किडिदाढावलेह ।
 को वि सहइ फणिमुहचुंबियाई ताणं चिय कठोलंबियाई ।
 को वि सहइ दूसह दंस मसय पोसियकसाय दुन्वार विसय ।
 को वि सहइ गग्गत्तणु गिरासु णिष्णं गिरसणु गिरिदुम्मावासु ।
 पाउसजलधाराविप्पियाई को वि सहइ विज्जुसडप्पियाई ।
 १० को वि सहइ^१ सिसिरी पढंतु सिमिरु उण्हालइ दिणयरकिरणपसरु ।
 परलोयकहाणी केण दिट्ठ को वि सहइ एयहु तणिय गिट्ठ ।
 अण्णेण उत्तु किं एत्थु मरमि घरु जाइवि तं णियरज्जु करमि ।
 अण्णेण उत्तु संभरमि पुत्त घरु जाइवि आलिगमि कलत्तु ।
 अण्णेण उत्तु अलिचुंबियाई सलिलई मयरंदकरंबियाई ।
 १५ सरवरि पइसेप्पिणु पियमि ताम तण्हाइ ण वैचइ जीउ जाम ।

घना—अण्णेकं माणगुरुकं विहंसि वि एहउ वुच्चइ H

परमेसरु ओलंबियकरु एकज्जउ वणि किह मुचइ ॥२॥

४

आवली—झिज्जंतं ससिम्मि झिज्जइ ससो सयं

वड्हंतम्मि जाइ वुट्ठीपयं पियं ।

अच्छामो वणम्मि सहिऊग दंडणं

णरवइचरियमेव भिच्चाण मंडणं ॥१॥

- ५ विसंभे वियणे तरुगिरिगहणे ।
 परलोयैरइ मोत्तण पडं ।
 गंतूण पुरं तं विविहघरं ।
 भरहस्स मुहं पेच्छामु कहं ।
 सन्वेहि घणं पडिचण्णमिणं ।
 १० सुरणवियपयं दहंपंचमयं ।
 उत्तुंगतणुं पणवंति मणुं ।

३. १. P किह । २ MBP °चइ° । ३ B कठालंबियाई । ४ MB सिसिरी but gloss in M सीतकाले । ५. B वचइ । ६ MB वियसि वि । ७ MBP एककु वि ।

४. १ MB झिज्जंतं; K सिसिज्जंतं, but corrects it to झिज्जंतं । २ MBP have before this line ललियलया णाम छंदो; GK have ललिया णाम छंदो । ३ MBPT °यइं । ४ MBP पेच्छामि । ५ MBP °णमियं । ६. M adds this foot in the margin and MB read after it णाहेयमुयं घणुपवसय सो विक्कमय, after दहंपचमय P reads परिगलियमयं घणुपवसयं ।

३

जिसने ऊँचे उठे हुए घबल ध्वजोंकी महिमाको हटा दिया है, दूसरे जन्ममें जिसका प्रभाव विख्यात है, ऐसा श्रेष्ठ हाथियोंके समूहके स्वामीका पर्याणभार, है प्रियसखी क्या रासभोंके द्वारा ले जाया जा सकता है ? कोई हाथियोंके द्वारा कान और गण्डस्थल खुजाये जानेकी बाधा सहन करता है। कोई सूअरोंके दाढ़ोंसे विदीर्ण होनेकी बाधा सहन करता है, कोई नागमुखोंसे चूमा जाने और उनके गलेमें लपटनेको सहन करता है, कोई असह्य डाँस और मच्छरको सहन करता है, कोई कषायोंका पोषण करनेवालो दुर्वार विषयोंको सहन करता है। कोई विवश होकर नमनत्वको सहन करता है, कोई नित्य निराहार रहना और गिरितुर्गमें रहना सहन करता है। कोई पावस जलधाराओंकी अप्रिय बिजलियोंकी झपटोंको सहन करता है। कोई शीतलकालमें होनेवाली ठण्ड सहन करता है। उष्णकालमें सूर्यके किरण प्रसारको सहन करता है। परलोककी कहानी किसने देखी ? कौन इनकी तपस्याको सहन कर सकता है। किसी एकने कहा—मैं यहाँ क्यों मरूँ ? घर जाकर अपना राज करूँ ? किसी एकने कहा—मैं अपने पुत्रको याद करता हूँ, घर जाकर अपनी स्त्रीका आलिंगन करता हूँ। किसी एकने कहा—भ्रमरोंसे चुम्बित और मकरन्दसे प्रतिबिम्बित जलको सरोवरमें प्रवेश कर तबतक पीता हूँ कि जबतक प्यास नहीं जाती।

घत्ता—मानमे श्रेष्ठ एक व्यक्तित्वने कहा—अपने हाथ ऊपर किये हुए भगवान्को वनमें अकेला किस प्रकार छोड़ दिया जामे ? ॥३॥

४

चन्द्रमाके क्षीण होनेपर उसका शश (चिह्न) भी क्षीण हो जाता है और चन्द्रमाके बढ़नेपर वह भी बढ़तीके अपने प्रिय पदपर पहुँच जाता है। हम दण्ड सहन करते हैं, वनमें ही रहें। राजाओंका चरित ही भृत्योंके लिए अलंकारस्वरूप है। तक्षकोंसे गहन विषम और विजनमें परलोकसे रति करनेवाले तुम्हें छोड़कर तथा विविध धरोंवाले अपने उस नगरमें जाकर, भरतका मुख हम किस प्रकार देखेंगे ? सबने उसके इस कथनको पूरी तरह स्वीकार कर लिया। सुरोंसे प्रणम्य हैं, चरण जिनके ऐसे तथा कामको जलानेवाले उत्तुंग शरीर मनु (आदिनाथ) को वे

	रुजियजलिहिं	कुसुमंजलिहिं ।
	गयजम्मरिणं	पुञ्जति जिणं ।
१५	जंपंति इमं	धीरो सि तुमं ।
	ण मुएसि कम्मं	गहियं णियसं ।
	अम्हे चवला	पषिलीणवला ।
	तुह मग्गचुया	हा किं ण मुया ।
	मणैधरियगई	इय भणिवि जई ।
२०	अज्जवसवणा	णिम्मियभवणा ।
	थियर्हरिणगणे	णिवसंति वणे ।
	कदं पवरं	मूलं मदुरं ।
	मालूरदलं	भक्खति फलं ।
	सीयं विमलं	पपियंति जलं ।
२५	सिरघुलियजडा	वियरंति जडा ।
	फिर ते वि मुणी	ता दिव्वज्जुणी ।
	समिरविसयणे	उग्गय गयणे ।
	मा लुणह तरुं	मा धुणह मरुं ।
	मा खणह महिं	मा कुणह सिहिं ।
३०	मा विसह सरं	मा हणह परं ।
	एसा ण विट्ठी	जइ णत्थि दिट्ठी ।
	ता णिवसणयं	तणुभूसणयं ।
	गेणह तुरियं	दुट्ठं दुरियं ।
	असुविहवणे	भवसंकमणे ।
	जं आसि कयं	तं जाइ खयं ।
३५	घत्ता—जिणलिंगे उज्झयसंगे जं किउ पाउ दुरासे ॥ तं तुट्ठइ ^{१०} कह वि ण फिट्ठइ जीवहु जम्मसहासे ॥४॥	

५

आवली—ता लग्गा णराहिवा भासियक्खरे
दुमदलमोरपिच्छ^{१०} वक्कलधरा परे ।
थियजिणवरणिरोहणिट्ठाहयट्ठिया
णाणाविहवियारवेसेहिं संठिया ॥१॥

५	तो ^३ कच्छमहाकच्छहं तणूय	पडिक्कलपिसुणसिरसूलभूय ।
	कामियकामिणियणकामकील	मयमत्तचंडसोडाललील ।
	परवलवलगलहत्थणसमत्थ	दोणिण वि भायर करवालहत्थ ।

७. P गणि । ८. MBP^७ हरिणयणे । ९. MP विरयंति । १०. MBP कह व ।

५ १. MBP^{१०} पिच्छ । २ M^{१०} णिट्ठपहट्ठिया; B णिट्ठाहपठिया । ३. MBP ता । ४. M गलघल्लणं; B^{१०} गलत्थणं ।

प्रणाम करते हैं और भ्रमरोसे गुँजती हुई कुमुमांजलियोंके द्वारा जन्म-मरणसे मुक्त जिनकी पूजा करते हैं। वे इस प्रकार कहते हैं, “तुम धीर हो, तुम क्रम और गृहीत नियमको नहीं छोड़ते। हम चपल और नष्ट बल हैं। तुम्हारे मार्गसे च्युत होकर हाय हम मर क्यों नहीं गये।” इस प्रकार मनमें गतिकी धारण करनेवाले सरल श्रमण मकान बनाकर हरिणसमूहसे युक्त वनमें रहने लगे। वे प्रवर कन्द, मधुर जड़ें, बेलका गूदा और फल खाते हैं, शीतल मधुर जल पीते हैं, सिरमें व्यास जटाओंवाले वे मूर्ख विचरण करते हैं, जबतक वे मुनि बनते हैं, तब तक सूर्य और चन्द्रमाके शयन और उद्गमके स्थल आसमानमें दिव्यध्वनि होती है कि वृक्षोंको मत काटो, हवा-को मत चलाओ, धरती मत खोदो, आग मत जलाओ, सरोवरमें प्रवेश मत करो, दूसरोंको मत मारो, यह विधि नहीं है। यदि धैर्य नहीं है, तो राजाके वसन और शरीरके आभूषण शीघ्र धारण कर लो। प्राणोंका दलन करनेवाले संसारके परिभ्रमणमें जो तुमने दुष्ट आचरण किया है, वह नष्ट हो जायेगा।

घत्ता—परिग्रहसे शून्य जिनका वेश धारण कर, खोटी आशावाले तुमने जो पाप किया है, जीवका वह पाप, हजारों वर्षों तक न छूटता है और न नष्ट होता है ॥४॥

इन अक्षरों (दिव्यध्वनि) के होनेपर बहुत-से राजा पेड़ोंके पत्ते और मयूरपिच्छ तथा वल्कल धारण कर दूसरे-दूसरे मुनि बन गये। जिनवरके विरुद्ध विरोधनिष्ठासे अधिष्ठित उन लोगोंने अपने नाना विचार और वेष बना लिये। तब कच्छप और महाकच्छपके दोनो पुत्र (नमि और विनमि), जो दुष्टोंके लिए प्रतिकूल और सिरदर्द थे, कामिनीजनके साथ कामक्रीड़ा चाहनेवाले और मदोन्मत्त प्रचण्ड हाथियोंकी लीलावाले थे, शत्रु सेनाकी शक्तिको नष्ट करनेमें समर्थ

- १० आया तर्हि जर्हि निम्मुक्कडंसु
पासर्हि परिभमिवि महारिजूर
णामे नमि विणमि निबद्धणेह
जयकारिवि तेर्हि पवुत्तु एव
दिण्णी अम्हहुं दिण्णउ ण किं वि
पइं पालियखत्तियसासणेण
एवहि पवुत्तरु किं ण देसि
परमेद्धि पियामह तिर्जगताय
घत्ता—तुह चलणहं णं णवणलिणहं मणमहुयरु रुणुहंटेइ ॥
उम्मेल्लहि काइ ण बोल्लहि जाम ण हियवउ फुट्टइ ॥५॥

६

- आवली—पुणु पुणु पट्टपसायदाणुगमे रया
पाएसु पडंति गाढं कुमारया ।
सोहइ गुरुयणम्मि कयमाणवज्जणं
करिदसणभंजणं ॥१॥
- ५ रयणमयमइंदासणसमेउ
जिणपुण्णपवणपरिल्लित्ताउ
णियणाणु पडंजिवि तेण मुणितं
मग्गति बाल किं मुअणभाणु
पर तेण विमुक्क घरत्थकम्मु
सामंतमंतिसेविउ णरेसु
१० देसवइ गामु गामवइ लेत्तु
घरवइ पुणु ढोवइ करमुट्ठि
जइ पत्थिजइ ता को वि गरुउ
लइ कयउ कुमारहि जुत्त साहु
सो पत्थिउ जसु जसु जगपयासु
१५ घत्ता—णिञ्चलमणु समतणकंचणु जेण वित्तु पडिबण्णउं ॥
मोक्खत्थिउ सो जं पत्थिउ तं हउं करमि अँसुण्णउं ॥६॥

७

आवली—णरलोयम्मि ते हमिह खोहकारणं
जायं किं भणोमि सुकयावयारणं ।
अचवंता वि देति तरुणो महाहलं
सुपुरिसदंसणं पि ण हु होइ निष्फलं ॥१॥

- ५ P विमुक्क । ६ MBP नियद्विणिट्ट । ७, MBP पणवोप्पणु । ८, M तिजगभाय ।
६. १ MBP सुदरेहि जिणपुरउ । २, MBP देउ । ३, P खेत्तु । ४, P खेत्तवइ । ५ MB कुलएण;
P कुट्टएण in second hand । ६, MB तइलोक्क । ७ MBP ण सुण्णउं ।
७. १, MBP भणेमि ।

ये, हाथमें तलवार लिये हुए उस स्थानपर आये, जहाँ दम्भसे रहित स्वयं आदिजिन प्रतिमायोगमें स्थित थे। महान् शस्त्रोंको पीड़ित करनेवाले उन्होंने उनकी उसी प्रकार परिक्रमा दी, जिस प्रकार चन्द्र-सूर्य जम्बूद्वीपकी परिक्रमा देते हैं। आपसमें बढ़ स्नेह और नामसे नमि-विनमि वे उनके पास उसी प्रकार बैठ गये जिस प्रकार पर्वतके निकट मेघ स्थित होते हैं। जयकार करके उन्होंने इस प्रकार कहा, “हे देव, आपने अपने पुत्रोंको भूमि विभक्त करके दे दी, हम लोगोंके लिए कुछ भी नहीं दिया। जिन्होंने छात्रधर्मका परिपालन किया है और जो अनुचरोंके लिए आज्ञाका प्रेषण करनेवाले हैं, ऐसे आपने गोपदके बराबर भी भूमि नहीं दी। इस समय आप उत्तर तक नहीं देते। हे गुणरत्नराशि, बताइए इसमें हमारा क्या दोष है? हे परमेष्ठी पितामह त्रिजग पिता, हमारा राजा दुष्ट नहीं हो सकता।

धृता—नव कमलोंके समान आपके चरणोंमें हमारा मनरूपी मधुकर गुनगुना रहा है जबतक हमारा हृदय नहीं फटता तबतक आप क्यों नहीं देखते और बोलते?” ॥५॥

६

प्रभुमें प्रसाद और दान उत्पन्न करनेमें लीन वे कुमार बार-बार उनके पैरोंपर पड़ रहे थे। गृहजनके प्रति किया गया उनका मानका परित्याग वैसा ही शोभित हुआ है जैसे गिरिवरके विदारणमें हाथीके दाँतोंका भंजन सोहता है। उस अवसरपर जिसका क्षीर जिनवरके पुण्यरूपी पवनसे स्पृष्ट है, और जो पद्मावतीके आनन्दका कारण है ऐसा नागराज धरणेन्द्र अपने रत्नमय सिंहासनके साथ काँप उठा। अपने अवधिज्ञानका प्रयोग कर उसने जान लिया कि जो कुछ सालों (नमि और विनमि) ने जिनवरके सामने कहा था। भुवनसूर्य (ऋषभ जिन) से ये मूर्ख क्या माँगते हैं, वे जब देते हैं तो त्रिभुवनका दान कर देते हैं। परन्तु उन्होंने तो गृहस्थधर्मका त्याग कर दिया है और पवित्र मुनिधर्म प्रारम्भ कर दिया है। सामन्त और मन्त्रियोंसे सेवित नरेश अथवा राजा सन्तुष्ट होनेपर देश देता है। देशपति ग्राम देता है, ग्रामपति क्षेत्र देता है, और क्षेत्रपति (खेतका मालिक) कुछ तो भी प्रस्थभर (एक माप) चावल देता है, और गृहपति (गृहस्थ) एक मुट्ठी चावल देता है। त्रिभुवनपति तो प्रजाओंके लिए सृष्टि प्रकट करता है। यदि प्रार्थना ही करनी हो तो किसी बड़ेसे की जाये, क्योंकि किसी छोटेसे की गयी प्रार्थनासे वह मुन्दर होती है। लो, इन कुमारोंने अच्छा किया कि उन्होंने उनसे प्रार्थना की कि जो त्रिलोकनाथ हैं। उनसे प्रार्थना की जिनका यश विश्वप्रसिद्ध है। उनसे प्रार्थना की जिनका दास इन्द्र है।

धृता—जो निश्चलमन हैं, तृण और कंवनमें समभाव धारण करते हैं, जिन्होंने धनका परित्याग कर दिया है। चूँकि उन्होंने उन मोक्षार्थीसे अभ्यर्थना की है, इसलिए मैं उन्हें अशून्य करता हूँ ॥६॥

७

वे (नमि-विनमि) मनुष्यलोकमें हैं। मैं यहाँ हूँ। फिर भी वे ओम्भके कारण हुए। इनसे पुण्यकी क्या अवतारणा कहूँ? बिना कहे हुए ही वृक्ष महाफल देते हैं, सुपुरुषका दर्शन भी निष्फल

- ५ तुवई—ता^३ णिमामणेव धरणेण कवं संभरियजिणवरं ।
 फारफणौकडप्फुकारुल्लालियसमहिमहिहरं ॥१॥
 महिहरुंदकंदरायपणणिग्गयकूरहरिवरं ।
 हरिओरालिरोलवित्तासियणासियमत्तकुंजरं ॥२॥
 कुंजरचहुलचरणपेडिपेण्णपाडियपयडभूरुहं ।
 १० भूयह्वंधवुंधखरणिहसणरुहपज्जलियहुयवहं ॥३॥
 हुयवहविप्फुलिगजालावलजलियसंमत्तकाणणं ।
 काणणसंणिसण्णमुणित्तावासंक्रियसयलसुरयणं ॥४॥
 सुरयणभरियजलयजलधाराऊरियसुंविडलंबरं ।
 अंबरयलपुरंततडिदंढाहंढलचावकच्चुरं ॥५॥
 १५ कळुरदिव्ववत्थवित्थिण्णुल्लोवयलइयसंदणं ।
 संदणयलविल्लमाविसहरमुहलालियविंझचंदणं ॥६॥
 चंदणकुसुमघुसिणफलदलजलतंदुलउवणियच्चणं ।
 २० ^{१०}अञ्जकामसामफणिमामारंभियसरसणञ्जणं ॥७॥
 णच्चणमिलियललियलीलामरललणालुलियमेहलं ।
 मेहलियाविल्लिचलक्किणिक्कलकलयलसुपेसलं ॥८॥
 इय वरविवरकुहरतरुण्हयलजलथलकंपकारिणा ।
 वियडफणाहिरूडचूडामणिकुबलयमारधारिणा ॥९॥
 एहुकमकमलणसियणमिविणमिणराहिवचोज्झाडिणा ।
 झत्ति समागएण दिट्ठो रिसहो गरलहराडिणा ॥१०॥
 २५ पत्ता—आवेप्पिण कर मउलेप्पिण थुड मुणिदु थुडलक्खहिं ॥
^{११}मुहघुलियहिं अक्खरललियहिं ^{१२}जीहहिं ^{१३}दसमयसंखहिं ॥७॥

८

आवलो—कंतामुहपलोइरं भोयलालसं
 मुवणवणं डइइ मोहो मलोमसं ।
 जइ तुह वयणवारिणा णेय सित्तयं
 ता कह जियइ मयणसिंहिणा पलित्तयं ॥१॥

- ५ दूंसियवराममो भूसियणियागमो ।
 सोसियमईमलो पोसियमहीयलो ।
 मयगयणियत्तओ कयवयपयत्तओ ।

२ P तो । ३ MBP 'फडा' । ४ P 'उल्लासिय' । ५ MBP 'परिपेल्ण' । ६ MBP 'समत' ।
 ७. M 'तावमसंकिय', B 'तावमरसंकिय', P 'तावसंकिय' and gloss तापसङ्कित, K 'तावाराकिय',
 but in second hand 'तावमसंकिय' । ८. MBP 'सविडल' । ९ MBP 'वल्लग' । १०. MBP
 अंचण' । ११ P मुहि । १२. MBP 'वलियहि' । १३. P दुसहससंखहि ।

८. १. GK have before this line:—अमरपुरी छंदो; MBP have अमरपुरी नाम छंदो ।

नहीं होता। तब (नागराजने जिसमें नागराजका स्मरण है ऐसा निर्गमन (कूच) किया। जिसमें फेले हुए फण समूहोंके फूटकारसे धरती सहित पहाड़ोंको हिला दिया गया है, महीधरकी बड़ी-बड़ी गुफाओंके हिलनेसे क्रूर सिंहवर बाहर निकल पड़े हैं, जिसमें सिंहोंकी गर्जनाओंके शब्दोंसे मत्त हाथी त्रस्त और नष्ट हो गये हैं। हाथियोंके चंचल पेरोंके आघातसे स्पष्ट रूपसे वृक्ष उखड़ गये हैं। वृक्षोंके स्कन्धोंके बन्धोंके तीव्र संघर्षणके कारण वृक्षोंसे आग प्रज्वलित हो उठी है, आगके स्फुलिंगों और ज्वालावलियोंसे समस्त कानन जल चुका है, जिसमें काननमें बैठे हुए मुनियोंके सन्तापसे देवता आशंकित हो उठे हैं। देवजनोंके द्वारा भरित मेघोंकी जलधाराओंसे विशाल अम्बर आपूरित है। आकाशतलमें चमकते हुए विद्युद्दण्डवाले इन्द्रधनुषसे रंग-बिरंगावन है। जिसमें रंग-बिरंगे दिव्य वस्त्रोंसे विस्तीर्ण चंदोवोंसे रथ आच्छादित हैं, जिसमें रथोंके तल भागोंसे लगे हुए विषधरोंके मुखोंसे बिन्ध्याके चन्दनवृक्ष चुम्बित है, जिसमें चन्दन-गुण्य-केशर-फल-दल-जल और अक्षतसे पूजा की गयी है, जिसमें पूजाकी कामनासे नागराजकी पत्नी पद्मावतीके द्वारा सरस नृत्य प्रारम्भ किया गया है। जिसमें नृत्यमें मिली हुई सुन्दर देवांगनाओंकी करधनियाँ च्युत हैं, जो करधनियोंसे लटकती हुई किकिणियोंकी कलकल ध्वनिसे कोमल है। इस प्रकार वर-विवर कुहर वृक्ष आकाशतलको कम्पित करनेवाले, तथा बिकट फनोपर अधिष्ठित चूडामणिपर पृथ्वीमण्डलका भार उठानेवाले, प्रभुके चरणकमलोंमें नत नमि-विनमि राजाओंको आश्चर्य प्रदान करनेवाले, नागराजने धीघ्र आकर ऋषभनाथके दर्शन किये।

वृत्ता—आकर, फन मोड़कर लाखों स्तुतियों और मुँहमें घूमती हुई, अक्षरोंकी तरह सुन्दर दस हजार जिह्वाओंसे स्तुति की।

८

यह भुवनरूपी वन, जो कान्ताओंका मुख देखनेवाला, भोगका लालची और मेला है, इसे मोह जलाकर खाक कर देता। यदि तुम्हारे वचनरूपी जलसे यह नहीं सीचा जाता तो कामरूपी आगसे प्रदीप्त यह विश्व कैसे जी सकता है? आप गृहस्थाश्रमको दूषित करनेवाले, अपने आगमको भूषित करनेवाले, बुद्धिके मैलको नष्ट करनेवाले, महातलका पोषण करनेवाले, मदरूपी गजको

	भावियजयत्तओ	तावियसयत्तओ ।
	खंचियविसायओ	संचियविरायओ ।
१०	लुंचियसिरोरुहो	बंचियदुरग्गहो ।
	कंचियगईवहो	अंचियजसावहो ।
	मावईखोहओ	आवईरोहओ ।
	छंडियकुसंगओ	खंडियअणंगओ ।
	दंडियमईदिओ	पंडियपवंदिओ ।
१५	तवयरणपरियरो	जमकरणभयहरो ।
	समसरणजोयओ	भवतरणपोयओ ।
	सज्जणाम्गणी	सिद्धचित्तमणी ।
	संपयासंगमो	घम्मैकप्पदुदुमो
	भवविणासी भवो	सिवपयामी सिवो ।
२०	चित्ततमहो इणो	दोसविजई जिणो ।
	पावहारी हरो	तं पराणं परो ।
	देवदेवो तुमं	ताहि दीणं समं ।
	णिग्गुणो णिर्द्धणो	दुम्मई णिग्गिणो ।
	परहरावासओ	गहियपरगासओ ।
२५	माणओ मेच्छओ	रोहिओ रिंलओ ।
	जायओ हं भवे	णारओ रउरवे ।
	तुम्ह पडिक्कुलिमा	जा कया मा कमा ।
	एस मुत्ता मए	आसि काले गण ।

घत्ता—जिणु बंदिवि अप्पउ णिदिवि णाणं तसु पक्खालिउ ॥

३० णमिरायहु विणमिसहायडु मुहसमिबिबु णिहालिउ ॥८॥

९

आवली—तेहि पयंपियं सया सुहावणं

महिमहि दारिउण पत्तो सि किं वणं ।

• कस्स तुमं सुसील अम्हाण संमुहं

अणमिसलोयणेहि कि पेच्छसे मुहं ॥१॥

५	णीसेसैतासियामियणरिदु	तं णिसुंणिवि पटिजंपड फणिदु ।
	हउं भुवणि पसिद्धउ णायराउ	जंभारिणमंमिउ तिजगताउ ।
	लोउत्तमु कुसुमसरंतयालु	इह देउ महारउ सामिसालु ।
	जइयहुं णिव्वेइउ मुक्कैरज्जु	तइयहु जि पण महु कहिउ कज्जु ।
	तं पेसिय केण वि कारणेण	विहलियजडजीउद्धारणेण ।

२ M¹ संगत्तओ । ३ B omits this foot, ४ MB णिद्वणो । ५ MP add after this :

जीवआसासओ करणवलपोसओ; B adds only जीवआसामओ ।

९. १ MBP णोगामं । २ B णिसुणवि । ३. MB मुक्कु रज्जु । ४ MBP मंपेसिय ।

नियन्त्रित करनेवाले, व्रतोंका प्रवर्तन करनेवाले, भविष्यको जीतनेवाले, अपने शरीरको सन्तप्त करनेवाले, विषादको नष्ट करनेवाले, विरागको संचित करनेवाले, केश लोच करनेवाले, दुराग्रहसे दूर रहनेवाले, गतिके मार्गको संकुचित करनेवाले, यशका पथ अंकित करनेवाले, लक्ष्मीको शुब्ध करनेवाले, आपत्तियोंको रोकनेवाले, कुसंगतिको छोड़नेवाले, कामको खण्डित करनेवाले, अपनी इन्द्रियोंको दण्डित करनेवाले, पण्डितोंके द्वारा वन्दनीय, तपश्चरणके परिग्रहवाले, यमको भय उत्पन्न करनेवाले, उपशमके घर, संसार तरणके पोत (जहाज), सच्चे ज्ञानमें अग्रणी, सिद्ध चिन्तामणि, सम्पदासे असंगम करनेवाले, धर्मके कल्पवृक्ष, भव (संसार) का नाश करनेवाले भव, शिवको प्रकाशित करनेवाले शिव, चित्तके तम-समूहको नष्ट करनेवाले सूर्य, दोषोंके विजेता जिन, पापका हरण करनेवाले हर और श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठ हे देवदेव, आप मुझ दीनका त्राण करें। मैं निर्गुण, निर्धन, दुर्मति, निर्धिन, दूसरेके घरमें वास करनेवाला, दूसरोके घरका कौर खानेवाला मैं मानव, म्लेच्छ, मत्स्य और रोछ हुआ हूँ, भव-भवमें। और रौरव नरकमें नारकी हुआ हूँ। हे जिन, बीते समयमें तुमसे जो मैंने प्रतिकूलता की थी, उसे मैंने क्रमसे भोगा है।

धृता—इस प्रकार जिनकी वन्दना कर और अपनी निन्दा कर, नागने अपना तम (पाप-तम) धो लिया। और फिर विनमि है महायक जिसका, ऐसे नमि महाराजका मुखरूपी चन्द्रबिम्ब देखा ॥८॥

उन्होंने कहा, “हे सदा मुखकर संपराज, धरती फाड़कर आप वनमें आये। हे सुशील, नुम हमारे सम्मुख क्यों हो और अपलक नेत्रोंसे मुख किस लिए देख रहे हो ?” तब समस्त अमित नरेन्द्रोंको सन्त्रस्त करनेवाला फणीन्द्र यह सुनकर बोला, “मैं भुवनमें प्रसिद्ध नागराज हूँ, इन्द्रके द्वारा प्रणम्य त्रिजगत्तात, लोकोत्तम, कामदेवका अन्त करनेवाले यह हमारे स्वामी श्रेष्ठ हैं। जब यह राज्य छोड़कर बिरक्त हुए तब इन्होंने मुझसे एक काम कहा था कि विकल और जड़

- १० एहि वि वे वि मणिविणमिणाम मइं मगिहिंति सिरिसोक्खकाम ।
 तुहुं देज्जसु ताहं णयासणाउ खगसेठ्ठिउ उत्तरदाहिणाउ ।
 आसणथरहरणे ठल्लिउ संचु मइं जाणिउ तुम्हारउ पवंचु ।
 पायालु मुइवि अबयरिउ एत्थु हउं अरुहदेवपेसणसमत्थु ।
 जो खंडइ लिंपइ सुरहिण देवं णिज्झाइयणियहिण ।
 १५ एवहिं सो दोसइ ध्रुवु समाण परिचत्तउ पुत्तिवज्जउ विहाणु ।
 घत्ता—लहु आवहं काइं चिरावहं जोइ सुएवि सखयरइं ।
 मइं सिट्ठइं पहुउवइट्ठइं मुंजह णाणाणयरइं ॥९॥

१०

आवली—इय वयणं कुमारवीरेहिं इच्छियं
 णवर णहयले विमार्णं णियच्छियं ।
 मारुयधावमाणधुयधयवडंच्चियं
 गुणिणा ज्ञत्ति णायणाहेण णिम्मियं ॥१॥

- ५ णैविऊण सदोसारंभहरं सुरवरभवणेण सरंभहरं ।
 जुंज्झियहिं डिउविसहरिणउलं दूवंकुरपीणियहरिणउलं ।
 गयणंगणलमगसिरं गरुयं ओसहिइयमत्तसिरंगरुयं ।
 उक्खयपुल्लिदकंदारुणयं हरिणहयकरिकंदारुणयं ।
 सीहाणुलगभीयरसरहं सुररमणीवाहियहंसरहं ।
 १० तीरासियखयरीवाहणयं दुमघट्टणहुयहुयवाहणयं ।
 णेउररवभरियल्लयाहरयं वरखेयरपीयपियैाहरयं ।
 संदरिसियवदुरत्तामरसं रवियरवियसावियतामरसं ।
 वीसरियहारभारियमहियं जिणपडिमाकयमहिमामहियं ।
 चारणमुणिदेसियधम्मसुइं झरझरियणिज्झरावाहसुइं ।
 १५ फणिवयणविमुक्काविसग्गिवहं दुरिद्वीवियविविहविसग्गिवहं ।
 णरजुयलमल्लपियालवणं णीयं सेलं सपियालवणं ।
 पुत्तावरजल्लहविलगसिरो कंदरमुहेहि वणयरगसिरो ।
 घत्ता—भडभीसहिं णमिविणमीसहिं गिरि वेयड्डु पलोइउ ॥
 रयणालए सायरवेलए तुलदंडु व संजोइउ ॥१०॥

५. MBP अरुहदासपेसण^१ । ६. MBP घुउ ।

१०. १ All Mss. have before this line - मात्रासमकं । २ MBP जुज्झिरहिंडिर । ३. MBP दुवंकुरं । ४. M^१ लयाहरह । ५. M^१ पियाहरयं । ६. P संदरसियं । ७. MBP दरिसावियं ।

जीवका उद्धार करनेके किसी कामसे भेजे गये कोई नमि-विनमि नामके दो जन आयेगे, श्री और सुखकी कामना रखनेवाले जो मुझसे कुछ मांगेंगे। तुम उन लोगोंके लिए विजयाध पर्वतपर आश्रित उत्तर-दक्षिण विद्याधर श्रेणियाँ प्रदान कर देना। आसनके काँपनेसे मेरा शरीरबन्ध हिल गया, (उससे) मैंने तुम्हारा प्रपंच जान लिया। पाताल छोड़कर मैं यहाँ अवतरित हुआ हूँ, मैं ब्रह्मन्त देवकी आज्ञा पूरी करनेमें समर्थ हूँ। अपने हृदयसे ध्यान किया है जिन्होंने, ऐसे देवके द्वारा (ऋषभ) जो उन्हें खण्डित करता है या सुरभिसे लेप करता है, वह इस समय निश्चित रूपसे समान भावसे देखा जाता है, उन्होंने पहलेका विधान (प्रशासन) छोड़ दिया है।

धत्ता—जल्दी आओ, देर क्यों करते हो, योगीको छोड़कर, प्रभुके द्वारा आदिष्ट और मेरे द्वारा निर्मित विद्याधरों सहित नगरियाँ हैं, उनका भोग करो” ॥९॥

१०

इन वचनोंको कुमार वीरोंने चाहा। केवल उन्होंने आकाशमें विमान देखा। हवासे दौड़ते हुए और प्रकम्पित ध्वजपटोंसे अर्चित जिसे, गुणी नागराजने शीघ्र निर्मित किया था। अपने दोषोंके प्रारम्भका नाश करनेवाले (ऋषभ जिन) को नमन कर ऋषभनाथका प्रिय आलपन न पानेवाले वे दोनों देव विमानके द्वारा विजयाध शैलपर ले जाये गये, जो सरोवरका जल धारण करनेवाला था, जिसमें युद्ध करते हुए वृषभ, सिंह और नकुल घूम रहे थे। हरिणोंका समूह दुर्वाकुरोंसे प्रसन्न था, जिसके शिखर आकाशको छूते थे, महान्, जिसने अपनी औपधियोंसे प्राणियोंके शिर और शरीरसे राग दूर कर दिया था, जो शवरों द्वारा उखाड़े गये मूलोंसे अरुण थे, जो सिंहोंके नखोंसे आहत हाथियोंके मस्तकसे भयकर थे, जहाँ भयंकर अष्टापद सिंहोंका पीछा कर रहे थे, जिसमें मुरमणियाँ हंसरथोंकी हाँक रही थी, जिसके तीरपर विद्याधरियोंके वाहन स्थित थे। जिसमें वृक्षोंके संघर्षसे उत्पन्न आग प्रज्वलित थी। जिसके लताधर तूफानोंकी झंकारसे झंकृत थे, और श्रेष्ठ विद्याधर अपनी प्रियाओंके अधरोंका पान कर रहे थे, जो अपनी वधुओमें अनुरक्त देवोंके सुखका प्रदर्शन कर रहा था, जिसमें रविकिरणोंसे कमल खिल रहे थे, जिसमें खोये हुए हारोंसे धरती पड़ी थी, जो जिन भगवान्की प्रतिमाओंकी महिमासे पूज्य था, जो चारण-मुनियोंके द्वारा उपदिष्ट धर्मसे पवित्र था जिसमें झरझर निर्झरोंका अबाध प्रवाह था, जिसमें नागोंके मुखोंसे निकली हुई विषाम्नि शान्त थी, जिसकी घाटियोंकी पक्षियों द्वारा स्वर्गपथ दिखाया जा रहा था, जो प्रियाल वृक्षोंके बनोसे युक्त था। पूर्वी और पश्चिमी समुद्रों, डूबे हुए छोरोंवाला और गुफाओंके मुखोंसे वनचरोंकी लीलता हुआ—

धत्ता—भटोंसे भयंकर विजयाध पर्वतको नमि और विनमिने इस प्रकार देखा, जैसे रत्नोंके घर सागर-तटपर तुलादण्ड रख दिया गया हो ॥१०॥

११

आवली—वियसियविडविकुसुमकिंजकपिंजरो

मणिमयकडयमंडिओ णं महीकरो ।

रयणायरपसारिओ सहइ सोहणो

रयणायरवि लुद्धओ हवइ श्रीयणो ॥१॥

- ५ णं जगसिरिणट्टाधारवंसु अहवा गोगाइसरीरवंसु ।
 गंगासिंधूहि विहिण्णदेहु पडिगयसंकिरगयणिहयमेहु ।
 रुक्खहुं णावइ रुक्खाउवेउ देवहुं चल्लहु णं सग्गलोउ ।
 उवल्लोमठिरससिंहिजोयवण्णु रसबाइ व सई णिवडियसुवण्णु ।
 णिसि चंदयंतसलिलेहिं गलइ वासरि रविमणिजलणेण जलइ ।
 १० माणिक्कपहादिण्णाबलोउ जहिं चक्कवाय ण मुणंति सोउ ।
 रययमच्च सव्वु रयणियरभासु पण्णाम मूलि बित्थारु जासु ।
 गेयणंगणलम्माविचित्तसिगुं जो पंचवीसजोयणइं तुंगु ।
 दोवासहिं तासु थियाउ ताम दीहत्ते लवणसमुद्धु जाम ।
 उत्तरदाहिणियउ मणहराहं सेढाउं दोणि विज्जाहराहं
- १५ घत्ता—महि मांइवि दह वरि जाइवि दहजोयणविस्थिणी ॥
 एक्केकी विहवगुरुक्की णाणारयणरवणी ॥११॥

१२

आवली—तत्थ चउत्थकालठिदिसंविहाणयं

पंचधणूसयाइं मुंणिरयणिमाणयं ।

णीणं कम्मभूमिपरिणामजोयओ

परविज्जाहलेण अहिओ विहोयओ ॥१॥

- ५ कुलजाइकमेण समागयाउ दूसहतवताववसंगयाउ ।
 पुक्खाउ ताउ णिष्णं हियाउ अबराउ पयत्ते साहियाउ ।
 संहिउवसग्गे धीरे समेण सुइदेहे होमे संजमेण ।
 पारंभियमुहामंडलेण चरुगंधधूवफुल्लवणेण ।
 विज्जाहराहं णियमे वणं विज्जाउ होति ससहावपण ।
 १० सिद्धउ पणत्तिपहुइयाउ आणत्त करिति पराइयाउ ।
 जहिं धम्मा इव संदिण्णकाम णीरंतरंसीमाराम गाम ।
 जहिं दक्खामंडवयलि सुयंति पैहि पंथिय दक्खारसु पियंति ।

११. १ MBP वयणमगलमसुविचित् । २. B संगु । ३. MB सेडिउ दोणि वि, P मेडिउ वणि वि ।
 ४. MBP णाणागवरं ।

१२. १. P कालट्टिदि । २. T भयरणिमाणय, but notes a p. मुणिरयणीति पाठेऽप्ययमेवार्थः ।
 ३ MBP कम्मभूमिणाम । ४ MBP सहिओवसग्गीरे । ५. MB पुक्कचवणेण, B पुक्कवणेण ।
 ६. MBP कमेण । ७. MBP मुद्धयाउ । ८. MBP णेरतरं । ९. M जहि ।

११

विकसित वृक्षोंके पुष्पपरागसे पीला और मणिमय कटकसे शोभित वह विजयाधं पर्वत मानो जैसे धरतीका हाथ हो। रत्नाकर तक फैला हुआ शोभन जो ऐसा लगता है मानो (रत-नागर) विदग्ध पुरुषमें स्त्रीजन हो। जो मानो विद्वत्पुरुषके नाट्यका आधारभूत बाँस हो, अथवा पृथ्वीरूपी गायके शरीरका आधार हो; गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा जो खण्डित शरीर है, जिसमें प्रतिगजोंकी आशंकामें गज मेघोंको आहूत करते हैं, वृक्षोंके लिए जो पर्वत वृक्षायुर्वेद शास्त्र हो, देवोंके लिए प्रिय जो मानो स्वर्गलोक हो। धातु पाषाणोंके औषधि रसकी आगसे चमकते हुए रंगवाला जो, रसवादोकी तरह स्वयं स्वर्णमय हो गया है। जो चन्द्रकान्त मणियोंके जलसे रात्रिमें गल जाता है, और दिनमें सूर्यमणियोंकी ज्वालामें जल उठता है। माणिक्योंकी प्रभासे प्रकाश (अवलोकन) मिल जानेके कारण जहाँ चकवे शोकको नहीं जानते। जो समस्त रजतमय है, और चन्द्रमाकी आभाके समान है, जिसका विस्तार पचास योजन है, जिसके विचित्र शिखर आकाशको छूते हैं, जो पचीस योजन ऊँचा है। लम्बाईमें वह अपने दोनों किनारोंसे वहाँ तक स्थित है कि जहाँ तक लवण समुद्र है। जिसकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियाँ सुन्दर विद्याधरोंकी हैं।

धृता—जो धरतीको छोड़कर, दस योजन ऊपर जाकर दस योजन विस्तृत है, और नाना रत्नोंसे सुन्दर एक-एक वैभवमें महान् है ॥११॥

१२

वहाँ हमेशा चतुर्थकालकी स्थितिका संविधान है। मनुष्योंकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण है। जहाँ कर्मभूमिके समान कृषि आदि कर्मसे उत्पन्न तथा श्रेष्ठ विद्याओंके फलसे अधिक भोग है। कुलजातिके क्रमसे आयी हुई, असह्य तपस्याके तापसे वशमें आयी हुई पूर्वकी विद्याएँ उन्हें नित्य रूपसे प्राप्त हो गयीं और भी विद्याएँ उन्होंने (नमि-विनमिने) प्रयत्नसे सिद्ध कर लीं। उपसर्गोंको सहन करनेका धैर्य शम, पवित्र देह, होम, संयम, मुद्रामण्डलके प्रारम्भ करनेसे नैवेद्य, गन्ध, धूप और फूलों द्वारा अर्चा करनेसे नियम और व्रत करनेसे विद्याधरोंको स्वभावसे विद्याएँ सिद्ध होती हैं। प्रज्ञप्ति आदि विद्याएँ उन्हें सिद्ध हो गयी, और आकर उनकी आज्ञाओंका पालन करने लगी। जहाँ सीमा उद्यानोंसे निरन्तर बसे हुए ग्राम धर्मोंकी तरह कामनाओंको पूरा करनेवाले हैं।

- १५ धवलूदजंतपीलिज्जमाणु पुंडुल्लुखंडरसु^{१०} पवहमाणु ।
 कइकव्वरसु व जणु पियह ताम तित्तीइ होइ सिरकंपु जाम ।
 जहिं पिक्कल्लेमैकणिसइं चरंति सुय द्यत्तणु हलिणिहि करंति ।
 घत्ता—भिरिसयणहिं णं बहुवयणहिं^{११} विलसंती दिणि रायइ ॥
 जहिं पोमिणि कलमहुयरझुणि णं भाणुहि गुण गायइ ॥१२॥

१३

आवली—कंकणहारदोरकडिसुत्तभूमिया
 णिच्चं गंधधूवेमल्लोहवासिया ।
 लच्छिळ मुंजितं णरा देवयाणियं
 सोक्खं जं लहंति तं केण माणियं ॥१॥

- ५ कुसुमियणं दणवणसंकडाइं कीलागिरिंदसिहमब्भडाइं ।
 परिहातिह्णि परियंचियाइं पवणुद्धुयधयमालंचियाइं ।
 बहुदारगोचरट्टालयाइं सोवण्णरयणरइयालयाइं ।
 मुहसालातोरणसोहियाइं दाहिणसेट्ठिइ जसाहियाइं ।
 सोहासमूहमोहियसुराइं एयइं पण्णास जि पुरवराइं ।
 १० पहिल्लउ किंणर णरगोउ बीउ बहुकेउ पुणु वि पुरु पुंडरीउ ।
 हरिकेउ सेयैकेउ वि रवणु सप्पारिकेउ णीहारवणु ।
 सिरिवहु सिरिहरु लोहंगलोलु अण्णेक्कु अरिजउ मगलीलु ।
 वज्जंगलु वज्जविमोउ अवरु महिसारु पुरं जयपुरु वि पवरु ।
 सोलहमो पुरि सयडैमुहि होइ चउमुहि बहुमुहि जाणंति जोइ ।
 १५ रयविरयपउरखगजम्मखोणि आहंडलणयरि विलासजोणि ।
 अपरज्जिउ कंचीदासु दोणि सविणय णहु खेमयरीउ तिणिण ।
 झसइंध कुसुमपुरि संजयंति सुक्कउरु जयंती वडजयंति ।
 विजया खेमंकरु चंदभासु रविभासु सत्तभूयलणिवासु ।
 सुविचित्त महाघण चित्तकूडु अण्णु वि तिकूडु वडैसवणकूडु ।
 २० ससिरविपुरि विमुही वाहिणी वि सुमुहीपुरि णिच्चजोइणी वि ।
 मज्झइ रहणउर^{१२} चक्कवालु तहिं सयलखयरकुलसामिसालु ।
 जायउ^{१३} जयमंगलजयरवेण णमि फणिणा णिहिउ कउच्छवेण ।
 घत्ता—एक्केकी^{१४} पुरहिं विरिक्की गामकोडिपडिबद्धी ॥
 णमिरायहु धुयणाहेयहु धम्मं संपय सिद्धी ॥१३॥

१०. MBP रसपवहमाणु । ११. M कलमकणसइ, BP कलवकणिसइ । १२ MBPK विसयती ।

१३. १. MBP 'मल्लेहि वासिया; T 'मल्लोह' and gloss पुण्यसमूह । २ P 'गोरुदालयाइं ।
 ३ MBP सेउकेउ । ४ MB लोयमालीलु, P लोहंगलालु and gloss लोहांगलायुक्तम् । ५ B
 जउपुह । ६ B सयडैमुहि । ७ M खेपुरीउ; BP खेमपुरीउ । ८ MBP सुक्कउरि । ९ P
 वडसमण । १०. P णेउरु चक्कवालु । ११ MBP जयिउ । १२ M बिहवगुम्भकी; BP पुरहिं गुरुवकी ।

जहाँ पथिक राखोंके मण्डपोंके नीचे सोते हैं और द्राक्षारस पीते हैं। जहाँ बैलोंके द्वारा संवाहित यन्त्रोंके द्वारा पेरा गया पीढ़ों और ईखोंका रस बह रहा है। जिसे कविके काव्य रसकी तरह जन तबतक पीते हैं कि जबतक तृप्तिसे उनका सिर नहीं हिल जाता। जहाँ तोते पके हुए धान्योंके कणोंको चुगते हैं और कृषक-स्त्रियोंका दौत्य कार्य करते हैं।

घत्ता—जहाँ कमलिनो बहुतसे कमलोंसे दिनमें इस प्रकार शोभित है मानो सुन्दर मधुर ध्वनिमें सूर्यका गुणगान कर रही हो ॥१२॥

१३

कंगन-हार-दोर और कटिसूत्रसे भूषित, नित्य गन्ध-धूप और पुष्पसमूहसे सुवासित वहाँके लोग जो विद्याओंसे सम्पादित लक्ष्मीका उपभोग करते हैं और जो सुख प्राप्त करते हैं वह किसे मिला ? उसको दक्षिण श्रेणीमें कुसुमित नन्दन वनोंसे व्याप्त, क्रीडा-गिरीन्द्रोंके छिखरोंसे उन्नत तीन-तीन खाइयोंसे घिरे हुए, हवासे उड़ती हुई ध्वजमालाओंसे शोभित बहुद्वार और गोपुरवाली अट्टालिकाओंसे युक्त, स्वर्ण और रत्नोंसे निर्मित प्रासादोंवाले, मुख्य शालाओं और तोरणोंसे अंचित और यशमे प्रसिद्ध, अपने सौन्दर्य-समूहसे सुरवरोंको मोहित करनेवाले ये पचास पुरवर हैं। पहला किन्नर, दूसरा नरघोष, फिर बहुकेतु, फिर पुण्डरीक नगर, फिर सुन्दर हरिकेतु, श्वेत-केतु, फिर सर्पारिकेतु और नौहारवर्ण। श्रीबहु, श्रीधर, लोहाग्रलोल तथा एक और स्वर्गकी तरह आचरण करनेवाला अरिजय। वज्रांगल, वज्रविमोद और धरतीमें श्रेष्ठ विशाल जयपुर। सोलहवीं भूमि शकटमुखी है, और भी चतुर्मुखी बहुमुखी नगरियाँ हैं, जिन्हें योगी जानते हैं। समविरागसे प्रचुर विद्याधरोंकी जन्मभूमि और विलासयोगि आखण्डल नगरी है, दो और हैं अपराजित और कांचीदाम; संविनय, नम्र और क्षेमकरी ये तीन नगरियाँ और हैं; असईध, कुसुमपुरी, संजयन्त, शुक्लपुर, जयन्ती, वैजयन्ती, विजया, क्षेमकर, चन्द्रभारा (सप्ततल भूमिनिवास), रविभास, सुविचित्र महाधन, चित्रकूट, और भी त्रिकूट, वैश्ववर्णकूट, शशिरविपुरी, विम्वशी, वाहिनी, सुमुखीपुरी और नित्योद्योतिनी भी। और उसके बीचमें रघुनूपुर चक्रवालपुर है। उसमें समस्त विद्याधरोंके स्वामीश्रेष्ठ नमिको नागराजने उत्सव कर जय-जय मंगलके साथ प्रतिष्ठित कर दिया।

घत्ता—नगरोंसे विभक्त एक-एक नगरी करोड़ों ग्रामोंसे प्रतिबद्ध थी। इस प्रकार नामैव ऋषभनाथकी स्तुति करनेवाले नमि राजाको धर्मसे सम्पत्ति फिर हुई ॥१३॥

१४

आबली—पुरिसा भूयलम्भि बिरला सुधीरया

परउवधारबावडा होति धीरया ।

एकौ अहव दोणि पायालराइणा

सरिसा णंत्वि भद् धरणिदभोइणा ॥१॥

- ५ वारुणासामुहाओ फुडं जाणिमो वामसेढीपूराणावलि भाणिमो ।
अज्जणी वारुणी बइरिसंधारिणी अवि य केलासपुव्विल्लया वारुणी ।
विज्जुदितं पुरं गिलिगिलं पट्टणं वारुचूडामणी चंदमाभूसणं ।
वंसवंतं पुरं कुसुमचूलं पुरं हंसगम्भं पुरं मेहणामं पुरं ।
संकरं लच्छिहम्मं पुरं वामरं विमलमसुक्यं सिवसमं मंदिरं ।
१० वसुमईणामयं सव्वसिद्धत्ययं सूरसत्तुजयं केउमालं कयं ।
इंदकंतं णहाणंदणासोययं बीयसोयं विसोयं सुहालोययं ।
अलयतिलयं च णहत्तिलययं मंदिरं कुमुदकुंदं च णहवल्लहं सुदरं ।
१५ ^{१०}जुइतिलयमवणितिलयं सगंधव्वयं मुक्कहारं पुरं अणिमिसं दिव्वयं ।
अग्गिजालापु^{११}रं गरुजालापु^{१२}रं सिरिणिक्केयं च जयसिरिणिवांसं पुरं ।
रयणकुलिसं वरिटुं विसिट्ठासयं दविणजयमवि सभहं च भइासयं ।
फेणसिहरं पि गोखीरवरसिहरयं वेरिअक्खोहसिहरं च गिरिसिहरयं ।
२० धरणि धारणि सुदंसणपुरं हंदयं दुग्गयं दुद्धरं हारिमाहिंदयं ।
विजयणामं पुरं पुणु सुगंधिणिपुरं ^{१३}सुरयणायरपुरं रयणपुरमवि पुरं ।
सट्ठिगामाण कोढीहिं सहुं हारिणा ^{१४}सट्ठि लुट्ठेण ^{१५}सुविसिट्ठसुहयारिणा ।
- २० वत्ता—इय णयरइ णिवसियस्वरइ धणकणजणपरिपुण्णइं ॥२०॥
अणुरायं रिसहपसाएं णाए विणमिहि दिण्णइं ॥१४॥

१५

आबली—जाओ सो गहयराणं पट्ट पिओ

णेहणिवद्धओ ससुहिणा समं थिओ ।

सुयणुदारभारधरेणुज्जयंगओ

ते आउच्छिळ्ळण धरणो धरं गओ ॥१॥

- ५ सुवणहु मंडणु अरहतु वेउ भाणिणिमुहमंडणु मयरकेउ ।
वेसहि मंडणु बइसिउ णिरुत्तु ववहारहु मंडणु चौयवित्तु ।
कुलमंडणु सीलु सुयस्स बुद्धि तवचरणहु मंडणु मणविसुद्धि ।

१४. १. M सरसा । २ MBP भद् गत्थि । ३. MBP पुराणावली । ४ P विज्जदंतं । ५ MBP किलिकिलं । ६. MP वंसवंतं; वंसवंसं । ७ MBP सूरसंतुज्जयं । ८. MBP महा । ९. MBP कुसुमकुंद व्व । १० M जुवइतिलयं सवणियं; P जुवइतिलयं सविणियं । ११. MBP गरुजालापु^{१२}रं । १२ P हदयं । १३. M सुरयणायरं । १४. MBP सुट्टु । १५ P सुविसुद्धं but gloss सुविशिष्ट ।
१५ १. B सुसुहिणा । २ P धरणुज्जयंगओ, but gloss ऋजुशरीरः । ३. RP वायवित्तु, and gloss in P वचनप्रतिपालनम् ।

१४

भूतलपर ऐसे लोग विरल हैं जो सुधीजनोंमें रत, दूसरोंके उपकारमें चेष्टा करनेवाले और धीर होते हैं, एक या दो । पातालके राजा नागराज धरणेन्द्रके समान भला आदमी नहीं है । पश्चिम दिशाके मुखसे प्रारम्भ होनेवाली दक्षिणश्रेणीकी पुराणावलीको मैं अच्छी तरह जानता हूँ, और उनकी नामावलीको कहता हूँ । अजुनी-वारुणी वैरि-सन्धारिणी, और भी कैलासके पूर्वको वारुणी, विद्युद्दीप्त नगर, गिलगिल (गिलगित) नगर, चारुचूड़ामणि, चन्द्रमाभूषण, वंशवक्त्र, कुसुमचूलपुर, हंसगर्भ, मेघनामपुर, संकर, लक्ष्मी, हर्म्य, चामर, विमल, मसुककय, शिवसम मन्दिर, वसुमती सर्वसिद्धार्थ, सूर शत्रुजय, केतुमाल-इन्द्रकान्त नमानन्दन, अशोक, बोतशोक, विशोक, शुभालोक, अलकतिलक, नभतिलक, सगन्धर्व, मुक्कहार, अनिमिष दिव्य, अग्निज्वालापुर, गरुज्वालापुर, श्रीनिकेत, जयश्री निवासपुर, रत्नकुलिश, वरिष्ठ, विशिष्टाशय, द्रविण जय सभद्र और भद्राशय, केनशिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैरि-अक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणीधारिणी, विशाल सुदर्शनपुर, दुर्गय, दुर्धर, हारिमाहेन्द्र, विजयनाम और फिर सुगन्धिनीपुर और भी रत्नपुर ये साठ नगर, साठ करोड़ गाँवोंके साथ, सन्तुष्ट मनोज्ञ तथा सुविशिष्ट और शुभ करनेवाले (नागराज धरणेन्द्रने) ।

घत्ता—नृपश्री और खेचरोंसे युक्त धन-कण और जनसे परिपूरित ये नगर ऋषभके प्रसादसे विनमिको प्रदान किये गये ॥१४॥

१५

वह विद्याधरोंका प्रिय स्वामी हो गया, वह अपने हितैषियोंके साथ स्नेहबद्ध रहने लगा । सुजनोंके उद्धारभारको धारण करनेके लिए उद्यत वह धरणेन्द्र उन दोनोंसे पूछकर अपने घर चला गया ॥१॥

भुवनके मण्डन अरहन्तदेव हैं, मानवियोंका मुखमण्डन कामदेव हैं । वेश्याका मण्डन निरक्षय ही वेश्यावृत्ति है; व्यवहारीका मण्डन त्यागवृत्ति है; कुलका मण्डन शील है, शास्त्रका

- १० कुलबहुमंडणु भक्तारभक्ति असि रायहु मंडणु मंतसत्ति ।
 भाणहु मंडणु अदीणवयणु भवणहु मंडणु वरणारिरयणु ।
 कइमंडणु णिग्वाहियणिबंधु गयणहु मंडणु ससि कमलबंधु ।
 पियपेम्महु मंडणु पणयकोठ आरंभहु मंडणु खलविओठ ।
 किंकरमंडणु पहुकज्जकरणु णरवइमंडणु पाइक्कभरणु ।
 सिरिमंडणु पंडिययणु णिरुत्तु पंडियमंडणु णिम्मच्छरत्तु ।
 पुरिसहु मंडणउ परोबयारु घरणिंदे पालिउ णिविवयारु ।
 १५ उद्धरिय वे वि णमि विणमि भाय को पावइ पयहु तणिय छाय ।
 अहवा किं होसई किर परेण परिणवइ दइउ सन्वायरेण ।
 धत्ता—किं किज्जइ अपणे दिज्जइ सव्वहु पुण्णु जिं सामिउ ॥
 ते कित्तणु भरईपहुत्तणु पुप्फयंतगेयगामिउ ॥१५॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणाळंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामव्वमरहाणु-
 मणिणए महाकवे णमिविणमिरज्जलंमो णाम अट्टमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ८ ॥

॥ संवि ॥ ८ ॥

मण्डन बुद्धि है, तपश्चरणका मण्डन चित्तकी विशुद्धि है, कुलवधका मण्डन अपने पतिकी भक्ति है, राजाका मण्डन मन्त्रशक्ति है, भानका मण्डन अदेन्य वचन है, भवनका मण्डन श्रेष्ठ नारौरतन है, कविका मण्डन अपने प्रबन्धका निर्वाह है। आकाशका मण्डन सूर्य और चन्द्र हैं, प्रियप्रेमका मण्डन प्रकोप है, प्रारम्भका मण्डन खलवियोग है। किकरका मण्डन अपने स्वामीका काम करना है। राजाका मण्डन प्रजाका भरण करना है। निश्चयसे लक्ष्मीका मण्डन पण्डितजन हैं, और पण्डितजनका मण्डन मत्सरतासे रहित होना है। पुरुषका मण्डन परोपकार है। जिसका पालन धरणेन्द्रने निर्विकार भावसे किया है, ऐसे नमि और विनमि दोनों भाइयोंका उद्धार कर दिया, उसकी शोभाको कौन पा सकता है। अपना दूसरेसे क्या हो सकता है? देव ही सब रूपमें परिणत हो सकता है।

घत्ता—दूसरा क्या देता है और क्या लेता है। पुण्य ही सबका स्वामी है। उसी पुण्यसे भरतकी कीर्ति प्रमुख और आकाशगामी है ॥१५॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुण्यदन्त द्वारा
और महाभन्त्री भरत द्वारा अनुसृत महाकाव्यका नमि-विनमि राज्यप्राप्ति
नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥८॥

संधि ९

ता झाइव णिण्णेहु णियमणपेसरु परज्जिव ॥
पुण्णइ छट्ठइ मासि णाहै जोष बिसज्जिव ॥१॥

१

हेलौ—परिचितइ जिणेसरो दुक्खियं खवंतो ।

महिमापारमासिओ सुद्धही महंतो ॥१॥

- ५ जिह तेज्जेण दीवु तरु णीरें तिह माणुससरीरु आहारें ।
आहारु वि जो परह णिमित्तें सिद्धव लत्तव काल भवतें ।
उज्झिव आहाकम्मुहेसहिं पुण्वं पच्छा संयुद्धभासहिं ।
अज्झोवज्झाहिं पूईकम्महिं देवयचरुहिं वियलियधम्महिं ।
लिंणिणीसणरसैत्तुगारहिं चोईहमलवित्थारवियारहिं ।
१० जीववहाइअसंजममोसहिं परंभयवसउच्चाइयगासहिं ।
गणहरगणियहिं छायालीसहिं वज्जिव अवरेहिं मि बहुदोसहिं ।
णीरसु सरसु ण किं पि भणेवउ रसणु रसं^{१०}रसंतु णिहणेवउ ।
रुवतेयवलचित्ताचत्तउ संजमजत्तामेत्तु^{११}समत्तउ ।
सुक्खु लहुक्खु^{१२}सउवीरम्मुक्खिव णवकोडीविसुद्धु सुपरिक्खिव^{१३} ।
१५ पाणिपत्ति सइं मइं भुजेवउ चरियाचरणु जगहु दरिसेवउ ।
घत्ता—जइ हवं अच्छमि अज्जु केम वि ण करमि भोयणु ॥
तो जिह ए णर भग्गा^{१४} तिह भजिहइ तवोवणु ॥१॥

२

हेला—आहारं वओ तिणा तवो तिणौ जियक्खो ।

अक्खणं जए समो होइ तेण मोक्खो ॥१॥

इय हियइ चेत्थण जोगं पमोत्तण ।

MBP give, at the bigfaining of this Samdhi, the stanza एको दिव्यकथाविचारचतुरः
etc, for which see notes on page 121.

१. १ BP पसरपरज्जिव । २. GK call this couplet हेलोदुवई only at this place;
throughout the rest of the Samdhi they call it हेलो । ३. MBP सुद्धवी । ४. BPK
कालि । ५. P भमत्तें । ६ B बुइसंभासहिं । ७. K सत्तुगारहिं । B सत्तुजगारहिं, P सत्तुगारहिं ।
८. MP चउवहं । ९ K पयगरं । १० MBP रसे रमंतु । ११. MBPT भेत्तसमत्तउ ।
१२ MBP सउवीरं भुक्खिव, K सउवीरम्मक्खिव । १३. M परिक्खिव । १४. MBP भग्ग ।
२. १ MBP तवे ।

सन्धि ९

१

तब स्वामीने अपने स्नेहहीन मन प्रसारका ध्यान किया, और उसे जीत लिया। छठा माह पूरा होनेपर स्वामीने अपना कायोत्सर्ग समाप्त कर लिया। महिमाको अन्तिम सीमापर पहुँचे हुए शुद्ध बुद्धि, पापोंका नाश करनेवाले महान् जिन सोचते हैं—जिस प्रकार तेलसे दीपक और नीरसे वृक्ष जीवित रहता है, उसी प्रकार आहारसे मनुष्य शरीर जीवित रहता है। आहार भी वही जो दूसरेके निमित्त बना हो, सिद्ध हो और समयपर मिल जाये, जो आहार कर्मके उद्देश्योंसे रहित हो, पहले और बाद, स्तुतिकी भाषासे शून्य हो, अधिक जल और चावलोंके मिश्रणसे रहित हो, विगलित घर्म देवचरुओं, लिंगी, दरिद्री मनुष्योंके दरिद्रतापूर्ण उद्गारों, चीदह प्रकारके मलोंके विस्तार-विकारों, जीवोंके वधादिके असंयमोंके मिश्रणों, दूसरेके भयसे उठाये हुए ग्रासों, इस प्रकार गणधरोंके द्वारा कहे गये छयालीस और दूसरे बहुदोषोंसे रहित हो, और जिसे सरस-नीरस कुछ भी न कहा जाये, रसमें स्वाद देनेवाली जीभको रोका जाये, रूप-तेज-बलकी चिन्तासे मुक्त, भोजन-संयमकी यात्राके लिए ही किया जाये। रुखा-सूखा कांजीका बंधारा हुआ, मन-वचन और काय, तथा कृत-कारित और अनुमोदन (नवकोटि विशुद्ध) से शुद्ध, अच्छी तरह परीक्षित, भोजन मे पाणिरूपी पात्रसे खाऊँ एवं चर्याका आचरण संसारको बताऊँ।

वृत्ता—यदि मैं किसी प्रकार इसी तरह रहता हूँ और भोजन नहीं करता हूँ तो जिस प्रकार ये लोग नष्ट हो गये, उसी प्रकार दूसरा मुनिसमूह भी नष्ट हो जायेगा ॥१॥

२

आहारसे व्रत होता है, व्रतसे तप होता है और तपके द्वारा इन्द्रियाँ जीती जाती हैं। इन्द्रियोंकी विजयसे सम होता है और समसे मोक्ष। अपने मनमें यह स्वीकार कर और

५	सिद्धस्थणामाउ विहरेइ परमेष्टि जीवे ^३ ण दुम्मेइ रमणीयथामेसु तं विणयणयभरिय अब्भुवरसालीण	तम्हा वणंताउ । जुयमेत्ति गयदिट्ठि । पेच्छंतु पच देइ । णयरेसु गामेसु । पणमंति णायरिय । जोर्यंति ^४ गामीण ।
१०	भइयाइ कंपंति एसो महीराउ धणकणयवण्णाई मंडेलिय महियलई एयम्स पडिबसि	अण्णे पयंपंति । एसो महादेउ । एएण दिण्णाई । काऊण बहुहलई । उवयरह सहस ति ।
१५	इय भणिवि सइलई भमराहिरामाई कुंकुमई चंत्तणई सुरहियई सीलयई सीसेण गहिऊण णाहम्स ते दंति	विविहाई कलदलई । णवकुसुमदामाई । भायणई भोयणई । मिगारवरजलई । पंथम्मि णिहिऊण । बाला ण याणंति ।
२०	अण्णे पसत्थाई कडिसुत्तकेऊर कंकणई कुंडलई गलियाबलेवम्स अण्णे कुलीणाउ	देवंगवत्थाई । मैण्हारु मंजीर । णं सूरसंडलई । उवणेंति देवस्स । मज्झम्मि खीणाउ ।
२५	लायणपुण्णाउ णररहतुरंगाई णिसियाइ ^{१०} पहरणइ ^{११} वाइत्तजुत्ताई ^{१३} ससिसंखपंडुरइ	दोर्यंति कण्णाउ । मायंगंडुंगाई । उववणई पट्टणइ ^{१२} । वमरायवत्ताई । विंधाई मंदिरइ ।
३०	अण्णे समपंति भो मयणमयवाह भो तरुणमिहिराह ^{१४}	अण्णे ^{१५} पभासंति । भो णाणजलवाह । भो तवसिरीणाह ।

२ MBP जुयमेत्तु । ३ MB जीवं ण द्वेइ; PT जीव ण द्वेइ । ४. MBP जोयत ।
५. MBP मडलई । ६ MB करिसुत्तकेऊर; P कडिसुत्तकेऊर । ७. MBP मणिहार
मंजीर । ८ M प वरह । ९ MBPT मायंगतुगाई and gloss in T समूहाः । १०. B omits
णिनियाइ पहरणइ; P adds it in the margin in second hand । ११ M adds
after this . जोयंति किकरइ, P adds it in the margin in second hand । १२. MBP
add after this : पणयाइ परियणई । १३. MBP ससिखंड । १४. MBP पहासंति ।
१५. MBPT मिहराह ।

योगको छोड़कर सिद्धार्थ नामक उम वनसे परमेष्ठी ऋषभनाथ विहार करते हैं। चार हाथ धरतीपर गजदृष्टिसे देखते हुए पैर रखते हैं, जीवोंको नहीं कुचलते। रमणीय नगरों और ग्रामोंमें उन्हें विनय और नयसे भरे हुए नागरिक प्रणाम करते हैं। ग्रामीण अद्भुत रसमें लीन होकर उन्हें देखते हैं, भयसे काँप उठते हैं। दूसरे कहते हैं—“यह महाराज है, यह महादेव हैं। इन्होंने धन, स्वर्ण और धान्य दिया है, मण्डलों और महोत्सवोंको बहुफलोंसे युक्त किया है। इनकी प्रवृत्ति सहसा उद्धार करती है।” यह सोचकर आर्द्र (ताजे) विविध फलदलों, भ्रमरोंसे अत्यधिक अभिराम नवकुसुम-मालाओं, कुंकुम, चन्दन, भाजन-भोजन, सुरभित चावल, भिगारकोंमें उत्तम जलोंको अपने सिरोंपर लेकर, रास्तेमें खड़े होकर स्वामीको उक्त चीजें देते हैं, वे अज्ञानी नहीं जानते। दूसरे प्रशस्त देवांग वस्त्र, कटिसूत्र, केयूर, मणिहार, मंजीर, कंगन, कुण्डल, (मानो सूर्यमण्डल हो) पापसे रहित देवके लिए लाते हैं, दूसरे लोग कुलीन कुशोदरी (मध्यमें क्षीण), लावण्यसे परिपूर्ण कन्याओंको भेंटमें देते हैं, नर-रथ-नुरग और गजोंके समूह, पैंते प्रहरण, उपवन, नगर, वाद्योंमें युक्त चमर और आतपत्र (छत्र), चन्द्रमा और शंखोंके समान सफेद ध्वज और प्रामाद दूधरे देते हैं, और दूसरे देते हैं, “कामदेवरूपी मृगके आखेटक, ज्ञानरूपी जलके प्रवाह,

- ३५ भो देवदेवैस भो परम परमेस ।
 गिण्णग्गवेसेण ^{१७}णियदेहसोसेण ।
 णालवसि किं भवसि णठ हससि णठ रमसि ।
 इय भणिवि अज्जेहिं चडुयम्मं सज्जेहिं ।
 बोझाविओ जइ वि पट्ट चवइ णठ तइ वि ।
 परणिहियणियचित्तु महिबीहु विहरंतु ।
- ४० घत्ता—हिंढइ जाम जिणिंदु चरियामग्गि पइट्ठ ।
 ता सेयंसणिवेण गयवरि सिबिणउं ^{१९}दिट्ठ ॥२॥

३

हेला—पल्लंकासिएण मउलंतणेत्तएणं ।

रयणिविरामजामए संपसुत्तएणं ॥१॥

- ५ ससिपपहाणुजम्मिणा भवाणुबद्धधम्मिणा ।
 गिसायरो दिवायरो करीसरो सरोवरो ।
 महण्णवो सुरंधिओ बलुद्धरो मयाहिओ ।
 सबाहुजित्तसंगरो रिअण छेयणंकरो ।
 भैरक्खमेक्ककंधरो महाभडो धणुद्धरो ।
 घुलंतपुच्छैपच्छलो विसो विसाणउज्जलो ।
 णियच्छिओ सकंधरो घरे विसंतु मंदरो ।
 १० इमो सुदंसणोहओ पणट्ठदिट्ठिमोहओ ।
 णिसंतए पलोइओ समाणसे विवेइओ ।
 पहायए महाउणो समासिओ सभावणो ।
- घत्ता—तं णिसुणिवि कुरुणाहु सिविणयहँलु आहासइ ॥
 को वि जगुत्तमु देउ तुह मंदिरु आवेसइ ॥३॥

४

हेला—ससिरविसुहडसीहसरैसरहिगोगुणालो ।

जंगमसंदरु ँब गइहसियपीलुलीलो ॥१॥

- ५ णीलजडकलावओमालिउ सिरि व जलहरमालइ कालिउ ।
 एरौवयकँरसणिहवाठउ णग्गोहु ब ललंतपारोहउ ।
 तावण्णहिं दिणि णयरि पइट्ठउ णारीणरहिं णिरंजणु दिट्ठउ ।
 धावमाणजणपयसमहँ उट्ठिउ कलयलु जयजयसहँ ।
 को वि भणइ अवलोयहि एत्तहि हउं पंजलियरु अच्छमि जेत्तहि ।

१६. B णिवं । १७ MBP भमसि । १८ M चडुयम्मसहँहि । १९. BP सुइणउं ।

३. १. M बलदवुरो । २. MBP भरेक्कमेक्ककंधरो । ३. MPK पुछ । ४ MBP फलु ।

४ १ M सरभुहगुणालओ; B सरसरेणे गुणालओ; P सरसरहिणा गुणालओ; T सरहि समुद्रः ।

२. MBP पीलुलीलो । ३. MBP अइरावयं । ४. M करिं ।

तरुण सूर्यके समान आभावाले, हे तपस्वीके स्वामी, हे देवदेवेश, हे परम-परमेश, दिगम्बर वेश अपने शरीरके शोषणसे क्या होगा, क्यों नहीं बताते । न हैंसते हो न रमण करते हो ।" यह कहकर चाटुकर्मसे सज्जित आयौने उन्हें बुलवाना चाहा परन्तु स्वामी तब भी नहीं बोलते । घरसे अपने चित्तको हटानेवाले वह धरतीतलपर विहार करते हैं ।

धृता—चर्याभागमें प्रवृत्त जब वह (आहारके लिए) घूमते हैं तभी राजा श्रेयांसने हस्तिनापुरमें स्वप्न देखा ॥२॥

३

पलंगपर सोते हुए, अपने नेत्र मलते हुए, रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोमप्रभके अनुज श्रयासन स्वप्न देखा—चन्द्र-सूर्य-महागज-सरोवर-समुद्र-कल्पवृक्ष, बलसे उत्कट सिंह, अपने बाहुओंसे युद्धको जीतनेवाला, शत्रुका छेदन करनेवाला, भार उठानेमें समर्थ कन्धोंवाला, धनुर्धारी महामुभट । पूछका पिछला भाग हिलाता हुआ सींगोंसे उज्ज्वल वृषभ, और घरमें प्रवेश करते हुए गुफासहित मन्दराचलको देखा । इस प्रकार दृष्टिके आकर्षणको समाप्त करनेवाले स्वप्नसमूहको उसने रात्रिके अन्तमें देखा, उसने अपने मनमें विचार किया । प्रभातके समय उसने महाआयुवाले अपने भाई (सोमप्रभ) से संक्षेपमें कहा ।

धृता—यह सुनकर कुरुनाथ स्वप्नफलका कथन करता है—कोई विश्वमें उत्तम देव तुम्हारे घर आयेगा—॥३॥

४

चन्द्र, रवि, मुभट, सिंह, सरोवर, समुद्र और वृषभके गुणोंसे युक्त सचल मन्दराचलकी तरह अपनी गतिसे महागजका उपहास करता हुआ, नीली जटाओंके समूहसे व्याप्त, मेघमालाओंसे श्याम पर्वतकी तरह, ऐरावतकी सूँडके समान बाहुवाला, लटकते हुए प्रारोहोंसे युक्त बटवृक्षके समान वह, तब दूसरे दिन नगरमें प्रविष्ट हुए । नर-नारियोंने निरंजन उन्हें देखा । दौड़ते हुए जनपदके सम्मर्दन और जय-जय शब्दसे कलकल होने लगा । कोई कहता है—यहाँ देखिए जहाँ मैं

- को वि भणइ सामिय दय किज्ज
को वि भणइ मेरउ घर आवहि
१० चंदु व रिक्खि रिक्खि वियरंतउ
घरिणिहि घरंप्रंगणु संप्राइउ
णिग्गयाउ मणि तोसुं बहंतिउ
मज्जणु मज्जणहरि संजोइउ
१५ णहाहि णाह लइ तणुववरणउं
बइसहि पट्टि सुसरससमग्गउ
बोल्लावियउ ण किं पि वि भासहि
घत्ता—पुरि कलयलु णिसुणेवि ससिभासे अहियारिउ ॥
कंचणदंडविहत्थु पुच्छिउ णियदउवारिउ ॥४॥

५

हेला—ता पडिहारण भणिणं भवावहारो ।

जो लच्छीकडक्खविक्खेवि णिवियारो ॥१॥

- सिरेण णवेवि सुरायलि ठवियउ
जेण पयासियाई मइग्गम्मइ
५ भरहहु तुम्हहुं मेइणि दिण्णी
सो आयउ तेलोक्कपियामहु
सहुं सेयंसकुमारें णिग्गउ
संमुहुं पंतु णिहालिउ जिणवरु
१० णहसरि रवि सररुहहु कयग्गहु
सामि सणेहभरेण भरेप्पिणु
सोमप्पहेण पलद्धपसंसे
मुहुं जोइयउ णेत्तसयवत्तहिं
घत्ता—अइपैसण्णमुहु होइ संभासणु पडिवज्जइ ॥
पुव्वभवंतरणहु जणैदिट्ठिए जाणिज्जइ ॥५॥

६

हेला—जिणमवल्लोइऊण कुंयेरेण लोयसारो ।

सिरिमइवज्जजंघजम्मंतरावयारो ॥१॥

पंडुओ असेसो सवासो दैससां ।
मुणीणं पहाणं वराहारदाणं ।

५. M घरपंगणु संपाइउ, B घरिणिघरपंगणु संपाइउ; P घर पंगणु संपाइउ । ६. MBP हरिमु ।
७. M सरसु तुसमुग्गउ; B सुरसु समुग्गउ । ८. M सुयणवंधु ।
१. MBP भणिणं । २. MBP^० विक्खेविणिवियारो । ३. MBP पसरियकर । ४. MBP भयमयवहु ।
५. MB मणेहु भरेण । ६. BP बइपसण्णु । ७. P जणदिट्ठे ।
६. १. MBP कुमरेण । २. M has before this line सोमराई छद; BPGK have सोमराई; MBPK पवुद्धो । ३. MBP सदेसो ।

अंजलि बांधे हुए खड़ा हूँ। कोई कहता है—स्वामी, दया कीजिए, एक बार प्रत्युत्तर दे दीजिए। कोई कहता है—मेरे घर आइए, हे स्वामी ! क्या मृत्युकी भक्ति अच्छी नहीं लगती। जिस प्रकार चन्द्रमा नक्षत्र-नक्षत्रमें विचरण करता है, विश्वपाति भी घर-घरमें प्रवेश करते हुए गृहिणीके गृह-प्रांगणमें आते हैं, तब उसने तात या भाईके समान देवको देखा, मनमें सन्तोष धारण करते हुए वह बाहर आया। तातको प्रणाम करते हुए इस प्रकार कहता है—“स्नानघरमें स्नान करिए, धोती-तेल और आसन रख दिया गया है, हे स्वामी ! स्नान कीजिए और शरीरके उपकरण लीजिए सुन्दर वस्त्र स्वर्णके आभरण। आसनगट्टपर बैठिए, और सरस सामग्रीसे युक्त भोजन कीजिए, यह तुम्हारे योग्य है, वुलवाये जानेपर भी, कुछ नहीं बोलते ? हे भुवनबन्धु, अपनेको क्यों सुखाते हैं ?

घत्ता—नगरमें कलकल सुनकर राजा सोमप्रभने स्वर्णदण्ड है हाथमे जिसके, ऐसे अपने द्वारपालसे पूछा ॥४॥

५

तब प्रतिहारने कहा, “भवका नाश करनेवाले जो लक्ष्मीके द्वारा कटाक्ष करनेपर भी निर्विकार रहते हैं, इन्द्रने सिरसे प्रणाम कर जिन्हें मेरुपर स्थापित किया और स्वयं अभिषेक किया है, जिन्होंने नाना प्रकारके वृद्धिगम्य लाकजोवन कर्म प्रकाशित किये, जिन्होंने नुहें और भरतका धरती दी, और स्वयं नयी वृत्ति (मुनिवृत्ति) स्वीकार की, ऐसे वह त्रिलोक पितामह आये हैं।” यह सुनकर सोमप्रभ उठा, और श्रेयांसकुमारके साथ निकला। तबतक हाथ आये हुए, मानो दिग्गज हो, सामने आते हुए जिनवरको देखा, मानो वसुधारूपी अंगनाने हाथ फला दिया हो, मानो आकाशरूपी सरितामें कमलोके लिए कृताग्रह सूर्य हो, मानो भव-भवका नाश करनेवाला विश्वरूपी भवनका खम्भा हो। स्वामीके स्नेहके भारसे भरकर हाथ जोड़कर उन्हें प्रणाम किया। लब्धप्रगंस सोमप्रभ और श्रेयांसने उनकी प्रदक्षिणा कर, हर्षाश्रुरूपी ओसकणोंसे सिक्त नेत्ररूपी कमलोंसे उन्हें देखा।

घत्ता—अत्यन्त प्रसन्न मुख होकर वह बात करना छोड़ देता है। उनको देखकर वह पूर्वभवके स्नेहको जान लेता है ॥५॥

६

जिन भगवान्को देखकर कुमार श्रेयांसने लोकश्रेष्ठ अशेष, स्ववासी दशेश श्रीमती और वज्रजंघके जन्मान्तरके अवतारको ज्ञात कर लिया। मुनियोंके लिए जो मुख्य अनन्त पुण्यको

५	भवे जं विहणं समाह्वयसकं पुणो तेण उतं हुयं मज्झ णाणं असूई अराई	कयाजंतपुणं । मणे तं पि थक्कं । अहो हो गिरुत्तं । पणायं पुराणं । अमाई अणाई ।
१०	अमाणो असोहो अछेओ अभेओ विमुक्कयारो पवित्तो महतो असंगो अभंगो	अकोहो अलोहो । अणेओ विणेओ । अणंगावहारो । अणंतो रुहंतो । जहाजायलिंगो ।
१५	बुहाणं बिहाओ अहाणं विणासो अभावो असावो कयत्थो बिबत्थो सया वंदणिज्जो	सुहाणं उवाओ । महाणं णिवासो । इमो देवदेवो । समत्थो पसत्था । इमो पुज्जणिज्जो ।
२०	परो मोक्खगामी सुराहिंदपूओ	इमो मज्झ सामी । इमो पत्तभूओ ।

घत्ता—जगगुरु गुरुयणपुज्जु मोणवइ दिव्वासउ ॥
पहु आहारणिमित्तु भमई समग्गपयासउ ॥६॥

७

हेला—अंवरमणिपसंखिदाणाई दंति लोया ।

ताई इमे ण लेंति परिमुक्ककामभोया ॥१॥

५	कण्ण लेइ जो कामं गत्थउ मंचयसेज्जायलई सभवणइं गाइ देहि देहि त्ति पघोसइ बित्तु लेइ जो इंदिय पुज्जइ बंभइ तावस सँवसणभग्गा दुद्धरजोहोवत्थहि दंडिय दुक्खिभरपरियंहुणरीणा	भूमि लेइ जो लोई चैत्थउ । गेणइ जो माणइ रइरमणइं । जो घण्ण अप्पाणउं पोसइ । मंसुं खाइ जो पुट्ठि समज्जइ । पावयम्म संसारहु लग्गा । अप्पउं पेरु बि हणिवि पासंडिय । सूईमुणि णिवडंति अयाणा । णैउ जाणहु के गुणहि महंता । अवस कुपत्तु भवण्णवि भारइ ।
१०	जे लेंता ते विड विड दंता पत्थरणाव पत्थरु तारइ	

४ M अजाई अमाई and adds अणाई, B reads अजाई अमाई । ५ P वि एओ and gloss एक । ६ M अताओ अमाओ and adds अराओ असोओ, P अताओ अमाओ अराओ असाओ ।

७ M सया । ८ MBP पवु । ९ B भणइ ।

७ १ MBP घत्तउ । २. MB गत्तउ, P गत्थउ । ३ P पेय खाइ । ४ MBP अवसणं । ५. MBP परु हणेवि । ६. पणियट्ठणं ; P परिवट्ठणं but gloss परिकर्णं । ७ B णं जाणहु । ८ MBP कि ।

करनेवाला उत्तम आहारदान दिया था और जिसमें इन्द्र आया था, उसके मनमें यह बात स्थित हो गयी। उसने फिर कहा, “अहो, निश्चय ही मुझे ज्ञान हो गया है और मैंने प्राचीन वृत्तान्त जान लिया है। अजन्मा, अरागी, अप्रमेय, अमादो, अमानी, अपोही, अक्रोधी, अलोभी, अच्छेद्य, अमेद्य, अनेक होकर भी एक, अन्धकारसे विमुक्त, कामदेवके विध्वंसक, पवित्र, महान्, अनन्त, अरहन्त, असंग, अभंग, दिगम्बर, बुधोंके विघाता, सुखोंके साधन, पापोंके नाशक, तेजोंके निवास, क्रोधादि भावोंसे शून्य, पोड़ाहीन, यह देवदेव हैं। कृतार्थ, विवस्त्र, समर्थ और प्रशस्त सदा वन्दनीय यह पूज्यनीय हैं। श्रेष्ठ मोक्षगामी यह मेरे स्वामी हैं। देवेन्द्र और अहीन्द्रके द्वारा पूज्य यह पात्रभूत (योग्य पात्र) हैं।

धत्ता—विश्वगुरु, गुरुजनोंके पूज्य, मौनव्रती, दिशास्त्री वस्त्र धारण करनेवाले, यतिमार्गको प्रकाशित करनेवाले यह आहारके निमित्त पूम रहे हैं ॥६॥

७

लोग उन्हें वस्त्र, मणि और स्वर्णका दान देते हैं, परन्तु कामभोगोंसे मुक्त वे उन्हें नहीं लेते ॥१॥ जो कामसे ग्रस्त है वह कन्या लेता है, भूमि वह लेता है कि जो लोभसे ग्रस्त है, भवन सहित खाट और शय्यातल वह ग्रहण करता है जो रतिक्रीड़ाको मानता है। गाय दो-दो, ऐसा वह कहता है, जो बीसे अपनेको पोषित करता है। धन वह लेता है, जो इन्द्रियोंकी पूजा करता है। मांस वह खाता है जो अपनी चर्बी बढ़ाना चाहता है। ब्राह्मण और तपस्वी अपने व्यसनोसे ही नष्ट हो गये और पापकर्मा वे संसारमें फँस गये। दुर्धर जीभ और उपस्थसे पाखण्डी स्वयंको और दूसरोंको नष्ट कर दण्डित हुए। पापोंके भारकी वृद्धिसे क्षीण अज्ञानी जन्ममुख (संसार) में पड़ते हैं। जो लेते हैं वे विट और जो देते हैं वे विट। हम नहीं जानते, वे किन गुणोंसे महान् हैं। पत्थरकी नाव पत्थरको नहीं तार सकती, अवश्य ही कुपात्र संसारसमुद्रमें मारेगा।

- १५ जासु अबंभारंभपरिगाहु सरइ कया वि ण इंदियणिग्गहु ।
धम्माभासु पाउ जो भावइ अण्णु वि अण्णाणिय कारावइ ।
कथइ मिच्छामग्गि पइदुउ कुच्छियपत्त रिसीसहिं सिट्ठ^{१०} ।
सीलं समत्तेण वि वज्झिउ हवइ अबत्तु सइं जि मइं वुज्झिउ ।
सहहाणु णव पंचहुं सत्तहुं करइ पयाहुं जिणेसपवुत्तहुं ।
ईसीसि वि वउ जेण ण पालिउ तं^{११} जवण्णु मइं पत्तु णिहालिउ ।
मज्झिमु देसचरित्तालंकिउ सम्महंसणि कहि मि ण संकिउ ।
२०^{१२} दूरुद्धुयसदप्पकंदप्पहिं णाणचरियसम्मत्तवियप्पहिं ।
भूसिउ संचियसासयसोक्खहिं सीलगूणहिं चउरासीलक्खहिं ।
उत्तमु पत्त एउ पणविज्झइ पयहु^{१३} पासुयभोग्यणु दिज्झइ ।
घत्ता—^{१४} कुच्छियवत्ति कुभोउ दिण्णु अवत्तइ णासइ ॥
^{१५} तहिं पत्तहिं फलु तिबिहु इय सुंदरु आहामइ ॥७॥

८

हेला—मज्झिमु मज्झिमेण अहमो अहमेण णेओ^१ ।

उत्तमु उत्तमेण दाणेण होइ भोओ ॥१॥

- ५ णिज्जोहत्ते चाणं भत्तिइ खंमविण्णाणे सुद्धइ भत्तिइ ।
एहिं गुणेहिं जुत्तु दायारउ मज्झण्णइ अवैलायइ दारउ ।
मउलियकरयलु अइअवैमत्तउ अच्छइ तिबिहपत्तगयचित्तउ ।
गुणवंतउ परलोयासत्तउ सो पडिगाहइ प्रंगेणपत्तउ ।
१० ठाहं भणिवि पणवियसिरु भासइ उच्चठाणि गउरविइ णिवेसइ ।
करइ चाइ संतहुं धणउं जणु चरणधुवणु अञ्चणु पुणु पणमणु ।
मणवयतणुसुद्धइ सुद्धासणु देइ भरंतु जिणिंदहु सामणु ।
१० भेसहु सत्थु अभयदाणं सहुं देइ सजीविउ च्लु मणिवि लहु ।
बहिरंधलयहं मूयहं लल्लहं काणकुंदमंदहं वाहिंल्लहं ।
सव्वभूयहियकारणं गण्णे असणु वसणु दीणहं कारुणं ।
परमारा पाविट्ठ मुएप्पिणु णियदव्वाणुमारु सुयैरेप्पिणु ।
१५ देइ ण जां घरत्थु सो केहउ घरयारउ चिडवल्लउ जेहउ ।
^{१०} णियडिभउं णियपोट्टु जि पोसइ सुवउ ण जाणहुं कहिं जाएसइ ।
घत्ता—माणसु जं णिद्धम्मउ^१ तहिं उप्पेक्ख रइज्झइ ॥
^{१२} दुत्थियम्मि अणुकंप गुणवंतउ पणविज्झइ ॥८॥

९. MB^१ रंभु पणिग्गहु । १०. MP दिट्ठउ । ११. MBP जहण्णु । १२. MBP दूरुज्झिय ।

१३. MB पासुय । १४. MB कुच्छियपत्ति । १५. MBP तिहिं ।

८ १. M णओ, BP णओ । २. MBP खमविण्णाणइ सद्धइ भत्तिइ । ३. MBP add after this सीलवत्तु जिणपेसणयारउ सारासारसक्खवियारउ । ४. MBP अवलोयइ दारउ । ५. T अपमत्तउ । ६. MP पगणु पत्तउ ; B पंगेण पत्तउ । ७. MBP ठाहु । ८. MBP^१ कारणण्णे । ९. MB मुयैरेप्पिणु । १०. MBP णियडिभइ । ११. MBP णिद्धम्म । १२. MBPK दुत्थियम्मि ।

जिसके अन्नह्यार्च्य, आरम्भ और परिग्रह है और जिससे कभी इन्द्रिय निग्रह नहीं सटता, धर्मका आभास देनेवाला पाप जिसे अच्छा लगता है, और भी दूसरे अज्ञानियोंसे कराता है, किसी मिथ्या-मार्गमें प्रविष्ट हुए उसे ऋषोश्वरोंने कुत्सित पात्र कहा है। शील और सम्यक्त्वसे रहित अपात्र होता है, यह बात मैंने स्वयं देख ली है। नौ, पाँच और सात तत्त्वोंका श्रद्धान करता हुआ, जिनेश्वरके द्वारा उक्त पदार्थोंमें विश्वास करता है, परन्तु जिसने थोड़ेसे भी थोड़े व्रतका पालन नहीं किया मैंने उसे अधन्य पात्रके रूपमें देखा है। मध्यम पात्र एकदेश चारित्र्यसे शोभित होता है, और सम्यक् दर्शनमें कहीं भी शका नहीं करता, जो दर्प सहित कामदेवको उखाड़नेवाले ज्ञान-दर्शन और चारित्र्यके विकल्पों, शाश्वत सुखका संचय करनेवाले चौरासी लाख शीलगुणोंसे भूषित हैं ऐसे इन उत्तम पात्रको प्रणाम करना चाहिए, इसके लिए प्राशुक भोजन देना चाहिए।

पक्षा—कुपात्र को दिया गया दान कुभोग देता है। और अपात्रमें दिया गया दान नष्ट हो जाता है, परन्तु पात्रको दान देनेसे तीन प्रकारका फल होता है, यह सुन्दर कहा जाता है ॥७॥

८

मध्यमसे मध्यम, अधमसे अधम फल जानना चाहिए। उत्तम दानसे उत्तम भोग होता है। निर्लोभता, त्याग और भक्ति, क्षमा, विज्ञान और शुद्ध भक्ति इन गुणोंसे युक्त दाता (श्रेयांस) मध्याह्न (दुपहर) में द्वार देखता है। हाथ जोड़े हुए, अत्यन्त अप्रमादी, तीन प्रकारके पात्रोंको चित्तमें मोचने हुए, गुणवान्, परलोकसक्त वह वहाँ स्थित है, और आँगनमें आये हुए उन्हें पङ्गाहता है, 'ठहरिए' यह कहकर प्रणत शिर वह बोलता है, और गौरवपूर्ण उच्च स्थानमें उन्हे ठहराता है, वह स्तुति करता है, "सन्तोंसे लोक धन्य है।" चरण घोना, अर्चा और फिर प्रणमन करता है। मन-वचन और कायकी श्रद्धिसे श्रुद्धासन देता है। जिनेन्द्रके शासनकी याद करता हुआ अभयदानके साथ औपधि और शास्त्र देता है, अपने जीवनको चल और लघु मानकर। बहिरों, अन्धों, मूँगों, अस्पष्ट बोलनेवालों, काने, बेकार, उद्यमहीनों और व्याधिग्रस्त दीनोंके लिए, गणनीय उमने सर्वप्राणियोंके हितके कारणभूत कारुण्यसे भोजन और वस्त्र दिये। परहिसक और पापिष्ठोंको छोड़कर जो गृहस्थ अपने धनके अनुसार सोच-विचारकर दान नहीं करता, वह घर बनाने-वाली उस गौरैयाके समान है जो अपने बच्चे और अपना पेट पालती है और यह नहीं जानती कि मरकर कहाँ जायेगी।

पक्षा—जो मनुष्य धर्महीन है वहाँ उपेक्षा करनी चाहिए, जो दुस्थित है, उनमें अनुकम्पा करनी चाहिए और गुणवानोंको प्रणाम करना चाहिए ॥८॥

९.

हेला—इय कहिऊण तेण जुवराइणा समग्गं ।

दाययदेज्जपत्तववहारसारमग्गं ॥१॥

५

सुइधोयदेवंगणिवसणणियत्थेण
परिदिण्णधारजलुद्धूअतावेण
भवभरणसंभरियमुणिदानयस्सेण
पियजंपणालोयणुब्भूयणेहेण
इसिकहियसुंयसुइसंभिण्णसोत्तेण
कुरुजंगलावणिवइल्लहुयभाएण
आओ गुरू सो जिं णत्तेण सीसेण
१० ता सरइ हिययम्मि रइकुसुणीजूरु
असणेण तणु ताइ णिळवहइ तवयरणु
मलहरणि संभवइ केवलु महाणाणु

जलभरियदलपिहियभिगारहत्थेण ।
सद्धम्मसेद्धावसुप्पण्णभावेण ।
वरचरमदेहेण विच्छिण्णजम्मेण ।
धरणीसतोसेण गुणरयणगेहेण ।
चंदक्कचारित्तचंचइयगोत्तेण ।
मउमहुरणाएण सेयंसराएण ।
ठाभणिउ जिणु णमित पणवंतसीसेण ।
नूसविय जगणलिणु हयमलिणु रिसिसूरु ।
तवयरणतावेण खंतोइ मलहरणु ।
लयविरमु सुहुं परमु जइ जाइ णिळवाणु ।

घत्ता—इय चित्तिवि सो थक्क पत्तु तवेण विसुद्धउ ॥

चिरु सेयंसवसेण सेयंस पर लद्धउ ॥९॥

१०

हेला—एवं कम्म ठाइ भवणम्मि मुअणणाहो ।

केण भवंतरम्मि चिण्णो तवो अमोहो ॥१॥

५

णवकल्लोयकुंभगवभाणिउं
जससमियरधवलियकुरुवंसें
वंदिउ पायतोउ सुहगारउ
ईदचंदणाईदपियारउ
कुसधारहि उल्ललियतुसारहि^१
१० फुल्लहि^२ फुलुद्धुयझंकारहि
दीव्यंचरुयहि धूवंगारहि
अंबयहलहि जंजुजंबीरहि
णेउरणिहचुयवम्महणियलउ
पुणु पणिवाउ करेप्पिणु भाव

कुरुणाहे पल्लित्थउ पाणिउं ।
पय पक्खालिय सिरिसेयंसं ।
जम्मजरासरणावइहारउ ।
उच्चासणि संणिहिउ भडारउ ।
चंपयसिदूरहि मंदारहि ।
अक्खंयाहि बहगंवपयारहि ।
करमरमाहुल्लिगमालूरहि ।
पण्णहि पूयप्फलकप्परहि ।
पुज्जिउ परमेट्ठिहि पयजुयलउ ।
जो छंडिउ णं वम्महचाव ।

९. १ BP^१ सव्वावमुपगणं । २ MBP भवदिणं । ३ P^२ दाणवग्गेण । ४ MBP^३ सुइसूदं ।

५. MB^४ गोत्तेण but gloss in M भूयितं गात्रम् । ६ MBP^५ वणिवणिवं । ७ M सुइपरमु ।

१०. १ P पाव । २ M reads after this line. चंदणकुंभेहि घणमारहि, पयसमलियइ तेहि कुमारहि, पयसंमलियइ तेहि कुमारहि, B also reads चंदणकुंभेहि घणमारहि, पयसमलियइ तेहि कुमारहि, P reads चंदण-कुंभेण घणमारहि, चंपयसिदूरहि मंदारहि, फुल्लहि फुल्लधुवझंकारहि, पय समलियइ तेहि कुमारहि । ३. MBT फुल्लधुयं, P फुल्लधुवं । ४. MBP अक्खएहि । ५. P चरुहि दीवयं । ६. MB छंडिउ णं वम्मह, B छंडिउ णं वम्मह ।

इस प्रकार उस युवराजने दानकर्ता, दातव्य पात्र और व्यवहारका सारमार्ग समग्ररूपमें कहकर पवित्र घोड़े हुए दिव्य वस्त्र पहनकर जलसे भरा, पत्तोंसे ढका, मृंगार हाथमे लेकर, दी गयी जलधारासे तापको दूर कर, जिसे सद्घर्म और श्रद्धाके वशसे भाव उत्पन्न हो रहे हैं, पूर्वजन्मके स्मरणसे जिसे पूर्वजन्मका मुनिदानकर्म याद आ गया है, जो श्रेष्ठ चरम शरीरों है, जिसने जन्मका उच्छेद कर दिया है, प्रिय कहने और देखनेसे जिसे स्नेह उत्पन्न हो गया है, जो धरतीको सन्तोष देनेवाला गुणरूपी रत्नोका घर है, जिसके कान, ऋषिके द्वारा कथित शास्त्रोंकी सूचीसे छेदे गये हैं, जो चन्द्रार्क चारित्र्यसे शोभित शरीर हैं, ऐसे कुरुजांगल राजाके अनुज मधुर और कोमल न्यायवाले, श्रेयास राजाने आये हुए उन गुरुको मस्तक झुकाकर 'ठा' (ठहरिए) कहा। रतिरूपी कुमुदिनीको सन्तापदायक विश्वकमलको खिलानेवाले हृत्तमलिन वह ऋषिरूपी सूर्य अपने मनमें सोचते हैं कि आहारसे शरीर है, उससे तपश्चरणका निर्वाह होता है, तपश्चरणसे ताप और क्षमासे पापका नाश होता है। पाप नष्ट होनेपर महाज्ञान केवलज्ञान उत्पन्न होता है, और उससे अविनश्वर परम सुख होता है और मुनि निवर्णि—लाभ प्राप्त करता है।

घटा—इस प्रकार विचारकर तपसे विशुद्ध पात्र वे वहाँ ठहर जाते हैं। और पुण्य विशेष-के वशसे श्रेयांस उन्हे पा लेता है ॥९॥

इस प्रकार भुवननाथ जिसके भवनमे ठहरते हैं, जन्मान्तरके अमोघ तपको किसने पहचाना। कुरुनाथने नवस्वर्णके घटके भीतरसे लाया गया पानी छिड़का। यज्ञ और चन्द्रकिरणोंके समान धवलित कुरुवंशके श्री श्रेयासने पेरोंका प्रक्षालन किया और जन्म, जरा तथा मृत्युकी आपत्तिका हरण करनेवाले शुभकारक चरणजलकी वन्दना की। इन्द्र, चन्द्र और नागेन्द्रोंके लिए प्रिय आदरणीय ऋषभको ऊँचे आसनपर बैठाया गया। उछलते हुए हिमकणोंवाली जलधाराओं, भ्रमरोंकी गुंजारसे युक्त सिन्दूरों और मन्दारपुष्पों, नाना गन्धवाले अक्षतों, दीपक चरुओं, घृषांगारों, करमर माडलियों और मालूरों, आम्रफलों, जम्बूजंबीरों, पत्रों, पूगफलों और कपूरोंसे, तूपुरके समान कामदेवकी शृंखलासे च्युत, परमेश्वरीके चरणकमलकी पूजा की। फिर भावपूर्वक प्रणाम कर

- जइवरतवसंदरिसियभंगे जो पुणु धनुहि ण णिहिउ अणंगे ।
 सो उच्छुरसु णिवारियदोसहु णं सैम्महुं णिउ सुतबहुयासहु ।
 १५ जुवराएं घडेण करि ढोइउ वारवार जिणणाहें जोइउ ।
 घत्ता—देहालइ मणकुंडे रसु पिज्जंतउ भणियउ ॥
 मयणसरासणसारु माणजलणि णं हुणियउ ॥१०॥

११

- हेला—ता दुंदुहिरवेण भरियं दिसावसाणं ।
 भेणियं सुरवरेहिं भो साहु साहु दाणं ॥१॥
 पंचवणमाणिक्खसिद्धी घेरप्रंगणि वसुहार वरिद्धी ।
 ५ णं दीसइ ससिरविबिक्खच्छिहि कंठभट्ट कंठिय णहलच्छिहि ।
 माहैवद्वणवपेम्महिरी विव सग्गसरोयहु णालसिरी विव ।
 रयणसमुज्जलवरगयपंति व दाणमहातरुहलसंपत्ति व ।
 सेयंसहु धणएण णिउजिय एकहि उड्डुमाला इव पुजिय ।
 १० पूरियसंवच्छरउववोसं अक्खयदाणु भणिउं परमेसे ।
 तहु दिवसहु अत्थेण समायउ अक्खयतइय णाउं संजायउ ।
 घरु जायवि भरहें अहिणंदिउ पढेमु दाणतित्थंकरु वंदिउ ।
 पइं मुएवि को गुरु संमाणइ पत्तविसेसदाणविहि जाणइ ।
 पइं मुएवि को चितहुं सक्कइ परमप्पउ कहु मंदिरि थक्कइ ।
 पइं मुएवि दिसिपसरियजसैयर अण्णु कवणु कुरुकुलणहदिणयर ।
 जय सेयंसदेव पभणंतहिं संथुउ सुरणरवरसामंतहिं ।
 १५ घत्ता—महियल धम्मरहासु एयइं तोसियसक्कइ ॥
 जिणसेयंसकयाइं वर्यदाणइं वरचक्कइ ॥११॥

१२

- हेला—धम्ममहारहो विलंचियद्यावडाओ ।
 एयहिं विहिं मि वहइ णिहयंगयारिराओ ॥१॥
 एम भणेप्पिणु गउ भरहेसरु एत्तहिं महि बिहरंतु जिणसरु ।
 तिहिं णाणिहिं सुद्धं परिणामे अचलचित्तु मणपज्जवणामे ।
 ५ अट्ठाइज्जहिं दीवहिं जं जं मोणसु चितइ जाणइ तं ते ।

७ MB संमुहु; P संमुहु । ८. P क्षाणजले but gloss घ्यानागनी ।

११. १. M भाणिय । २. MBP घरपगणि । ३. MBPT मोहणिद्धं । ४. M adds after this line '—अहियं पक्ख तिण्ण सविसेसे । किञ्चणं विण कहिय जिणेमे । भोयणवित्ती लहंय तमणासे । दाणतित्तु घोसिउ देवीमे । ५. MBP पढमं । ६. MBP पत्तविसेमु । ७. MB 'जयसरु । ८. MBP तवदानइ ।

- १२ १. M माणस; BP माणुसु ।

यतिवरोंके तपमें भंगका प्रदर्शन करनेवाले कामदेवके धनुषके द्वारा जो पुनः छोड़ा गया, और जो फिरसे कामदेवके द्वारा धनुषपर नहीं धारण किया गया ऐसा वह इक्षुरस, मानो दोषोका निवारण करनेवाली तपरूपी आगमें उपशम भावको प्राप्त हुआ। युवराजके द्वारा हाथपर दिया गया और जिननाथके द्वारा बार-बार देखा गया।

धृता—देहरूपी घरके मन्त्ररूपी कुण्डमें पिये गये रमके बारेमें यह कहा गया कि कामदेवके धनुषका सार ध्यानकी आगमें होम दिया गया ॥१०॥

११

तब नगाड़ोंके शब्दोंसे दिशाओंके अन्त भर उठे। देवश्रेष्ठोंने कहा, “भो! बहुत अच्छा दान”। पाँच प्रकारके रत्नोंसे विशिष्ट धनकी धारा उसके घरके आँगनमें बरसी, जो मानो शशि और सूर्यके बिम्बोंकी आँखोंवाली नभरूपी लक्ष्मीके कण्ठसे गिरी हुई कण्ठी हो, मोहसे आवद्ध नव-प्रेमकी लज्जाके समान, स्वर्गरूपी कमलकी मालश्रीके समान, रत्नोंसे समुज्ज्वल उत्तम गजपत्तिके समान, दानरूपी महावृक्षकी फल सम्पत्तिके समान, श्रेयांसके लिए कुबेरके द्वारा दी गयी (पिरोयी गयी) जो नक्षत्रमालाके समान एक जगह पुंजीभूत हो गयी हो। एक सालका उपवास पूरा करनेवाले परमेश्वरने उसे अक्षयदान कहा। उस दिनसे अक्षय तृतीया नाम साथेंक हो गया। घर जाकर भरतने श्रेयासका अभिनन्दन किया, और उस प्रथमदान तोर्थकारकी वन्दना की और कहा, “तुम्हें छोड़कर और कौन गुरुका सम्मान कर सकता है; तथा पात्र विशेषकी दानविधि जान सकता है। तुम्हें छोड़कर कौन सोच सकता है; किसके घरमें परमात्मा ठहर सकते हैं। दिशाओंमें अपने यशका प्रसार करनेवाले तुम्हें छोड़कर और दूसरा कौन कुण्डलरूपी आकाशका सूर्य हो सकता है? हे श्रेयासदेव, जय यह कहते हुए सुरवर और नरवर सामन्तोंने उनकी संस्तुति की।

धृता—धरतीतलपर धर्मरूपी रखके ऋषभ जिन और श्रेयांसके द्वारा बनाये गये व्रत और दानरूपी ये सुन्दर चक्र, देवेन्द्रको भो सन्तोष देनेवाले हैं ॥११॥

१२

“लगी हुई हैं दयारूपी पताकाएँ जिसमें, ऐसा कामदेवरूपी राजाका नाश करनेवाला धर्मरूपी महाराथ इन दोनोंके द्वारा (व्रत और दान) से चलता है।” यह कहकर भरतेश्वर चला गया। यहाँ जिनेश्वर धरतीपर विहार करने लगे। तीन ज्ञानों, शुद्ध परिणाम और मनःपर्यय ज्ञानसे अचल चित्त वह इस ढाई द्वीपमें मनुष्य जो-जो सोचता है, उसे जानते हैं।

- १० उज्जुयवंकहिययमुणियत्थउ
पंचवीसवयमायउ भावइ
इरियादाणु किं पि णिवस्वेवणु
रोसु लोहु भउ हासु पणासइ
मिड जोग्गउ अणुणायउ गेणइइ
णारीकहदंसणसंसग्गहु
मुंजइ कहि मि सुणिविवयडिज्जउ
घत्ता—इंदियखलहं मिलंतु परमजोइ मेलावइ ॥
सुब्भंतउ मणडिंभु रिसि णाणें खेलावइ ॥१२॥

१३

- हेला—हो हे चित्तिडिंभ मा रमसु णारिखे ।
रेभिऊणं दड ति पडिहीसि मोहकवे ॥१॥
- ५ जीयंजीयवत्थुभेयालइ
संजमवायवुद्धजममिहिसिद्ध
दिहिखमझाणजोयकयसंगहु
दंसण णाण चरिय तव वीरिय
तेहि भडारउ अणुदिणु बड्डउ
अणंसण पुंत्तिमंख ओमोयरु
इय बाहिरतवुं चरइ सुदारुणु
१० वेज्जावच्चि विणइ मज्झायइ
अब्भंतरतवि अप्पउ जोयंइ
आणाविच्चउ णामणिग्गंथउ
अवरु विवायविच्चउ वित्थारइ
घत्ता—इय विहरंतु धरग्गि मिद्धिवरंगणरत्तउ ॥
१५ वरिससहासं णाहु पुरिमतालु संपत्तउ ॥१५॥

१४

- हेला—ता दिट्ठं लवंगलवलीलयाहरालं ।
अलियालं पियालमालूरसायसालं ॥१॥
- वणु विडगणेर्यत्थहि छइयउ
णिक्खोसोयउ कंचणवंतउ
२ MBP संग । ३. B मेल्लावइ । ४. BP खेलावइ ।
१३. १ MBB भमिऊण । २ MBP जीवाजीव । ३. MBP 'जमसिहि सहु । ४ P णिद्धधस्तु, 'णिद्धधमु and gloss निष्परिग्रह । ५ P हिययहि । ६. P अणसणु । ७. MBP 'चित्तिसख ओमोयरु । ८ MP तव । ९ MBP जोवइ । १०. B अवायावरय ।
१४. १ B तो । २. M विडगणे कत्थहि, B विणगणेवच्छहि । ३. MBP 'माणुसु । ४. P सरसु । ५. M णिच्चासोय ।

श्रृजु और वक्र हृदयके द्वारा विचारित अर्थको जाननेवाला चौथा ज्ञान स्वामीको प्राप्त हो गया । वे पचीस व्रतोंकी भावना करते हैं, तीन गुप्तियोंसे अपनी रक्षा करते हैं, वे ईर्ष्यादान करते हैं और कुछ निक्षेपण करते हैं और कृत-सुकृतकी आलोचना करते हैं । रोष, लोभ, भय और हासका नाश करते हैं, संगका त्याग करते हैं, सूत्रोंकी व्याख्या करते हैं, मित योग्य और अनुज्ञात भोजन हाथमें ग्रहण करते हैं, और सन्तोष मानते हैं । नारियोंकी कथा दर्शन और संसर्ग तथा पूर्वरतिके रंगसे निवृत्ति करते हैं, कहीं भी अत्यन्त निर्विकार आहार ग्रहण करते हैं, और गुणोंसे युक्त ब्रह्मचर्य धारण करते हैं ।

धत्ता—इन्द्रियरूपी खलोंको मिलनेपर परमयोगी उन्हें ध्यानमें मिलाते हैं, और क्षुब्ध होते हुए मनरूपी बालकको ज्ञानसे खिलाते हैं ॥१२॥

१३

हे चित्तरूपी बालक, तू नारीरूपमें रमण मत कर । रमण करके तू शीघ्र ही मोहकूपमें पड़ेगा कि जो (मोहरूप या नारीरूप) जड़ और चेतन वस्तुओंके भेदके आश्रयरूप, इन्द्रियोका पोषण करनेवाला तथा विरसताका घर है । जिनके व्रतोंकी अग्नि, संयमकी वायुसे वृद्धिको प्राप्त हुई है, जो परिषद्में रहित है, तामस भावसे दूर हैं, और स्पृहासे शून्य हैं, जिन्होंने दर्शन, ज्ञान, चरित्र और तपको पुष्ट किया है और जो पाँच प्रकारके आचार है, उन्हें प्रेरित किया है । इन आचारोंसे आदरणीय जिन प्रतिदिन बढ़ते हैं और हृदयसे तीन प्रकारकी शक्तियोंको दूर करते हैं; अनशन, वृत्तिसंख्या, अवमौदर्थ, रसपरित्याग, त्रिकालयोगका आदर इस प्रकार वह बारह प्रकारके कठोर तपका आचरण करते हैं, जो अन्तरंग चित्तशुद्धिका कारण है । वैयावृत्य, विनय, सद्धान, कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्त-नियोजन इस प्रकार आभ्यन्तर तपमें आत्माको युक्त करते हैं । चार प्रकार धर्मध्यान करते हैं, शब्दाच्चरणसे रहित, आज्ञाविचय (द्वादशांग आगमोका हृदयमें चिन्तन) और फिर महार्थक अपायविचय (मिथ्यादर्शन, ज्ञान, चारित्र्यादिसे जीवकी रक्षाका उपाय हो, इस प्रकारका चिन्तन); और भी वह विपाकविचयका विस्तार करते हैं । (कर्म-विपाकका चिन्तन करना) और वह लोक संस्थान (लोककी संस्थितिका चिन्तन) की अवधारणा करते हैं ।

धत्ता—इस प्रकार सिद्धिरूपी बरांगनामें अनुरक्त प्रभु धरतीके अग्रभागपर विहार करते हुए एक हजार वर्षमें पुरिमतालपुर पहुँचे ॥१३॥

१४

उन्होंने लवंग-लवली लतागृहों और भ्रमरोंसे युक्त प्रियाल, मालूर, माय और सालवृक्षोंसे युक्त वन देखा, जो प्रिय मानुषकी तरह, विडंगने पथ्यो (विडंग वृक्षरूपी आभरणोंसे; विटो (कामुको) के अंगोंके आभरणों) से आच्छादित था, जो नित्य अशोक और काचन वृक्षोंसे (प्रिय मानुष पक्षमें, शोक रहित और कंचनसे युक्त) था, जो बन्धु-पुत्रोंके जीवनसे (वन पक्षमें वृक्ष विशेष)

- ५ रेहइ कुलु व समुणैइपत्तउ रक्खसपुरु व पलासणिउत्तउ ।
 सुरभवणु व रंभाइ पसाहिउ उज्झाउ व सुयंसत्थहिं सोहिउ ।
 सुइवयणु व चंगउ णिच्चणुलु संगामु व वणवियसियत्तपुलु ।
 णयणु व अंजणेण सोहिज्जउ थणजुयलु व चंदणिण पियज्जउ ।
 रमंणिणिडालु व तिलयालंकिउ बहुवाहु व करवंदहिं संकिउ ।
 १० तालें तूरु व सज्जे गेउ व मैह सोहइ णिवइणिकेउ व ।
 णायवेज्जिरुंदउ पायालु व रत्तयंददाविरउ वियालु व ।
 अवसददु व केइवंदे लुक्कउ असि व सुणीरें णेय विमुक्कउ ।
 महिसाणिणिमुहु^१ व महुलित्तउ सरयणभमियमुयंगहिं मुत्तउ ।
 घत्ता—कुसुमाभोयमिसेण जं संमुहउ^२ पवच्चइ^३ ॥
 १५ णाणापक्खिसरेहिं पहुहि थोतु णं सुच्चइ ॥१४॥

१५

हेला—तहिं णंदणवणम्मि णग्गोहरुक्खमूले ।

आसीणो सिन्नायले णिम्मले विसाले ॥१॥

- णवक्कणियारकुसुमरयवणणउ सुयरइ पहु पलियंक्कणिसणणउ ।
 णत्थि सोक्खु संसारि विसिट्ठउ सोक्खायारु दुक्खु मइ दिट्ठउ ।
 ५ णंदउ अजिण्णणासु णउ चंगउ आहरणें भारिज्जइ अंगउ ।
 कामु देहपट्टेणु रीणत्तणु गेयमिसेण नैयइ मूढउ जणु ।
 तं सिवसारु किं पि भाविज्जइ जेण ण जीउ गम्भि उप्पज्जइ ।
 सोबैगाहु वीरिउ सुट्ठमत्तणु सहं समत्ते णाणु सदंमणु ।
 अग्रेयल्लहुयउ अवावाहउ ज्ञायइ वसुविट्ठु सिद्धगुणोहउ ।
 १० एम सामि संभावियमग्गउ अप्पमत्ति गुणठाणि व लग्गउ ।
 तहिं दहपयडिहिं मुक्कउ जावहिं खणि अउव्वु आरूढउ तावहिं ।
 लग्गउ सुक्कज्ञाणि पहिलारइ भेयवंति ससुण सवियारइ ।
 इसिणा संठिएण सविहत्तउ अनियंदिहिं छत्तोस जि जित्तउ ।
 मुहुमसंपरायउ पावेप्पिणु तेण जि ज्ञाणें लोहु हणेपिणु ।
 १५ पुणु ज्ञायउ उवसंतकसायउ कययहलेण जलु व मुणिरोयउ ।
 तं सवियक्क एक्क^४ सवियारउ वीयउ सुक्कज्ञाणु अबइणणउं ।
 घत्ता—इय तेसट्ठिपईहिं पहयहिं णाणसरूवउ ॥ सोलहपयइरयक्खयगारउ ।
 परमण्यहु सहाउ अमणु अणिदिउ हूवउ ॥१५॥

६ P गमुण्य^० । ७ MBP सुयसत्त्वे । ८ MP रमणिणिलाडु । ९. P मडें । १०. MBP कइवदहिं ।११ MBP^० मुह दव । १२ M समुहउ । १३. B परच्चइ ।१५ १ MP मुमइ । २ M णट्टउ व जिण्ण^० । B णट्टउ अजिण्ण^० । ३ MBP^० पट्टण^० । ४. MBP लवइ । ५ P मोवग्गहु । ६ MBP अयुक्क^० । ७. MP अणियट्ठिहिं । ८. P छडिवि । ९. MBP चडिउ । १०. MBP अवियारउ ।

महान् था। जो कुलके समान समुन्नतिको प्राप्त होकर शोभित था। वह निशाचर-नगरकी तरह पलाससे युक्त (पलाश वृक्षोंसे युक्त, मांसभोजनसे युक्त) था। जो मुर भवनके समान गम्भादि (अप्सराओं, वृक्षों) से प्रसाधित था। अयोध्याके समान सुयसत्थों (शुक्लमूहों, छात्रसमूहों) से सहित था। जो श्रुतिवचनके समान (नित्य फलवाला और सुन्दर) था, संप्रामकी तरह वन वियसिय-उप्पलु (जलमे विकसित कमलवाला; वृणोंसे ऊपर उछलते हुए मांसवाला) था, नयनके समान जो अंजन (आंजन वृक्ष विशेष) से शोभित था, जो स्तनयुगलके समान चन्दन (वृक्ष विशेष और चन्दन) से प्रिय था, रमणीके ललाटकी तरह तिलक (वृक्ष विशेष और तिलक) से अंकिन था, जो सहस्रबाहुकी तरह करवृन्दो (करों तथा करोदो वृक्षों) से व्याप्त था; जो तूर्यके समान ताल (वृक्ष और ताल) से, और सज्ज (सज्ज वृक्ष विशेष एवं षड्ज स्वर) से गीतके समान, और मद् (वृक्ष और जबर्दस्तीका युद्ध) से नृपतिके भवनके समान शोभित था, जो नागदेहिलि (नागोंकी पंक्तियों और लता विशेषों) से पातालकी तरह; तथा सन्ध्याकी तरह रत्नयन्द दाविरउ (लाल चन्द्रमा दिखानेवाला, रत्नचन्दन दिखानेवाला) था। जिसे अपशब्दके समान कविवृन्दो (कवि समूह, वानर समूह) ने छिपा रखा था। जो तलवारके समान (मुनीरसे मुक्त) नहीं था। महोरूपी भामिनीके मुखके समान जो मधुसे लिप्त था, और रत्नोंसे सहित भुज्जों (साँपों एवं गुण्डों) से भुक्त था।

घृता—जो कुमुदोंके आमोदके बहाने वह उद्यान जो कुल कहता है, वह मानो नाना पक्षियोंके स्वरोंके द्वारा प्रभुको स्तोत्र कहता है ॥१४॥

१५

उम नन्दनवनमें वटवृक्षके नीचे विशाल चट्टानपर बैठे हुए, नये कनेरकी कुसुमरजके समान रंगवाले तथा पद्मासनमें स्थित प्रभु सोचते हैं—“संसारमें विशिष्ट सुख नहीं है, सुखके आकारमे मैने दुःख ही देखा है। अक्षयका नाश करनेवाला यह नाट्य अच्छा नहीं है। गहनोंसे शरीरका भार बढ़ाता है, काम देहका संघर्षण और क्षय। गीतके बहाने मूर्ख जीव रोता है। इसलिए उसे शिवश्रेष्ठकी भावना करनी चाहिए कि जिससे यह जीव दुबारा जन्म न ले। वह अवगाह, वीर्य, सूक्ष्मत्व, समत्व, ज्ञान, दर्शन, अगुहलघुत्व और अध्याबाधत्व सिद्धोंके इन आठ गुणोंके समूहका ध्यान करते हैं। इस प्रकार स्वामी मोक्षमार्गकी सम्भावना कर अप्रमत्त गुणस्थानमे लगते हैं (आरोहण करते हैं), वहाँ जैसे ही दस प्रकृतियोंसे मुक्त होते हैं, वेमे ही वे एक क्षणमे आठवें अपूर्व करण गुणस्थानमे आरूढ़ हो गये। वह पहले शुक्लध्यानमे लीन हो गये, वितर्कविचार लक्षण और धृतज्ञानमे सहित उममे लीन मुनि ऋषभने सविभक्त अनिष्ट छत्तीस प्रकृतियाँ जीत लीं। फिर सूक्ष्म साम्पराय (१०वाँ गुणस्थानको प्राप्त कर और उसके ध्यानसे लोभको समाप्त कर, वह 'उपशान्त कषाय' हो गये। कतकफल जैसे जलमें होता है, उसी प्रकार वह हो गये। फिर वह क्षीण कषाय गुणस्थानमे स्थित हो गये और दूसरे शुक्लध्यानमे अवतीर्ण हुए। सोलह प्रकारकी प्रकृतियोंके रजका नाश करनेवाले शुक्लध्यानका एकत्व वितर्क भेद।

घृता—त्रैसठ प्रकृतियोंके नाश होनेपर मन रहित परमात्माके स्वभाववाले अनिन्द्य और ज्ञानस्वरूप हो गये ॥१५॥

१ अनन्तानुबन्धी आदि १० प्रकृतियाँ।

१६

हेला—ता दिट्ठ जिणेण तिजैंगं पि एक्खवंधं ।

तिमिरुज्जोयवज्जियं गयणममियरंधं ॥१॥

- कमसाहणपडिखलणविहीणं एक्कं भावाभावपमाणं ।
 सुहुमइं दूरंतरियइं दव्वइं पेक्खइं जाणइ सहमा मव्वइं ।
 भाणु व भूरिकिरणसंतारणं सोहइ केवलि केवलणारणं ।
 तहिं अवसरि जिणंणाहभएण व बीस तिणिण अव्वरइं भणियइं णव ।
 असहंताइं व गव्वे अणिदहं आमणाइं कंपियइं सुरिंदहं ।
 सुरतरु माहाकर णञ्जति व कुमुमइं संतोसेण सुर्यति व ।
 संजायहिं दसदिसिवहपूरहिं कप्पि कप्पि घंटाटंकारहिं ।
 १० कण्णवडिउ णउ काइं वि सुम्मइ जोइमवासहिं विणिहयदुम्मइ ।
 णिग्गय सीहणाय गयदिग्गय वंतरिहिं पडुपडह समाहय ।
 संखलुणीहिं णाय संखोहिय अण्णं अण्ण देव मंघोहिय ।
 घत्ता—उग्गाइ णाणससंकि^{१०} अमियगुणेहिं पउंजित ॥
 बहुविहत्तूरवेण जगसमुद्धु णं गज्जित ॥१६॥

१७

हेला—ता सक्केण चित्तिओ पीणियालिबिंदो ।

संपत्तो जवेण परावओ गईदो ॥१॥

- हारणीहारसुरसरितुसारणहो अद्दयंदाहविदुदुमविहाणिहणहो ।
 गलियकरडयेलमयकसणगंडत्थलो अमरगिरिसिहरसं कामकुंभत्थलो ।
 ५ कामचिंतागईं कामरूची चलो पचलपडिक्खवलदलणदुम्महबलो ।
 कंठकंदलपणसम्मि परिवट्ठुलो दसणजुयलेहिं णयणेहिं महूपिगलो ।
 तवतालुमुहो चारुतुल्लोयरो दीहूरकरंगुलि सैरो व वग्गुक्खरो ।
 दीहयरेमहेणो दीहउट्ठासओ दीहयरबालही दीहणीसासओ ।
 सवणपल्लवपवणपडियमहुलिहउलो चलणपडिक्खलखल्लियपयसंखलो ।
 १० चाववंसो महारावदुंदुहिसरो घुलियघंटाझुणी तमियदिस्सकुंजरो ।
 मुक्कसिकारकणमित्तसरुमेलओ लक्खणसुवज्जेणिणं जणगुणालओ ।

१६ १. MBP तिजयं । २ MBP add after this 'फण्णमाणि विक्कपारमि, उत्तरादरिक्ख (P उत्तरमाडि गित्थि) जह जाणमि । तहि उप्पण्ण णाण पग्गेहिं, लोणालोयपणमणमेहिं ।
 ३. MBP जाणइ पेचइ । ४ MB जिणु णाहं । ५ MB गव्व १६ MB सट्ठ जायहिं । P गहजायहि । ७ P विणिहियं but gloss विनिहतं । ८ MBP विवरति । ९. MBP अण्णाहि ।
 १०. MBP अमयं ।

१७ १ P अद्दइदाहं । २ P^० करडयलकणं । ३ MB दीहूरगुलिं । ४ MBP मरो व वग्गुक्खरो ।
 ५ MBPT^० मेहेणो । ६ M सवणपवणाहयपडियमहुलिहउलो, B सवणपडिवणहयपडियं; P सवणपवणाहयपडियमहं । ७ B^० पडिक्खल्लियं । ८ M^० विसिक्खरो । ९. MP मुक्कजण, B^० मुवेजणं ।

१६

तब ऋषभ जिनने तीन लोकोंके एक स्कन्धके रूपमें देखा । अन्धकार और प्रकाशमें रहित अलोकाकाशको (देखा) । क्रमसे अर्थोंकी प्रतीति करानेवाली इन्द्रियोंकी बाधासे रहित तथा भावाभाव प्रमाणवाले एक केवलज्ञानसे वह सूक्ष्म दूर और पासकी द्रव्योंको देख लेते हैं और सबको जान लेते हैं । प्रचुर किरण परम्परासे जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है, उसी प्रकार केवलज्ञानसे केवली ऋषभ जिन शोभित हैं । उस अवसरपर बौस, तीन और जो दूसरे नौ कहे जाते हैं, गर्व नहीं सहन कर सकनेवाले ऐसे अनिन्द्य देवेन्द्रोंके आसन काँप उठे । शाखाओंके हाथों-वाले कल्पवृक्ष नाच उठे । स्वर्ग-स्वर्गमें उत्पन्न हो रहे, दसों दिशापथोंको आपुरित करनेवाले घण्टोंके टंकार-शब्दोंके साथ, शाखाओंके हाथोंवाले कल्पवृक्ष जैसे नृत्य करते हैं और पुष्पोका विसर्जन करते हैं । ज्योतिषवासी देवोंके द्वारा आहूत नगाड़ोंकी ध्वनियोंसे कानोंको कुछ भी सुनाई नहीं देता । व्यन्तर देवोंने पट-पटह बजाये, सिंहाद और गजनाद होने लगा । शंखोंकी ध्वनिसे नाग क्षुब्ध हो गये । इसी प्रकार एकसे दूसरे देव सम्बोधित हुए ।

घत्ता—अनन्त गुणोंसे युक्त ज्ञानरूपी चन्द्रके उदित होनेपर बहुविध तूयोंके आहूत होनेपर विश्वरूपी समुद्र गरज उठा ॥१६॥

१७

तब इन्द्रने अपने मनमें विचार किया और भ्रमर समूहका प्रमत्त करनेवाला ऐरावत गजेन्द्र वेगसे वहाँ पहुँचा । जिसकी कान्ति हार, तोहार, गंगा और तुषारके समान उज्ज्वल है; जिसके नाप अर्धेन्दु और विद्रुमके समान लाल है; जिसका गंडस्थल, कर्णतलसे क्षिरते हुए मदजल-से काला है, जगका कुम्भस्थल मुमेष पर्वतकी शिखरके समान है, जो कामका चिन्ताके समान गतिवाला, कामरूप और चंचल है । जिसमें प्रबल प्रतिपक्षकी सेनाके दलनका दुर्दम बल है, जो कण्ठ और कपाल प्रदेशमें गोल आकृतिवाला है; जो दशनी और दोनों नेत्रोंसे मधुपिण्ड है, जो लाल तालु और मुखवाला है; मुन्दर और तुच्छ उदरवाला है, तथा दीर्घ कर और अंगुलियों-वाला । सरोवरके समान जिसकी श्रेष्ठ मूँड़ है । जिसकी दीर्घ शिश्न और दीर्घ चिबुक है । जिसकी दीर्घ पूँछ और दीर्घ निःश्वास हैं । जिसके कानोंके पल्लवोंसे आहूत पवनसे मधुकरकुल गिर पड़ता है, जिसके चलने और मुड़नेसे पैरोंकी शृंखलाएँ झनझना उठती हैं, धनुषवंशीय, जो दुन्दुभियोंके समान महान् स्वरवाला है । जिसपर घण्टोंकी ध्वनियाँ हो रही हैं, जिससे दिग्गज भयभीत है, जिसने शोकारके जलकणोंसे देवसमूहको आर्द्र कर दिया है, जो लक्षणों, व्यंजनों और

- धित्सिहूरधूलीरयालोहिओ कक्खणक्खत्तगेज्जावलीसोहिओ ।
 लक्खजोयणमहावड्ढिमावड्ढिओ दंसियारेहि वीरेहि परियड्ढिओ ।
 सत्ति कल्लणपयई समुद्धाईओ जत्थ संकंदणो तत्थ ^{१०}संप्राईओ ।
 १५ घत्ता—मयणिज्जरुण झरंतु चमरहंसकुलसुंदरु ॥
 णं मायंगमिसेण आयउ वीयउ मंदरु ॥१७॥

१८

हेला—वत्तीसवरवयणसोहिज्जओ रसंतो ।

वयणविवरविणिमायट्टुदंदंतो ॥१॥

- दंति दंति सरु सरि सरि पोमिणि पोमिणि जा तूसावियगोमिणि ।
 पोमिणियहि पोमिणियहि पोमइ तीस दोणि छडयणरवरम्मइ ।
 ५ णालिणि णलिणि तेत्तियई जि पत्तइ पावइ जिणवरलच्छिहि णेत्तइ ।
 पत्ति पत्ति एक्की अच्छर णच्चइ हावभावसरसकाच्छर ।
 तं पेच्छिबि सुच्छायउ संधुरु सच्छरु सामरु चडिउ पुरंदरु ।
 इदंसमिदसमाण जि साहिय तायतिस किर मंति पुराहिय ।
 १० परिसदेव देवेसकुमारा आदरक्ख पुणु असिवरधारा ।
 चलिय अणीयतियससेणो इव लोयवाल दुग्गंतणिवां इव ।
 खिन्निभससुर पाडहिय पियारा अभिओय वि चलिय कम्मारा ।
 अवर पडण्णय पउर पयाणिह रिक्ख मियंकं सूर तारा गह ।
 जक्ख रक्ख गंधव्व महोरय किणर किपुरिसा वि पिसायय ।
 १५ भूयगरुडदीतुवहिकुमार वि अग्गिवावतड्डियणियकुमार वि ।
 दिक्कुमार तवणीयकुमार वि णायकुमार वि असुरकुमार वि ।
 आइय अवंतहं सविमाणहुं पेलावेलि जाय णाह जाणहु ।
 घत्ता—संदाणियउ गएहि हरिणकलंकु अजुत्त ॥
 ससि करडयलणिहट्टु ^{१०}मयचिक्खिल्लं लित्तउ ॥१८॥

१९

हेला—अज्जि वि सो सुहाइ तेणै य कालियंगो ।

जिणजत्ताहलेण मलिणो वि को ण तुंगो ॥१॥

- को वि भणइ सैगु किं पहि ढोयहि वग्गु महारउ एंतु ण जांयहि ।
 को वि भणइ भो हत्थि म चोयहि जाउ सीहु किं मुहुं अवलोयहि ।
 ५ को वि भणइ लइ अच्छमि लग्गउ हंसहु पक्खु वलइ भग्गउ ।

१०. MBP सपाइओ ।

१८ १ MBP द्दंदंतो । २. MB छडयणरवि रम्मइ । ३. MB कुच्छर । ४. MBP सियुरु । ५. M ।
 इदमहिदसमाण । ६. MBP सेणावइ । ७. MB णिवावइ, P णिवासइ । ८. MBP मयक ।

९. MB आवंते; P आवेतहु and gloss आयच्छताम् । १०. K चिक्खिल्ले । *

१९. १. MBP भज्ज । २. MB तेणेय । ३. MBP सिगु । ४. MB जासु । ५. M महुं ।

निरंजन गुणोंका घर है, जो फेंकी गयी घल्लिसे लाल है, जो नक्षत्रमालाको (घण्टावलियों) गीता-वल्लिसे शोभित है, जो एक लाख योजनकी महावृद्धिसे विशाल है, जो महावतां और वीरोंके द्वारा परिवर्धित है, ऐसा वह कल्याणवाला महागज दौड़ा, और वहाँ पहुँचा जहाँ इन्द्र विद्यमान था ।

घत्ता—मदका निशंर बढ़ाता हुआ, चमरोरूपी हंसकुलोसे सुन्दर वह ऐसा प्रतीत होता है मानो गजके बहाने दूसरा मन्दराचल आया हो ॥१७॥

१८

बत्तीस वरमुखोंसे शोभित गरजता हुआ प्रत्येक मुख-विवरसे निकले आठ-आठ दाँतों-वाला । प्रत्येक दाँतपर सरोवर । सरोवरमे कमलिनी, कमलिनी वह, जो महालक्ष्मीको सन्तोष देनेवाली थी, कमलिनी-कमलिनीमे कमल थे । तीस और दो, बत्तीस कमल थे जो भ्रमरोंसे सुन्दर थे । कमलिनी-कमलिनी में उतने ही पत्ते थे, जैसे जिनवर लक्ष्मीके नेत्र हो । पत्ते-पत्तेपर एक-एक अप्सरा है । हाव-भाव और रसमें दक्ष वह नृत्य करती है । उस सुन्दर कान्तिवाले गजको देखकर, अप्सराओं और देवोंके साथ इन्द्र उसपर आरुढ़ हो गया । जो इन्द्रके सामानिक देव कहे जाते हैं, ऐसे तैतीस प्रकारके मन्त्रो, पुरोहित, स्पर्शदेव, देवेशकुमार और असिबर धारण करनेवाले आस्मरक्षक और अनीकदेव दुर्गन्तिपालोकी तरह लोकपाल, किल्बिष, पाटहक (ढोलवादक), प्रियकारक, अभियोग और कर्मकार देव चले । और भी प्रचुर प्रकीर्णक प्रजाके समान (?) ऋक्ष, चन्द्र, तारा, ग्रह, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, महोग्ग, किन्नर, किपुरुष, पिशाच, भूत, गरुड़, दीपकुमार, उदधिकुमार, अग्निवामु, तडित् और स्तनित कुमार, दिक्कुमार, स्वर्णकुमार, नागकुमार और अमुरकुमार भी आये । अपने-अपने विमानोंमे आते हुए आकाशमे विमानोंको रेलपेल मच गया ।

घत्ता—गर्जों द्वारा संघट्टित और नूँडसे रगड़ा गया चन्द्रमा मदको कींचडसे लिप्त हो गया, उसे मृगलाञ्छन कहना गलत है ॥१८॥

१९

आज भी इसीलिए वह काले अगसे शोभित है । जिनवरकी यात्राक फलसे कौन मलिन व्यक्ति ऊँचा नहीं होता ? कोई कहता है "मृगको पथमे क्यों लाते हो । क्या मेरे आते हुए बाघको नहीं देखते ?" कोई कहता है—"तुम हाथीको प्रेरित मत करो । यह सिंह है, मुँह क्या देखते हो" ।

को वि भणइ किं मूसउ चालहि
को वि भणइ मा बाहहि बिसहरु
को वि भणइ भो मणियउ चल्लहि
को वि भणइ संकडि किं पइसहि
को वि भणइ आवेहि संमिच्छउ
मोरें मोरु सबक्खोहणं
को वि भणइ वेसाणरदूरें
को वि भणइ मारुय तुहुं ओसरु
को वि भणइ बोलउ आहंडलु
पच्छइ पुणें अम्हइं जाएसहुं

घत्ता—काइ वि देविइ लइयउ करि णीलुप्पलु दीसइ ॥
मउडुमायहिं सिएहिं ससिमणिकिरणहिं विहसइ ॥१९॥

२०

हेला—अवरा सुरबिलासिणी गहियकुसुममाला ।

णं बालासेरुविणी मयणसत्थसाला ॥१॥

अवरेक्का वि सच्चंदण दीसइ
साहइ अवर वि कुंकुमपिंडं
अवर सदप्पण णं मुणिवरमइ
अक्खयधारिणि णं मोक्खहु सहि
अवर सुसेयदेहं णं सुरसरि
मलविरहिय अवर वि विज्जा इव
णच्चइ अवर सरसु भावालउ
वायइ अवर तंतिवज्जंतक
एम पसण्णपसाहियवयणहि
मोहम्मोहिउ मत्तावीसहि
एम देव संचल्लिय जावहिं
इंदाणइ तं णिममउं जेहउ

घत्ता—वारह जायणरुंदु हरिणीलें तलु बद्धउ ॥
परिवट्टलउ विसुद्धु धूलीसालउ णैद्धउ ॥२०॥

णं मलयईरिणियंववणासई ।
पुव्वदिसा इव सिसुमत्तंडं ।
अवर मयराचंधं सरि णं रड ।
थणदुहडीं णं सुहधणणिहि महि ।
अवर सहंसमोरं णं गिरिदरि ।
अवर मुरहि पण्डुल्लियजाइ व ।
गायइ अवर कूडतार्णालउ ।
वणणइ अवर परमतित्थंकक ।
अच्छरकोडिहिं चलयैगणयणहिं ।
ईसाणु वि परिमिउ चउवीमहि ।
धणणं समवसरणु किउ नावहि ।
सई जंडण किं सीसइ तेहउ ।

६ MBP मउमारउ । ७ MBP चरउ । ८ MB समुच्छउ, P सदमुच्छउ, but gloss सम्ममिच्छामि । ९. MBP अम्हइ पुण ।

२०. १ MBP मुरुविणी । २ MB मलयगिरि । ३ MBPT add after this line. का वि गहियकल्लुरय (P कल्लुरिय) वररड, सामलंगि णावइ घणघणतड (B घणघणतड), T also notes a *ḥ* घणघणतइ ति पाठे निविडमेघपत्ति. । ४ MP तालालउ । ५ MBP मिंग ।

६. B णट्टउ ।

कोई कहता है—“लो मैं यह हूँ। हंसका पक्ष बेलसे नष्ट कर दिया है”। कोई कहता है—“चूहेको क्यों चलाते हो, क्या मेरे आते हुए बिलावको नहीं देखते”। कोई कहता है—“विपधरको मत चलाओ, रक्तरंजित हाथवाले नकुलको नहीं देखते”। कोई कहता है—“तुम धीरे-धीरे चलो, रोछ। गवयसे मत भड़ो”। कोई कहता है—“भोड़मे प्रवेश मत करो। अपने शरमसे मेरे सारंगको पीड़ित मत करो।” कोई कहता है—“आओ हम अच्छी तरह चलें। तोते तोतेके साथ चले। स्वपक्षीभूत मोरके साथ मोर, और उलूकके साथ उलूक”। कोई कहता है—“वेश्वानर (आग) से दूर रहनेवाले वरुणको आगे बढ़ाओ, यहाँ विचार करनेसे क्या ?”। कोई कहता है—“हे पवन, इस समय तुम्हारा अवसर है, तुम मेरे मेघतटको भग्न मत करो।”। कोई कहता है—“हे इन्द्र ! बोलो, आकाश देवोंसे भरा हुआ है, इसलिए हम बादमे आयेगे, और जिनवरके चरण-कमलोंकी वन्दना करेंगे।”

धत्ता—किसी देवीके द्वारा हाथमें लिया गया नीलकमल दिखाई देता है, मानो वह मुकुटोंके अग्रभागमें लगे चन्द्रमणि किरणोंके द्वारा हँसा जा रहा हो ॥१९॥

२०

एक दूसरी देवविलासिनी हाथमें कुसुममाला लिये हुए ऐसी जात होती है, मानो कामदेवकी सुन्दर छोटी-सी शङ्खाला हो। एक ओर स्रो चन्दन सहित दिखाई देती है, मानो मलयगिरिके नटबन्धपर लगी हुई वनस्पति हो। एक दूसरी केशरपिण्डसे इस प्रकार मालूम होती है, मानो बालसूर्यसे युक्त पूर्वं दिशा हो। एक ओर दूसरी दर्पण सहित ऐसी मालूम होती है, मानो मुनिवरकी मति हो। एक ओर दूसरी कामदेवके चिह्नसे रतिको समान जान पड़ती थी। अक्षत (चावल, जिसका कभी क्षय न हो) धारण करनेवाली कोई ऐसी मालूम हो रही थी मानो मोक्षकी सखी हो। ऊँचे स्तनवाली कोई ऐसी मालूम होती थी, मानो शुभधन (कलश) वाली भूमि हो। एक ओर प्रस्वेदयुक्त शरीरवाली ऐसी लगती थी, मानो गंगानदी हो। एक ओर हंस तथा मयूरसे सहित ऐसी लगती थी मानो गिरिघाटी हो। एक ओर मलसे रहित, विशाके समान थी। एक ओर खिली हुई जुड़ी पुष्पकी तरह सुरभित थी। एक ओर सरस और भावपूर्ण नृत्य करती है, एक ओर कूटतानमें भरकर गाना है। एक ओर वीणा वाद्यान्तर बजाती है, एक ओर परमतीर्थकरका वर्णन करती है। इस प्रकार प्रसन्न और प्रसाधित मुखों और चंचल मृग नेत्रोंवाली सत्ताईस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ मोघर्म्य इन्द्र, तथा चौबीस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ ईशान इन्द्र चला। इस प्रकार जबतक देव चले, तबतक कुबेरने समयसरणकी रचना कर दी। इन्द्रकी आज्ञासे उसने जिस प्रकार उसे बनाया, मुझ जड़ कवि द्वारा उमका किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है ?

धत्ता—बारह योजन विशाल जिसका तलभाग इन्द्रनील मणियोंसे निबद्ध था—गोल विशुद्ध वेष्टित परकोटेवाला ॥२०॥

२१

हेला—मोत्तियदसणहमियसुरणाहचावलीलो ।

रयणपंमुविणिम्मिओ सहइ धूलिसालो ॥१॥

- मुयपिच्छैच्छवि कहिं मि विरेहइ कथइ अंजणपुंजु व सोहइ ।
 कथइ लोहिउं संझाराउ व कथइ पंडुरु कुंदणिहाउ व ।
 ५ अम्भंतरि जगईउ पठाणउ ताउ होंति सोलह सोवाणउ ।
 चउगोउरभूमियउ तिसालउ पसरियणाणामणियरजालउ ।
 माणखंभ ताहुपरि संगथ संधय मैचामर सघंटा णं गय ।
 चउहुं मि दिसहिं चयारि समुण्णय हंसणमेत्तेण जि हयजयमय ।
 १० अरुडणाहपांडमापरिवारिय फणिणाणवमाणवजयकारिय ।
 पुणु वौवीउ सकमल ससलिलउ खगमाणियउ णाहं खगमहिलउ ।
 तीररयणकरमंजरिदित्तउ चउपइयापरियम्मविचित्तउ ।
 कुवलयधारिउ णं णिवसत्तिउ भमियरहंगउ णं रहजुत्तिउ ।
 दिसधाइयपाणियकल्लोलउ पुणु खाइयउ रमियझसमालउ ।

घत्ता—पहमियसररुहपहिं वाउमग्यतिगिच्छिह ॥

- १५ परिहउ णाहं णियंति देवागमणु चलच्छिह ॥२॥

२२

हेला—जोहिं महिउ रईण हंसीहिं मत्तहंसो ।

सुरवहुकरिणियाहिं सुरहत्थिहत्थफंसो ॥१॥

- पुणरवि अंतरि णवदुमवेल्लिउ कुसुमालउ णं वम्महभल्लिउ ।
 वैणिहिं रत्तउ णं वरवेसउ फलणमियउ णं सुहिपरिहायउ ।
 ५ कंटइयउ णं पिययममिलियउ णञ्जंति व मारुयसंचलियउ ।
 णं परकइवायउ कोमलियउ लाडालावहुं पासिउ ललियउ ।
 वित्थरियउ अहिणवरसमारउ णं कामुयमईउ सवियारउ ।

२१. १. P पंमुणिम्मिओ । २. MB ^१पिछ, P पंछ । ३. MBP मोहइ । ४. B सबय । ५. MBK सचमर ।
 ६. MBP वाविपउ । ७. M णिवजुत्तिउ, B ^२जोत्तिउ । ८. M तिगिच्छिह, B तिगिच्छिह;
 P तिगिच्छिह ।

२२. १. P जाह and gloss यणु खातिकासु । २. M हयहि । ३. MBP करणियाहि । ४. MBP पत्तहि ।

२१

अपने मोतियोंके दाँतोंसे इन्द्रधनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला रत्नधूलसे रचित धूल-साल शोभित था। कहींपर तोतोंके पंखोंकी छविसे शोभित होता है, कहींपर अंजनके समूहके समान शोभित है, कहींपर सन्ध्यारागके समान शोभित है। कहींपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ है, उनमें सोलह सोपान हैं। चार गंगुओंसे भूषित तीन परकोटे हैं, जिनमें तरह-तरहके मणियोंके जाल फैले हुए हैं। उसके ऊपर मानस्तम्भ है। ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे युक्त जो मानो गज हों। चारों दिशाओंमें चार समुन्नत मान-स्तम्भ स्थित हैं, जो दर्शनमात्रसे जयके मदका अपहरण करनेवाले हैं। जो अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए हैं और जिनका नाग, दानव और मनुष्य जयजयकार कर रहे हैं। फिर जल और कमलों सहित सुन्दर वापियाँ हैं। पक्षियोंके द्वारा मान्य, जो ऐसी लगती हैं मानो खग महिला हों। जो तीरोंमें विजड़ित रत्नोंकी किरणरूपी मंजरियोंसे आलोकित और चतुष्पथोंके रचना कर्मसे विचित्र हैं। जो मानो कुवलयधारक (कमल, पृथ्वीरूपी मण्डल) नृपशक्ति है, जो मानो भ्रमितरथ (चक्रवाक, रथका पहिया) रथकी युक्ति है। दिशाओंकी छूतेवाली, पानीकी लहरों-वाली, और कोड़ा करती मछलियोंसे युक्त खाई है। रत्नोंकी धूलसे विनिर्मित तथा अपने मुक्ता-रूपी दाँतोंसे इन्द्रके धनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला जिसका परकोटा सोह रहा था। कहींपर शुकपंखोंकी छविवाला शोभित होता है, और कहीं अंजन समूहके समान शोभित होता है। कहीं सन्ध्यारागकी तरह लोहित (आरक्त) है, कहींपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ हैं और उनकी सोलह-सोलह सीढ़ियाँ हैं, चार गोपुरोंसे भूषित त्रिशालाएँ हैं जो नाना प्रकारके मणियोंके किरणजालसे प्रसरणशील है, उनके ऊपर मान-स्तम्भ है जो मानो ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे सहित गज हैं। वे चारो दिशाओंमें चार खड़े हुए हैं जो देखने मात्रसे जयके अहंकारको चूर-चूर करनेवाले हैं। अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए तथा नागों, दानवों और मनुष्योंके द्वारा जयजयकार किये जाते हुए। फिर वहाँ कमलों और वापिकाओंमें सहित वापिकाएँ हैं, जो मानो पक्षियोंके द्वारा मान्य खगस्त्रियाँ हों। जो तीरोंके रत्नकिरणोंकी मंजरियोंसे दीप्त, चारों ओरकी सीढ़ियोंकी परिक्रमासे विचित्र हैं। जो मानो नृप-शक्तिकी तरह कुवलय (नीलकमल भूमिमण्डल) को धारण करनेवाली, तथा रथकी युक्तिकी तरह घूमते हुए रथांगी (चक्रवाकों और चक्रों) वाली थीं। जो दिशाओंमें दौड़ते हुए जलोंकी लहरोंसे रमण करती हुई मत्स्यमालाओंसे युक्त थी।

घटा—हंसते हुए कमलों तथा हवाके लिए बाहर आते हुए मत्स्योंके बहाने जो अपनी चंचल आँखोंसे मानो देवागमन देख रही हैं ॥२१॥

२२

जहाँ रतिके द्वारा (काम), हंसिनियोंके द्वारा मत्त हंस और सुरवधुओंकी हृषिनियोंके द्वारा ऐरावतकी सूँड़का स्पर्श चाहा जा रहा है। भीतर फूलोंकी घर नवदुम लताएँ मानो कामकी भल्लिकाओंके समान हैं। जो पत्रों (पत्तों और पत्ररचना) से मुक्त मानो वरवेश्या हैं। जो सुधीजनोंके परिहासके समान फलोंसे नमित हैं। जो प्रियतमसे मिले हुएके समान कंटकित (रोमांचित) हैं, हवासे संचालित होनेके कारण जो जैसे नृत्य कर रही हैं। जो मानो श्रेष्ठ कविकी वाणीके समान कोमल हैं, जो लाटालंकारके आलापोसे भी अधिक सुन्दर हैं। जो अभिनव रससारकी तरह विस्तृत हैं, जो मानो कामुकोंकी मतिषोंकी तरह विकारोंसे युक्त हैं। वहाँपर

- १० का वि वेक्षि तर्हि वेदइ कंचणु सयल वि णारि समीहइ कंचणु ।
 लम्मी का वि ललंति असोयइ जिहै तय तिह किर रमइ असोयइ ।
 लम्मी का वि गंपि पुण्णायहु होइ गियंविणि फुडु पुण्णायहु ।
 क वि मायंइहु संगु ण खंचइ णिबरोहिणिहि लील णं संभइ ।
 घत्ता—किसलयदलफलगोछे चलचंचुइ णिल्लरइ ॥
 १० अमरु कीरवेसेण तेत्थु को वि रइ पुरइ ॥२२॥

२३

हेला—चितियवेसधारिणो जणियकामभावा ।
 वेल्लीबेणलयाहरे जहि रमंति देवा ॥१॥

- ५ पुणु हिरण्णरइयउ रुहरिद्धउ णं जिणेण वयपरियरु वद्धइ ।
 अप्पवेसु णं कामकडक्खहु गुरुपायारु पारु णं दुक्खहु ।
 जहि चउगोउराइं संविहियइं जहि बहुमंगलदवइं णिहियइं ।
 अटोत्तरसयसंखासइं णव वि णिहाणइं हयदालिइइं ।
 तहि वितर पडिहारसमत्था भीयरकुलिसगयासणिहत्था ।
 पुणु पेणिहिउ उहयम्मि बिसालउ चउदिसु दो दो णाडयसालउ ।
 ताउ तिभूमिउ णवरसजुत्तउ णाइं पउत्तिउ सुकइपउत्तउ ।
 १० बहुवज्जउ वइरायरभूमिउ आयउ णं ओलम्माहुं सामिउ ।
 घत्ता—उहयदिसहिं कुहिणीहि पुणु वि कया वि ण णिट्ठिय ॥
 दो दो दिण्णसंधूव तहिं धूवहैउ परिट्ठिय ॥२३॥

२४

हेला—दीसइ गयणमंडले णीलधूमरेहा ।

णं जिणकम्मकालिया भमइ मुक्कदेहा ॥१॥

- ५ पुणु खयरामररामारमियइं खउणंदणवणाइं परिभमियैइं ।
 वणि वणि विमलइं सरिसरपुलिणइं कीलागिरिवरकेलीभवणइं ।
 चउगोउरतिसालपरियरियउ पीडु तिमैहलु मणिविप्फुरियउ ।
 तित्थु असोउ असोयवणंतरि तहु पडिमाउ चयारि दियंतरि ।
 कोहमोहमयमाणे चत्तउ सीहासणलत्तत्तयजुत्तउ ।
 अत्थि अणेयदेवकयपुज्जउ णिहयणिरंगउ णिरु गिरवज्जउ ।

५ MB जिह तिह किर; P जिह तिय तिह and gloss यया स्त्री, K तय but corrects it to तिय । ६ MBP अवसे णारि होइ पुण्णायहु । ७. BP खचइ । ८ M अंचइ । ९ B गोच्छु । १०. MBP अमरु वि कीरविसेण ।

२३ १ B वल्लीवणं । २. MT पणिही; BP पणहीउ । ३. MBP मुकइणित्तउ । ४. MB सुधूय; P सुधुवा । ५ M धूवहण ।

२४. १ MBPT add after this : ककेल्लीचंपयसत्तयलहिं, संछण्हि साहारहि सरलहि ।

कोई लता चम्पक वृक्षको घेर लेती है, (ठीक भी है) सभी नारियल स्वर्णकी आकांक्षा रखती हैं, चाहती हुई कोई लता अशोक वृक्षसे लग जाती है, और जिस प्रकार स्त्री अशोक (शोकरहित) मनुष्यसे रमण करती है, उसी प्रकार रमण करती है । कोई लता जाकर पुन्नाग वृक्षसे लग गयी, और स्फुट रूपसे पुन्नाग (श्रेष्ठ पुरुष) को गृहिणी बन गयी । कोई मार्यद (आन्नवृक्ष) के साथ नहीं लगती मानो वह चन्द्रमा और रोहिणीकी लीलाको धारण करती है ।

घत्ता—कोई देवता शुकके रूपमें पत्तों, दलों और फलके गुच्छोंको अपनी चंचल चोचसे नोचता है, और इस प्रकार अपनी कामनाको पूरी करता है ॥२२॥

२३

अपनी इच्छाके अनुसार वेश धारण करनेवाले, तथा जिन्हे कामभाव उत्पन्न हो रहा है, ऐसे देवता जहाँ लतावनोके लताघरोंमें रमण करते हैं । फिर विशाल प्राकार, स्वर्णसे रचित और कान्तिसे युक्त जो ऐसा लगता था, मानो जिन भगवान्ने अपने व्रतोंका परिकर कस लिया हो । जो कामके कटाक्षोंके लिए अप्रवेश्य था, और जो मानो दुष्टोंका अन्त था । जहाँ चार गोपुर-द्वार बनाये गये थे, जहाँ अनेक मंगल द्रव्य रखे हुए थे । एक सौ आठ संख्या शब्दोंवाले तथा दारिद्र्य-का अपहरण करनेवाली नौ निधियाँ । जहाँ भयंकर वज्र और गदाएँ हाथमें लिमे हुए व्यन्तर देव प्रातिहार्यका काम करनेमें समर्थ थे । फिर मार्गोंके दोनों ओर चारों दिशाओंमें दो-दो विशाल नाटकशालाएँ थीं । जो नवरसोंसे युक्त तीन भूमियोवाली थी, मुक्कियोंके द्वारा कही गयी उक्तियोंके समान । अनेक वाद्योंसे युक्त वैराग्यभूमियाँ थीं जो मानो स्वामीकी सेवाके लिए आयी थी ।

घत्ता—मार्गकी दोनो दिशाओंमें अपनी-अपनी घूप देनेवाले दो-दो घूपघट स्थित थे जो कभी भी समाप्त नहीं होते थे ॥२३॥

२४

आकाशमण्डलमें नीली घूमरेखा ऐसी दिखाई देती है मानो जिनके कर्मसे काली वह मुक्त देह घूम रही हो । फिर विद्याघरों और देवोंकी स्त्रियाँ जिनमें रमण करती है ऐसे चार नन्दन वन रच दिये गये । प्रत्येक वनमें नदी और सरोवरके किनारे हैं, क्रीड़ा पर्वत श्रेष्ठोंपर केलीभवन है । चार गोपुर और तीन परकोटोंसे घिरा हुआ तीन मेखलाओंवाला तथा मणियोंसे चमकता हुआ पोठ है । वहाँ अशोकवनके भीतर अशोक है, चारों दिशाओंमें वहाँ प्रतिमाएँ हैं । क्रोध, मोह, मद एवं मानसे रहित जो सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त हैं । जिनकी अनेक देवोंसे पूजा की गयी है,

- १० संज्ञा इव सुवर्णरुद्रौदय पुनरवि चउदुवारवणवेइय ।
 पुणु दिसि दिसि दह धय सुरसंथुय थिय गयणयललग्ग पवणुदधुय ।
 मालावत्थमोरकमलंकहिं हंसगरुडहरिविसकरिचक्कहिं ।
 भूसियपडिधयपहपरिक्कहु अट्टोत्तरु सउ सउ एकक्कहु ।
 घत्ता—अण्णहु कासु तिलोए सोहइ णहिं घोलंतउ ॥
 कुसुममालधउ तासु कुसुमाउहु जे जित्तउ ॥२४॥

२५

हेला—कहइ व किंकिणीण घोसेण घोलमाणो ।

अहमिह सकुसुमो वि ण हु होमि कुसुमबाणो ॥१॥

- देव देव मा महु रुसेजसु कुसुमकरालहु करुण करेजसु ।
 जो अवरु तवचरण ण भावइ अंबरचिधु तासु धुवु आवइ ।
 ५ जो सिहिवेसु कया वि ण इच्छइ सिहिजयति सो अवसें पेच्छइ ।
 जो णिवकमलहि होइ परंमुहु तहु कमलद्धउ णिच्छउ संमुहु ।
 परमहंसु जो सच्चउ बुज्झइ हंसु तासु धइ केम विरुज्झइ ।
 अमयवंभपउ जो जइ दावइ विणयासुयवडाय सो पावइ ।
 सीहेणेव जेण वणु सेविउ सीहचिधु तहु केण ण भाविउ ।
 १० जेण ण पसु घाइउ णियमग्गइ तासु जि वसहु धाइ चिधग्गइ ।
 पसुवइ सो जि भडारउ बुज्झइ दुट्ट अवरु किं अप्पउ सुज्झइ ।
 जो पंचिदिय दुहम पीलइ पीलु तासु धयवडु अणुसीलइ ।
 मोहचक्कु जे चप्पिवि चूरिउ चक्कु चिधु तहु होइ अवारिउ ।
 घत्ता—पुणु पायारु विचित्तु चउदुवार सुपसत्थ ॥
 १५ जहिं थिय णायकुमार मरगयदंडावहत्थ ॥२५॥

२६

हेला—पुणु वि धूवदोहडो पवरणट्टसाला ।

अहिणयभावसोहिया ताउ णवरसाला ॥१॥

- उवसिरंभतिलोत्तिमणामउ जहिं णटंति तियसाहिवरामउ ।
 पुणु दीहर दहविह कप्पदुदुम दरिसियभोयसार णिरु णिरुवम ।
 ५ पुणु वेइय कल्लहोयहु केरी पियकंता इव सुहइ जणेरी ।
 पुणु वि दुवारइ पुण्णपवित्तइ दरिसावियवहुमंगलवत्तइ ।
 णिच्चु जि कीलियसुरसंघायहं भंभाभेरिपडहणिणायहं ।
 पुणु पओलि लंघिवि पासायहं पंति हारतारासुच्छायहं ।
 पुणु थूहइ र्मणितोरणमालउ पुणु कलिहमउ सालु सुविसालउ ।

२. MBP राहउ । ३. MBP वेइउ ।

२५. १. MBP धुउ । २. MBP चक्कचिधु ।

२६. १. MBP पुनरवि धूयदोहडो । २. B कल्लहोइय । ३. MBP णिणायहं । ४. MBP पुणु तोरण ।

जिन्होंने कामको नष्ट कर दिया है, और जो पापरहित हैं। सन्ध्याके समान स्वर्णकान्तिसे निमित्त, फिर भी चार द्वारवाली वनदेवियाँ हैं। फिर दिशा-दिशामे देवताओंसे संस्तुत, आकाशको छूती हुई, हवासे उड़ती हुई दम ध्वजाएँ स्थित हैं। माला, वस्त्र, मोर, कमलों, हंस, गरुड, हरि, वृषभ, गज और चक्रोंसे भूषित पटध्वजोंकी प्रभासे प्रचुर एक-एकपर एक सौ आठ ध्वज है।

घत्ता—आकाशमे उड़ती हुई कुसुममाला ध्वजा त्रिलोकमे क्या किसी दूसरेके लिए सोह सकती है, केवल उसके लिए सोह सकती है कि जिसने कामदेवको जीत लिया है ॥२४॥

२५

मानो वह ध्वज किंकर्णियोंके आन्दोलित घोषसे कहता है कि मैं वहाँ कुसुम सहित होकर भी कुसुमबाण (कामदेव) नहीं हूँ। हे देवदेव, भूक्षपर क्रोध मत कीजिए। कुसुमोंसे कराल भूक्षपर करुणा करें, जो अम्बर (वस्त्र) तपश्चरणमे अच्छा नहीं लगता, उसके लिए निश्चित रूपसे वस्त्रध्वज आता है; जो स्त्रीवेषको कभी भी नहीं चाहते वह मयूरपताका अवश्य देखता है; जो राजारूपो कमलसे पराङ्मुख है उसके सम्मुख निश्चय ही कमलध्वज हैं। जो सच्चे परमहंस समझे जाते हैं ध्वजमे उनका हंससे कैसे विरोध हो सकता है। जो अमृत ब्रह्मपद दिखाता है, वह गरुडध्वज पाता है, सिंहके ही समान जिसने वनको सेवा की है सिंहध्वज उन्हें क्यों अच्छा नहीं लगता। जिन्होंने अपने मार्गमें पशुका आघात नहीं किया उनके लिए ध्वजके अग्रभागमें बैल स्थित है। वही आदरणीय पशुपति कहे जाते हैं, क्या और कोई दूसरा दुष्ट अपनेको बयों शिव समझता है? जो दुर्दम पाँच इन्द्रियोंको पोडित करता है, गज उनके ध्वजपटका अनुशीलन करता है। जिसने मोहचक्रको चाँपकर चूर-चूर कर दिया, बिना किसी प्रतिवादके चक्र उसका चिह्न होगा।

घत्ता—फिर चार द्वारवाला प्रशस्त और विचित्र परकोटा था। जहाँ पन्नोके दण्ड हाथमें लिये हुए नागकुमार देव खड़े हुए थे ॥२५॥

२६

फिर जिसमें धूपके दो घट है, ऐसी विशाल नाट्यशाला है। नवरसाला (नौ रसवाली) वह, अभिनव भावोंसे अत्यन्त शोभित है। जहाँ इन्द्रकी उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा नामक नर्तकियाँ नृत्य करती हैं। फिर लम्बे दस कल्पवृक्ष हैं, श्रेष्ठ भोगोंको प्रदान करनेवाले अत्यन्त अनुपम। फिर स्वर्णकी वेदिका है जो प्रिय कान्ताके समान सुख देनेवाली है। फिर बहुमंगल द्रव्योंको बतानेवाले द्वार हैं। जिनमें नित्य देवसमूह क्रीड़ा करता है और भंभा, भेर और नगाड़ोंका निनाद हो रहा है ऐसे द्वारों और तारोंके समान स्वच्छ प्रासादोंकी पक्कि और प्रतोलो लाँघकर मणियोंके

- १० मणुवत्तरगिरि व्व गरुयारउ कप्पदेवपरिरक्खियदारउ ।
सुद्धायासफलिहसंपत्तिउ तहु आलग्गिबि सोलह भित्तिउ ।
वत्ता—तहि मंडवमज्झत्थु वेरुलिणहिं समारिउ ॥
सोलहपयठवणेहिं पीढु सुहाइ गिरारिउ ॥२६॥

२७

हेला—उवदिसु तासु उवरि कल्लाणदविणसारा ।

जक्खसुराहिवा वि सिरिधम्मचक्कधारा ॥१॥

- अवरु हिरणवीढु तहु उप्परि अट्टकेउपरिमिउ पयडियसिरी ।
५ रयणरहंगदुरयगोधारिहिं आरणासुसिचयहरिणारिहिं ।
उरयवइरिदामयतणुअंफहिं सोहइ धयहिं गलियमलपंकहिं ।
पुणु वि तित्तीरु रइउ पीढुल्लउ तासुप्परि सीहासंणु भल्लउ ।
जंबुणयचामीयरघडियउ विमैलु समंतभइमणिजडियउ ।
मरगयणिम्मियदीहरदिव्वहिं सहइ लट्ठि कक्कयणपव्वहिं ।
छत्तई तिण्णि ताइ उद्धरियइं निम्मलाइं णं णाहहु चरियइं ।
१० दिसिगयपंडुरकराणवरुवइं तिण्णि वि णावइ ससहरविंवइं ।
भामंडलु मंडलु णं भाणुहिं अइ आसंकेप्पिणु सव्वभाणुहिं ।
णिण्णासियदुइंसणदिट्ठिहिं सरणु पइट्ठउ णं परमेट्ठिहिं ।
रत्तेप्पुफथवपहिं पसाहिउ जिणैमणाणग्गउ राउ व राइउ ।
१५ कक्केल्लि व पल्लवसोहिल्लउ मत्तैसकुंतमिहुणु रमियल्लउ ।
जिह जिह देवहुं दुंदुहि वज्जइ तिह तिह धम्मजलहिं णं गज्जइ ।
वत्ता—णं आघोसइ एम दुंदुहिसरेण गहीरें ॥
पणवहो विहुयणणाहु जं सुबहु संसारें ॥२७॥

२८

हेला—अविरलकुंदकुडयमंदारपंकयाइं ।

सभसलमिंदुवारकणियारचंपयाइं ॥१॥

- जिह जिह कुसुमइं पडियइं गयणहु तिह तिह करसरणिवडियमयणहु ।
णवपसडिदंडइं सपसंसइं पोयपासपडियाइ व इंसइं ।
५ जक्खकरयलंदोलणचवलइं गुणठाणारुहणाइं व विमलइं ।

५. B तित्तिउ ।

२७. १. M सुसियं; B ससियं । २. MPK विहासणु; B सिघासणु । ३. MB विमलं । ४. B सुवभाणुहिं । ५. B रत्तउ पुंफं । ६. MBP जिणमयं । ७. MBPT राहिउ । ८. MBP वि ।
९. M मत्तसुकुमसिहु णरमियल्लउ, BP मत्तसकोतमिहुणु रमियल्लउ, but T सकुत्ता पक्षिणः ।
१०. MBP पणवह ।

२८. १. MB पियपायसपडियाइं, P पियपासपडियाइं ।

तोरणमालाओंसे युक्त स्तूप हैं। फिर स्फटिकमय विशाल साल (परकोटा), मानुषोत्तर पर्वतके समान विशाल, जिसका द्वार कल्पवासी देवोंके द्वारा रक्षित है। वहाँसे लेकर शुद्धाकाशके समान स्फटिक मणियोंसे बनी हुई सोलह दीवाले है।

घत्ता—उनके ऊपर वैदूर्यमणियोंसे निर्मित मण्डपका मध्यभाग है, सोलह पद स्थापनाओंके द्वारा जिसका पीठ अत्यन्त शोभित है ॥२६॥

२७

उसके ऊपर चारों दिशाओंमें कल्याण और धनमें श्रेष्ठ तथा श्री और धर्मचक्रको धारण करनेवाले यक्ष और इन्द्र थे। उसके ऊपर एक और हिरण्यपीठ था, अपनी शोभाको प्रकट करता हुआ वह आठ ध्वजोंसे घिरा हुआ। चक्रवाक, हाथी, बैल, कमल, शोभा वस्त्र और सिंह, मयूर और पुष्पमालाओंसे चिह्नित ध्वजोंसे जो शोभित है। फिर भी तीन किनारोंसे (एकके ऊपर एक) पीठ निर्मित है। उसके ऊपर सुन्दर सिंहासन है। स्वर्ण और चाँदीसे निर्मित और समन्तभद्रमणिसे जड़ा हुआ। जिसकी यष्टि (हाथ टेकनेकी लकड़ी) मरकत मणियोंसे निर्मित स्फटिक मणियोंकी गाँठोंसे शोभित है। उसके ऊपर तीन छत्र उठे हुए थे जो नाभयके चरितके समान सुन्दर थे। दिग्गजोंके समान सफेद किरण-समूहोंवाले वे चन्द्रबिम्बकी तरह शोभित हैं। भामण्डल मानो सूर्यका मण्डल है। जो मानो राहुसे अत्यन्त भयभीत होकर दुर्दर्शनीयोंकी दृष्टिका नाश करनेवाले परभेष्टोंकी शरणमें आ गया। अथवा जो लाल फूलोंके गुच्छोंसे प्रसाधित, तथा जिनके मनसे निकले हुए रागके समान शोभित है। जिसमें प्रसन्न पक्षियुग्म है, ऐसे पल्लवोंसे शाश्वत कीड़ा करते हुए अशोक वृक्षके समान। जैसे-जैसे देवके लिए दुन्दुभि बजती है, वैसे-वैसे मानो धर्मरूपी समुद्र गरजता है।

घत्ता—मानो वह गम्भीर दुन्दुभिके स्वरसे इस प्रकार घोषित करता है कि यदि संसारसे मुक्त होना चाहते हो तो त्रिभुवननाथको प्रणाम करो ॥२७॥

२८

अविरल कुन्द, कुटुक, मन्दार, कमल, अमरसहित सिन्दुवार, कणिकार (कनेर) और चंपकपुष्प जैसे-जैसे आकाशसे गिरते हैं वैसे-वैसे कामदेवके हाथसे तीर गिरने लगे। नव स्वर्णमय दण्डोंवाले, यक्षोंके करतलोकें आन्दोलनमें चपल सफेद सुविशिष्ट और प्रवासित चमर स्वर्णबन्धनमें

- १० खीरतरंगा इव परिपुलियइं कितिहि अंगा इव संचलियइं ।
 पंडुराई चमरइं सुविसिट्ठं दयवेल्लिहि फुल्लाई व दिट्ठं ।
 जं जं सुंदरु लक्खिहि अंगउ जं जं काई मि तिहुयणि चंगउ ।
 तं तं सयलु वि तहिं जि समप्पिउ को वण्णइ जंभारिवियप्पिउ ।
 णियपहणित्तइयचंदक्कउ समवसरणु गयणंगणि थक्कउ ।
 पंचसहसधणुउक्खयमाणैह सेणियै कहियउ जिणवरणाणइ ।
 घत्ता—जो उक्खेह जिणिदे धणुपंचसपहिं^१ धल्लिउ ।
 तरुघरगिरिखंभाहं सो बारहगुणु बोल्लिउ ॥२८॥

२९

हेला—अट्टगुणेण रुंदभावेण संपउत्तो ।

गाढं थूहवेइयाणं पि सो पउत्तो ॥१॥

- ५ इय धणणं वेउत्तिवउ जायहिं इदं णवित भडारउ तावहि ।
 जय जिण कण्ह रुह चउराणण जय तवरामारइसुहमाणण ।
 जय कैललिलसलिलसोसणरवि जय वासरईसरदेहक्खवि ।
 जय मणतिमिरभारहरणखम तियसकिरीडमउडमंडियकम ।
 जय तिसल्लेवेल्लावणडिदण जय कंदप्पदप्पभडमहण ।
 कोहकलंकपकओसारण जय माणइरिसिहरमुसुमूरण ।
 मायापावभावेविहावण जय लोहधययारउड्ढावण ।
 १० तिट्ठारयणीयरिसंधारण जय सत्तभयकुरंगवियारण ।
 जय मयमयगलकुलकंठीरव जय जगबंधव महियतिगारव ।
 पढमपुरिस परमप्पय संकर जय जय रिसहणाह तित्थंकर ।
 घत्ता—वंदिउ एम जिणदु तहिं वत्तीसहिं सकहिं ॥
 उज्जाइयभरहेहि पुप्फयंतणांमंकहिं ॥२९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिमगुणाळंकारे महाकइपुप्फवंतविरइण महाभम्बभरहाणु-
 सणिए महाकवे रिसहकेवलणाणुप्पत्ती णाम णवमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ९ ॥

॥ संधि ॥ ९ ॥

२. MBP तिहुयणि काइं मि । ३. MBP उण्णयमाणं । ४. MP add after this विससह-
 ससोवाणविट्ठाणं, चउदिसविरइयहत्त्वपमाणे, B adds these after सेणिय कहियउ जिणवरणाणइं ।
 ५. MBP मेणिय कडिउ जिणे वरणाणे । ६. MBP पघल्लिउ, T पझुल्लिउ । ७. P पन्नुल्लिउ
 and glosy कथितम् ।

२९ १. MBPK अट्टगुणेण । २. M कयकलिलं । ३. M तिसल्लवल्लीं । ४. MBP भावउड्ढावण ।
 ५. MBP धयारविहावण; P लोहभयारि विहावण ।

पड़े हुए हंसी, क्षीरसागरकी आन्दोलित लहरो, कीर्तिके चंचल अंगों, और दयारूपी लताके फूलके समान दिखाई दिये। लक्ष्मीका जो-जो सुन्दर अंग है और विश्वमें जो-जो भला है, वह सब वहीं ममपित कर दिया। इन्द्रकी रचनाका वर्णन कौन कर सकता है ? अपनी प्रभासे सूर्य और चन्द्रमा-को निस्तब्ध करनेवाला—समवसरण पाँच हजार धनुष ऊँचाईके मानसे आकाशमें स्थित था। ह श्रेणिक, यह मैंने जिनवरके ज्ञानमें कहा।

पता—जो ऊँचाई जिनेन्द्रके द्वारा पाँच सौ धनुष कही गयी है वनवृक्ष गिरि (पर्वत) खम्भे (पताकाओं), उममे (ऋषभ जिनकी ऊँचाईमें) बारह गुना अधिक ऊँचे हैं ॥२८॥

२९

और इनकी मोटाई (ऊँचाईसे) आठ गुनी जाननी चाहिए। खम्भो और वेदिकाके विषयमें भी यह समझना चाहिए। इस प्रकार कुबेरने जब रचना की, तभी इन्द्रने आदरणीय जिनको नमस्कार किया—“हे जिन, कृष्ण, रुद्र, चतुरानन ! आपकी जय हो, तपश्चोरूपी रामासे रतिमुख माननेवाले आपकी जय हो। कलिके पापोंरूपी जलोंको सोखनेके लिए सूर्य, आपकी जय हो, मूर्यके समान शरीर कान्तिवाले आपकी जय हो, मनके अन्धकारभारका हरण करनेवाले आपकी जय हो, देवोंके किरीट और मुकुटोंसे अलंकृत चरण आपकी जय हो। त्रिशूलरूपी लतावनका उच्छेदन करनेवाले आपकी जय हो, कन्दर्पके दर्परूपी भटका मर्दन करनेवाले आपकी जय हो, क्रोधरूपी कलंककी कोंचड़ दूर करनेवाले आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके शिखर चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, मायाके पापभावको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो। लोभरूपी अन्धकारको उड़ानेवाले आपकी जय हो। तृष्णारूपी राक्षसीको मारनेवाले आपकी जय हो। सात भयरूपी कुम्भोंका विदारण करनेवाले आपकी जय हो। मदरूपी मैगलके लिए गिहके समान आपका जय हो। विश्वान्ध और तीन गर्वोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो। प्रथम पुरुष, परमात्मा, शंकर, ऋषभनाथ और तीर्थंकर आपकी जय हो।

पता—भग्नको आलोकित करनेवाले तथा सूर्य-चन्द्रके समान शोभित पचासो इन्द्रोंने इस प्रकार जिनेश्वरकी वन्दना की ॥२९॥

इस प्रकार श्रेष्ठ पुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि

पुण्यदत्त द्वारा विरचित एवं महामन्थ भरत द्वारा अनुसृत महाकाव्यका

ऋषभ केवलज्ञान उत्पत्ति नामका नौवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥९॥

संधि १०

परमेसरु थुणिउ पुरंदरेण परिसेसियभेवभयमरणणि ॥

परमपय महु पसीय सुसम सैमवसरणपरियरिय जिण ॥ १ ॥ ध्रुवकं ॥

१

दुवई—तुह पहु वंदणाइ संतोसु ण निदइ वहसि मच्छरं ।

तह वि हु कुणमि अणयपणयाण दुहोहसुहोहवित्थर ॥१॥

- ५ तुह वीयराउ निदधूयकम्म तुहं हिंसावज्जिउ परमभम्म ।
जो पइं सेवइ तहु होइ सोक्खु तुह पडिक्कल्लह संभवइ दुक्खु ।
तुहं पुणु दोहिं मि मज्झत्थभाउ ईह एहउ फुडु बत्थुहिं महाउ ।
णिदिज्जइ रवि पित्ताहिण्हि चंदु वि वाएण निवाइएहि ।
ते दोणिण चि एयहं किं करंति समहावें णहयलि संचरंति ।
- १० ससिसुरोसहिसंघाउ जेम सुवणोवयारि जिण तुहं मि तेम ।
सरु दूसिवि जो ण वि पियइ वारि तहु तणहइ निवडइ तिक्कमारि ।
जो रसइ तासु तिसणासु मज्जु सरवरहु ण एण णं तेण कज्जु ।
जिह गरुलमंतु गरलंतयारि तिह तुहं वि सहाव दुरियहारि ।
अणवरउ भडारा भूयसामि जहि तुम्हइं तहि हउं समउ जोमि ।
- १५ जहि तुहं तहिं ससुरु समग्गु सग्गु जईं हउं तहिं मणिमउ भूमिमग्गु ।
घत्ता—तहिं समवसरणि जेभारिकण परेहियबुद्धिइ संचरइ ॥
१० सुरणरतिरियहं सुहयरणु धम्म भटारउ वज्जरउ ॥१॥

All Mss. have, at the commencement of this Samdhu, the following stanza —

जग रम्म हम्म दीवजो चदबिब
धरत्ती पल्लको दो वि हत्था सुवत्था ।
पिया निदा निच्च कव्वकीला विणोओ
अदीणल वित्तं ईसरो पुप्फयंतो ॥

MBP however read धरत्ती for धरत्ती, सुवत्थ for सुवत्था, and पुप्फयंतो for पुप्फयतो in the above stanza.

- १ १ MB 'भवभयमणणि, P 'भवभयमणणि । २ MBP सित्त महामर पदम जिण । ३ MBP पडिक्कल्ल । ४. M इय । ५ K ण तेण । ६ B तुम्हइं तहिं हउं गउ, P तुम्हइं हउं समउ । ७. MBP जहि तुहं तहिं, K जइं हउं but corrects it to जहिं, ८. MBP add after this the following line पड दिण्णाणइ वइयरमि जामि, तुह वयणासइ तित्तं ण जामि । ९ MBP परिचितियमुवियारसहु and gloss in T अव्यैश्विन्तिनार्थाना गोभलो विचार मन्नाया यस्य, शोभनं विचार वा सहते धमते य स तथोक्त, but P records in the margin a *p* परोहियबुद्धिइ संचरइ । १० MBP चउदेवाणकार्याह (M 'निकायह) परियरिउ दिट्ठु पहु, but P records in the margin a *p* सुरणरतिरियहं सुहयरणु धम्म भटारउ वज्जरउ ।

सन्धि १०

१

जन्म, भय और मरणके ऋणको समाप्त करनेवाले जिन परमेश्वरकी इन्द्रने स्तुति की—
“हे समवसरणसे घिरे हुए शान्त परमात्मा जिन मुझपर प्रसन्न हो। हे प्रभु, न तो तुम्हें वन्दनासे सन्तोष होता है, और न तुम निन्दासे मत्सर धारण करते हो; तब भी जो नत नहीं होते, या नत होते हैं, तुम उनके दुःखसमूह और सुख समूहका विस्तार करते हो। तुम कामको नष्ट करनेवाले वातराग हा, तुम हिंसासे रहित परमधर्म हो। जो तुम्हारी सेवा करता है उसे सुख मिलता है, जो तुमसे प्रतिकूल है उसे दुःख होता है; परन्तु तुम दोनोंमें मध्यस्थभाव धारण करते हो, यह ऐसा स्पष्ट रूपसे वस्तुका स्वभाव है। अधिक पित्तशालोके द्वारा सूर्यकी निन्दा की जाती है, वायुस पीडितोंके द्वारा चन्द्रमाको निन्दा की जाती है। परन्तु वे दोनों (सूर्य-चन्द्र) इन लोगोका क्या करते हैं, वे तो अपने स्वभावसे आकाशशालमे विचरण करते हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा-सूर्य और औषधि-का मंघात मयारका उपकारी है, उसी प्रकार हे जिन तुम भी उपकारी हो। जो सरोवरको दोष लगाकर पानी नहीं पीता उसपर प्यासके मारे ‘तीव्रमारि’ भा पड़ती है। जो पानी पी लेता है, उसकी प्यासका शीघ्र नाश हो जाता है। सरोवरका न इससे प्रयोजन और न उससे प्रयोजन। जिस प्रकार गरुडका मन्त्र विपका अन्त करनेवाला होता है, उसी प्रकार तुम भी स्वभावसे पापका हरण करनेवाले हो। हे अनवरत भूत स्वामी, जहाँ तुम वहाँ मैं भी साथ जाता हूँ (जाऊँगा)। जहाँ तुम हो वहाँ देवो सहित समग्र स्वर्ग और मणिमय भूमिमार्ग है, वही मैं भी हूँ।”

धृता—इन्द्र द्वारा निर्मित उस समवसरणमे जिन भगवान् दूसरीकी कल्याण कामनासे संचरण करते हैं और वे सुर-नर तथा तिर्यचोंका शुभ करनेका धर्म कहते हैं ॥१॥

२

दुवई—आरूढो वरम्म उवयहिसिरम्मि व हरिणल्लणो ।

सोहइ संधुरोरिवाढम्मि विहट्टियकम्मबंधणो ॥१॥

- अइमय दह जाया सह भवेण चउवीस अवर णौणुवभवेण ।
जगि अरहंतहु पर संभवति जे ते एहा गणहर कहंति ।
५ गवूडसैयाइ चयारि जाम वित्थरइ सुंहिक्खु सुखेउ ताम ।
ण वि कामु वि प्रौणिहि प्राणणासु गयणयलि गमणु परमेसरासु ।
णउ भुत्ति पवत्तइ णोवसगु सरलक्खिपक्खैपक्खेउ भग्गु ।
छाहियइ विवज्जिउ होइ गत्तु अवरु वि असेसु विज्जेमरत्तु ।
परिमिय थिय कररुह णील केस भूएसु मेत्ति पिसुण वि ण वेस ।
१० भास वि णासेससरीरिगम्म णाणाभासहि परिणवइ रम्म ।
सहु तित्त कडुय परिणइवसेहि जलधारा इव बहुदुमैरसेहि ।
लक्कालसमयसंपयकरेण महिरुह णमंति गुरुफलभरेण ।
आदमणसंणिह महि विहाइ परमाणंदे जणु जगि ण माइ ।
मंथक सीयलु तरुसुरहिसारु जोयणपमाणु बियरइ समोरु ।
१५ "अणुगच्छत्तउ णाहइ सुहाइ पच्छइ लग्गउ णेहेण णाइ ।
घत्ता—जल दुद्धु बहंति तरंगिणु सामिउ विहरइ जहि जि जहि ॥
तणे कंठय कीडय पत्थर वि धूलि पणासइ तहि जि तहि ॥२॥

३

दुवई—सुरवइपेसणेण परिमलमिलियालिकुलेहि माणियं ।

थणियकुमार मेह वरिसंति मेहावरगंधवाणियं ॥१॥

- पहुअग्गइ पच्छइ परिघुलंति णलिणाई सत्त सत्त जि चलंति ।
जहि देइ पाउ तहि कणयकमलु सुरसंजोइउ संचरइ विमलु ।
५ पैवड्डु पहुत्तणु भुवणि कामु हरि कुलिसधारि घरि जौसु दासु ।
अट्टारह वरधणणइ धरंति रोमंथिय णच्चइ णं धरित्ति ।
णहु सदिसु नि रेहइ मलविहीणु धोयंभणीलमाणिकभाणु ।
दिव्वसुणि पवियंभइ पवित्ति बसुसमसहासधणुमाणलेत्ति ।
जिम्मदमिरारूढउ विचित्तु रयणीगरत्तु रविबिउ दित्तु ।
१० लीलासंबोहियभवचक्कु तहु अंगगइ गच्छइ धम्मचक्कु ।
जं पेच्छइ दूरहु मौणु खंमु तहु विहड्डइ माणकसायडंमु ।
णिज्जियबहुसमयणयंतगाई परवाइ वि दत्ति ण उत्तराइ ।

- २ १ MBP सित्तुगारि । २ B णाणुवभरेण । ३ J. चयारि सया । ४. MBP सुमिक्खु । ५ MBP पाणिहि पाण । ६ M ण व । ७ MBP विक्खेउ । ८ MBPT असेस । ९ P दुमवरेहि ।
१० MBP अणुगच्छत्तहु । ११ MB जलु दुद्धु । १२ B तिण ।
३ १ P वरित्त । २. MBP महारव । ३ P गंचलइ । ४ B एवहु । ५ MBP कामु । ६. MBP रयणारादंतुरदिव्वदित्तु । ७. MB चक्कु । ८. MBP अग्गइ । ९ MB माणल्लमु ।

२

श्रेष्ठ सिंहासनकी पीठपर विराजमान, कर्मबन्धनका नाश करनेवाले जिन ऐसे शोभित हैं जैसे उत्तम उदयाचलके शिखरके ऊपर चन्द्रमा हो। जन्मके साथ उनके दस अतिशय हुए थे ज्ञानके उत्पन्न होनेसे चौबीस और अतिशय उत्पन्न हो गये। जगमे जो केवल अरहन्तोंके होते हैं, उन्हें (अतिशयोकी) गणधर इस प्रकार कहते हैं—‘जहाँ तक चार सौ कोश होते हैं, वहाँ तक सुभिक्ष और सुश्रेष्ठ रहता है। किसी भी प्राणीका प्राणनाश नहीं होता। परमेश्वरका आकाशमे गमन होता है, न उनमे भुक्तिकी प्रवृत्ति होती है, और न उनपर उपसर्ग होता है; उनकी सरल आँखोंके पलक नहीं झपने। उनका शरीर छायासे रहित है, उनके पास समस्त विद्याओका ऐश्वर्य होता है, उनकी अँगुलियाँ सोमित रहती हैं। बाल नीले, प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव, दुष्टोंके प्रति द्वेषभाव नहीं। समस्त शरीरसे निकलती हुई सुन्दर भाषा, जो नाना भाषाओमे परिणत हो जाती है, उसी प्रकार, जिस प्रकार जलकी धारा परिणमनके वशसे नाना वृक्षोंके द्वारा मोठी, कड़वी और तीखी हो जाती है। छोटे शत्रुओमे समृद्ध करनेवाले वृक्ष फलोंके भारसे धरतीपर झुक जाते हैं। धरती दर्पणके समान दिखाई देती है। परम आनन्दसे लोग जगमे नहीं समाते। मन्थर शीतल वृक्षोंकी सुगन्धका जिसमे सार है, ऐसी हवा एक योजन तक बहती है, स्वामीक पीछे जाता हुई ऐसी शोभित होती है, मानो स्नेहसे उनके पीछे लग गयी हो।

घन्ता—नदियाँ जलरूपी दूध प्रवाहित करती हैं। जहाँ-जहाँ स्वामी विहार करते हैं, वहाँ-वहाँ की तृण, काटे, कीड़े और पत्थर तथा घूल नष्ट हो जाती हैं ॥२॥

३

इन्द्रके आदेशसे स्तनिकुमार भेय, परिमलमे मिले हुए भ्रमरकुलोंसे सम्मानित उत्तम गन्धवाला जल बरसाते हैं ॥१॥ प्रभुके आगे-पीछे शोभित होते हुए सात-सात कमल चलते हैं। वह जहाँ पैर रखते हैं वहाँ देवोंके द्वारा संयोजित विमल स्वर्णकमल चलता है। भुवनेमे इतनी बड़ी प्रभुता किसकी कि जिसके घरमें नञ्ज धारण करनेवाला इन्द्र दास है। धरती अट्टारह श्रेष्ठ घान्योंकी धारण करती है, मानो रोमांचित होकर नाच रही हो। मल विहीन आकाश भी दिशाओं सहित इस प्रकार शोभित है जैसे पानीसे धोया गया नीलम और माणिक्योंका पात्र हो। पवित्र दिव्यध्वनि प्रवर्तित होती है, जो आठ हजार धनुष बराबर मानवाले क्षेत्रमें प्रसारित होती है। यक्षेन्द्रके मिरपर स्थित विचित्र रत्नोंकी आराधनासे लाल, सूर्यके बिम्बके समान, तथा लीलासे भव्य जन-समूहकी सम्बोधित करनेवाला धर्मचक्र उनके आगे-आगे चलता है। जो दूरसे भी मानस्तम्भको देख लेता है उसके मानकषायका दम्भ नष्ट हो जाता है। जिसमें अनेक मतोंके

- १५ ^{१०}पडिहाहय ^{११}भइयइ थरहरंति ^{१२}अवियारु पहादूसियल्लिण्डु
 वारहकोट्टेसु वि जे वसंति
 घत्ता—मउलियकराव ^{१३}पणवियसिरउ सच्छउ ^{१४}गव्वविमुक्कियउ ॥
 परिवाडिइ ^{१५}कोट्टि गिविड्डियउ ^{१६}तहि पयाउ हयदुक्कियउ ॥३॥

४

दुवई—गणहर कप्पवासिसुरमणउ अज्जियसंघे गइरई ।
 देविउ वणणिवासदेवाण वि भावणतरुणिसंतई ॥१॥

- ५ पुणु दह कुमार वेतरसुरिंद पुणु जोइम कप्पामर णरिंद ।
 पुणु तिरिय वियेडदाहाकराल केसरि कुंजर सददुल कोल ।
 वइसंति गणेसाइ व कमेण जिणभत्तिवंत भूमिय समेण ।
 णव णव पंचविहहि रूढएहि सव्वहि सविमाणारूढएहि ।
 सोहामणु मेळ्ळिवि खइयभाउ अहमिंदहि ^१थुउ विद्वत्थराउ ।
 जसरवितोमियजगपंकएहि उग्घोसियकुलणोमंकएहि ।
 मउडावल्लिचुं वियमहियलेहि घोलंतकुमुममालाचलेहि ।
 उवगाईगाहाखंधएहि उच्चारियल्लियथुईसएहि ।
 संथुउ सोहम्मीसाणएहि अवरेहि मि तियसगहाणएहि ।
 घत्ता—जय दुम्महवम्महणिम्महण दोसरोसपसुपाममिहि ।
 जय सयलविमलकेवलणिलय हरणकरणउद्धरणविहि ॥४॥

५

दुवई—जय कंकालसूलणरकंदलविसहरविलयविरहिया ।
 जय भगवंत संत सिव साकव णिर्वोचियचरण परहिया ॥१॥

- ५ जय सुकईकहियणांससणाम भीमंथण णियउवग्गमीम ।
 वामाविमुक्क संसारवाम जय तिवरहारि हर होरधोम ।
 जय पयडिथयुयमसंयंभुभाव जय जय संयंभु परिगोणयभाव ।
 जय संकर संकर विहियमति जय ममटर कुवलयादिणकंति ।
 जय रुहरउद्धतवग्गगामि जय जय भवसामि भवोवसामि ।
 महणव महागुणगणजसाल महकाल पलयकालुग्गकाल ।

१० MBP परिभा^१, T परिहा^१ and gloss प्रतिभा । ११ B भइए । १२ MB अवियारुपहा^१, B अवियारुपिया^१ । १३ MBP महं महं समुहं । १४ MBP ^१करउ । १५ BP^१ सव्वउ । १६ MP^१ पणिवारिण । १७ MB णिवट्टउ ।

४ १. MBPK^१ 'मघु' । २ MBP^१ फुरिय^१ । ३ M वइसंत । ४. MBP^१ गणसाइय । ५ M सयुउ । ६ P^१ णामंकिएहि ।

५ १ MBP वलय^१ । २ P सुकय^१ । ३. MBT^१ होरवाय and gloss in T श्रीप्रसन्न, अथवा होरो रत्नविशेषस्तद्वन्मनोज । ४ MBP^१ संसद्भु^१ । ५. B परिगालिय^१ । ६ P^१ गणविसाल ।

तकोंको जीत लिया गया है ऐसे उत्तर परवादी मो नहीं देते । प्रतिभासे आहत वे भयसे कांप उठते हैं और अखण्ड मोन धारण करते हैं । अविकारी, अपनी प्रभासे पूर्ण चन्द्रको फोका करने-वाला उनका मुखकमल चारों दिशाओंमें दिखाई देता है । बारह कोठोंमें जो बैठने हैं वे कहते हैं कि मुख मेरे सामने है ।

घन्ता—हाथ जोड़े हुए प्रणत मिर गर्वसे रहित स्वच्छ, नष्ट हो गये हैं पाप जिसके, ऐसी प्रजा परम्पराके अनुसार कोठेंमें बैठ गयी ॥३॥

४

गणधर कल्पवासी देवोंकी स्त्रियाँ । आयिका सँघ, ज्योतिष्क देवोंकी स्त्रियाँ, व्यन्तरदेवोंकी स्त्रियाँ, और भवनवासी देवोंकी देवियोंकी पंक्ति । फिर दम कुमार, फिर व्यन्तरेन्द्र । फिर ज्योतिषदेव, कल्पवर्मा देव और नरेन्द्र । फिर तिर्यँच । विकट दाढ़ीसे विकराल सिंह, गज, शार्ङ्गल, काल और गणधर आदि क्रमसे बैठते हैं, जिनभक्तिसे भरित और धर्मसे भूषित । नव-नव पाँच प्रकारसे प्रसिद्ध अपने-अपने विमानोंमें बैठे हुए अहमिन्द्रोंने रागको ध्वस्त करनेवाले सिंहासन छोड़कर जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति की । अपने यशरूपी सूर्यसे विश्वरूपी कमलको खिलाते हुए, अपने कुलका नाम और विद्वत्ताते हुए, मुकुटोंकी कतारोंसे महोत्तलको चूमते हुए, पुष्पोंकी चंचल मालाएँ हिलाते हुए, गाथा और स्कन्धक गाते हुए, सैकड़ों मुन्दर स्तुतियोंका उच्चारण करते हुए गोधर्म और ईशान इन्द्रों तथा दूसरे देवप्रमुखाके द्वारा उनकी स्तुति की गयी ।

घन्ता—दुर्मद कामदेवको जीतनेवाले दोष और क्रोधरूपी पशुपाशके लिए अग्निके समान समस्त निमल केवलज्ञानके घर और मिथ्यादर्शनादिका अपहरण और सम्यक् दर्शनादिका उद्धार करनेवाले हे विधाता आपकी जय हो ॥४॥

५

कंकाल, त्रिगूल, मनुष्यकपाल, माँप और स्त्रीसे रहित, आपकी जय हो । हे भगवान्, सन्त, शिव, कृपावान्, मनुष्योंके द्वारा वन्दित चरण और दूसरोंका भला करनेवाले आपकी जय हो । मुक्तिवियोंके द्वारा कथित अशेष नामवाले, भयको दूर करनेवाले, अपने अन्तरंग शत्रुओंके लिए भयंकर आपकी जय हो । स्त्रीसे विमुक्त समारके लिए प्रतिकूल त्रिपुर (जन्म, जरा और मरण) का अपहरण करनेवाले, धैर्यके धाम हे हर आपकी जय हो । शाश्वत स्वयम्भूभावको प्रकट करनेवाले और पदार्थोंके ज्ञाता आपकी जय हो; शान्तिके विधाता और सुखकर आपकी जय हो, कुवलय (पृथ्वीमण्डल, कुमुदमण्डल) को कान्ति प्रदान करनेवाले आपकी जय हो । उग्रतपके लिए अग्रगामी आपकी जय हो, हे भवस्वामी और जन्मको शान्त करनेवाले आपकी जय हो । महान् गुणसमूहके आश्रय हे महादेव, आपकी जय हो । प्रलयकालके लिए उग्रकाल महाकाल आपकी

- जय जय गणेश गणवद्भजेर
वेयंगवाइ जय कमलजोणि
सहिरण्यविट्टिपडिवणगम्भ
जय परमाणतचउक्कसोह
जय जणपुरिस पसुजणणासि
जय माहव तिहुवणमाहवेस
१५ जय लोयणिओइय परमहंस
जगि सो केसउ जां रायवंतु
के सव ते सव जे पइ हसंति
जय कासव का सवविहि तुम्मि
घत्ता—जय गयण हुयासण चंद रवि जीवय^१ महि मारुय सलिल ।
२० अट्टंगमहेमर जय सयल पक्खालियकलिलमलकलिल ॥५॥

६

दुवई—जय जय सिद्ध बुद्ध सुद्धोयणि सुगय कुमग्गणासणा ।

जय वइकुठे विट्टु दामोयर हयपरबाइवासणा ॥१॥

- णामाइ पसिद्धं जाइं जीइं
इंदे चंदे उरयाहिवेण
५ मईविहवविहीणहि आरिसेहि
तवेत्तहि पैवरजमालणहि
एक्कहिं खणि भरहुहु कहिय वत्त
सयरायरवत्थुवियप्पजाणु
राणियहि पुत्त पप्फुल्लवयणु
१० उप्पण्णु भट्ठारा पुण्णवंतु
ता राए अवरेहिं मि णरेहिं
पुण्ण चित्तिउ कि जोयमि रहंगु
मवज्जत्थु सच्चलु णिम्मुकुसंगु
धम्मणेण सुरत्त कलत्त पुत्त
१५ धरंभे संपज्जइ प्पहविरज्ज
गंभीरणायणम्महियवेरि
घत्ता—मार्यगतुरंगहिं णरवरहिं रहधयचमरहिं परियरिउ ॥
वेयालियकयकलयलसुहलु भरहणराहिवु णीसरिउ ॥६॥

७ M पावधपारहय; BP पावधयाग्रहर । ८ M रिमसम अहिमां; BP रिमिमां अहिमां ।

९ M'P चित्तिणोह । १० MBP जीव मही ।

६ १ MBP मटं विभव । २ MBP ता एत्तहि । ३ P पवर । ४ MB 'बालएहि, P 'पालएहि ।
५ MBP एगलत्त । ६, MBP 'मालइ । ७ MBP 'तडु । ८ MP भरहु णराहिव; B भरहुण-
राहिव ।

जय हो। गणपतियों (गणधरों) को जन्म देनेवाले आपकी जय हो, ब्रह्मचर्योंकी साधना करनेवाले ब्रह्मा आपकी जय हो। सिद्धान्तवादी ब्रह्मा, धरतीका उद्धार करनेवाले आदिवराह, जिनके गर्भके समय स्वर्णवृष्टि हुई है, ऐसे तथा दुर्नयका हनन करनेवाले हे हिरण्यगर्भ, आपकी जय हो। चार परम अनन्त चतुष्टयोंकी शोभावाले अज्ञानका अपहरण करनेवाले हे सूर्य, आपकी जय हो। पशुयज्ञोंका नाश करनेवाले, ऋषियोंके द्वारा प्रशंसनीय, अहिंसाधर्मका कथन करनेवाले यज्ञपुरुष ! आपकी जय हो। त्रिभुवनके माधवेश, माधव और मधुविशेषको दूषित करनेवाले मधुसूदन ! आपकी जय हो। लोकका नियोजन करनेवाले परमहंस, गोवर्द्धन, केशव और परमहंस आपकी जय हो। विश्वमें वह केशव है जो रागवाला है, तुम विरागोंके केशवत्व कैसे हो सकता है ? विश्वमें शव कौन है, शव वे है जो तुम्हारा उपहास करते हैं। जो जड़ और पापशरीर हैं वे रौरव नरकमें रहते हैं। हे कासव ! तुम्हारा जय हो, तुममें मृतकका आचार (शवविधि) कैसा ? जिसके चित्तमें निरन्तर निरोध है।

घत्ता—हे गगन, अग्नि, चन्द्र, रवि, मेघ, मही, मास्त, सलिल आपकी जय हो। सबके कलियुगके मल और पापको प्रक्षालित करनेवाले अष्टांग महेश्वर, आपकी जय हो ॥९॥

६

शुद्ध, बुद्ध, शुद्धोदन, सुगत और कुमारोंका नाश करनेवाले आपकी जय हो। वैकुण्ठ, विष्णु, दामोदर, परवादियोंके सत्कारोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो। हे देव, आपके जो-जो नाम हैं वे सब सफल नाम हैं। इन्द्र, चन्द्र और शेषनाग किमने तुम्हारे नामोंका अन्त पाया ? मति वैभवसे रहित और अव्यत्पन्न हम-जैसे लोगोंके द्वारा तुम्हारी स्तुति कैसे हो सकती है ? तब कंचुकीधर्म और आयुधोंके रक्षकोंने एक ही क्षणमें भरतसे यह बात कही, “हे राजन्, आप एकछत्र धरतीका उपभोग करें। परमेष्ठी ऋषभको सचराचर पदार्थोंको जाननेवाला अनन्त केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है। रानीको खिले हुए मुखवाला पुत्र हुआ है, और आयुधशालांमें श्रेष्ठ चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है। हे आदरणीय, आप पुण्यवान् हैं जिसके पिता अरहन्त सन्त हैं।” तब राजा भरत और दूसरे मनुष्योंने अपने सिरोंसे हाथ लगाते हुए जिनवरको प्रणाम किया। फिर उसने सोचा, कि पहले मैं क्या देखूँ—दृप्त शत्रुओंका नाश करनेवाला चक्र देखूँ या पुत्रका मुख। या मध्यस्थ स्वच्छ परिग्रह-शून्य शुद्ध-अन्तरंग मुनिकी वन्दना करूँ। धर्मसे ही देवत्व, कलत्र, पुत्र और शत्रुओंका नाश करनेवाला अस्त्र उत्पन्न होता है। धर्मसे ही पृथ्वीका राज्य होता है। इसलिए पहले धर्मकार्य करना चाहिए। तब उसने गम्भीर नादसे शत्रुओंका संहार करनेवाला आनन्दभेरी बजवा दी।

घत्ता—गज, तुरंगो, नरवरो, रथध्वज और चमरोंसे घिरा हुआ, और वेतालिकोंके द्वारा किये गये कलकलसे मुखर राजा भरत चला ॥६॥

७

तुवई—पक्षो समवसरेणमसुहहरणं स्वयकालधारणं ।

मयराणणविणिर्नमुत्ताहलमालालुलितयतोरणं ॥१॥

- हरिणाहिवासणासीणगत्तु तित्तिणियससिमसेयायवत्तु ।
 पउलोमीपियसेविज्जमाणु चउसट्टिचमरविज्जमाणु ।
 ५ जिणणाहु दिट्ठु भरहेसरेण णं णेसरु णवपंकयसरेण ।
 णं मत्तमऊरं वारिवाहु णं वाइएण रससिद्धिवाहु ।
 णं सिद्धं संभावियउ मोक्खु णं हंसं भाणसु जणियसोक्खु ।
 कंपावियदिच्चक्काहिवेण पारदुधु शुणहुं चक्काहिवेण ।
 १० जय भुवणभवणतिमिरहरदीव जय सुइसंबोहियभवजीव ।
 जय भासियएयाण्यभेय जय णग्ग णिरंजण णिरुवमेय ।
 सकयत्थइं कमकमलाइं ताइं तुह तित्थु पसत्थु गयाइं जाइं ।
 णयणाइं ताइं दिट्ठो सि जेहिं मो कटु जेण गायउ सरेहिं ।
 ते धण्ण कण्ण जे पइं मुणंति ते कर जे तुहं पेसणु करंति ।
 ते णाणवंत जे पइं मुणंति ते सुकइ सुयण जे पइं थुणंति ।
 १५ तं कव्वु देव जं तुज्जु रइउ सा जीह जाइ तुह णोउं लइउ ।
 तं मणु जं तुह पयपोमलीणु तं धणु जं तुह पूयाइ खीणु ।
 तं सीसु जेण तुहुं पणविओ मि ते जोइ जेहिं तुहुं झाइओ मि ।
 तं मुहं जं तुह संमुहउं थाउ विचरंमुहं कुल्लियगुरुहुं जाउ ।
 'तेल्लोक्कताय तुहुं मज्जु ताउ धण्णेहिं कहिं मि कइ कइ व णाउ ।
 २० णिट्ठुवियदुट्ठकम्मदु मिदु दुट्ठोवमरगणिहणेक्काण्डु ।
 घत्ता—पंचाणणकंजरजलजलणविमविसहररुयपयजुयणियल ॥
 पइं संभरिएण जि परमजिण उवसमंति कयकलह ^{१०}खला ॥७॥

८

तुवई—जय बइममणचमरवेरोयैणअसुरामरपसंसिया ।

सुरगुरुमुक्कसुहुअंगारयगहणहयरणमंसिया ॥१॥

- चरणइं तेरहगइभाविराइं णयणाइं पंच पहदाविगइं ।
 ५ एयारह सिगइं उण्णयाइं उज्झियइं तिणिण किर णिण्णयाट ।
 सीसाइं पंच अह भणमि एक्कु चउहुं मि पैरियरियउ तं जि थक्कु ।
 वारह चोहह देक्कारियाइं अंगेइं दह विउसवियारियाइं ।
 रोमहं चउरासीलक्ख जासु दुग्गोवइकुल संजणिय तासु ।

७. १. MBP 'मरण' असुहहरणं; KT 'सरणमगुहरमण' । २. B 'विलित' । ३. BK 'लकिय' ।
 ४. M तुव । ५. MBP 'णाम' । ६. MBP 'तद्दोक्क' । ७. BPKT 'कट्टकम्मदु' । ८. MB 'विसह-
 रपय', T 'य रोगा' । ९. MBPK 'णियल' । १०. MBPK 'खल' ।
 ८. १. MBP 'बइसवण' । २. MBP 'रहरोयण'; K 'वेरोयण' । ३. MB 'परियरिउ' । ४. MPK 'चउदह' ।
 ५. MBP 'अगाइ' ।

वह क्षयकालका निवारण करनेवाले और अशुभका हरण करनेवाले तथा जिसमें मगरके मुखकी आकृतिसे निकले हुए मोतियोंकी मालासे चंचल तोरण हैं, ऐसे समवसरणमें पहुँचा । सिंहासनपर आसीन शरीर, चन्द्रमाकी तिगुनी सफेदीके समान आतपत्र (छत्र) वाले, इन्द्रके द्वारा सेवित, जिनके ऊपर चौसठ चमर ढोरे जा रहे हैं, ऐसे जिननाथको भरतेश्वरने इस प्रकार देखा मानो नवकमलवाले सरोवरने सूर्यको देखा हो । मानो मतवाले मयूरने मेघको, मानो रसायन निर्माताने रसके सिद्धिदाभको, मानो सिद्धने सम्भावित मोक्षको, मानो हंसने सुख देनेवाले मानस-सरोवरको । दिशाओंके लोकपालोंको कंषानेवाले चक्राधिप भरतने स्तुति प्रारम्भ की, “विश्वरूपी भवनके अन्धकारके दीप, आपकी जय हो, आगमसे भव्य जीवोंको सम्बोधित करनेवाले आपकी जय हो । एकानेक भेदोंको बतानेवाले आपकी जय हो । हे दिगम्बर, निरंजन और अनुपमेय आपकी जय हो । वे चरणकमल कृतार्थ हो गये जो तुम्हारे प्रशस्त तीर्थके लिए गये । वे नेत्र कृतार्थ हैं, जिन्होंने तुम्हे देखा, वह कण्ठ सफल हो गया, जिसने स्वरोसे तुम्हारा गान किया । वे कान धन्य हैं जो तुम्हें सुनते हैं, वे हाथ कृतार्थ हैं जो तुम्हारी सेवा करते हैं । वे ज्ञानी हैं जो आपका चिन्तन करते हैं, वे सज्जन और सुकवि हैं जो तुम्हारी स्तुति करते हैं । हे देव, वह काव्य है, जो तुममें अनुरक्त है । जीभ वह है जिसने तुम्हारा नाम लिया है । वह मन है जो तुम्हारे चरण-कमलोमें लीन है । वह धन है जो तुम्हारी पूजामे समाप्त होता है, वह सिर है जिसने तुम्हे प्रणाम किया है । योगी वे हैं जिनके द्वारा तुम्हारा ध्यान किया गया । वह मुख है जो तुम्हारे सम्मुख स्थित है । जो विपरीत मुख है वे कुगुरुओंके पास जाते हैं । हे त्रैलोक्य पिता, तुम मेरे पिता हो । धन्योंके द्वारा तुम किसी प्रकार ज्ञात हो ? दुष्ट आठ कर्मोंका नाश करनेवाले तथा दुष्ट उपसर्गोंको नाश करनेमें एकनिष्ठ हे श्रेष्ठ परम जिन—

धत्ता—सिंह, गज, जल, अग्नि, विष, विषघर, रोग, बेड़ियाँ और कलह करनेवाले दुष्ट तुम्हारी याद करनेसे शान्त हो जाते हैं ॥७॥

कुबेर, अमुरेन्द्र, अमुर और अमरोसे प्रशंसित, बृहस्पति, शुक्र, बुध, मंगल आदि ग्रहों और नभचरों द्वारा प्रणम्य आपकी जय हो । तेरहगनि भावनाएँ (पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ और तीन गुप्तियाँ) जिसके चरण हैं, प्रभासे दीप्त पाँच ज्ञान जिसके नेत्र हैं, सम्यक्त्वादि ग्यारह गुण-स्थान जिसके सींग हैं, तीन शाल्य, जिसके (मिथ्या दर्शन ज्ञान और चारित्र) स्कन्ध कुटी और मस्तक हैं, पाँच महाव्रत अथवा एक अहिंसाव्रत जिसका सिर है, चारों ओरसे घिरा हुआ जो वही स्थित है, बारह अंग और चौदह पूर्व, जिसका ठेक्कार शब्द है, विद्वानोंके द्वारा विचारित, उत्तम

- १० जो कामषेणु सेविच सुषामु जें तोडिबि घञ्जिउ मोहदामु ।
 दुद्धरचयभारधुरगु धरिवि अपवत्तियतित्थवहेण चरिवि ।
 णित्थरिवि पराङ्गु णाणतीरु बीसमिउ असोयहु मूलि धीरु
 जें लंघिउ भवदुप्पहु दुल्लु जो धवलु धवल्लुदहु महगु
 तहु वसहहु कयपणिवाउ भाउ णियणिल्लइ णिसण्णउ भरहराउ ।
 घत्ता—कयपंजलियरु पणमंतसिरु भत्तिहरिसवियसियवयणु ।
 संसारदुक्खणिवेइयउ जोयंवि मिलियउ भव्वयणु ॥८॥

९

- दुवई—ता णिग्गतधीरदिब्बहुणितोसियफणिगरामरो ।
 जीवाजीवणामकयभेयइं तच्चइं कहइ ज्जिणवरो ॥१॥
 सभंवाभव जीव दुभेय होति ते सभव सकम्मे परिणमंति ।
 चरैरासीजोणिहिं परिभमंति अण्णण्णदेहरापं रमंति ।
 ५ वियल्लिदिय सयल्लिदिय अणेय एकिदिय भासिय पंचभेय ।
 आहारसरीरिदियमणाहं आणाभासापरमाणुयाहं ।
 जं कारणु णिवत्तणसमत्थु तं पज्जति त्ति भणंति पत्थु ।
 तं छविहहु परमेसं पवत्तु अहमेण ठाइ अंतोमुहुत्तु ।
 जिह्णारएसु तिह्णसुरवरेसु दसंवरेससहासइं वसइ तेसु ।
 १० परमे तित्तीस सायरसमाइं मणुएसु तिण्णि पल्लिओवमाइं ।
 एइंदिएसु चत्तारि होति वियल्लिदिएसु पंच जि कहंति ।
 ता जाम असण्णउ पंचकरणु सण्णउ पज्जतीछक्कधरणु ।
 एयहिं जे पज्जप्पंति णेय ते जंति अपज्जत्ता अणेय ।
 १५ पज्जप्पंतहु लग्गइ खणालु जग्गि सव्वहु भिण्णमुहुत्तु कालु ।
 घत्ता—ओरालिउ तिरियहुं माणबहुं सुरणारयहुं विरुंविचयउ ।
 आहारअंगु कासु वि मुणिहि कम्मु तेउ सयल्लहं वि धियउ ॥९॥

१०

- दुवई—तिरिय हवंति दुविह तस थावर थावर पंचभेयया ।
 पुहवी आउ तेय वाऊ वि य बहुविह हरियकायया ॥१॥
 मसुरिय कुसज्जल सूईकलाव परिधाविरधयसंठाण भाव ।
 तोरणतरुवेइयगिरियलेसु सुरहरबसुसंखामहियलेसु ।

६ MB^० दुप्पउ । ७ M धवलचदहु; B धवलवदहु; P धवलविदहु and gloss विरुंविचय ।

८, MBPK कयपणिवाभाउ । ९, MB जाएवि ।

९. १. B^० तामियं । २. M भव यामव । ३. MBP परिणवति । ४ MBP चउरासिलक्खजोणिहिं भमति । ५ BP दहवरिसं । ६. MBP पज्जत्तहु लग्गइ इय खणालु । ७. MBP विउव्विउ । ८, MBP विउ ।

१० १. K पुहई ।

क्षमादि जिसके अंग हैं। चौरासी लाख योनियाँ जिसके रोम हैं ऐसे उसके लिए दुष्ट गोपति समूह उत्पन्न हो गया। जो कामधेनु है, जिसने सुधामकी सेवा की है, जिसने मोहरूपी रस्ती तोड़कर फेंक दी है। और जो दुर्धर व्रतभारके धुराग्रको धारण कर, जो प्रवर्तित नहीं हुआ ऐसे तीर्थ पथपर चलकर और पार कर ज्ञानके तीरपर पहुँचा है, और जो धीर अशोक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा है, जिसने संसारके अलंघ्य पथको पार कर लिया है, जो धवल, धवलसमूहमें महाआदरणीय है उसके प्रति प्रणतभाव प्रदर्शित करते हुए भरतराज अपने कोठेमें बैठ गया।

घत्ता—हाथोकी अंजली जोड़ते हुए, सिरसे प्रणाम करते हुए तथा भक्ति और हर्षसे प्रफुल्लमुख भरत संसार दुःखसे विरक्त भव्य जनोको देखकर उनमें जा मिला ॥८॥

९

तब निकलती हुई धीर दिव्य ध्वनिसे नाग, नर, अमरको सन्तुष्ट करनेवाले जिनवर जीव अजीव नामसे भेदवाले तत्त्वोंका कथन करते हैं—सभव और अभव (जन्मा और अजन्मा) जीव दो प्रकारके होते हैं। इनमें सभी जीव अपने कर्मके अनुसार परिणमन करते हैं। चौरासी लाख योनियोंमें परिभ्रमण करते हैं। एक दूसरेके शरीरसे अनुराग करते हैं। विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रिय अनेक होते हैं। एकेन्द्रियके पाँच भेद होते हैं, जो कारण रचना करनेमें समर्थ होता है उसे पर्याप्त कहते हैं। परमेश्वर जिनने उसे छद्म प्रकारका कहा है। पर्याप्तके पूर्व होनेका काल एक अन्तर्मुहूर्त है। जिस प्रकार नारकियोंमें उसी प्रकार देवोंमें (जघन्य आयुके रूपमें) जीव दस हजार वर्ष जोवित रहता है। उत्कृष्ट आयु तैतीस सागर प्रमाण है और मनुष्योंमें तीन पत्य बराबर आयु होती है। एकेन्द्रिय जीवोंके चार पर्याप्तियाँ हैं और विकलेन्द्रिय जीवोंके पाँच इन्द्रियाँ कही जाती हैं। असंज्ञी पंचेन्द्रिय जीवोंके पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं और संज्ञी पंचेन्द्रिय जीवोंके छह। और इनके द्वारा जिनका कथन नहीं होता, वे अपर्याप्त जीवके रूपमें जाने जाते हैं। पर्याप्त जीवके लिए एक क्षणका समय लगता है। विश्वमें सभी पर्याप्तियोंमें एक अन्तर्मुहूर्त काल लगता है।

घत्ता—तिर्यंच और मनुष्योंका औदारिक शरीर होता है, देव और नारकीयोंका वैक्रियक शरीर। आहारक शरीर, तेजस और कर्मण शरीर सभीके होते हैं ॥९॥

१०

तिर्यंच दो प्रकारके होते हैं—त्रस और स्थावर। स्थावर पाँच प्रकारके होते हैं—पृथ्वी-कायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक। जो क्रमशः मसूर, जलकी बूँद, सूइयोंका समूह और उड़ती हुई ध्वजके आकारके होते हैं। तोरण, वृक्षवेदिका,

- ५ पाणाविहसंयिर सरिसरेसु पण्णारह जिणभैवभूयलेसु ।
 अबरेसु वि बहूछेसंतरेसु वंमंतपरिद्वियणहयलेसु ।
 अइसरसरसातोयासणसु एयाण कमेण जि होइ वासु ।
 खरजलिण ण भिज्जइ वालयाइ सण्ही सिचिये खणि बंधु लेइ ।
 दुविह वि मट्ठिय किर पंचवण जइ होइ होउ संकिण अण्ण ।
- १० घत्ता - कसिणारुण हरिय सुपीयलिय पंडुर अवर वि धूसरिय ।
 ऐही महिकायहुं मउय महि पंचवण मइ वज्जरिय ॥१०॥

११

- दुवई—कंचण तेउंय तंब मणि रूपय खरपुहई पयासिया ।
 वारुणिखीरखारघयमहुसम जलजाई वि भासिया ॥१॥
- ५ दूरहु दरिसावियधूममलिणु असणी तडि गवि मणि जाई जलणु ।
 उक्कलि मंडलि गुंजाणिगाउ दिसविदिसाभेणं भिणुं वाउ ।
 गुच्छेसु गुम्मवल्लीतणेसु पन्वेसु रुक्खसाहाघणेसु ।
 सुपसिद्धु वणासइकाउ एसु उप्पज्जइ जइ घोसइ जईसु ।
 पज्जत्तेयर सुहुमेयरा वि दुमसाहारण पत्तेय के वि ।
 साहारणाहं साहारणाइ आणापाणइं आहारणाइं ।
 पत्तेयहुं पत्तेयइं गैयाइं छिंदणभिदणणिहणं गयाइं ।
- १० वारहसहाससंवच्छराहुं सुहुमाहुं दह जि दह दो खराहुं ।
 आवहि परमाउसु सत्त झुणइ अहरत्तइं चिखिहि तिणिण भणइ ।
 तइयइसहासइं गंधवाहु दहसहसाइं जि वणमइसमूहु ।
 परमेण जि अइअवरेण उत्तु सव्वहं जीविउ अंतामुहुत्तु ।
 तुंदाहि कुक्खि क्किमि सुव्वम संख वीइंदिय^{१०} मइं भासिय अमंख ।
- १५ ताइंदिय^{११} गोभिपिपीलियाइ चउरिंदिय मांछयमहुयराइं ।
 घत्ता—परिवाडिण किं पि णाणभवणु एयहं जुत्तिइ सावडइ ।
 रसु गंधु णयणु फासहु उवरि एक्ककउं इंदिउ चडइ ॥११॥

१२

दुवई—पज्जत्तीउ पंच कमसंठिय छह सत्तहु प्राणया ।
 तेसि होति एम पभणंति महामुणि विमलणाणया ॥१॥

- २ MBP सायर^२ । ३ MBP जिणवरमहियलेसु । ४, MB सित्तिय, P तेविय । ५ MBP कमणाण ।
 ६ P महिकायहुं जीवहु मउय मही ।
- ११ १ MBP तउय । २ MB^{१०} मणिजाइ । ३ MBP दिमि^{१०} । ४ M दिण्णु, P भिण्णवाउ ।
 ५ M मुवमिद्धं, BP मुपसिद्धं । ६, M जिइ, P जिउ । ७ MBPT पत्तेयगयाइं । ८ MBP
 निहणइं । ९, M वंदाहि सुक्खि, वंदाहि कुक्खि; T तुदाहि गण्डपद । १०, MBP वेइंदिय ।
 ११, MBP तेइंदिय ।

गिरितल देव, विमान आठ प्रकारकी भूमियोमे नाना प्रकारके समुद्रों, नदियों, सरोवरों, जिनवर-भूमियोंमें और भी दूसरे-दूसरे क्षेत्रोंमें लोकान्त तक स्थित आकाशतलमें, अति सरस रस और जलके आशयोंमे इनका एक क्रमसे निवास होता है। बालुका (रेत) खरजलसे भी नहीं भिदती, और जो कोमल मिट्टी सींचनेपर जल्दी बँध जाती है। इस प्रकार दो प्रकारकी मिट्टी पाँच रंगकी होती है, और दूसरेसे मिलनेपर दूसरे रंगकी हो जाती है।

घत्ता—काली, लाल, हरी, पीली, सफेद और भी घूसरित (मटमेली)। इस प्रकार पाँच पृथ्वीकायकी मृदु धरतीके पाँच रंगोंका मैने कथन किया ॥१०॥

११

स्वर्ण, ताम्र, मणि और चाँदी आदि खर पृथ्वियोंकही जाती हैं। वासुणी, क्षीर, खार, घृत, मधु आदि जल जातियाँ कही जाती हैं। वज्र, बिजली, सूर्य और मणिको दूसरे घूमका प्रदर्शन करनेवाली आग समझो। उत्कलि (तिरछी बहनेवाली वायु), मण्डली (गोलाकार बहनेवाली वायु), गुंजा (गुंजनेवाली वायु), इस प्रकार दिशा-विदिशाके भेदसे वायु कई प्रकारकी होती है। गुच्छो, गुल्मो, लताशरीरो, पर्वोंमें, वृक्ष शाखाओ आदिमे शुद्ध वनस्पतिकाय जीव उत्पन्न होते हैं, दुनियामे ऐसा यतिवर कहते हैं। ये पर्याप्तके भिन्न और सूक्ष्मसे भिन्न होते हैं। कोई वनस्पतिकायिक जीव माधारण और प्रत्येक भी होते हैं। साधारण प्रकारके वनस्पतिकायिक जीवोंके श्वासोच्छ्वास और आहारण होते हैं (प्राण)। प्रत्येकसे उत्पन्न प्रत्येक उत्पन्न होते हैं जो छेदन-भेदन और निघनको प्राप्त होते हैं। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवोंकी दस हजार; खर पृथ्वीकायिक जीवोंकी बीस हजार वर्ष आयु है। जलकायिक जीवोंकी आयु सात हजार वर्ष, अग्निकायिक जीवोंकी तान दिन, वायुकायिक जीवोंकी तीन हजार वर्ष, वनस्पतिकायिक जीवोंकी दस हजार वर्ष आयु होती है। यह परम आयु कही गयी। अत्यन्त निकृष्ट या जघन्य आयु सब जीवोंकी अन्नमूर्हत मात्र कही गयी है। गण्डपद, कुक्षी, कृमि, शम्बूक, शंख आदि दो इन्द्रिय जीवोंको मैने अमंख्य कहा है। तीन इन्द्रिय वीरबहूटी, पिपीलिका आदि, चार इन्द्रिय जीव मच्छर और भ्रमर इत्यादि।

घत्ता—परम्परासे इनमें युक्तिके कुछ भी ज्ञानचेतना उत्पन्न होती है। रस, गन्ध, स्पर्श और दृष्टि इनमें-से एक-एक इन्द्रियपर चढ़ती है ॥११॥

१२

दो इन्द्रिय जीवके पर्याप्त अवस्थामे छह प्राण होते हैं, तीन इन्द्रिय जीवके पर्याप्त अवस्थामें सात प्राण होते हैं और अपर्याप्त अवस्थामें पाँच प्राण होते हैं, चार इन्द्रिय जीवके पर्याप्त अवस्थामे आठ प्राण होते हैं, और अपर्याप्त अवस्थामे छह प्राण होते हैं। उनके लिए

- पंचिदिय सण्णि असण्णि दोण्णि
सिक्खालाबाइं ण लेति पाव
५ असु णव जि संमत्तिउ पंच ताहं
छहिं पज्जत्तिहिं पज्जत्तएहिं
मणवयणकायरसघाणएहिं
दहहिं मि जियंति सण्णिथ तिरिक्ख
जलयर झसाइ पंचप्पयार
१० ण्हयर समुग्ग फुंडवियडपक्ख
थलयर चउपय चउविह अमेय
उरसप्प महोरय अजगराइ
सुयसप्प वि वक्खाणिय सभेय
घत्ता—जलयर जलेसु खग तरुगिरिसु थलयर गामपुरेसु वणे ॥
१५ दीवोयहिंसंडलमज्झि तहिं पडमु दीवु भासंति जणे ॥१२॥

१३

- दुवई—जोयणलक्खु लक्ख बहुपविउल पुणु गयगणियमेरया ।
अत्थि असंखदीववरसायरवलयायारधारया ॥१॥
५ जंबूदीवो धावंडसंडो पुक्खरवरदीवो सुगचंडो ।
महरो खीरो घयमहुणोमो णंदीसो अरुणोरुणधोमो ।
कुंडलसण्णो संखो रुजगो सुजगवरो अवरो वि हु कुसगो ।
कोंचो एवं दीवसमुइ दूणपिहं दावियणियमुइ ।
एएसुं तिरियाणं ठाणं जलयरथलयरणहयरयाणं ।
वियलिदियपंचिदिययाणं एणिहं वोळ्ळं कायपमाणं ।
साहियजोयणसहसुच्छेहं पउमं दीसइ वड्डियदेहं ।
१० अवि य दुकरणो कां वि वरिट्ठो बारहजोयणदीहां दिट्ठा ।
होइ तिकोसो तिकरणवंतो चउकरणिल्लो जोयणमेतो ।
घत्ता—लवणण्णवि कालण्णवि विउले होंति सयंभूरसणि झस ।
सेसेसु णत्थि जिणभामियउ सेणिय णउ चुक्कह अवम ॥१२॥

- १२ १. M मणि । २ MB मूढ घणगूढभाव, K मूढ घणगूढभाव but corrects it to गूढ घणगूढभाव । ३ MBP पाणाउ । ४ MBP अपाणएहिं । ५ M अहयर । ६ M पट्ट, BP फड । ७ MBP दुक्खुर । ८ M महोयर । ९ MBP किर । १० MBP सन्निप्प । ११ MBP पडमदीउ । १२ M जिणे: K जिणे but corrects it to जणे ।
१३. १ MBB तह । २. P धाइयसंडो । ३ MBP गिगचंडो । ४ MBP णामे । ५ MBP वामे । ६. MBP दूणं पि हु । ७. MB add after this : लवणोवहिं कालोवहिं सामे, सेस समुद (B से समुद वि) वि दीवहु णामे ।

प्राण होते हैं, इस प्रकार विमल ज्ञानवाले महामुनि कहते हैं। पाँच इन्द्रिय जीव संज्ञी-असंज्ञी दोनों होता है, जो मनसे रहित हैं, वे निश्चितरूपसे असंज्ञी होते हैं, वे पापी शिक्षा और बातचीत ग्रहण नहीं कर पाते, अज्ञानके आच्छादनके कारण उनका मूढ़भाव दृढ़ होता है। असंज्ञी पाँच इन्द्रिय पर्याप्तिक जीवके नौ प्राण होते हैं। सम्पूर्ण छह पर्याप्तियों स्वर्श, लोचन और श्रोत्रों, मन-वचन-काय-रसना-घ्राण-श्वासोच्छ्वासों और आयु इन दस प्राणोंसे संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्यंच जीवित रहते हैं। दुर्दर्शनीय नाना प्रकारसे उनका मै वर्णन करता हूँ। जलचर पाँच प्रकारके होते हैं—मछली, मगर, उह्र, कच्छप और सुंसुमार। नभचर भी सम्पुट, स्फुट और विकट पक्षवाले होते हैं। दूसरे घने चमड़े और विलोम पक्षवाले होते हैं। थलचर चौपाये चार प्रकार के होते हैं—एक खुर, दो खुर, तथा हाथी और कुत्तोंके पैर वाले। उरसर्प, महोरग और अजगर इनका क्या, हाथी इनके कोरमे समा जाता है। भुजसर्पोंका भी भेदोंके साथ वर्णन किया जाता है। ये सर दुंदर और गोधा नामवाले होते हैं।

घत्ता—जलचर जलोंमें, नभचर वृक्षों-पहाड़ोंमें और थलचर ग्राम-नगरोंमें निवास करते हैं। द्वीप और समुद्रमण्डलके मध्य जिनके द्वारा प्रथम द्वीप कहा जाता है ॥१२॥

१३

पिछले गणितकी मर्यादाके विचारसे एक लाख योजन विस्तारवाला अत्यन्त विशाल जो असंख्य द्वीप और श्रेष्ठ सागरोके वलय आकारकी धारण करनेवाला। जम्बुद्वीप, धातकी खण्ड, श्रेष्ठ पुष्कर द्वीप, मृगखण्ड-मदिर-खीर और घृत-मधु नामवाले। नदीश-अरुण-अरुणधाम, कुण्डल-संज्ञ, सख रुजग, भुजगवर और भी कुसग, तथा कौंच, इस प्रकार द्वीप समुद्र हैं, जो दुगुने विशाल और अपना आकार प्रकट करनेवाले हैं। इन द्वीपोंमें तिर्यंचोका निवास है। अब मै जलचर, थलचर, नभचर और विकलेन्द्रियोंके पंचेन्द्रियोंके शरीरका प्रमाण कहता हूँ। पद्म मत्स्य, जिसकी एक हजार योजन ऊँचाई कही जाती है ऐसे विशाल शरीरवाला दिखाई देता है। और भी कोई वरिष्ठ दुकरण नामका है, जो बारह योजन लम्बा देखा गया है। त्रिकर्णवाला तीन कोशका होता है। चार कानोंवाला एक योजनका होता है।

घत्ता—लवणसमुद्र, कालसमुद्र और विशाल स्वयम्भूरमण समुद्रमें मत्स्य होते हैं, शेष समुद्रोंमें नहीं होते। हे श्रेष्ठिक, जिनवरके द्वारा कहा गया कभी गलत नहीं हो सकता ॥१३॥

१४

दुवई—जाणसु जोयणाई अट्टारह लवणसमुद्गमच्छया ।

णैव वरसरीमुद्गसु छत्तीस जि कालोए विसच्छया ॥१॥

अवसाणमहणवि जे वंहुंति ते जोयण पंचसयाई होंति ।
 गयणंगणवरहं थलंभचरहं संमुच्छिमगम्भसरीरधरहं ।
 ५ कइवयच्चावई काहँ मि गणंति तणुमाणु एम मुणिवर भणंति ।
 कासु वि संमुच्छिमजलयरासु पज्जसिह्महु जोयणसहासु ।
 जलगम्भजम्भि भविथाई ताई पंच जि जोयणई सयाहयाई ।
 एयहं तीहिं मि संमुच्छिमाहं परिवज्जियपज्जतीकमाहं ।
 १० अक्खिउ जिणेण दीसइ विअँत्थि परमेणोगाहण गरविहँत्थि ।
 थलगम्भयदेहि तिगाउयाई परमेण माणभावहु गयाई ।
 सुहुमहु बायरहुं मि धुवुं पवणु अंगुलअसंखभायउ जहणु ।

घत्ता—जगि सुहुमणिगोयसमुद्गम्भवहं अवि यसमत्तहुं ण वि रहिउ ।

णिकिट्ठं कुसुमयत्तं पट्टणा उँत्तिमु जलयराहुं कहिउ ॥१४॥

ह्य महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयंतविरहए महामम्भवरहाण-

मणिणए महाकम्भे तिरिवलोगाहणो णाम दसमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १० ॥

॥ संवि ॥ १० ॥

१४. १ M गवर्ग मरी, BP गव जि सरी । २ BP वमंति ३ P काहि । ४. MBP पंच वि । ५ M विहत्थि; BP विरत्थि । ६ MPT विजत्थि । ७ MB धुउ; P धुव, K धुवु । ८. M णिकिट्ठ-कुसुमयत्तं । ९. M उत्तम; P उत्तम । १०. MBP तिरिवसोगाहणा ।

१४

लवणसमुद्रके मत्स्य अट्टारह योजनके होते हैं। गंगा आदि नदियोंके प्रवेश स्थानोंपर छत्तीस योजनके होते हैं; तथा कालोदसमुद्रमे दिशाओंको आच्छादित करनेवाले। अवसान (अन्तिम स्वयम्भूरमण) समुद्रमे जो मत्स्य बहते हैं, वे पाँच सौ योजनके होते हैं। आकाशके आँगनमे विचरनेवालो, थल और आकाशमें चलनेवालों, समूछैन और गर्भज जन्म धारण करने-वालोंका शरीरमान कई धनुषोंका गिना जाता है, इस प्रकार मुनिवर कहते हैं। किन्हीं पर्याप्त जलचरोंका शरीरमान एक हजार योजनका मापा जाता है, इस प्रकार पर्याप्त क्रमसे शून्य इस समूछैन जीवोंकी अवगाहना, जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कही गयी दो हाथकी दिखाई देती है, इनकी परम अवगाहना नर विअत्थि होती है; गर्भधारी थलचरोंकी अवगाहन तीन गव्यूति (६ कोश) परम मानसे होती है। सूक्ष्म बादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अँगुलीके असंख्य भागके बराबर होती है।

घत्ता — विश्वमे सूक्ष्म निगोदमे जन्म लेनेवाले अपर्याप्त जीवोंको भी उन्होंने गुप्त नहीं रखा। कामदेवका नाश करनेवाले उन्होंने जलचरोंकी उत्कृष्ट और जघन्य अवगाहनाका कथन किया है।

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभय्य भरत द्वारा अनुमन महाकाव्यका तिथय्य अवगाहन नामक दसवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१०॥

संधि ११

पुणु इंदियभेउ वम्महपसरणिवारएण ॥

भासियउ असेसु लोयहु रिसहभडारएण ॥ धुवकं ॥

१

- जाणइ सणित जो पज्जत्तउ पुट्टउ सुणइ सद्दु गेयसोत्तिउ ।
 गिल्लोयणतिउ पुट्टपविट्टउ रूतुं णियच्छइ अप्परिमट्टउ ।
 ५ फासु गंधु रसु णवहि जि भावइ बारहजोयणंति सुइ पावइ ।
 सेत्तेतालसहस्सइं दिट्ठिइ अवह वि दोण्णे मयइं तेसट्टइं ।
 चक्खिदियहु विसउ वक्खणिउ जेहउ केवलणो जाणिउ ।
 गंधगहणु अइं वत्तसमाणउं सवणु वि जवणालीसंठाणउं ।
 १० दिट्ठिइं पडिम णिएज्ज मसूरी अक्खिय जीहं खुप्पायारी ।
 महारियत्तेसेहेसु पयासउ फासु अणेरूवविण्णायउ ।
 १० समचउरंसु ठाणु सुरसत्थहु हुंडु वि णारयगणहु अहत्थहु ।
 मणुयतिरिक्खहु छपिं पवुत्तइं भोयभूमिवियलहु पढसंतइं ।
 १५ खुज्जउ वावणं गुग्गोहउ उट्भासिउ तिरिक्खणररोहउ ।
 एइदिय १५ णारइय सुसंपुड- जोणिहिं होति सकम्मसमुत्तमड ।
 १५ वियलदिय वि वियडजोणीहव संपुड वियड होति गम्मुत्तमव ।
 १५ पासुयजोणि देवणारइयहं मीसा गम्भणिवासं लइयहं ।
 सीयलुण्ह उण्हेव हुयासहं ताहं विहि मि तिबिहा पुणु सेसहं ।
 मंधरगमणहं ससहरवयणहं संखावत्तजोणि थारयणहं ।
 २० घत्ता—तहिं जीव अणेरु णउ लहति संपुण तणु ॥
 णियकम्मवसेण होति मरेप्पिणु जंति पुणु ॥१॥

MEP give, at the commencement of this Samdhi, the following 'tanza' —

मूर्यान्तेज गभीरिमा जलनिधे मूर्यं सुरादेविधो
 गोम्यन्व कुमुमायुधाच्च गुभग त्याग बले मभ्रमात् ।
 एकीकृत्य विनिमित्तोऽतिचतुरो धात्रा सखे साप्रत
 भरताप्यो गुणवान् मूलव्ययसस खण्डकवेर्वल्लभः ॥

M reads विधौ for विधो, MB read कुमुमायुधात्कुभगता for कुमुमायुधाच्च गुभग, and खण्डकवेर्वल्लभ for खण्डकवेर्वल्लभः ।

GK do not give it.

- १ १ MP गयमुत्तउ, B गयसोत्तउ । २ MB गिल्लोयणु । ३ B तिउपुट्टु । ४ MBP हउ ।
 ५ MBP गत्तेबालोगमहसइं । ६ MBP बिण्णि । ७ MBP अइमुत्त । ८ MBP दिट्ठिइ ।
 ९. M जीय । १०. BT मुहरिय । ११ MB तसदेवेसु । १२ MB चउरसं । १३ MBP छपिय उत्तहं । १४. K reads this line before line 12 । १५ MBP णारयसुरत्तपुड ।
 १६. MBP फासुयं ।

सन्धि ११

फिर कामके प्रसारका निवारण करनेवाले आदरणीय ऋषभ जिनने अशेष लोकके इन्द्रिय भेदका कथन किया ।

१

जो मंजो पर्याप्त जीव है वह स्पष्ट श्रोत्रगत शब्दको सुनता है । नेत्रोको छोड़कर तीन इन्द्रियाँ (स्पर्श, रसना और घ्राण) पृष्ठ और प्रविष्टको दूरसे जान लेती है । आँख अस्पष्ट रूपको देखती है । स्पर्श, गन्ध और रसको वे नौ योजन दूरसे जान लेती हैं । कान बारह योजन दूरसे जान लेते हैं । दृष्टि (आँख) का दृष्ट-विषय सैतालीस हजार दो सौ त्रैसठ योजन है । यह चक्षु इन्द्रियके विषयका व्याख्यान किया, जैसा कि केवलज्ञानसे जाना गया । गन्धग्रहण (नाकका अन्तरंग) अतिमुक्तक पुष्पके समान है । और कान (अन्तरंग) जौ की नलीके समान है । आँखमे मसूरकी आकृति जानना चाहिए; और जीभको अर्धचन्द्रमाके समान कहा जाता है । हरी वनस्पति और असौंके शरीरोंमे प्रकाशित स्पर्शको अनेक रूपोंसे जाना जाता है । देवसमूहका शरीर सम चतुरस्र संस्थान होता है । अधोलोकमे स्थित नारकीयोंका टुंड शरीर होता है । मनुष्य और तिर्यचोके छहों शरीर ही कहे जाते हैं । भोगभूमियोका प्रथम अर्थात् समचतुरस्र संस्थान और विकलेन्द्रियोका अन्तिम अर्थात् टुंड संस्थान होता है । कुब्जक, बावनांग और न्यग्रोधको तिर्यचों और मनुष्योंका रोधक कहा जाता है । एकेन्द्रिय और नारकीय सुसंवृत योनिमे उत्पन्न होते हैं और अपने कर्ममे उद्भूत होते हैं । विकलेन्द्रिय भी विवृत योनिमे होते हैं, गर्भसे उत्पन्न होनेवाले संवृत और विवृत योनियोमे उत्पन्न होते हैं । देव नारकीय अचिंत योनिमें होते हैं । गर्भमे निवास करनेवाले मिश्रित योनि भी ग्रहण करते हैं, किसीकी उष्ण योनि होती है और किसीकी शीतल । तेजसकार्यक जीवोकी उष्ण योनि होती है, देवों और नारकीयोकी तीनों योनियाँ (उष्ण, शीत और मिश्र) होनी है । शेषकी तीन योनियाँ होती हैं । मन्थरगमन करनेवाले, चन्द्रमुखवाले और स्त्रीरत्नोंकी शंखावर्त योनि होती है ।

घत्ता—संसारमे अनेक जीव सम्पूर्ण शरीर ग्रहण नहीं कर पाते, अपने कर्मके वशसे जो उत्पन्न होते हैं और मरकर चल जाते हैं ॥१॥

२

होति अरुह कुम्भणयजोणिहिं
अवरहि जोणिहिं रुदिरावत्तहिं
इन्दियजुयल जियंति सहरिसइं
तोइन्दियहुं मि राइबिमीसइं
५ चउरिन्दियहुं आउ लम्मासिउ
मच्छहुं पुव्वकोडि उवइहुं
वासहुं वायालीससहासइं
पक्खिहिं ताइं दुमत्तरि भणियइं
खेत्तावेक्खइं कहि मि तिरिक्खहुं
१० मायाचिय कुपत्तदाणेण वि

घत्ता—इय कहिय तिरिक्ख एवहि माणव वज्जरमि ।

पण्णारह तीस णवइ ल भेय वि संभरमि ॥२॥

३

तिरियलोयेमज्झत्थु सुहासिउ
जोयणाहं णरखेत्तु रवण्णउ
जंबूदीउ सग्वदीवेसरु
छावासाइं पंच अहिययरइं
५ दाहिणभरहुं तेत्थु वित्थारं
उत्तरदाहिणाहं वेयइहुं
पचवीस उच्छेहुं समासिउ
सहुं बावण्णहुं वित्थरु साहिउ
पचुत्तरसण्ण महुं लक्खिय
१० अवरहिण्णवंतु तम्माणउ
होइ महाहिमवहुं कंदत्तणु
दोणिण दहोत्तराइं धुवुं सिट्ठउ

घत्ता—खेत्तहुं गुरु खेत्तु गिरि गरुयारउ गिरिवरहो ।

मा भंति करेज्ज वयणु ण चुक्खइ जिणवरहो ॥३॥

केसव राम चक्कि सुहखोणिहिं ।
पायहजणवयवसावत्तहि ।
मइं विण्णायउ बारहवरिसइं ।
एक्कणवण्णास जि किर दिवसइं ।
णिमुणहि पंचिन्दियहुं वि भासिउ ।
कम्मभूमिभूयरहं मि दिट्ठी ।
उरय जियंति जायजीयूसइं ।
पल्लिओवमइं तिण्णि परिगणियइं ।
एहउ उत्तमाउ पंचक्खहुं ।
एए होति अट्टहाणेण वि ।

मणुउत्तरगिरिवलयविहूसिउ ।
पणयालीसलक्खवित्थिण्णउ ।
एक्कु लक्खु जोयणपरिवित्थरु ।
जोयणसयइं विहियणरणयरइं ।
एरावउ भणु तेणायौरे ।
पण्णाम जि पिहलत्तु गुणइहुं ।
एक्कु सहसु हिमवंतहुं भासिउ ।
सउ तुंगत्तं सिहरि वि सौहिउ ।
दोणिण सहस हिमवइयहुं अक्खिय ।
साहिउ दोहि मि एक्कु पमाणउ ।
चउमहामअहियउ उट्ठत्तणु ।
रुम्मियगिरिदि वि तेत्तिउ दिट्ठउ ।

२ १ P^१ जणवड । २ MBP एकुण^१ । ३ P^१ जोवासइं । ४. M^१ ओवम्मइ ।

३ १ MBP^१ तिरियलोउ । २ MBP^१ एक्कलक्खु जोयणह पवित्थरु । ३ MBP^१ छाव्दीसाइं । ४. MBP^१ अइरावउ । ५. MB^१ तेणुपकारं P^१ तण पयारे । ६ MB^१ पयामिउ, T^१ पसाहिउ । ७. MB^१ हइमवयहुं । ८. MBP^१ अवह । ९. MBP^१ एक्क^१ । १०. MBP^१ वुउ । ११. MBP^१ रुम्मिहिं दुविहुं वि । १२ P^१ खेत्तहुं चउगुण खेत्तु गिरि वि चउगुणु गिरिवरहो, I seems to have the same reading, खेत्तत्यादि—ओत्रादगुण गुण (?) क्षेत्र गिरोगिरिचतुर्गुण ।

२

शुभ भूमि कूर्मान्त योनियोंमें अहन्त, केशव, राम और चक्रवर्ती आदि उत्पन्न होते हैं। और गर्भयोनिके वंशपत्र आकारमें शेष प्राकृत मनुष्य उत्पन्न होते हैं। मैंने जान लिया है कि दो इन्द्रिय जीव प्रसन्नतापूर्वक बारह वर्ष तक जीवित रहता है। तीन इन्द्रिय जीव भी रात्रियों सहित उनचास दिन ही जीवित रहता है। चार इन्द्रियवाले जीवोंकी आयु छह माहकी होती है। सुनो, पंचेन्द्रियोंकी भी आयु बतायी गयी है। मत्स्यकी एक पूर्व कोटी वर्ष आयु बतायी गयी है। कर्म-भूमिज तिर्यचोंकी भी एक करोड़ पूर्व वर्ष आयु होती है। साँप जीवनकी आशावाले बयालीस हजार वर्ष जीते हैं। पक्षी बहुतर हजार वर्ष जीवित रहते हैं। मनुष्यों और तिर्यचोंकी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट आयु एक पत्य, दो पत्य और तीन पत्य गिनी गयी है। क्षेत्रकी अपेक्षा कही पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी यह उत्तम आयु है। मायावी ये कुपात्रदान और आर्तध्यानसे भी होते हैं।

धत्ता—इस प्रकार तिर्यचोंकी आयु कही। अब मनुष्योंकी आयु कहना है। उनके पन्द्रह, तीस, नब्बे और छह भेदोंकी याद करता हूँ ॥२॥

३

लोकके मध्यमें तिर्यक् (तिरछा) रूपमें फैला हुआ और मानुषोत्तर गिरिवलयसे विभूषित पैंतालीस लाख योजन विस्तारवाला मनुष्यक्षेत्र है। एक लाख योजन विस्तारका जम्बूद्वीप सबसे श्रेष्ठ है। कुछ अधिक पाँच सौ छब्बीस योजन (५२६ $\frac{१}{४}$ योजन) वाले जिसमें मनुष्योंके नगर और नगरियाँ निर्मित हैं। उसके दक्षिणमें भरत क्षेत्र है और उत्तरमें इतने ही विस्तार और आकारका ऐरावत क्षेत्र है। भरत क्षेत्रमें उत्तरसे ंकर दक्षिण तक, गुणोंसे भरपूर पचास योजन चौड़ाईवाला विजयार्ध पर्वत है। उसकी ऊँचाई पच्चीस योजन कही गयी है। हिमवन्त कुलाचल एक हजार बावन (और $१\frac{३}{४}$) योजन विस्तारवाला है, ऊँचाईमें सौ योजन है, शिखरो पर्वत भी इतना है। दूसरा हैमवत क्षेत्र दो हजार एक सौ पाँच, पाँच बटा उन्नीस (२१०५ $\frac{३}{४}$) योजनवाला कहा जाता है और दूसरा हैरण्य (हिरण्यवत्) क्षेत्र इसी मानवाला है, दोनोंको एक प्रमाणवाला कहा गया है। महाहिमवत् कुलाचलका विस्तार चार हजार दो सौ दस, दस बटा उन्नीस ४२,०१ $\frac{३}{४}$) योजन। (उसकी ऊँचाई दो सौ योजन) कहा गया है। रुक्मि कुलाचलका भी मान इसी प्रकार देखा गया है।

धत्ता—क्षेत्रसे बड़ा क्षेत्र, और पर्वतसे बड़ा पर्वत है, इसमें भ्रान्ति मत करो। जिनवरका वचन कभी चूक नहीं सकता (गलत नहीं हो सकता) ॥३॥

४

चउमयाइं विहंतिसहामइं
अहियइं किं पि होति हरिवरिसहु
अटठसयइं सोलहसहसालइं
माहियाइं णिसिहंहु पिहुलत्तणु
णीलिहिं तं जि ण कोइ णिवारइ
परमेसु नेत्तीसंमहामइं
अटठसयाइं सबायालीसइं
उत्तरकुरुसुरकुरुहुं पउत्तउ

एक्कोस जोयणइं पयासइं ।
तं जि माणु रंम्मयहु सहरिसहु ।
ताइं जि जाणहिं बाएतालइं ।
सायरसयइं भणिउं तुंगत्तणु ।
विहिं मि विदेहइं रुदिम ईरइ ।
उहुमयाइं चउरासीमीसइं ।
अणु वि भणु एयारहसहसइं ।
एउ माणु णउ लहसइं णिरुत्तउ ।

घत्ता—छह खेत्तइं एम भोयमुत्तिसंतोसियइं ।

१० इह जंबूद्वीवि तिणिण जि कम्मविहूसियइं ॥१॥

५

पोसु णाम हिमवंतंमरोवरु
एक्क सहसु दोहत्तणु सुक्खइ
एयहु अक्खिउ आगमि जेत्तिउ
अवरु महाहिमवंतु वरिल्लउ
तिविहेण वि गुणेण उव्वलक्खिउ
तिमिळ्हेमरु वि णिसहासीणउं
णिट्ठणीलणयरायणिबिट्ठउ
मोहइ रम्मरुम्मिकयठाणं

पंचमयाइं तासु परिवित्थरु ।
दहजोयणइं गहीरिम वुक्खइ ।
सिहरिमहापुंडरियहु तेत्तिउ ।
ओइल्लहु चिउणारउ भल्लउ ।
णामु महापोमु जि मइं अक्खिउ ।
होइ महापोमंक्खहु चिउणउं ।
तेवड्डु जि केसरिमरु दिट्ठउ ।
पुंडरीउ तहु अट्ठपमाणं ।

घत्ता—सिरिहिरिदिहिकंतिकित्तिलच्छिणामालियउ ॥

१० देवीउ वसंति सरवरि सुकयकीलियउ ॥५॥

६

पोममहापोमहं तिगिळ्हेहं
जलपूरियगिरिकंदरदरियउ
गंगा सिंधु राहि भंगाली
हरि हरिकत सीय सीओयय
कणयकूल रूपयकूलाली

केसरिदोपुंडरियहं मळ्ळहं ।
सुणसु महानईउ णीमरियउ ।
रोहियाम मंथरगाइ लीली ।
णारी णरकंता वि महोयय ।
रत्ता रत्तोया वि झमाली ।

४ १ MBP होति कि पि । २ MBP रम्मयहु । ३ MBP बाइत्तालइ । ४ MBP णिसहहु । ५ MBP णोलहु । ६ BP तेतीसं ।

५ १. MBP पोमणामु । २ MBP हिमवति । ३ MBP उवरिल्लहु । ४. MBP ओलक्खिउ । ५. MBP तिगिच्छि वि सरु, १ तिगिछि वि सरु । ६ MBP महापुण्डरियहु । ७ P महापुंडरीउ तहुं अट्ठ । ८ MK 'दिहिकित्तुदिलच्छि' । ९. M सुहकयकीलउ, BP सुहकयकीलियउ ।

६. १ MBP तिगिळ्हु । २. B omits this line. ३. B omits this line. ४ P कसयकूल ।

४

हरिक्षेत्र कुछ अधिक आठ हजार चार सौ इक्कीस, एक बटे उन्नीस योजन प्रकट किया गया है: रम्यक क्षेत्रका विस्तार भी इतना ही है। निषध पर्वतका विस्तार सोलह हजार आठ सौ बयालीस, दो बटे उन्नीस योजन है। उसकी ऊँचाई चार सौ योजन कही गयी है। नील कुलाचलका भी विस्तार और ऊँचाई इतनी ही है, उसका कोई निवारण नहीं कर सकता। दोनों (अर्थात् निषध और नील कुलाचल) मिलकर विदेह क्षेत्रके विस्तारकी रचना करते हैं, जो तैंतीस हजार छह सौ चौरासी, चार बटा उन्नीस योजन है। और भी उत्तरकुरु तथा दक्षिणकुरुका विस्तार ग्यारह हजार आठ सौ बयालीस योजन कहा गया है, निश्चय ही यह मान कम नहीं होता।

घत्ता—भोगभूमिसे सन्तुष्ट रहनेवाले ये छह क्षेत्र हैं। इस जम्बूद्वीपमें कर्मभूमिसे विभूषित तीन क्षेत्र हैं ॥४॥

५

हिमवत् पर्वतपर पद्म नामका सरोवर है, उसका परिविस्तार पाँच सौ योजन है, एक हजार योजन उसकी लम्बाई कही जाती है। और दस योजन गहराई। इस पद्म सरोवरका आगममे जितना विस्तार कहा गया है, शिखरी कुलाचलपर स्थित महापुण्डरीक सरोवरका भी यही विस्तार है। और श्रेष्ठ महाहिमवान् पर्वत है; उससे दुगुना। उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन गुना महापद्म नामका सरोवर है, यह मैंने कहा। निषध पर्वतपर स्थित तिग्गिच्छ सरोवर महापद्म नामके सरोवरसे दुगुना होता है। स्निग्ध नील नगराजपर स्थित केशरी सरोवर भी उतना ही बड़ा है। रमणीय रुक्मी पर्वतपर स्थित पुण्डरीक सरोवर उससे आधा है।

घत्ता—श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी पुण्य क्रोड़ा करनेवाली देवियाँ सरोवरोंमें रहती हैं ॥५॥

६

मुनो—पद्म, महापद्म, तिग्गिच्छ, केशरी, पुण्डरीक और महापुण्डरीक स्वच्छ सरोवर हैं। उनसे अपने जलसे पहाड़ी गुफाओं और घाटियोंको आपूरित करनेवाली महानदियाँ निकली हैं—गंगा, सिन्धु, लहरोवाली रोहित, मन्धरगामिनी रोहितास्या, हरि, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, महाजलवाली और नरकान्ता। स्वर्णकूला और रूप्यकूला तथा मत्स्योँसे भरपूर रत्ना और

एयव भणियउ चोह्ह सरियउ वयगुणियउ सत्तरि वित्थरियउ ।
 अट्टाहज्जहं पंच जि मंदर बहुवेयदुखयरकुलसुंदर ।
 घत्ता—वक्खारगिरिद कुंडलरुजगिरि सुकारगिरि ॥
 खेतंतहिं अत्थि बहुविहसिहरुद्धरियमिरि ॥६॥

७

जंबूदीवहु बाहिरि थक्कइं ठाणइं जाइं सहावामुक्कइं ।
 पढम सुसंकिण्णइं पुणु रंदइं ताइं होति मेल्लयपडिलंदइ ।
 कयतिहेयगुणं संजुत्तइं कम्मभोयभावेण विहत्तइं ।
 लवणसमुहि अट्टचालीसइं कालोयइ तेत्तियइं जि देसइं ।
 ५ बहुजोयणमयमाणविसेसइं संति कुभोयभूमिआवासइं ।
 थोपुरिसइं दो दो रहरत्तइं भइसहावइं मणहरगतइं ।
 विगायाहरणइं णिक्खलक्कइं कण्हइं धवलइं हरियइं सक्कइं ।
 रम्मइं सोमइं णिक्खपट्टइं जिर्णणाहेहिं जिणागमि सिट्ठइं ।
 घत्ता—एक्कोरुयधारि पुल्लधारि तहिं सिगधर ॥

१० पुग्वादिसु होति उत्तरदिसि णिक्खास णर ॥७॥

८

सक्कलक्कण कण्णपावरण वि लंबकण ससकण्ण कुमणुय वि ।
 हरिमुह करिमुह झससामलमुह आदंसणमुह जलहर कइमुह ।
 सद्दूलाण मेसविसाण सत्तारहतुरुहलरसमागण ।
 सयल वि उज्जय पंकयलोयण एक्कोरुय गिरिमहिंभोयण ।
 ५ अट्टारहजाइहिं रवण्णा लण्णवइहिं खेतहिं विहिण्णा ।
 एक्कु जि पलिओवमु जीवेप्पिणु होति भवणवणवासि परेप्पिणु ।
 हरिहिमलोहियपीयलवण्णा तीससुभोयभूमिविथिण्णा ।
 हारदोरकंकणकुंडलधर दिववत्थ सिरवलइयसेहर ।
 मइरंगहिं वीणापडहंगहिं विविहविहमणंगजुइअंगहिं ।
 १० भायणभोयणंगभवणंगहिं अंबरदीवकुसुममालंगहिं ।
 एयहिं कप्परुक्खहिं महिं लज्जइं भोउं णिरंतर मणुयहिं भुजैइ ।
 अहममज्जेमुत्तिमसुहसंगइं ललियसहावइं णिरु ललियंगइं ।
 एक्कु तु तिण्णि पल्ल जीवेप्पिणु होति कप्पवासु चण्णपिणु ।

५ MP चउदह ।

७. १ M मल्लइयडिं । २ B कयतिहेण गुणं P कयतिभोयगुणणे । ३ MBP किण्हइं । ४ MBP जिणणाहेण । ५. MBP दिट्ठइ । ६. MBP पुच्छधारि ।

८ १ P जलहरमुह कइं । २ MPK पलियओवमु । ३. MBP उप्पण्णा । ४ P डोरं । ५ MBP भोयणभायण । ६. MBP एहिं । ७. MBP रज्जइ । ८. B भाउ । ९ P भुजइ । १०. BBP मुत्तमं । ११ MBP मरेण्णु ।

रक्तोदा । ये चौदह नदियाँ कही गयी हैं । इनमें पाँचका गुणा करनेपर सत्तर हो जाती हैं । ढाई द्वीप (जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड और आधा पुष्करद्वीप) में पाँच मन्दराचल हैं जो विजयार्ध पर्वत और विद्याधरकुलोसे सुन्दर हैं ।

घत्ता—क्षेत्रोंके अन्तर्गत वक्षार गिरीन्द्र, कुण्डल, रुचकगिरि और सुकारगिरि हैं जो अपने विविध शिखरोपर श्रीको धारण करते हैं ॥६॥

७

जम्बूद्वीपके बाहर, अपने स्वभावको नहीं छोड़नेवाले बहुत-से अन्तर्द्वीप हैं । पहला सुसकीर्ण, दूसरा रुन्द । वे शराव (सकोरे) के आकारके हैं, और उत्तम, मध्यम तथा जघन्य इन तीन भेदोंसे युक्त कर्मभूमिके भावसे (अपनी चेष्टासे फलादिका आहार ग्रहण करनेवाले) विभक्त हैं । लवण समुद्रमें अड़तालीस और कालोद समुद्रमें भी उतने ही देश हैं । सैकड़ों योजनोंके मानसे विशिष्ट, कुभोगभूमियोंके आवास वहाँ हैं । रतिमें अनुरक्त वहाँ दो-दो स्त्री-पुरुष हैं, भद्रस्वभाव और सुन्दर शरीरवाले, आभरण और वस्त्रोंसे रहित, काले-सफेद-हरे और लाल । रम्य-सौम्य और नित्यप्रसन्न, जिनका जिननायने शास्त्रोंमें कथन किया है ।

घत्ता—वहाँ कोई एक रोमधारी है तो कोई पूँछ और सींग धारण करनेवाला है । ये पूर्व दिशामें शोभित होते हैं । उत्तर दिशामें निर्भाष (बिना भाषाके) मनुष्य होते हैं ॥७॥

८

शङ्कुलिके समान कानवाले, कानोंके आच्छादनवाले, लम्बे कानवाले और खरगोशके कानवाले छोटे मनुष्य भी रहते हैं । अश्वमुख, गजमुख और मत्स्यके समान श्याम मुख, दर्पणमुख, मेघमुख, वानरमुख, सिंहमुख, मेघमुख और वृषमुखवाले, जो सत्रह प्रकारके फलोंका आहार ग्रहण करते हैं । सभी अत्यन्त सीधे और कमलके समान आँखोंवाले, एक पैरवाले पहाड़ी मिट्टीका भोजन करते हैं । अठारह जातियोंवाले ये छिद्मानबे क्षेत्रोंमें विभक्त हैं । ये एक ही पत्न्य जीवित रहते हैं और मरकर भवनवनवासी होते हैं । हरित, सफेद, लाल और पीले रंगोंके रत्नोंसे विजडित तीस भोगभूमियाँ फैली हुई हैं जिनमें हार, डोर, कंकण और कुण्डलोंको धारण करनेवाले दिव्य वस्त्रधारी सिरपर शंखर बाँधे हुए देव रहते हैं । मद्यांग, वीणा-पटहांग (तूर्यांग), विविध भूपणांग, ज्योतिरंग, भाजनांग, भोजनांग, भवनांग, अम्बरदीपांग (प्रदीपांग) और कुसुममाल्यांग, कल्पवृक्षोंसे, जिसको धरती शोभित है । और जहाँ मनुष्य निरन्तर भोग करते रहते हैं । अधम, मध्यम और उत्तम सुखोंसे युक्त सुन्दर स्वभाववाले और सुन्दर अंगोंवाले होते हैं । एक-दो या तीन पत्न्य जीवित रहकर और व्युत्त होकर कल्पवासमें उत्पन्न होते हैं ।

घत्ता—तीसविह^{१२} पठत्त भोयभूमि धुअ मणुय जिह ।
सइ कालवसेण^{१३} अदधुव दहविह होति तिह ॥८॥

१५

९

५ दहपंचविह कम्मभूमाणुस
मेच्छ चीण हुण पारस वच्चर
इद्धिअणिद्धिवंत अज्जणवर
वासुएव बलएव महाबल
होति अणिद्धिवंत णाणाविह
जिणु अहमेण जियइ बाहत्तरि
तहु अहिययरउ सीरि पठत्तउ
पुव्वहं चउरासीलक्खेयहं
१० पुव्वकोडिसामणु वि थिरकरु
पक्खु मासु अयणइ संवच्छर
णर णिसैट्ठवियंगकउग्गम
गब्भेसु वि गलंति तणु लेप्पिणु
उत्तमेण धणुल्यहं णिसीहा
सत्तहत्थ चउहत्थ तिहत्थ वि
१५ तम्हाओ हि होति लहुययरा
घत्ता—मणुएसु ण होति सत्तममहिर्णारय विसम ॥
जिह ए तिह ते उ वाउकायकयभावतम ॥९॥

अज्ज मेच्छ इच्छामाणियरस ।
भासारहिय णिरुह णिरंवर ।
इद्धिवंत जिणवर चक्केसर ।
चारण विज्जाहर उज्जलकुल ।
लिब्धिदेसीभासावत्तण बुह ।
अंहिउ सहसु वरिसइ जीवइ हरि ।
सत्तसयाइ चक्कि णिकसुत्तउ ।
परमाउमु जिणहरिबलरायहं ।
जीवइ कम्मभूमिजायउ णर ।
के वि जियंति कइवय वासर ।
ते सज्जो मरंति संसुच्छिम ।
अवर वि कइवय दियइ जिएप्पिणु ।
पंच संवायइ सयइ पईहा ।
णिकिट्ठेण पठत्त दुहत्थ वि ।
अइरहस्स वामण खुजयर ।

१०

५ होति के वि दूसहणिट्ठावस
चैरयपरिवायय वंभामर
जंति तिरिक्ख वि तं जि जि वयहर
सावयवयहलेण सोलहमउ
रिम्बिपरहिं विणु पुणु तहु उपपरि
सत्तुमित्तुतणमणिसमचित्तं
जिणल्लिगेण होति वयमरघर
आ सर्व्वत्थसिद्धि णिग्गंधहं

जोइसवणभवणंतहिं तावम ।
आजीव वि सहसारालय सुर ।
णर सम्मताराहणतप्पर ।
सग्ग लहइ माणुसु दुहविरमउ ।
को वि ण सुंजइ अहमिदहं सिरि ।
संजमेण सुद्ध चारित्तं ।
अभविय उवरिसगेवज्जामर ।
होइ सूइ सम्मतपसत्थहं ।

१२. P तीस वि इह उत । १३ MBP अदधुव ।

९. १. P वच्छर, but it records a ७ वच्चर । २. M अहउ । ३. M वरिसइ । ४. MBP^० बल-
एवहं । ५. B जिसइ ; P विसट्ठं । ६. M धणुण्यहं । ७. MB सवाइ सयाइ ; P सयाइ सवाइ ।
८. MB णारय ।

१०. १. MBPT चारय । २. MP अंत तिरिक्ख तं जि जि । ३. MBP वयवर । ४. MBP सर्व्वट्ठं ।

धत्ता—जिस प्रकार मनुष्योंकी तीस भोगभूमियां निश्चित रूपसे बतायी गयी है, उसी प्रकार उससे आधी अर्थात् पन्द्रह कर्मभूमियां होती हैं ॥८॥

९

पन्द्रह कर्मभूमियोंके मनुष्य, आर्य और म्लेच्छ होते हैं, जो अपनी इच्छाके अनुसार रसका भोग करते हैं। म्लेच्छ चीन, हूण, पारस, बर्बर, भाषा रहित, निर्वस्त्र और विवेकहीन। आर्य लोग ऋद्धि सहित और ऋद्धि रहित होते हैं। इनमें ऋद्धिसे परिपूर्ण जिनेश्वर और चक्रवर्ती होते हैं। वासुदेव, बलदेव, महाबल, चारण और विद्याधर आर्यकुलमें होते हैं। ऋद्धियोसे रहित मनुष्य नाना प्रकारके होते हैं, जो लिपि और देशी भाषा बोलनेवाले और पाण्डित होते हैं। जिन (अर्थात् अन्तिम तीर्थंकर महावीर) बहत्तर वर्ष जीवित रहते हैं, हजारसे अधिक वर्ष नारायण जीते हैं, उससे अधिकतर वर्ष बलभद्रका जीना कहा गया है। उससे सात सौ वर्ष अधिक चक्रवर्ती निश्चित रूपसे जीते हैं। जिन, नारायण और बलभद्रकी परम आयु चौरासी लाख वर्ष पूर्व होती है। कर्मभूमिमें उत्पन्न हुआ स्थिरकर मनुष्य एक पूर्वकोटि सामान्य जीवन जीता है। कोई मनुष्य पक्ष, मास, छह माह और एक वर्ष तथा कुछ दिन जीते हैं। शरीरके पसोने आदिसे उत्पन्न होनेवाले जो सम्मूच्छन जीव होते हैं, वे जल्दो मर जाते हैं। कुछ शरीर लेकर गर्भमें गल जाते हैं, दूसरे कुछ दिन जाग्रित रहकर मर जाते हैं। दूसरे नृसिंह (नरश्रेष्ठ) सवा पांच सौ धनुष ऊँचे होते हैं, निकृष्ट रूपसे सात हाथ, चार हाथ, तीन हाथ और दो हाथ भी होती हैं। इससे भी छोटे कदके मनुष्य होते हैं, अत्यन्त लघु, बौने और कुबड़े।

धत्ता—सातवें नरकके विषम जीव सीधे मनुष्ययोनिमें उत्पन्न नहीं होते। जिस प्रकार ये, उसी प्रकार वायुकायिक और अग्निकायिक जीव भी सीधे मनुष्ययोनिमें जन्म नहीं लेते ॥९॥

१०

कोई तापस असह्य निष्ठाके कारण ज्योतिष और व्यन्तर भवनोंमें उत्पन्न होते हैं। आहिङक, परित्राजक, ब्रह्म स्वर्गमें देव होते हैं और आजीवक सहस्रार स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं। व्रत धारण करनेवाले तिर्यंच भी वही जाते हैं। सम्यक्त्वकी आराधना करनेमें तत्पर मनुष्य थावक व्रतोंके फलसे सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त करता है और दुःखसे विश्राम पाता है, लेकिन उसके ऊपर मुनिव्रतोंके बिना कोई भी अहमिन्द्रकी धोका भोग नहीं कर सकता। अपने चित्तमें शत्रु और मित्रके प्रति समता भाव धारण करनेवाले संयम और शुद्ध चारित्र्य और जिनलिङ्गसे, व्रतोंका भार धारण करनेवाले अजन्मा, ग्रैवेयक स्वर्गमें देव होते हैं, सम्यक्त्वसे प्रशस्त निर्ग्रन्थोंकी उत्पत्ति

- १० पारुष मरिचि ण पारुष जायइ सुरु वि ण सुरु मुणिणाहु त्रिवेयइ ।
 अमरु ण णरयहु पारुष सम्गहु वञ्चइ सविहि विहंसियमग्गहु ।
 होइ तिरिक्खु वि चउगइगामिउ जिह तिह माणउ दुक्खायौमिउ ।
 पमियावहुं तिरिक्खुं तिरियत्तणु अविरुद्धउ मणुयहुं मणुयत्तणु ।
 घत्ता—तिहि गइहि ण होति मणुय तिरिक्खु सोक्खचुयहि ॥
 पलिओवमजीवि सम्गु लहंति सइंमुवहिं ॥१०॥

११

- ५ संखाउस जे जीवाहारिय अण्णोण्णेण वियारिय मारिय ।
 सेरिसव जंति पढम वीयावणि पक्खि तइय वालुप्पह दुहखणि ।
 पुहइ चवत्थी जंति महोरय पंचमियहि केसरि मयमारय ।
 महिलउ छेदुहि वि हुंरक्कमियहि होति मणुय मेरुल वि सन्तमियहि ।
 आयउ मघविहि लहइ णरत्तणु को वि अरिट्टहि देसं वयत्तणु ।
 णिग्गउ अज्जगाहि किर णिन्वुइ को वि कहिं मि पावइ पंचमगइ ।
 सेलहि वंसहि घम्महि आइउ होइ को वि तित्थयरु महाइउ ।
 णर तिरिया मलायपुरिसत्तणु णउ लहंति णिम्मलु जमकित्तणु ।
 सव्वत्थ वि माणुसु तप्पज्जइ एम पवत्तइ सुत्तु पणंजइ ।
 १० राम उइहगइ सोक्खहु मामिय केसव सव्व अहोगइगामिय ।
 घत्ता—पडिमत्त कयंत णउ पारायण पीणकर ॥
 णरयहु णिग्गवि होति ण हलहर चक्कहर ॥११॥

१२

- ५ तिहि कायाह णरत्त ण विरुद्धउ तिरियत्तु वि जिणवुद्धे बुद्धउ ।
 बायरपुहइ तोय पत्तेयहं देव चवेवि होति किर एयहं ।
 णउ लहंति सुरणियर सतामस पुण्णसिलायत्तणु आजोइम ।
 अक्खमि णरयवासु भीमावणु णाणादुक्खलक्खदरिसावणु ।
 पढमासीयहि सिट्ठुं महामहि पुणु बत्तीमहि अट्ठावीसहि ।
 चउवीसहि बीमहि बिहिं अट्ठहि अट्ठहि णाणमहाउवइट्ठहिं ।
 एम सहमसंखाहिउ घणु भणु खैरपंकयलक्खु जि मंदत्तणु ।
 आयामु वि असंखु संखेव पुहइहि पुहइहि अक्खिउ देव ।

५. T दुक्खायासिउ । ६. M† सयभुवहिं ।

- ११ १ P विमणम सरठ पढम । २. K वालुयपह । ३ P महोरय । ४. MP मिममारय; B मियमारय ।
 ५ MBP छेदुहि । ६ MP हुंरक्कमियहि । ७ K देववइत्तणु । ८ P महाउउ । ९ K माणउ गु ।
 १२ १ B पत्तेय वि । २ M दवत्तणु वि होइ किर एयहुं; B होति समाग्य देवत्तहुं कि वि, P दवत्तणु
 ण होइ किर एयह । ३ MBPT पुणसिलायत्तणु । ४. B सिद्धुं समासहि । ५ MB केवलणाणं,
 M records a p अट्ठहिं for केवलं । ६. B omits this foot . P reads it after B b ।
 ७ MBP add after this . सोलह चोरासी सहस्र जि गुण, एक्केक्कउ जि लक्कु हत्तणु ।

सर्वार्थ-सिद्धि तक होती है। नारकीय मरकर नरकमें नहीं जाता। और देव मरकर देव नहीं बनता, यह विवेचन मूनिनाथ करते हैं। जीव नरकसे सीधे स्वर्ग नहीं जाता और स्वर्गसे नरक नहीं जाता। क्योंकि वे अपनी विधिसे मार्ग (पुण्य और पापका मार्ग) नष्ट करनेवाले होते हैं। तिर्यच चारो गतियोंमें जानेवाला होता है, जिस प्रकार तिर्यच, उसी प्रकार दुःखसे पीड़ित मनुष्य चारों गतियोंमें जा सकता है। सीमित आयुवाले तिर्यचोका तिर्यचत्व और मनुष्योका मनुष्यत्व अविशुद्ध है, अर्थात् एक दूसरेकी योनिमें जा सकते हैं।

घत्ता—सुखसे च्युत मनुष्य और तिर्यच, अपने द्वारा उपाजित पुण्यसे तीन गतियो (नरक, तिर्यच और मनुष्य में उत्पन्न नहीं होते, एक पत्यके बराबर जोकर स्वर्ग प्राप्त करते हैं ॥१०॥

११

जो संख्यात आयुका जीवन धारण करनेवाले हैं और एक दूसरेको विदारित करते और मारते है ऐसे सरीसर्प पहले और दूसरे नरकमें जाते है। पक्षी दुःखकी खान तीसरे बालुकाप्रभ नरकमें जाते हैं। महोरग चौथे नरकमें जाते हैं। पशुओंको मारनेवाले सिंह पाँचवे नरकमें जाते हैं। महिलाएँ दुःखसे व्याप्त छठे नरक तक जाती हैं। म्लेच्छ और मनुष्य सातवें नरक तक जाते हैं। कोई छठे नरकसे आकर मनुष्यत्व प्राप्त करता है। कोई पाँचवें नरकसे आकर देशव्रत धारण करता है। कोई चौथे नरकसे आकर निर्वेदको धारण करता है। कोई मोक्ष गति प्राप्त करता है। तीसरे-दूसरे और पहले नरकसे आया हुआ कोई जीव, महान् तीर्थकर होता है। मनुष्य और स्त्रियाँ निर्मल यश और कीर्ति तथा शलाकापुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकते। मनुष्य सब कहीं उत्पन्न हो सकता है। मूत्र रूपमें यह बात कही जाती है। जितने राम (बलभद्र) है वे ऊर्ध्व गतिवाले और सुखके स्वामी हैं, जितने केशव (नारायण) हैं, वे नरकगामी हैं।

घत्ता—जो यमकी तरह प्रतिशत्रु है, (प्रति नारायण) और स्थूलकर नारायण नहीं हैं, वे नरकसे निकलकर हलधर और चक्रधर नहीं होते ॥११॥

१२

तीन कायिक (अर्थात् पृथ्वी, जल और वनस्पति कायिक) जीवोंके लिए मनुष्यत्व विशुद्ध नहीं है, और तिर्यचत्व भी नहीं, ऐसा जिनबुद्धने ज्ञात किया है। पृथ्वी, जल और प्रत्येक वनस्पतिमें देव च्युत होकर जन्म ले सकते हैं। ज्योतिष पर्यन्त तामासिक देवसमूह शलाका-पुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकता। अब मैं भोषण नरकावासका कथन करता हूँ जो भोषण और नाना प्रकारके लाखों दुःखोंको दिखानेवाला है। इनमें प्रथम नरकका विस्तार एक लाख अस्सी हजार योजन है। फिर क्रमशः बत्तीस हजार, अट्ठाईस हजार, चौबीस हजार, बीस हजार, सोलह हजार और आठ हजार योजन विस्तार है जो केवल आनियों द्वारा उपदिष्ट है। इस प्रकार

- १० रयणसकरप्पह वालुयपह पंकप्पह धूमप्पह तमपह ।
 अवर वि अंतिमिह्म तमतमपह निष्पपुंजियवहुणारयवह ।
 एयउ घणतमजालणिरुद्धउ सत्त णरयधरणीउ पसिद्धउ ।
 घत्ता—पुहईसु बिलाहं होति सहावभयंकैरहं ॥
 घणतिमिरहराहं अगणियजोयणवित्थरहं ॥१२॥

१३

- ५ तीस पुणु वि पणवीस जि लक्खइं पुणु पणगारह दावियदुक्खइं ।
 दह पुणु तिणिण एक्कु पंचूणउं लक्खु बिलाहं पंच अंहिठाणउं ।
 गौरइयहं तहिं भत्थायरइं दंसियहरिकरिक्खवियारइं ।
 मैहिययाइं परिमउलियवत्तइं हेट्टामुहओलवियगतइं ।
 लोहकीलकंटोलिकरालइं दुग्गंधइं दुग्गमतिमिरालइं ।
 एसु सुकिण्हणील्लेसावस उप्पज्जंति तिरिय अह माणुम ।
 लेति देहु सहसत्ति मुहुत्ते वेउत्तिव णित्त हुंउत्ते ।
 हवइ विहंगणाणु तहिं मेच्छहं अवहिसहावे जिणमयदच्छहं ।
 कालिगालपुंजसणिहयर पयडियदंतपंति दट्टाहर ।
 १० विरइयभीमभिउडि रोमुम्भउ कविलकेस परमारणकक्खउ ।
 जिह जिह ते मुणंति अप्पाणउं तिह तिह तं तं संभंवाणउं ।
 दाढाभीसणु मुहुं णिन्वायइ अहवा पाउ किं णं किर धायइ ।
 घत्ता—हेट्टामुह झत्ति ते पडंति असिपत्तवणे ॥
 सइं अण्णु हणंति अण्णहिं पडिहम्मंति रणे ॥१३॥

१४

- ५ णउ मज्झत्थु मित्त उवयारिउ जो जो दोसइ सो सो वइरिउ ।
 खेतसहाउ तेत्थु कि भण्णइ जं सुयकेवल्लिसमु वि ण वण्णइ ।
 सूइणिह तणु दुक्खेरु भूयलु उणहु सोउ दुद्धरु चंडाणिलु ।
 जं करेण लतहुं जि मरिज्जइ वइतरणीविसु विसु किं पिज्जइ ।
 खंडियकरचरणणगतइं रुक्खइं खग्गसमाइं पत्तइं ।
 फलइं वज्जमुट्ठिं व व कडोरैइं वैरि पडंति णिलियसरीरइं ।
 मैहिरकुहरहिं विप्फुरियणण खंति विउवणाइ पंचाणण ।
 कुहिणित्त जलणजालपज्जलियउ जहिं वच्चइ तहिं खलयणु मिलियउ ।

८ MBP रयणप्पह सक्कर वालुप्पह । ९. B^० भयंकरइ । १०. MB^० वित्थरइ ।

१३. १ P विलासइ । २ MPT बहठाणउ, B अहिठाणउ । ३ M णरइयह; BP णेरइयहि । ४ B omits this foot. ५ omits this line ६ P^० कटाल । ७. P सुमरइ ठाणउ । ८ P क ण । ९ MB अण्ण ।

१४. १ P दुत्तर । २. MBP जं । ३ MBP कडोरइ । ४ M वर; P उवरि । ५ MBP महिकुहरतरि ।

खर और पंकभाग (रत्नप्रभा नरक) का हजार अधिक एक लाख योजन पिण्डत्व (विस्तार) है। प्रत्येक भूमिका असंख्य आयाम है, जिसे देवने संक्षेपमें कहा है। रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुका-प्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और भी अन्तिम तमतमःप्रभा है जिसमें नित्य नारकीयोंका वध किया जाता है। इस प्रकार ये अत्यन्त सघन तमजाळसे निबद्ध सात नरकभूमियाँ प्रसिद्ध हैं।

धत्ता—इन भूमियोंके बिल स्वभावसे भयंकर होते हैं, सघन अन्धकारोंके घर अगणित योजनोंके विस्तारवाले होते हैं ॥१२॥

१३

इनके क्रमशः, तीस और फिर पच्चीस लाख और फिर दुःख देनेवाले पन्द्रह लाख, फिर दस लाख, तीन लाख, फिर पांच कम एक लाख अर्थात् निन्यानबे हजार नौ सौ पंचानबे, और अन्तिम नरकके पाँच बिल होते हैं। इनमें नारकीय जीव भस्त्राकारके होते हैं, सिंहों और हाथियोंके रूपोंका विदारण दिखाते हुए। जहाँ राजाओंके मुख सब ओरसे बन्द हैं, अधोमुख लटके हुए शरीरवाले। लोहेकी कीलों और काँटोंसे भयंकर। दुर्गन्धित और दुर्गम अन्धकारसे भरे हुए। इनमें अत्यन्त कृष्ण लेश्याके कारण मनुष्य या तिर्यंच उत्पन्न होते हैं। सहसा एक मूहूर्तमें शरीर धारण करते हैं, जो टुडक आकार वैकृत्यक शरीर होता है। वहाँ अवधिज्ञानके स्वभावसे जिनमनका उच्छेद करनेवाले स्लेच्छोका विभंगज्ञान होता है। काले अंगारोंके समूहके समान काले, दाँतोकी प्रगट करनेवाले और ओठोंकी चबानेवाले, अपनी भीहे भयंकर करनेवाले और क्रोधसे उद्धत, कपिल बालोंवाले और दूसरोंकी मारनेमें कठोर। जिस प्रकार वे अपने बारेमें साँचते हैं, उस प्रकार वह स्थान उनके लिए उत्पन्न हो जाता है। दाढ़ोंसे भयंकर अपना मुँह फाड़ते हैं, अथवा पाप किसका क्या घात नहीं करता।

धत्ता—अधोमुख होकर वे शीघ्र असिपत्रपर गिर पड़ते हैं। स्वयंको मारते हैं, दूसरेको मारते हैं और युद्धमे दूसरेके द्वारा मारे जाते हैं ॥१३॥

१४

उनका कोई मध्यस्थ या उपकार करनेवाला मित्र नहीं होता। जो-जो दिखाई देता है वह दुश्मन होता है। वहाँके क्षेत्रस्वभावको क्या कहा जाय ? जो श्रुतकेवलीके समान है, उसके द्वारा भी वर्णन नहीं किया जा सकता। मुईके समान तुण हैं और चलनेमें कठिन धरती। उष्ण शीत और प्रचण्ड पवन। जिस हाथमे लेने मात्रसे जीव मर जाता है, वैतरणी नदीका ऐसा वह जल, विष है, उसे क्या पिया जा सकता है। जहाँ वृक्षोंके पत्ते हाथ पर मुख और शरीरको खण्डित कर देनेवाले तलवारके समान हैं। जिनके फल वज्रकी मूठकी तरह कठोर हैं। शरीरको चूर-चूर कर देनेवाले वे ऊपर गिरते हैं। पहाड़ोंकी गुफाओंमें से तमतमाते हुए मुखवाले विक्रियासे निमित्त सिंह खा जाते हैं। जहाँके मार्ग अग्निज्वालाओंसे प्रज्वलित हैं, वह जहाँ जाता है, उसे दुष्ट

- १० पहाइ जहिं जि तहिं दूँमिबपिडइं प्यरुहिरकिमिभरियइं कौडैइं ।
 बिहिं तिहिं पंचहिं पीडिवि भरियहु पहायहु प्यदहहु नीसरियहु ।
 घत्ता—उकत्तिवि तामु दिज्जइ कत्ति गियासणउ ।
 आयसवल्याइं सिहितोवियइं विहुसणउं ॥१४॥

१५

- पेच्छइ जेहिं जि तहिं जि जमसासणु बइसइ जहिं जि तहिं जि सूलासणु ।
 मुंजइ जहिं जि तहिं जि दुग्गंधइं नीरसाइं फरुसाइं विरुद्धइं ।
 आहरियइं पुग्गलइं अकामहु असुहत्तेण जंति परिणामहु ।
 ५ णिसुणइ जहिं जि तहिं जि दुग्गयणइं फंसइ जहिं जि तहिं जि खरसयणइं ।
 जं चक्खइ तं तं चिरसिज्जउ जं चितइ तं तं मणसज्जउ ।
 जं अग्घायइ तं कुंणिमंगउ गारैयखेत्ति णउ काइं मि चंगउ ।
 उद्धसासु अइत्थामु जलायरु अच्छिक्कुच्छिसिरवियण महाजरु ।
 संभवन्ति दुक्कियहल्लोहइ सव्वउ बाहिउ गारयदेहइ ।
 १० घत्ता—अणुमीलणु कालु सोक्खु ण लच्छइ किं पि जहिं ।
 सारीरं दुक्खु काइं कहिज्जइ राय तहिं ॥१५॥

१६

- हउं गारायणु पडिणारायणु हउं महिवइ होंतउ सुहभायणु ।
 एम भणंतु कयंतु व कुप्पइ माणसिएं दुक्खे संतप्पइ ।
 दाणवणिबहहिं पडिचोइज्जइ जुज्झमाणु सो एम भणिज्जइ ।
 ५ तुहुं अणेण चिरभवि सरदारिउ वरमहिमहिलाकारणि मारिउ ।
 धिम्ममहागिरिगेरुयपिंजरु सीहें एण हयउ तुहुं कुंजरु ।
 पक्खिं एण गिलिउ तुहुं बिसहरु महिंमे णेण दलिय तुहुं अयवरु ।
 अविरलखरणहरेहिं णिरुद्धउ वग्घेणेण हरिणु तुहुं खद्धउ ।
 हणु हणु एहु एम पच्चारिउ णं बाएण जलणु मंचारिउ ।
 जुज्झइ गारउ गारय गोंदलि णिवडमाणु कौतामणि सव्वलि ।
 १० घत्ता—कंपेणकणएहिं लंगलमुसलहिं रिउ दलइ ।
 गियदेहु जि ताहं पहरणरूवहिं परिणमइ ॥१६॥

६. MBPT दुम्मियं । ७. MBP कुंढं । ८. MBP क्ति । ९. MBP तावियउ ।

१५. १ P जाह तहि जि । २ MBP कुणियंगउ । ३ MB णयखेत्ति । ४. MBP उद्धत्थामु ।

५. BP अणमीलणकालु । ६ MBP सारीरिउ ।

१६ १ MBP कतासणि । २. MBPK कपणं, but GT कंपण । ३ MP परिणवड ।

मिलता है। जहाँ वह स्नान करता है वहीं पोप रुधिर और कीड़ोंसे भरे हुए कुण्ड और पीड़ित शरीर मिलते हैं। दो तीन पाँच व्यक्तियों द्वारा पीड़ित कर वह पकड़ लिया जाता है और पोपके सरोवरसे नहाकर (उसे)—

घत्ता—काटकर चमड़ेका परिधान दिया जाता है। तपाये हुए लोहेके कड़े, उसके आभूषण होते हैं ॥१४॥

१५

वह जहाँ देखता है, वही यम शासन है। जहाँ बैठता है वही पर श्लासन है। जहाँ भोजन करता है, वही दुर्गन्ध है। नोरस कठोर और विरुद्ध। जो चखता है वह विरस लगता है, जो सोचना है वही मनकी चिन्ता बन जाता है। जो सूँघता है वह बुरी गन्धवाला होता है, नारकीय क्षेत्रमें कुछ अच्छा नहीं होता। ऊर्ध्व श्वास, अति खासना, जलोदर, आँखों, पेट और सिरका दर्द तथा महाज्वर ये सब होते हैं। पापाके फलोंके घर नारकीयकी देहमें सब कुछ व्याधि है।

घत्ता—पलक मारनेके समय तकका भी सुख जहाँ नहीं मिलता, हे राजन्, वहाँ शरीरके दुःखका क्या वर्णन किया जाय ? ॥१५॥

१६

“मैं नारायण हूँ, मैं प्रतिनारायण हूँ, मैं मुखभाजन राजा हूँ” ऐसा कहते हुए उसपर यम क्रुद्ध हो जाता है; और वह मानसिक दुःखसे सन्तप्त हो उठता है। दानय समूहके द्वारा वह प्रेरित किया जाता है और युद्ध करते हुए; उससे उस प्रकार कहा जाता है, ‘तुम्हारा इसके द्वारा सिर फाड़ा गया था; श्रेष्ठ महिला और घरतीके लिए मारे गये थे। इस सिंहके द्वारा विध्य महा-गिरि, गैरिक (गेरु) से पिंजर तुम गज मारे गये थे। तुम विषधर इस गच्छके द्वारा निगले गये थे। तुम अश्ववर इस भैंसेके द्वारा विदोर्ण हुए थे। बाघके द्वारा उसके अविरल नखोंसे तुम हरिण खाये गये थे। इस प्रकार तुम इसको मारो मारो, वह इस प्रकार बोला, मानो वायुने ज्वालाको प्रज्वलित कर दिया हो। नारकीयोंको लड़ाईमें नारकीय लड़ते हैं और भालोंके आसन तथा सम्बल पर गिरते हैं।

घत्ता—कप्पण कमक (!) हलो और मूसलोंसे वह शत्रुको नष्ट करता है। उसका शरीर उन अस्त्रोंके रूपोंमें परिणमित हो जाता है ॥१६॥

१७

अण्णे अण्णु सुसेल्ले सल्लिउ
 अण्णे अण्णु तिसूले भिण्णउ
 अण्णे अण्णु हुआसणि धित्तउ
 अण्णे अण्णु सुरुप्पे खंडिउ
 ५ अण्णहु अण्णे खग्गु विहाइउ
 लैइ लइ एवहिं काई णिरिक्खहि
 तउ अउ तंबउ सीसउ ताविउ
 पिवसु पिवसु अरहंतु ण याणइ
 घत्ता—उम्मग्गं जंति ण णिवारिय णिद्धम्ममइ ॥

१०

परघरिणि रमंति जिह पइ रमिय णिवद्धरइ ॥१७॥

१८

अग्गिवण्णं तेत्तिय अहरत्ती
 तिह एवहिं आलिगहि माणिणि
 मणिवि णवजोवण परवाली
 खेत्तुम्भउ भोणसु तणुजायउ
 ५ पउ एम पावोइ लइयहं
 तेत्थु ण णारि ण पुरिसु सुयंसउ
 पढमहि पुढविहि णारयगत्तइ
 वीयहि पर्णारस दोवारहं
 घत्ता—भवहरदेहाउ पहरंतहु रणि रणरणइ ॥

१०

गरुयारउ होइ णारयदेहु विउवणइ ॥१८॥

१९

तइयहि एकतीसधनुतुंगइ
 चोत्थियाहि रयणीदुयजुत्तइ
 पंचमियहि धणुसउ पणवीसउ
 छट्टियाहि चावहं जिणभणियइ
 ५ देहच्छेहु दुहोहदुंगमियहि
 एक्कु पहिअइ दुक्कियदुअइ

एकरयणि भणु कयदुरियंगइ ।
 धुउ चावइ बासट्टि पउत्तइ ।
 बट्टिउ वउ आवइ आभीसउ ।
 दोणिण सयइ पण्णास जि गणियइ ।
 पंचसयाइ होति सत्तमियहि ।
 जलहिपमाणइ तिणिण दुइअइ ।

१७ १ MBP सुसेल्ले । २ MBP मुमढिइ । ३ MBP read this line as अण्णे अण्णु रहंगे छिण्णउ,
 अण्णे अण्णु तिसूले भग्गउ । ४. MBP विहत्तउ । ५ MP लइ तइ एवहिं । ६. MBP भिग ।

१८ १. MBP तत्ती । २. MBP भाणुस । ३ MBP पुहरहि । ४. MBP पण्णारह ।

१९. १. B रयणीअजुत्तइ । २ MBP चावइ । ३. B दुग्गमियहि । ४. PK होइ ।

१७

एकके द्वारा दूसरा सेलसे पीड़ित किया गया, एकके द्वारा दूसरा भुशुण्डिसे ठेला गया। एकके द्वारा दूसरा त्रिशूलसे छेद दिया गया। एकके द्वारा दूसरा चक्रसे काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा आगमें फेंक दिया गया, एकके द्वारा दूसरा पशुके समान काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा खुरपेसे खण्डित कर दिया गया, एकके द्वारा दूसरा विदीर्ण करके छोड़ दिया गया है। एकके द्वारा दूसरा तलवारसे विभक्त कर दिया गया और उसीका मांस उसे खानेको दिया गया कि लो-लो, इस समय क्या देखते हो, तुमने बेचारे पशुओंको मारकर क्यों खाया था ? तप्त लोहा, ताँबा, और सीमा तपाया गया, और एक दूसरेके लिए मखके रूपमें दिखाया कि पियो पियो, तू अरहन्तको नहीं जानता, तुम्हारा कोल सुन्दर व्याख्यान देता है।

घत्ता—धर्महीन मति छोटे मार्गपर जाते हुए तुमने अपना निवारण नहीं किया। और जिससे तुमने रति बाँधकर दूसरीकी स्त्रीका रमण किया है॥१८॥

१८

अग्निवर्णा, संतप्त अन्यन्त लाल लोहेसे बनी हुई। मानो यह तुममें अनुरक्त हो। गजराजके कुम्भके समान पीन स्तनोंवाली मानिनीका आलिंगन करो, नवयौवना परबाला मानकर इस कटीली शालमलीका आलिंगन करो। क्षेत्रसे उत्पन्न मानसिक शरीरसे उत्पन्न अमुरोंमें प्रेरित और अन्यके द्वारा उन्नमित पाँच प्रकारका दुख पापोंके समूहसे गृहीत नारकीयोंकी होता है। वहाँ न नारी है, न पुरुष है, और न सुन्दर शरीरावयव है, नंगा, निन्दनीय और अशेष नपुंसक। प्रथम भूमिमें नारकीयका शरीर सात धनुष तीन हाथ और छह अंगुलका होता है। दूसरी भूमिमें पन्द्रह धनुष छह हाथ और बारह अंगुल होता है।

घत्ता—अरतिजनक युद्धमें जन्मको धारण करनेवाली देहसे प्रहार करते हुए विक्रियाके द्वारा नारकीयका शरीर भारी हो जाता है॥१८॥

१९

तीसरी भूमिमें इकतीस धनुष एक हाथ और दो अंगुल ऊँचा शरीर होता है। चौथी भूमिमें बासठ धनुष और दो हाथ ऊँचा। पाँचवीं भूमिमें पच्चीस धनुष ऊँचा शरीर.....छठी भूमिमें जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कथित दो सौ पचास धनुष ऊँचाई होती है। दुःखके समूहसे दुर्गम सातवीं भूमिमें शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष होती है। दुष्कृतिसे अजेय पहले नरकमें एक सागर प्रमाण

तिज्जइ णरइ सत्त चोत्थइ दह सायराइं पंचमि सत्तारह ।
छट्ठइ पुणु बावीस ण रहियइं सत्तमि तीस तिअहियइं कहियइं ।

घत्ता—कंदंत कणंत महिहि धुलंत सुहंतरीय ॥

१० जीवंति हयास णारय तिलु तिलु कप्परिय ॥१९॥

२०

ते जियंति अहमेण अरम्महि फुडु दहवरिससहासइं घम्महि ।
जं घम्महि उत्तिमु तं बंसहि आउ जहणणवं दलियसुहंसहि ।
जं बंसहि उत्तिमु तं सेलहि आउ जहणणवं रवरंरोलहि ।
जं सेलहि उत्तिमु णिट्ठउ अंजणाहि तं किर णिक्किट्ठउ ।
५ जं अंजणाहि परमु पवियप्पिउ तं जि अरिट्ठहि अहमु वियप्पिउ ।
जं जि अरिट्ठहि किर परमाउसु तं मघविहि देसिउ अचिराउसु ।
जं पूरउ मघविहि दुहतावियहि तं आसणु मरणु माघवियहि ।
विकिरियासरीरविण्णासइं होंति अहोहो रुंदइं विवरइं होंति अहोहो मंदइं तिमिरइं ।
१० होंति अहोहो रणइं दुक्खेइं होंति अहोहो तिक्खइं दुक्खइं ।

घत्ता—जुअंतहं ताहं पहरणकोडिहि णिहलिय ॥

तणुलव लम्मांति सूयलवा इव संमिलिय ॥२०॥

२१

अक्खमि सुर दहवसुपंचविह वि सोलह दु णव पंचविह पुणरवि ।
एयहि रयण्णप्पहहि घोरित्तिहि विवरंतेरि बहुगइरसथत्तिहि ।
असुरेवरहं चउसट्ठि समक्खइं णायघरहं चउरासीलक्खइं ।
५ बाहत्तरि लक्ख्वाइं सुवण्णहं भवणहं भूरिभासमौइण्णहं ।
दीवममुद्वयणियतडिणामहं आसाणलकुमारवरधामहं ।
एक्केट्ठु लक्ख्वाइं छहत्तरि अक्खइ एम मयणमयकेसरि ।
लक्ख णवइ लेसाहिय धीगहं आवासाहं समीरकुमारहं ।
कोडिउ सत्त दुहत्तरि लक्खइं पिंडीकयइं होंति पच्चक्खइं ।
भावणभवणइं एम पउत्तइं चउदह सोलह महम्म णिरुंतेइं ।
१० भूयरक्खसावासविसेसइं वीणावेणुपणवणिग्घोमइं ।
अवराइं मि पैविमलसिरिहारइं वणमयणयलजलहिसरतीरइं ।
वेतैरणयरइं अयरमणीयइं होंति गणंतहं संखाइयइं ।

२०. १. MBP उत्तमु and also elsewhere in this kadavaka २ P^० लोलह । ३ MBP पयपिउ । ४ B omits this foot, ५ B omits this line ६ MBP दुपेक्खइं । ७ P णरलवा ।

२१. १. MBP घरित्तिहि । २ MBP अमुरवरइं । ३ MBP भाइण्णहं । ४ M बहुतरि । ५ K चोदह । ६ K णित्तइं । ७. MB परिमल । ८ MBP सरितीरइं । ९ MBP वितर । १०. MBP बइं, K अयं but corrects it to अइं ।

आयु होती है, दूसरेमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्तरह सागर, छठे नरकमें बाईस सागर प्रमाण रहते हैं और सातवें नरकमें तैंतीस सागर प्रमाण आयु होती है ।

घन्ता—आक्रन्दन करते, चिल्लाते हुए सुखसे रहित नारकीय जीव हताश होकर जीते हैं, ओर तिल-तिल एक दूसरेको काट देते हैं ॥१९॥

२०

वे नारकीय उस असुन्दर घर्मा घरतीमें जघन्य आयुसे दस हजार वर्ष जीवित रहते हैं । जो घर्माभूमिकी उत्तम आयु है वह सुखोंके आशयोंको नष्ट करनेवाली वंशाभूमिकी जघन्य आयु है । जो वंशाभूमिकी उत्तम आयु है वह रौरव ध्वनियोंसे युक्त मेघाकी जघन्य आयु है । जो मेघाकी उत्तम आयु बतायी गयी है वह अंजनाकी निकृष्ट आयु है । जो अंजनाकी उत्तम आयु कही गयी है वह अरिष्टाकी उत्तम आयु कही गयी है । जो आयु अरिष्टाकी उत्तम है वही मघवीकी अचिरायु (जघन्य) कही गयी है । दुःखसे मन्तव्य मघवीकी जो पूरी (उत्कृष्ट) आयु है, वह माघवी नरकभूमिमें आसन्नमरण (जघन्य आयु) है । इस प्रकार (ऊपरसे) नीचे-नीचे विक्रिया शरीरकी रचना और दीर्घ आयुवाले बिल होते जाते हैं । नीचे-नीचे बड़े-बड़े बिल होते हैं, नीचे-नीचे सघन अन्धकार हो जाता है । नीचे-नीचे दुर्दर्शनीय युद्ध होता है । नीचे-नीचे तीव्र दुःख होता है ।

घन्ता—युद्ध करते हुए उनके करोड़ों शस्त्रोंसे दलित शरीरकण, मिले हुए पारद कणोंकी तरह प्रतीत होते हैं ॥२०॥

२१

मैं दस, आठ, पाँच, सोलह, दो, नौ और फिर पाँच प्रकारके देवोंका वर्णन करता हूँ । प्रचुर रतिरसकी स्थितिवाली इस रत्नप्रभा भूमिके विवरके भीतर (खर और पंक भागमें) अवधिज्ञानियो या सर्वज्ञोंके लिए प्रत्यक्ष असुरवरोंके चौसठ लाख एवं नागकुमारोंके चौरामी लाख भवन हैं । सुपर्णकुमारोंके प्रचुर आभासे व्याप्त बहत्तर लाख, द्वीपकुमारों, उदधिकुमारों, स्तनितकुमारों, विशुत्कुमारों, दिक्कुमारों और अग्निकुमारोंके नौ लाख साठ हजार भवन हैं । इस प्रकार भवनवासियोंके कुल मिलाकर सात करोड़ बहत्तर लाख प्रत्यक्ष भवन हैं । भवनवामी देवोंका इस प्रकार कथन किया गया है । भूतों और राक्षसों, वीणा, वेणु और प्रणवके निर्घोषोंसे युक्त सोलह और चौदह हजार आवास विशेष होते हैं । दूसरे विशिष्ट तथा विमल लक्ष्मीको धारण करनेवाले देव वन, आकाशतल, समुद्र और सरोवरोंके किनारोंपर निवास करते हैं । व्यन्तरीके सुन्दर निवास गिनतो करनेपर संख्यातीत है ।

घत्ता—जोयण सय सत्त अणु वि णवइ सुएवि घर ।

णहि जोइसवास ते णरलोयहु उवरिचर ॥२१॥

२२

५ अद्धकविट्टसरिससंठाणइ
पंचवण्णरयणावल्लइयइ
जोयणसइ खेत्तम्मि दहोत्तरि
अवरइ लंविघंटायारे
घत्तीस जि लक्खइ सोहम्मइ
दुदहं सणकुमारि माहिंदइ
अत्थि विमाणहं उवणियसोक्खइ
पण्णास जि लंतवि कविट्टइ
सुक्खमहामुक्खइ चालीस जि
१० आणय पाणय आरण अच्चुय
हेट्ठिमगेवज्जइ एयारह
सत्तत्तरु मज्झिमहि भणिज्जइ
णव जि णवत्तरि पंचाणुत्तरि
चउरामीलक्खाइं णिकेयहं
१५ एक्कीकयइं ण लेक्खिं विरुद्धइं
घत्ता—गेहहं तुंगत्तु विहिं कप्पहिं कवडेण विणु ।

जोयणहं मयाइ उद्धमाणइं वज्जरइं^१ जिणु ॥२२॥

२३

पंचसयाइं विहिं मि उवरिल्लहिं
उप्परि विहिं चत्तारि सउद्धइं
पण्णासयइं तिणिण विहिं अक्खमि
पुणु चउकप्पहं हम्ममुच्छइउ
५ पुणु दुइ दुइं दियड्ढं पुणरवि सउ
गुणु उद्धत्ते उवरि विमाणइं
सउवट्ठहु चूलिय लंघेप्पणु
तम्मि तिलोयहु सिहरि णिसण्णी

चउ अड्ढे जि विहि ताहं पंहिल्लहिं ।
घरइं बरइं णाणामणिणिद्धइं ।
सयइं तिणिण पुणु विहिं जि णिरिक्खमि ।
अड्ढाइज्जसयाइं सरेहउ ।
पुणु पण्णास समीरिउ उच्छउ ।
पंचवीसजोयणइं पहाणइं ।
बारहजोयणाइं जार्पण्णु ।
पणयालीसलक्खवित्थिणणी ।

२२ १. MBP वाहालत्ते पर ण वि and gloss in T परेण न विरचितानि केनापि । २ MBP जोयणमगं । ३ K अवरं । ४ MBP दोदहं सणकुमारि । ५ MBP सुवभोत्तरि । ६ P कविट्टइ । ७ MBP मत्तसयइं । ८ MP मत्ताणवदिं । ९ MBP लेक्खविरुद्धइं । १० P अणु वि पुणु तेवीसइ लद्धइ । ११ K तेवीस जि लइ । १२ K वज्जइहि ।

२३ १. MBP अद्ध । २. MBP पद्धल्लहि । ३. MBP सुरेहउ; K सुरेहउ but corrects it to मरेहउ । ४ MBP पुणु । ५. MBP दिवड्ढु ।

घत्ता—आकाशमें सात सौ नम्बे योजनकी ऊँचाईपर ज्योतिषदेवोंका वास है। ये मनुष्य-लोकके ऊपर विचरण करते हैं ॥२१॥

२२

इनके आधे कवीट (कपिस्थ) के समान आकारवाले संख्याहीन विमान होते हैं जो पाँच प्रकारकी रंगावलिसे विजड़ित और प्रचुरतासे निर्मित एक सौ दस योजनके पटलक्षेत्रमें, मनुष्यलोकके बाहर अतल लोकमें स्थित है। दूसरे विमान (वैमानिक देवोंके विमान) लम्बे घण्टोके आकारवाले तथा असंख्य द्वीपोंमें विस्तारवाले जिनचैत्य है। सौधर्म स्वर्गमें बत्तीस लाख, सुन्दर ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख, सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें (जिनमें इन्द्र परिभ्रमण करते हैं) क्रमशः बारह लाख और आठ लाख, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें मुखपूर्ण चार लाख, लान्तव और कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार जिन-चैत्यघर हैं। शुक्र और महाशुक्रमें चालीस हजार, शतार और सहस्रारमें छह हजार होते हैं; आनत और प्राणत स्वर्गों तथा आरण-अच्युतमें सात सौ कहे जाते हैं।^१ अधोऋषेयकमें एक सौ ग्यारह, मध्य ऋषेयकमें एक सौ सात, ऊर्ध्व ऋषेयकमें इक्ष्यानवे, नौ अनुदिशोंमें नौ और मुखसे निरन्तर भरपूर पाँच अनुत्तरोंमें पाँच (चैत्यगृह हैं)। इस प्रकार चौरासी लाख सन्तानवे हजार तेईस निकेतन हैं। इनको एकीकृत करनेमें विरोध नहीं है।

घत्ता—बिना किसी प्रकारके कपटके जिन भगवान् कहते हैं कि दोनों स्वर्गोंकी ऊँचाई सात सौ योजन है ॥२२॥

२३

ऊपरके दो स्वर्गोंकी पाँच सौ योजन, उनसे पहलेके स्वर्गोंकी साढ़े चार सौ योजन, उसके ऊपरके विमानोंकी चार सौ योजन ऊँचाई है, जिनमें नाना मणियोंसे स्निग्ध श्रेष्ठ विमान है। उनके ऊपरके तीन स्वर्ग साढ़े तीन सौ योजन ऊँचे हैं। उसके ऊपरके विमान तीन सौ योजन ऊँचे देखता हूँ। फिर चार कल्पस्वर्गके विमान शोभासहित अढाई सौ योजन ऊँचे हैं, फिर दो-दो सौ योजन, फिर दोका आधा, सौ योजन, फिर उनकी ऊँचाई पचास योजन है। फिर उसके ऊपर प्रधान विमान पचास योजन ऊपर है। सर्वार्थसिद्धि की चूलिकाको लौधकर बारह योजन जाने-

१ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर ४ लाख (क्रमशः १९००० + १०४०००), लौकान्तिक और कापिष्ठ (क्रमशः २५०४२ + २५८ = ५०००) शुक्र-महाशुक्र (२००२० + १९९८०) शतार और सहस्रार (३०१९ + २९८१) आणत-प्राणत आरण और अच्युत (पहले दो ४४० + अन्तिम दो २६० = ७००)।

- १० ससहरहिमणिहृत्तायारी सिद्धयति भव्यणपियारी ।
जोयणाइ जोइय णीसल्ले अट्ठमपुइइ अट्ठ बाहल्ले ।
घत्ता—सविमाणहु मज्झि सयणि महारुहि समयमणु ॥
उववाइसहावे भिण्णमुहुत्तं छेति तणु ॥२३॥

२४

- ५ मचडेहि हारेहि केऊरदोरेहि ।
कंचीकलावेहि मंजीररावेहि ।
भूसापेहासेहि अइसुरहिंसासेहि ।
वेउवियंगेहि लक्खणपसंगेहि ।
चउरंसठाणेहि माणवणिवाणेहि ।
अणमिसहिं णयणेहि ससिसोम्मवयणेहि ।
विच्छिण्णतौवेण पुण्णप्पहावेण ।
कणयं व गयलेव जायंति खणि देव ।
णक्खाइ चम्माइ ण सिराउ रोमाइ ।
१० रत्ताइ पित्ताइ ण पुरीसमुत्ताइ ।
मीसियउ मासाइ ण बलासकेसाइ ।
मत्थिकसुक्काइ णउ अत्थि वोक्काइ ।
सोहग्गगेहम्मि देवाण देहम्मि ।
उवहरकवाडाइ सइ होति वियडाइ ।
हरिसेण वग्गति सहस त्ति णिग्गति ।
१५ सुरजोणिसंपुडहु मणिकिरणपायडहु ।
जय देव देविद जय णाह चिर्न णंद ।
एवं पघोसंति परियणइं त्संति ।
सव्वहिं मि तणुमाणु उद्धिट्ठु जिणणाणु ।
२० घत्ता—असुरहं पणवीस दह सेसाहं सबंतरहं ॥
देहहु दीहत्तु सत्त जि वणु जोइससुरहं ॥२४॥

२५

- बिहिं रयणीउ सत्त बिहिं छह भणु पुणे बिहिं पंच समुण्णउ सुरयणु ।
पुणु चउहुं मि चत्तारि जि गीयउ पुणरवि आहुट्ठ जि बिहिं णीयउ ।
तिण्णेव य रयणिउ सवियप्पहिं दहपंचममोलहमयकप्पहिं ।
दो पुण अट्ठ पढमगेवज्जहि मज्झस्थियहि दोणिण जैगपुज्जहि ।

६ MBP बाहुल्ले । ७ MPT तयणु ।

२४. १ P होरेहि । २ P पवाहेहि । ३ MBP अणिमिसहिं । ४ MBP सोम^० । ५. MBP^० तावेहि ।

६ MBP^० प्पहावेहि । ७ MK जायंत । ८ M निरु ।

२५ १ MBP पुण चहु; T पुण बिहिं । २ MBP जणि पुज्जहि ।

पर वहाँ त्रिलोकके ऊपर शिखरपर स्थित पैंतालीस लाख योजन विस्तीर्ण चन्द्रमा और हिमके समान छत्राकार भव्यजनकों लिए प्यारी सिद्धोंकी भूमि अर्धोंसे प्रचुर आठवीं पृथ्वी है ।

घटा—अपने विमानके भीतर अत्यन्त मूल्यवान् शयनमें एक समयसे लेकर उपपाद स्वभावसे जो भिन्न मुहूर्तमें शरीर ग्रहण कर लेता है ॥२३॥

२४

उसमें मुकुटो, हारों, केयूरो, दोरों, कांचीकलापों, मंजीर शब्दों, वेशभूषाके प्रसाधनों, अतिसुरभित साँसों, वैक्रेयक शरीरों, लक्षण प्रसंगों, समचतुरस्र संस्थानों, मानवी आकारों, अपलक नेत्रों, चन्द्रमाके समान सौम्य मुखों और सन्तापशून्य पुष्प प्रभावोंसे स्वर्णके समान विकारसे रहित देव एक क्षणमें उत्पन्न होते हैं । सौधर्म स्वर्गके देवोंके शरीरमें नखचर्म और सिरमें रोम नहीं होते । न रक्त न पित्त, और न पुरीष और न मूत । न मर्से न मांस और न दाढ़ी केश होते हैं । न उनके मस्तिष्कमें शुष्कता होती है और न कलेजा (यकृत) होता है । उनके वासगृहोंके किवाड़ स्वयं खुल जाते हैं । (इस प्रकार) मणिकिरणोंसे आलोकित देवयोनि-विमानोंसे देव अचानक निकल पड़ते हैं और हर्षमें उछलने लगते हैं, 'हे देव-देवेन्द्र, आपकी जय, हे स्वामी, आपकी जय । आप प्रसन्न हो' यह घोषणा करते हैं और परिजनोंको सन्तुष्ट करते हैं । इन सबके शरीरोंका मान जिनज्ञानके द्वारा निर्दिष्ट है ।

घटा—भवनवासियोंमें अमुरकुमारोंकी ऊँचाई पच्चीस धनुष और व्यन्तरों सहित शेष देवोंके शरीरकी ऊँचाई दस धनुष तथा ज्योतिष देवोंके शरीरकी सात धनुष है ॥२४॥

२५

(वैमानिक देवोंमें) सौधर्म और ईशान इन दोनों स्वर्गोंमें शरीरकी ऊँचाई सात हाथ, सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें छह हाथ, फिर ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ स्वर्गोंमें पाँच हाथ ऊँचे देवजन होते हैं । शुक, महाशुक, शतार और सहस्रार स्वर्गमें चार हाथ, और फिर आनत और प्राणत स्वर्गमें साढ़े तीन हाथ होते हैं; आरण और अच्युत इन दो स्वर्गोंमें तीन हाथ । प्रथम ग्रेवेयक (अधोग्रेवेयक) के विमानोंमें (३) ढाई हाथ; विश्वपूज्य मध्यम ग्रेवेयकके विमानोंमें

- ५ होइ दिवड्ड रयणि उवरिण्हि
णव पंचाणुत्तरहं मि सारउ
अणिमामहिमालधिमापत्तिहि
जुत्तकामरूवे कामाउर
णव खुज्जय वामेण वड हुंडय
१० आईसाणकप्पसंभवणउं
भावणाइ' णाणातणुधारा
घत्ता—फासं पडिचारु सणकुमारमहिंदरुह ।
रूवेण करंति उवरिम चउकप्पय विवुह ॥२५॥

२६

- पुणु चउकप्पसमुदभव सुरवर
वरि चउकप्पहि मणपडियारा
सप्पडियार णिएवि अणिदुहु
अहमिंदुहु पासाउ जिणिंदुहु
५ कहमि आउ तियसहं सुहसंगमु
णायहुं पल्लइ तिणिण बियाणमु
अड्ढाइज्ज पल्ल सोवणणहं
सेसहं होइ दिवड्डु णिरुत्तउ
एकु पल्ल 'सहुं सहसें वरिसहुं
१० एकु जि सुक्ख सपण समेयउ
पंच सत्त पुणु णव एयरह
एक्कुण एक्खवीस तेवीस वि
चउत्तीसेकताल अड्ढौल वि
सोहम्माइहि भणइ सतिलयहं
१५ घत्ता—वे सत्त दसेव चोहंठारह वि ॥
बीस जि बावीस उड्ड एकु वड्डिमु कहं वि ॥२६॥

२७

- ताम जाम तेत्तीमेममुदइं
कप्पहं कप्पाइयइं एहउ
सक्कीसाणहं अवहि पधावइ
सव्वेदुम्मि आउ कयभइइं ।
अक्खमि णाणविसेसु वि जेहउ ।
जाम पढममहिंमंतु विहावइ ।

३. MBP परमाणु । ४. MBP एक । ५. MB 'महसत्तिहि । ६. MBP सयलामर । ७. MBP बावण । ८. M संवय । ९. MBP कायपडि ।

२६ १. MBPK अतुलु । २. MB गिराय । ३. MBP पल्ल परिपुण्णहं । ४. MBP चउत्तीसे । ५. MBP अड्डताल । ६. P सक्खुवत्तह । ७. MBP चउवह छदह अट्टारह । ८. MBP उदधु एक्कु । ९. K कहमि ।

२७ १. MBP तेत्तीसे । २. MBPT सव्वेदुहंवि । ३. MBP 'महिअंतु ।

दो हाथ । ऊपरके अर्थात् अन्तिम श्रेष्ठकके तीन सुखद विमानों और (अनुदिशों) के देवसमूहका परिमाण डेढ़ हाथ, विजयादिक पाँच अनुत्तर विमानोंका श्रेष्ठ शरीर एक हाथ प्रमाण कहा गया है । अणिमा, महिमा, लघिमादि शक्तियाँ ईशित्व, वशित्व और गतिशक्तिके द्वारा, युक्त कामरूपसे आतुर समस्त देव ऋद्धासे चंचल लीलावाले होते हैं । वे कुबड़े, वामन, न्यग्रोध संस्थानवाले और हुंड (विकलावयववाले) नारी-मुख और नपुंसक नहीं होते । व्युति (व्यवन) पर्यन्त देवांगनाओं-के साथ गमन आदि ऐशान स्वर्ग तक सम्भव है । नाना शरीर धारण करनेवाले भवनवासी देवोंसे लेकर ईशान स्वर्ग तक शरीरसे कामसेवन किया जाता है ।

षत्ता—सन्तकुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें स्पर्शसे कामसेवन होता है; उससे ऊपरके चार स्वर्गों (पाँचवेंसे आठवें स्वर्ग तक) में देव रूप देखकर कामको शान्ति करते हैं ॥२५॥

२६

फिर चार स्वर्गों (नौवेंसे लेकर बारहवें तक) में शुभ शब्द-कामसेवन होता है । उसके बाद चार स्वर्गों (१६वें स्वर्ग तक मनके विचारोंसे कामसेवन होता है । यहाँसे ऊपरके देव कामसे रहित होते हैं । कामको नियन्त्रित कर अनिन्द्य निखिल अहमिन्द्रोंको अतुल सुख होता है । अहमिन्द्रोंकी तुलनामें गतराग और त्रिभुवनपतियों द्वारा वन्दनीय जिनेन्द्रका सुख होता है । देवोंको सुखका संगम करानेवाली आयुका कथन करता हूँ । असुर एक सागरके बराबर जीते हैं । नागकुमारोंको तीन पत्य आयु जानो । व्यन्तर देवोंकी उत्कृष्ट आयु एक पत्य ही है । सुपर्ण-कुमारोंकी आयु ढाई पत्य होती है । पुण्यसे परिपूर्ण द्रोणकुमारोंकी दो पत्य होती है । और शेषकी डेढ़ पत्य होती है । चन्द्रमा एक लाख वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सूर्य हर्षको बढ़ाने-वाले एक हजार वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सौ वर्ष अधिक एक पत्य शुक्र जीता है, ताराओं और नक्षत्रोंकी कुछ कम एक पत्य (अर्थात् नक्षत्रोंकी आधा पत्य, तारोंकी चौथाई पत्य) जानो । फिर सौधर्मादि स्वर्गोंके प्रत्येक युगलमें क्रमशः सौधर्म-ऐशानमें कुछ पाँच सागर (अधिक दो-सागर) सान्तकुमार-माहेन्द्र स्वर्गमें सात सागर, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें नौ (दस), लान्तव और कापिष्ठमें ग्यारह (चौदह), शुक्र-महाशुक्रमे तेरह (१६ सागर), शतार और सहस्रारमें पन्द्रह (अठारह), आनत-आणतमें सत्रह (बीस), आरण और अच्युतमें उन्नीस (बाईस), चौतीस, इकतालीस, अडतालीस सागर और पचपन पत्य आयु होती है । इस प्रकार विद्वमूर्यं जिन भगवान् सौधर्म आदि स्वर्गोंकी वनिताओं और अच्युतादि स्वर्गोंकी देवांगनाओंकी आयुका कथन करते हैं ।

षत्ता—दो, सात, दस, चौदह, अठारह, बीस, बाईस, उससे एक ऊपर कुछ अधिक ॥२६॥

२७

वहाँ तक कि जहाँ तक, सर्वार्थसिद्धिमें कल्याण करनेवाले देवोंकी तैतीस सागर आयु है । कल्प और कल्पादिक स्वर्गोंके देवों जैसा ज्ञान विशेष है, वैसा कथन करता हूँ । सौधर्म और ईशान स्वर्गोंके देवोंके अवधिज्ञानकी गति वहाँ तक है कि जहाँ तक पहली भूमि धर्माका अन्त है । फिर

- पुणु दोसग्ग देव बीयहि तलु
 ५ भणु चवकप्प तियस तइयावणि
 आणयपाणय सुर पंचमियहि
 णव गेवज्ज मुणंति महंतव
 सुद्धइ ओहिइ अणुदिस सुंदर
 १० उप्परि णियविमाणचूडामणि
 पंचबीस जोयणइं वणंसहं
 अवैरु वि हवैइ ओहि कयसमरहं
 जिह असुरहं तिह रिक्खहं तारहं
 सुक्कहु पुणु मइं अक्खिउ भज्जउ
 घत्ता—णारय वि मुणंति जोयणेक्क^१ रयणप्पहहि ॥
 गाउय अट्ठद्दु होइ हाणि सेसहि^२ महिहि ॥२७॥

२८

- कम्माहारु असेसहं जीवहं
 लोवाहारु वि दीसइ रुक्खहं
 ओज्जाहारु पक्खिसंघायहं
 ५ अहमिद वि करंति तेत्तीसहि
 वत्तीसेक्कत्तीस पुणु तीसहि
 एक्कंउ जि एम पडिहम्मइ
 आउणिवंध महोवहिसंखहि
 पल्लजीवि पुणु भिण्णमुहुत्ते
 १० ऊससंति केइ वि पक्खेण जि
 सरमइं सुरहियाठं अइमिट्ठं
 आहरंति दवियाइं सइत्तं
 घत्ता—संसारिय जीव चउविह चउगइभिण्ण जिह ॥
 इंदियभेएण पंचपयार पउत्त तिह ॥२८॥
- णोकम्माहारु वि भवभावहं ।
 कवलाहारु णरोहतिरिक्खहं ।
 मणभोयणु चउदेवणिक्कायहं ।
 बोलीणहि वरवरिममहासहिं ।
 एक्कुणत्तीसहिं अट्ठावीसहिं ।
 सोलहमे वावीसहिं जिम्मइ ।
 णीससंति तेत्तियहिं जि पक्खहिं ।
 णीमसंति अहं ताहं पुहत्तं ।
 असुर असंति अहिय सहसेण^{१०} जि ।
 सुहुमइं सुद्धइं णिद्धइं इट्ठइं ।
 परिणमंति महस ति तणुत्तं ।

४ K इमियहि । ५ P ते जिगणाडी । ६ MBP अवर । ७. P वहइ । ८. MB तिवखह ।
 ९ MBP मह । १० MP संसाई ओहोविसयल्लउ, B संसाईउ ओहिविसयल्लउ । ११ MBP
 जोयणेक्कु । १२ M णीसेमहि ।

२८ १ B लोवाहार । २. MBPK ओजाहार । ३ MBP तेतीसहि । ४. MBP^० मेक्कत्तीस ।
 ५ MBP पविहम्मइ । ६ MBPK सोलहमइ । ७ MBP आउ णिवद्दु । ८ MBP पुणु ।
 ९. MBP केइ जि पक्खेण वि । १०. MBP सहसेण वि ।

दो स्वर्गके देव (सानत कुमार और माहेन्द्र) दूसरी नरकभूमि तक निर्मल देखते हैं और जानते हैं, फिर चार स्वर्गके देव (ब्रह्मा, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ), तीसरी भूमि फिर चार स्वर्गोंसे सम्भूत (शुक्र, महाशुक्र, सतार, सहस्रार) देव चौथी भूमि, आणत-प्राणत स्वर्गके देव पाँचवीं धरतीकी, आरण-अच्युत स्वर्गके देव छठी भूमि तक जानते हैं। नौ प्रवेयकके महान् देव वहाँ तक जानते हैं जहाँ तक सातवाँ नरक है। अनुदिशके सुन्दर देव त्रिजगकी नाड़ोको अपने शुद्ध अवधि-ज्ञानसे जान लेते हैं। महागुणवान् अनुत्तरदेव ऊपर, अपने विमानके शिखर तक जानते हैं। व्यन्तर देवोंका अवधिज्ञान पच्चीस योजन तक जानता है। ज्योतिषदेवोंका अवधिज्ञान संख्यायुक्त होता है; और भी युद्ध करनेवाले असुरदेवोंका अवधिज्ञान एक करोड़ योजन होता है। जिस प्रकार असुरोंका उसी प्रकार नक्षत्रों और तारों, चन्द्रो, सूर्यो, गुरु और मंगल ग्रहोंका। शुक्रका भी मैंने संख्याधिक विशेष अवधि बताया।

धत्ता—नारकोय भी रत्नप्रभा भूमिमें एक योजन तक देख लेते हैं, शेष भूमिमें आधी-आधी गव्यूतीकी हानि होती है ॥२७॥

२८

कर्मका आहार सब जीवोंके लिए होता है, शरीरयुक्त जीवोंका नोकर्मका आहार (छह पर्याप्तियों और तीन शरीरोंके योग्य पुद्गलोका ग्रहण) होता है। लेपाहार वृक्षोंमें भी दिखाई देता है। मनुष्यों और तिम्रचोका कवलाहार होता है। औदय आहार पक्षीसमूहका होता है। चारों देव-निकायोंका मानसिक आहार होता है। अहमिन्द्र भी क्रमशः तैतीस हजार उत्तम वर्ष बीत जानेपर मानसिक आहार ग्रहण करते हैं। फिर बतीस, इकतीस, तीस, उनतीस, अट्ठाईस, बाईस और सोलह हजार वर्षोंमें देव (भूखसे) आहत होते हैं और आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं। जितने सागरोंकी संख्यामें उनकी आयु होती है, उतने ही पक्षोंमें वे निश्वास लेते हैं। पल्यजीवो देव एक भिन्न मुहूर्तमें अथवा भिन्न मुहूर्तोंमें तीन मुहूर्तोंसे ऊपर और नौ मुहूर्तोंके नीचे, कभी, निश्वास लेता है। कोई एक पक्षमें श्वास लेते हैं। असुर एक हजार वर्षमें भोजन करते हैं। सरस-सुरभित अत्यन्त मीठा सूक्ष्म शुद्ध स्निग्ध इष्ट जो द्रव्य चित्त खाये जाते हैं वे शीघ्र ही शरीररूपमें परिणत हो जाते हैं।

धत्ता—संसारो जीव जिस प्रकार चार गतियोंसे भिन्न होनेके कारण चार प्रकारके होते हैं, उसी प्रकार इन्द्रियभेदसे पाँच प्रकारके होते हैं ॥२८॥

२९

कायं छविह चवलधिरेण वि
जलणिहि विह वि कसायं जाया
संजमदंसणेण तिचउविह
भवत्तेण विविह सम्मत्ते
५ आहारें आहारिय जे जे
केवलिसमुहय विग्गहगइगय
ते ण लेंति आहारु विचारिय
मग्गणठाणइं चोहोहमेयइं
१० मिच्छादिट्ठि पडिज्जउं गीयउं
अविरयसम्माहिट्ठि चउत्थउं
छट्ठउ पुणु पमत्तसंजमधरु
अट्ठमु होइ अउवु अउव्वउं
दहमउं सुहुमराउ जाणिज्जइ
बारहमउं परिखीणकसायउ
१५ उज्झियतिविहसरीरभरंतरु

घत्ता—णारय चत्तारि चत्तारि जि पुणु सुरपवर ॥

तिरियंच वि पंच णीसेसम्मि^{१०} चडंति णर ॥२९॥

३०

कम्मविहम्ममाण ससरीरा
दंसणणाणसहावपहट्ठा
ताहं चेट्ट जा होइ समासम
जेम तेल्लु सिहिसिहपरिणामहु
५ जीवें लइयउ जाइ जियत्तहु
जिह सिहिभावहु वच्चइ इंधणु
असुहें असुहु सुहें सुहु बंधइ
अभव जीव जिणणाहं इच्छिय
मइसुं ओहिमणपज्जव केवल
१० जिहाणिहा पयलापयला

मासयकरणुज्जय विवरेर ।
होति जीव उक्किट्ठणिकिट्ठा ।
सा तइलियगहणभावक्खम ।
तेम कम्मपोग्गलु वि णिसामहु ।
तिव्वकमायरसेहि पमत्तहु ।
तिह कम्मणे जि कम्महु बंधणु ।
सिद्धभडारउ किं पि ण बंधइ ।
एक्कु ण ते वि अणंत णियच्छिय ।
णाणावरणविमुक्क सुणिक्कल ।
धीणिगिद्धि णिहा पुणु पयला ।

२९ १. MBP छविह धिरेण तसेण वि, T चवलछिरेण चपलस्वभावाना स्थिरपृथिव्यादीनाम् । २ MBP विह व । ३ MB कसायं । ४ MBP असणि दोणि । ५ MBPK चउदहं । ६ MBPK मिच्छादिट्ठि । ७ MBP संजमहुर । ८ MBP अणियट्ठिल्लउ णवउ । ९. MBP परिहीणं । १० MBP णीसेसह मि ।

३० १ MBP कम्म पोग्गलु । २. MB जाय जियत्तहु; P जियत्तहु । ३. MBP सिद्ध भडारउ; K सिद्धभडारउ but corrects it to गिद्ध । ४ MBP सुइओहिं । ५. MBP सुणिम्मल ।

२९

जीव चपल और स्थिर स्वभाववाले योगसे छह प्रकारका, तीन प्रकारके योगों और वेदों (पुल्लिङ्ग आदि) से तीन प्रकारका और कषायोंसे चार प्रकारका होता है। ज्ञानसे उसके आठ भेद हैं। संयम और दर्शनसे तीन और चार भेद हैं, लेश्याओंके परिणामसे भी छह प्रकार हैं। भव्यत्व और सम्यक्त्वके विचारसे दो-दो भेद हैं (भव्य-अभव्य, सम्यक्दृष्टि-असम्यग्दृष्टि), संज्ञासे संज्ञी और असंज्ञी दो भेद हैं। जो-जो शरीरसे आहार ग्रहण करनेवाले हैं, वे चारों गतियोंमें प्रतिष्ठित हैं। समुद्धात^१ करनेवाले और विग्रहगतिमें जानेवाले अर्हन्त, अयोगी सिद्ध, परमात्मा होते हैं, वे आहार ग्रहण नहीं करते। शेष जीवोंको आहारिक समझना चाहिए। मार्गणा और गुणस्थानोंसे भी जीवके चौदह भेद होते हैं। अब इन गुणस्थानोंको सुनिए—इनमें मिथ्यादृष्टि पहला गाय जाता है। सासन—सासादन दूसरा, मिश्र तीसरा, अविरत (असंयत) सम्यक् दृष्टि चौथा, दंश-संयत पांचवां। प्रमत्त संयम धारण करनेवाला छठा। गुणोंसे सुन्दर अप्रमत्त सातवां, अपूर्व-अपूर्वकरण आठवां, गर्वरहित अनिवृत्तिकरण नौवां, सूक्ष्म-साम्परायको दसवां समझना चाहिए, उपशान्त कषाय ग्यारहवां कहा जाता है। परिक्षीणकषाय बारहवां कहा जाता है, तेरहवां संयोग-केवली कहा जाता है, तीन प्रकारके शरीरभारसे रहित (औदारिक, तेजस और कर्मण) सबसे ऊपर अयोगकेवली परम सिद्ध होता है।

षष्ठा—चार प्रकारके नारकीय होते हैं, और देव भी चार प्रकारके। तिर्यच पाँचवें गुणस्थानों तक चढ़ सकते हैं। मनुष्य समस्त गुणस्थानोंमें चढ़ सकता है ॥२९॥

३०

कर्मोंमें आहत होकर संसारी जीव, शाश्वत परिणामोंमें उद्यत होते हुए भी विपरीत आचरणवाला हो जाता है। इस प्रकार दर्शन, ज्ञान और स्वभावसे प्रमूढ जीव उत्कृष्ट और निकृष्ट दो प्रकारके होते हैं। और इससे जो उनकी सम-विषम चेष्टाएँ होती हैं जीव इस प्रकारके भावोंको ग्रहण करनेमें सक्षम होता है। (तरह-तरहके कर्मपरिणामोंको ग्रहण करता है)। जिस प्रकार तेल, आग और उसकी ज्वालाओंके अनुसार परिणमन करता है, उसी प्रकार कर्म पुद्गल भी भावोंके अनुरूप परिणमन करते हैं। इस प्रकार तीव्र कषायोंके रसोंसे प्रमत्त जीवनको यह जीव धारण करता है, जिस प्रकार ईंधन अग्निभावको प्राप्त होता है, उसी प्रकार कर्मसे कर्मका बन्धन होता है। अशुभकर्मसे अशुभकर्मका और शुभकर्मसे शुभकर्मकी सन्धि होती है परन्तु सिद्ध भट्टारक कुछ भी बन्धन नहीं करते। जिननाथके द्वारा अभव्यजीव भी चाहे (सम्बोधित किये) जाते हैं, वे एक नहीं, अनेक देखे जाते हैं। मति श्रुति अर्वाधि मनःपर्यय तथा केवलज्ञाना-वरण। केवलज्ञान जो अत्यन्त निष्कल और नाना आवरणोंसे मुक्त है। निद्रा, अनिद्रा, प्रचला

१. दण्ड-कपाट-प्रतर-पूरणके द्वारा जब केवली त्रैलोक्यका भरण करते हैं उस समय वह अनाहारक होते हैं।

चक्खुअचक्खुदंसणावरणउ
तेहिं विणासित णवसंखायउ
दंसणमोहणीउ सम्मत्तु वि
दुविहु चरित्तमोहु विक्खायउ
१५ तं कसायजायउ सोलहविहु
पढमकसायचउक्खु सुभीसणु

घत्ता—अइकोहु समाणु माया लोहु वि दुत्थयरु ॥

उवसमहुं ण जाइ जइ वि पबोहइ तित्थयरु ॥३०॥

अवही केवलदंसणवरणउ ।
वेयणीयदुगु सायासायउं ।
मिच्छत्तु वि सम्मामिच्छत्तु वि ।
णोकसाउ णामेण कसायउ ।
इयर भणेसमि पच्छइ णवविहु ।
सत्तमणरयगामि दिहिदुमणु ।

३१

अवरु अपक्खणाणु गुरुक्खउ
संजलणु वि जलंतु चल्हाविउ
भयैरइयरइदुगुक्खउ जित्तउ
५ सुर णर णैरय तिरिय चउआउ वि
गइणामउ वि जाईणामु वि भणु
तणुसंघाउ तणुहि संठाणउं
तणुसंघउणु^{१०} वण्णगंधिल्लउं
^{१२}आणुपुत्ति अगुरुलहु लक्खिउ
१० ऊमामु वि^{१४} आदावुज्जीयउ
थावरु थूलुसुहुमु पज्जत्तउ
पत्तेयंगणाउं साहारणु
असुहु सुभगु दुक्कभगु सुसरिल्लउ
णाउं अणादेज्जउ जसकित्ति वि

घत्ता—चउगइज्जमेण गइणामउं अट्ठविहु ॥

१५ ईदियइ गणेवि जाइणामु भणु पंचविहु ॥३१॥

पक्खणाणु चेउक्क विमुक्कउ ।
थापुंसंदराउ^३ उट्ठाविउ ।
हामु वि संहुं सोएण णिहित्तउं ।
वायालीसविहेयउं णाउं वि ।
तणुणामउं पुणु तणुहि णिबंधणु ।
तणुअंगाअंगु वि णामाणउं ।
रसणामउं अवरु वि फासिल्लउं ।
उवचाउ वि परचाउ वि अक्खिउ ।
अणु विहायगइ वि तमकायउ ।
अणु वि मणिणउं^{१६} अप्पज्जत्तउ ।
थिरु अथिरु वि सुहणाउं सकाणणु ।
दुस्सरु आदेज्जउ जगि भज्जउ ।
तित्थयरत्तु णिमिणु मलकित्ति वि ।

३२

हणिवि पंच णामइ पंचविहइं
दां लह पुणु दो चउ अट्ठविहइं
समलामलइं दाणिण जगि गोत्तइं
दाणभोयउवभोयणिवारउ

एक्क तिभेयउ दो^१ दां दुविहइं ।
उच्चारयइं जाउं एक्कविहइं ।
ताइं मि जेहिं दूरि पविचत्तइं ।
वीरियल्लोहु हेउमंचारउ ।

६. MBP^{१०} दमणहरणउं । ७. K दुक्खयरु but corrects it to दुत्थयरु ।

३१ १. MBP चउकरु । २. P उट्ठाविउ । ३. MBPT उट्ठाविउ । ४ MBP भइरइअरइं । ५ MBP सह । ६ P विहित्तउ । ७. P णिरय । ८ MBP जाइणउं । ९ MBP तणुअंगोवग वि णिममाणउ । १० K सपदणु । ११ P वणु गच्छिल्लउ । १२ MBP अणुपुत्ति अगुरुलहु । १३. MBP आदा-उज्जीयउ । १४ MB अप्पज्जत्तउ ।

३२. १ M दो पुण दुविहइं । २. MBP^{१०} लाहं, K लाहु but corrects it to लाह ।

अप्रचला, स्त्यानगुद्धि, निद्राप्रचला, चक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अबधिदर्शनावरण और केवलदर्शनावरण उन्होंने नष्ट कर दिया। सातावेदनीय और असातावेदनीयके दुर्गको, दर्शनमोहनीय (सम्यक्त्व प्रकृति, मिथ्यात्व प्रकृति, सम्यग्मिथ्यात्वप्रकृति), चारित्र्य मोहनीय दो प्रकारका विख्यात है (कषाय वेदनीय और नोकषाय वेदनीय) उसमें कषाय वेदनीय सोलह प्रकारका है, और दूसरेका, जो ती प्रकारका है, मैं बादमें वर्णन करूँगा। पहला जो कषाय चक्र (अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ) है, वह भाग्यके लिए दूषण और सातवें नरकका कारण है।

वृत्ता—अत्यन्त क्रोध, मान, माया और लोभ भी अत्यन्त दुस्तर होता है। वह उपशमको प्राप्त नहीं होता, भले ही तीर्थकर उसको सम्बोधित करें ॥३०॥

३१

दूसरा अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभकषाय भी भारी होती है। प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया और लोभ भी चार हैं। उन्होंने जलते हुए-से ज्वलन क्रोध, मान, माया और लोभको भी शान्त कर दिया। स्त्रीत्व और पुरुषत्वके भावको उड़ा दिया। भय, रति, अरति, जुगुप्साको उन्होंने जीत लिया। शोकके साथ हास्यको भी समाप्त कर दिया। सुर, नर, नरक और त्रिपंच इन चार भ्रातृ कर्मोंको भी और बयालीस भेदवाले नाम कर्मोंको भी, गतिनाम और जातिनाम, शरीरनाम और शरीरसंरचना, शरीर संस्थान, शरीर अंगोपांग और निर्माण, शरीरका बन्धन, वर्ण-गन्ध, रस-स्पर्श, आनुपूर्वी, अगुहलघु भी लक्षित किया। उपधात और परधात भी कहा गया। उच्छ्रवस, आतप, उद्योत, विहायोगति, त्रसकाय, स्वावर, स्थूल, सूक्ष्म, पयस और भी अवयव माना जाता है। प्रत्येकशरीर, साधारण शरीर, स्थिर-अस्थिर, सकारण शुभ-अशुभ, सुभग, दुर्भग, सुस्वर और दुस्वर। आदेय भी जगमें भला होता है, अनादेय यशःकीर्ति, अयशःकीर्ति और तीर्थकरत्व।

वृत्ता—चार गतियोमें जन्मके नाममें गति नामकर्म आठका आधा चार होता है। इन्द्रियाँके लेनेमें जाति नामकर्म पाँच प्रकारका है ॥३१॥

३२

इस प्रकार पाँच प्रकारके पाँच नामों [अर्थात् (१) औदारिक आदि पाँच शरीरोंका संघात, (२) कृष्ण-नील-पीतादि पाँच वर्ण, (३) कटु-तिक्त आदि पाँच रस, (४) औदारिकादि शरीर-निबन्ध, (५) औदारिकादि पाँच शरीर, औदारिक वैक्रियक और आहारक शरीरके अंगोपांग (एकके त्रिभेद) दो प्रकार दो (सुभग, दुर्भग, प्रशस्त, अप्रशस्त), दो छह, (समचतुरस्र, बलमीक न्यग्रोध कुञ्ज वामन हृदय संस्थान और वज्रगर्भनाराच, वज्रनाराच, नाराच असंप्राप्त अस्पृष्ट आदि संघट्टन), दो-चार (नरकादि गतियाँ और गत्याद्यनुपूर्विकाँ), आठ प्रकार (कर्कश-मुदु-गुहलघु, शीतोष्ण-स्निग्ध-सूक्ष्म और स्पर्श नाम), की प्रकृतियाँ जो नाम उच्चारण करनेपर एक-एक प्रकारकी हैं। संसारमें गोत्र भी ऊँच-नीच दो प्रकारका है, जिनको उन्होंने दूरसे त्याग दिया है। दान भोग उपभोगका निवारण करनेवाला, बिर्य और लाभके कारणोंका संहार करने-

- ५ अंतरात्र पंचविह धुणेषिणु अडयालीमउं मउ विहूणेषिणु ।
 पयडिहि माणवंगु सेल्लेषिणु सुद्धसहाउ सैइंमु लहेप्पिणु ।
 जे गये जीव परमणिवाणहु दुहविरहिहु सासयठाणहु ।
 चरमसररीरमाण किंचूणा ववगयरोयसोय अविलीणा ।
 णिम्मल णिरुवम णिरहंकारा जीवदवघण णाणसररीरा ।
 १० उट्टंगमणसहावें गांप्पिणु उट्टलोउ सयलु वि लंघेषिणु ।
 अट्टमपुहईवडि णिविट्ठा अभव जीव जिणदेवें दिट्ठा ।
- घत्ता—ते साह अणाइ दुविह अणंत जि विविहदुहे ॥
 ते पुणु ण सरंति णउ पडंति संसारमुहे ॥३२॥

३३

- ५ णउ बाल णउ बुद्ध णउ मुक्ख सुवियद्ध ।
 णासोव णत्ताव णिग्गाव णिप्पाव ।
 णाणंग णिम्मेह णिण्णेह णिदेह ।
 णिकोह णिल्लोह णिम्माण णिम्माह ।
 णिवेय णिज्जोय णीराय णिभोय ।
 णिद्धम्म णिक्कम्म णिच्छम्म णिज्जम्म ।
 णीराम णिक्काम णिच्चाह णिद्धाम ।
 णिवेस णिल्लेस णिग्गांध णिप्फाम ।
 १० णारस महाभाव णीसइ णीरूव ।
 अवत्त चिम्मेत्त णिच्चित णिवित्त ।
 ण छुहाइ छेप्पंति ण तिसाइ छिप्पंति ।
 ण कैयाइ झिज्जंति ण रईइ सिज्जंति ।
 णाहारु मुज्जंति ओसहु ण जुज्जंति ।
 ण मलेण लिप्पंति ण जलेण धुप्पंति ।
 १५ णिहं ण मच्छंति अणैयणा ।य पेच्छंति ।
 अमणा वि जाणंति सयराथरं झत्ति ।
 सिद्धाण जं सोक्खु तं कहइ चम्मक्खु ।
 किं माणवां को वि सुरै खयरु देवो वि ।

- घत्ता—पंचिदियमुक्कु परमप्पइ हूयंउ विमले ।
 २० जं सिद्धहं सोक्खु तं णं वि कासु वि सुवणयले ॥३३॥

३. MBP विहणेषिणु । ४. B सिद्धसहाउ । ५. MBP सयमु । ६. MB गय परम जाव ।
 ७. MBP दुक्खविमुक्कहु । ८. K उट्टं गमणु । ९. K अट्टमि ।
 ३३ १. P णीसास । २. MBP णीताव । ३. MBP खाइ । ४. B भुज्जति, P हुज्जति and gloss
 योजयन्ति । ५. MBP अणयण जि । ६. MBP सुह । ७. MBP हूयइ । ८. MBP णउ ।

वाले पाँच प्रकारके अन्तरायको नष्ट कर, इस प्रकार एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंको ध्वस्त कर, प्रकृतियोंसे मानवशरीरको मुक्त कर, स्वयम्भू शुद्ध स्वभाव प्राप्त कर, जो जीव दुःखसे विरहित शाश्वत स्थानमें गये हैं, वे चरमशरीरी किंचित् न्यून, रोग-शोकसे रहित सिद्ध स्वरूप नहीं छोड़ते हुए निर्मल अनुपम निरहंकार जीव द्रव्यसे सघन और ज्ञानशरीरी, ऊर्ध्वगमन स्वभावसे जाकर समस्त ऊर्ध्वलोकको लङ्घन आठवीं धरतीको पोठ (मोक्षपोठ) पर आसीन हो गये, ऐसे अजन्मा जीवोंको जिन भगवान्ने देख लिया ।

घत्ता—अनन्त वे आदि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके विविध दुःखवाले संसारके सुखमें फिरसे नहीं पड़ते, उनकी मृत्यु नहीं होती ॥३२॥

३३

वहाँ न बालक हैं, न वृद्ध, न मूर्ख हैं और न पण्डित हैं, जो शाप और तप रहित । गर्व और पापसे रहित, काम और इन्द्रियबोधसे शून्य, देहचेतना और स्नेहसे रहित, क्रोध और लोभसे रहित, मान और मोहसे रहित, वेद और योगसे रहित, नीराग और निर्भोग, निर्धर्म-निष्कर्म, क्षमा और जन्मसे रहित, स्त्री और कामसे रहित, बाधा और घरसे रहित, द्वेष और लेश्यासे दूर, गन्ध-स्पर्शसे शून्य, नीरस महाभाववाले, शब्द और रूपसे हीन, अव्यक्त चिन्मात्र, निश्चिन्त निर्वृत्त, जो भूखसे ग्रहण नहीं किये जाते, जो प्याससे नहीं छुए जाते, जो रोगोंके द्वारा क्षीण नहीं होते और न रतिसे दुःखको प्राप्त होते हैं । आहार नहीं लेते, औषधिका प्रयोग नहीं करते । मलसे लिप्त नहीं होते और न जलसे घुलते हैं, नींदको प्राप्त नहीं होते, जो बिना आँखोंके भी देखते हैं, बिना मनके जान लेते हैं, शीघ्र ही सचराचर विश्वको । सिद्धोंको जो सुख है क्या उसे कोई चर्म चक्षुओंवाला मनुष्य, देव या विद्याधर कह सकता है ।

घत्ता—पाँच इन्द्रियोंसे मुक्त विमल परम पदोंमें सिद्धोंको जो सुख होता है वह सुख विश्व-तलमें किमीको भी नहीं होता ॥३३॥

३४

एहा दुविह जीव महं अक्खिय
धम्मु अधम्मु दो वि रुत्तुज्झिय
गइठाणोगाहवत्तणलक्खण
संतु अणाइ समउ बट्टंतउ
५ तासु ठाणु भण्णइ णरलोयउ
बिहिं मि लोयणहमोण वियप्पउ
तं जि अलोउ जोइपणत्तउ
सरं गंधं रुवं फासं
खंधु देसु अद्वैदपणसु वि

१० घत्ता—तं सुहमु वि थूलु थूलुसुहमु पुणु थूलु भणु ।
थूलान वि थूलु चैउपयारु महं मुणइ मणु ॥३४॥

कहमि अजीव वि जेम णिरिक्खिय ।
आयासं कालं सहं बुज्झिय ।
के वि मुणति सुणाण वियक्खण ।
तीउं कालु अगामि अणंतउ ।
धम्ममाधम्महं सव्वतिलोयउ ।
आयासु वि अणंतु सुसिरप्पउ ।
पोमालु होइ पंचगुणवंतउ ।
जुत्तउ भिण्णवणविण्णासं ।
परमाणुउ अविहाइ असेसु वि ।

३५

गंधु वण्णु रसु फासु संसइउ
थूलुसुहमु जोण्हालायइउ
थूलुथूलु पुणु धरणीमंडलु
सुहमइ कम्माइयइं सणामइं
५ वण्णाइयाहिं रसेहिं अणेयहिं
पूरणगलणसहावणित्तइं
भासिज्जंतउ परमजिणिदे
वसहसेणु सुहभावें लइयउ
सोमण्हु सेयंसंणरेसरु
१० इय रिसहहु परिमुक्खविसाया
वग्गही सुंदरि अज्जियसंवहु
दंसणमोहणीयपेडिरुद्धउ
तावरु कंदाहारु मुणप्पिणु
मोक्खमग्गामिहिं परमेसरु

सुहमु थूलु वज्जरइ समहउ ।
थूलु सलिलु वीरेण णिवेइउ ।
सग्गविमाणपडलु मणिणिम्मलु ।
मणभासावग्गणपरिणामइं ।
परिणमंति संजोयविओयहिं ।
पोमालाइं विविहाइं पउत्तइं ।
णिमुणिवि धम्म सुवम्मणंदे ।
पुरिमतालपुरवइ पावइयउ ।
थिउ पव्वज्ज लेवि हयमयजरु ।
णिव चउरासी गणहर जाया ।
कंतियाउ जायाउ महग्गहु ।
एक्कु मरीइ गेय पडिबुद्धउ ।
थिय कच्छाइय रिसिन्वउ लेप्पिणु ।
हुयउ अणंतवीरु अग्गेसरु ।

३४ १ MBP रुत्तुज्झिय । २ P बट्टंतउ । ३ MB तीयउ, P तइयउ । ४, MBP धम्ममाधम्मह गयलु ।

५ MBPK माणु वि अणउ, T लोयणमाणु । ६ MBP अद्वैतु । ७ M सुहमुसुहमु तह सुहमु वि पुणु, B चउपयारु सुह मुणइ मणु; P सुहमु सुहमु तह सुहमु पुणु ।

३५ १ M सुहइउ । २ MBP add after this : सुहमुसुहमु परिमाणुविसेसरं, रुग्गहिं णिवइवि अप्पणसइ । ३, P पव्वइयउ । ४ MBP सेयसु णरेसर । ५ MBP बंभी । ६, K परिबुद्धउ ।

३४

इस प्रकार दो प्रकारके जीवोंका मैंने कथन किया। अब मैं अजीवका कथन करता हूँ कि जिस प्रकार मैंने देखा है। धर्म और अधर्म दोनों रूपसे रहित हैं, आकाश और कालके साथ, यह समझना चाहिए। गति, स्थिति, अवगाहन और वर्तना लक्षणवाले इनको कोई विलक्षण सुझानी ही जानते हैं। काल सान्त और अनादि है। वर्तमान आगामी और भूत—ये कालके तीन भेद हैं। उसका (व्यवहार काल) समस्त नरलोक स्थान है। धर्म और अधर्म समस्त त्रिलोक है। उन दोनोंसे लोकाकाश व्याप्त है। आकाश भी अनन्त है और शुषिरके स्वरूपवाला है। अलोकाकाश वह है जो योगियोंके द्वारा ज्ञात है। पुद्गल पाँच गुणवाला होता है। शब्द गन्ध रूप स्पर्श और भिन्न-भिन्न रंग-रचनाओंसे युक्त स्कन्व देश-प्रदेशके भेदसे तीन प्रकारका है। स्वयं अशेष अविभाज्य है।

घत्ता—उसे सूक्ष्मस्थूल, स्थूलसूक्ष्म और फिर स्थूल कहो। और स्थूलोंका भी स्थूल, वह चार प्रकारका है ऐसा मेरा मन सोचता है ॥३४॥

३५

गन्ध-वर्ण-रस-स्पर्श-शब्द सूक्ष्म स्थूल मारदववाला कहा जाता है। स्थूल सूक्ष्म ज्योत्स्ना छाया और आतप, स्थूल जैसे पानी ऐसा बोर (महाबीर) ने कहा है स्थूलस्थूल धरतीमण्डल मणि निर्मल स्वर्ग विमान पटल है। सूक्ष्म नाम सहित सभी कर्म मन भाषा वर्णना और परिणामों, अनेक रसों-रंगों, संयोग-वियोगोंसे परिणमन करते हैं। पूरण-गलन आदि स्वभावसे युक्त पुद्गल अनेक प्रकारके कहे गये हैं—इस प्रकार परमजिनेन्द्र द्वारा कथित धर्मको धर्मके आनन्दसे सुनकर, वृषभसेनने शुभ भावसे ग्रहण किया। उसने पुरिमतालपुरमें प्रव्रज्या ग्रहण की। सोमप्रभ श्रेयांस नरेश मदञ्जरको नष्ट करनेवाली प्रव्रज्या लेकर स्थित हो गये। इस प्रकार विषादसे रहित चौरासी गणधर ऋषभ जिनवरके हृष्ट; ब्राह्मी-मुन्दरी जैसी कान्ताएँ महाआदरणीय संघकी आयिकाएँ बनीं। लेकिन दर्शन मोहनीय कर्मसे अवरुद्ध एक मरीचि नामका भरतका पुत्र प्रतिबुद्ध नहीं हो सका। वह उन्हें छोड़कर कन्दका आहार करनेवाला कच्छादिका मुनिपद ग्रहण कर तपस्वी बन गया। लेकिन मोक्षमार्गपर चलनेवालोंमें अनन्तवीर्य सबसे अग्रणी हुआ।

१५ घत्ता—सावउ सुयकिन्ति सावइ देवि पियंवइय ॥
भरहेण वि पुज्ज पुप्फयंत एह जिणि रइय ॥३५॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसिगुणाकंकारे महाकइपुप्फयंतविरहण महाभस्वभरहाणु-
मणिणं महाकप्पे महावग्गुणिहेसो णाम एवारहमो परिच्छेओ सम्मतो ॥ ११ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

घत्ता —श्रावक श्रुतकीर्ति और श्राविका देवी प्रियंवदा । जिसमें रत नक्षत्र-मल्य ये लोग भरतके द्वारा भी पूज्य हैं ॥३५॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाकव्य भरत द्वारा अनुमत ग्यारहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥११॥

संधि १२

अरिवरणिहारणि खत्तु^१द्वारणि तिजगलच्छिविजयाणउं ॥
विहलियसाहारणि मेऽणिकारणि भरहें दिण्णं पयाणउ ॥१॥

१

५ छुडु छुडु सरयागमि अप्पमाणु
णं दीसइ ओमैत्थिउ अण
णं जगहरि णीलुल्लोउ वद्धु
अइ दसं वि दिसा सइ गयरायाइ
ससिक्कुंभगलियजोण्हाजलेण
णिड्डहइ कमलु सरप ससंकु
१० सो अज्ज वि दीसइ मलविरुद्धु
तेण जि रोसं रवि तिवु तवइ
पंकक्खइ सुंक्कइ णलिणणालु
कुवलयदिहिगारउ णाइ राउ
तरु कुमुमामोमं महमहंति
अल रुणुरुणंति ^{१०}पावाहपिंड
१५ घत्ता—सारयमयलंलणु रुइरंजियजणु जइ ^१मयमलिणु ण हंतउ ॥
तां ^{१०}हउं कयसंतिहि जिणजसयंतिहि धु जि उप्पउं दंतउ ॥१॥

णहु णाइ धोयहरिणीलभाणु ।
सरयम्भदहियखंडहु कएण ।
तारामोत्तियहुं बुक्कणिद्धु ।
णं चारित्तइं सज्जणकयाइं ।
पक्खालियाइं णं णिम्मलेण ।
तहु तेण जि लग्गउ पिडपंकुं ।
णियडिंभपराहवि को ण कुद्धु ।
सररुहसुहि कि चिक्खिल्लु खवइ ।
अइउभत्तणु बंधवहं कालु ।
कयबंधुजीवसुक्कायभाउ ।
रयकविलइं मल्लइ वणि वहांति ।
महुमत्ता णं गायंति सांड ।

२

५ पणवेप्पिणु लंप्पिणु सिद्ध सेम
आवेप्पिणु पइसेप्पिणु अउज्झ
मणु लोयवि जोयावि तणयवयणु
दालिद्धु रउद्धु पवासियाहं
णिहणिवि वरेण चामीयरेण
मंतिवि अहंगु पंचंगु मंतु
परियाणिवि माणिवि वुद्ध चारु
अइवग्गिउ मग्गिउ को ण कप्पु

अवठंभिबि रुंभिबि सयल देस ।
परचक्कमुक्कपहरणदुगेज्झ ।
परियंचिवि अंचिवि चक्करयणु ।
काणीणहं दीणहं देमियाहं ।
णाणाविलासतोमायरेण ।
को सत्तु मित्तु को तविवरत्तु ।
ओहारिवि धारिवि रज्जभारु ।
भणु केण णेण वि मुक्क दप्पु ।

- १ १ MPT खत्तुद्वारणि but gloss क्षत्रियधर्मप्रकटने । २ MBP दिण्णु । ३. P ओम्मत्थिउ । ४ P अइदिस । ५ MBP णिड्डह । ६ MBP विवि पंकु । ७ MBP सुक्खइ । ८ T विहिरारउ वृत्तेरपहारको धरकश्च । ९. MBP सच्छाय । १०. P पावोह, T पायोह । ११. MP जइय । १२ MBP हं ।

सन्धि १२

शत्रुवरोंके निर्दलन, क्षात्रधर्मके उद्धार, विकलित जनोंके सहारा देने, डाढस और धरतीके लिए भरतने त्रिलोक लक्ष्मी और विजयका प्राप्त करानेवाला प्रस्थान किया ॥१॥

१

शीघ्र ही शरद् ऋतुके आगमनपर धूल गये हैं सूर्य-चन्द्र जिसमे ऐसा आकाश अप्रमाण (सीमाहीन) हो उठा, जो ऐसा दिखाई देता है मानो शरद्के मेघरूपी दही खण्डके लिए बह्माके द्वारा झुका दिया गया हो। मानो विश्वरूपी घरमें तारारूपी मोतियोंके गुच्छोंसे स्निग्ध नील चन्द्रोवा बाँध दिया गया हो, दशों दिशाएँ रजसे इस प्रकार अत्यन्त शून्य हो गयीं, (निर्मल हो गयीं); मानो सज्जनोंके निर्मल चरित्र हो। मानो वे चन्द्ररूपी घड़ेसे प्रगलित ज्योत्स्नारूपी निर्मल जलसे प्रक्षालित कर दो गयी हो। शरद्मे शशाक—चन्द्रमा कमलको जलाता है, इसीलिए उसका (कमलका) शरीर-पंक उसीको (चन्द्रमाको) लग गया। वह (सूर्य) आज भी मल विरुद्ध दिखायी देता है, अपने बच्चेके पराभवसे कौन क्रुद्ध नहीं होता ? क्या इसी क्रोधसे सूर्य तीव्र तपता है, और कमलबन्धु (सूर्य) कीचड़को सुखाता है, कीचड़के सूखनेसे कमलोंके नाल (मृणाल) मूख जाते हैं, अत्यन्त उग्रता बन्धुओंके लिए भी काल सिद्ध होती है ? जिसने अपने बन्धुओंके प्राणोंके लिए सुन्दर छायाका भाव किया है, ऐसा चन्द्रमा राजाकी तरह कुवलय (कुमुदों और पृथ्वीरूपी मण्डल) के लिए भाग्यकारक होता है। कुमुदोंके आमोदसे वृक्ष महक रहे हैं। परागसे पीले जल वनमे बह रहे हैं। पापके समान रंगवाले अर्थात् काले रंगके भ्रमर गुनगुना रहे हैं, मानो मधुसे मत्त मद्यप गा रहे हों।

धृता—अपनी कान्तिसे जनोंको रंजित करनेवाला शरद्का चन्द्रमा, यदि मृगके लांछनसे मेल नहीं होता, तो मैं (कवि पुण्डन्त) उसकी शान्तिका विधान करनेवाले जिन भगवान्के यशरूपी चन्द्रमासे उपमा देता ॥१॥

२

सिद्धोंको प्रणाम कर और शेष तिल (निर्माल्य) लेकर समस्त देशोंपर बलपूर्वक आक्रमण कर, उन्हें स्थापित कर और शत्रुमण्डलके द्वारा छोड़े गये अस्त्रोंके लिए दुर्ग्राह्य अयोध्यामें प्रवेश कर, मनको लगाकर, पुत्रका मुख देखकर और चक्ररत्नकी परिक्रमा और अर्चना कर प्रवासियों परदेशियों और कन्यापुत्रोंका भयंकर दारिद्र्य, स्वर्णदानके द्वारा समाप्त कर, अभंग पंचांग मन्त्रकी मन्त्रणा कर कौन शत्रु है, कौन मित्र है, और कौन विरक्त (मध्यस्थ) है ? यह जानकर वृद्ध मन्त्रियोंके आचारको मानकर और विचारकर राज्य-भार देकर (वह चला) बताओ, उसने

- १० मुयदंढचंडविक्रममण
गंभीरतूरलक्खइं हयाइं
कयसमरहं अमरहं थरहंरंति
असुरिंदहं णाइंदहं पियाइं
तुट्टइं फुट्टइं गिरिमहियलाइं
थिरभावहं देवहं जाय संक
- १५ घत्ता—तट्ट तिजगविमहहु तूरणिणहट्ट मिलिउ दुग्गणिवाहणु ।
परमंडलैसाहणु गहियपसाहणु खणि चउरंगु वि साहणु ॥२॥

- ५ णिग्गयं णिव्वलं
कणयकुंतुज्जलं
सरसघुसिणारुणं
तुरुतुरियकाहलं
मुक्कहुकारयं
वट्ठनाणीरयं
गहियसंणाहयं
वलइयसरासणं
वूढंजपाणयं
- १० जंतजक्खामरं
खुहियणाणाणिवं
कामिणीसुल्लियं
रहियवाहियरहं
वंदिक्खणिगुणं
१५ पवणधुयधववडं
गहियमयगारवं
परिभमियमहुयरं
मलियफणिसेहरं
णहियसुरेणरणडं
२० बहलधूलीरयं

- ३ धरियहलसव्वलं
चंदणमुपरिमलं ।
खयंतरणिदारुणं ।
सुहडकोलाहलं ।
फुंसियअसिधारयं ।
अहियखोणीरयं ।
णवियणियणाहयं ।
परिहियिवहूसणं ।
चोइयविमाणयं ।
चलियचलचामरं ।
जणियगमणुक्कवं ।
किंकिणीसुहलियं ।
लसल्लाइयणहं ।
दिण्णमणिककंणं ।
गिरिमरुयगयघडं ।
रणियघंटावरवं ।
मुक्कहुकासरं ।
काललीलाहरं ।
चडुलहयवगथडं ।
घुलियमणिहारयं ।

घत्ता—कयगिउवहुविरहै जगजसंभरहै चलियण पधाईउ ।
वररहंमायंगहि भडहिं तुरंगहिं सेणु ण कथइ माइउ ॥३॥

२. १. MBP भयगवाइं । २. MB झल्लल्लियइं । ३. MBP चलियइं । ४. MBP रहं । ५. MP जल्लिय : ६. M परमंडलु ।
३. १. MB कंतुज्जलं । २. MBP खयतरुणं । ३. MP फुरियं । ४. M रुडं । ५. MBP कचणं ।
६. MBP सुरवरणइं । ७. MBP जयभरहै चल्लेण; T जगजसभरहै but records a p जगजयेति पाठे जगति जयेनोपलसितो भरतस्तेन । ८. P पषाडयउ । ९. MBP वररहवरमायगहि ।
१०. P माइयउ ।

अतिगवित किससे कर नहीं माँगा, किस-किसने गर्व नहीं छोड़ा ? भुजदण्डोंके प्रचण्ड विक्रम और मदवाले उसके द्वारा छह खण्ड धरतीमण्डलके लिए लाखों गम्भीर तूर्य बजवा दिये गये, दुर्दशनीय रक्षक आहतमद हो उठे। युद्ध करनेवाले देवोंके शरीर थरथर काँप उठे। उनके कान बहरे हो गये। असुरेन्द्रों और नागेन्द्रोंकी प्रियाएँ और विपुल पाताललोक काँप उठे। पहाड़ और धरतीतल टूट-फूट गये। नदियोंके चमकते हुए जल मुड़ गये। स्थिर भाववाले देवोंको शंका उत्पन्न हो गयी। शब्दोंसे आहत सूर्य और चन्द्रमा डोल उठे।

घत्ता—त्रिजगका विमर्दन करनेवाले उस तूर्य शब्दके साथ दुर्गोंको ध्वस्त करनेवाला, शत्रुमण्डलको सिद्ध करनेवाला, साधनोंसे युक्त चतुरंग सैन्य भी जा मिला ॥२॥

३

जिसने हल-सम्बल ग्रहण किया है, जो स्वर्णकुन्तलोंसे उज्ज्वल है, जो चन्दनसे सुरभित है, मरस केशरसे आरक्त है, प्रलयकालके सूर्यके समान भयंकर है, जिसमें तुरु-तुरिय और काहल वाद्य बज रहे हैं, मुभटोंका कोलाहल हो रहा है, हुंकार शब्द छोड़ा जा रहा है, तलवारकी धारे चमक रही है, जो तूणीर (तरकस) बाँधे हुए हैं, जो शत्रुमे अत्यन्त आसक्त है, जिसने कवच धारण कर रखे हैं, जिसने अपने स्वामीके लिए प्रणाम किया है, जिसने धनुषको मोड़ रखा है, जिसने आभूषण पहन रखे हैं, जो जंपाण धारण किये हुए हैं, जो विमानोंको प्रेरित कर रही है, जिसमें यक्ष और देव चल रहे हैं, जिसमे चंचल चमर चल रहे हैं, जिसने अनेक राजाओंको क्षुब्ध किया है, जिसने प्रस्थानका उन्मव किया है, जो स्त्रियोंसे मुन्दर है, किंकिणियोंसे मुखर है, जिसमें सारथियोंके द्वारा रथ हाँके जा रहे हैं, जिसमें छत्रोंसे आकाश आच्छादित है, जिसमे चारणोंके द्वारा गुणोंका गान किया जा रहा है, जिसमे मणिकंकणोंका दान किया जा रहा है, पवनसे ध्वजपट उड़ रहे हैं, जिसमें गजघटा गिरिवरके समान भारी है, जिसने मदके गौरवको ग्रहण किया है, जिसमें घण्टोंका शब्द हो रहा है, जिसमे भ्रमर घूम रहे हैं, जिसमें ढक्काकी ध्वनि हो रही है, जिसमे नागोंके फणामणि चूर-चूर हो गये हैं, जो कालकी लीलाको धारण करता है, जिसमें देवरूपी नट नचाये जाते हैं, जिसमें श्रेष्ठ अश्वोंकी घटा चंचल है, जिसमे अत्यधिक धूलिरज है, जिसमें मणिमय हार व्यास हैं, ऐसा राजसैन्य चल पड़ा।

घत्ता—जिसने शत्रुवधुओंको विरह उत्पन्न किया है और जो विश्वयशसे भरित है, ऐसे राजाके चलते ही सैन्य दौड़ा और श्रेष्ठ रथों, गजों, भटों और अश्वोंके द्वारा वह कहीं भी नहीं समा सका ॥३॥

४

- मणी कागणी कामिणी दंडरणं
रहंगं णरिदंगतुंगं पहारं
पियं लतचम्मं सुरम्मं महंतं
हरीकीरपिण्होहेकंतिल्लकाओ
पुरोहो गिरोहो व्व भीमावयाणं
ममे वेसमं वेसमे सामकारी
गिही को वि देवो मैहिळ्ढीममिद्धो
सुगागारकिम्भीरकम्मावयारो
घत्ता—इय साहियमुवणहिं चोर्दहरयणहिं सहुं णरणाहहु ड्छइ ॥
१० हयगयरहवाहणु चल्लिअ साहणु सयलु रहंगहु पच्छइ ॥४॥

५

- मणिरहवरे चडिउ
दढकडिणमुयजुयलु
किं भणमि पुरिसहरि
सद्दुल्लवरखंधु
अलिणीलपम्मेल्लु
दूबंकुरालेण
उक्खित्तसेसेण
संचलित भरहेसु
घउ धइण पडिखलित
मेसिउ अहरेण
करि धुणइ णियकंडु
भरओ रुउहेण
भग्गाई भायणई
णवणलिणणेतताइ
परिगलियचेलाइ
खंगवडणपडियाइ
रसवणिय जूरति
अब्बंतपोटेण
थिरथोरवाहेण
पप्फुल्लवयणेण
१०
१५
२०

- णं इंदु णेहि चडिउ ।
अइवियडवकडयलु ।
बलतुलियकुलसिहरि ।
बहिरंधजणबंधु ।
तेल्लोक्कपडिमल्लु ।
दहिसंघणालेण ।
मंगलणिघांसेण ।
णं मयणु णरवेसु ।
णरु हरिहिं दैरमलित ।
करहम्मस सहेण ।
महि णिवडिओ मैट्ठुं ।
घित्तो बलहेण ।
चुण्णाई गोहणइं ।
वेसरि णिहिताइ ।
हा भणित वालाइ ।
महुसीहुघडियाइ ।
कह कद व वियरंति ।
तेल्लोक्करुहेण ।
सेणाहिणाहेण ।
दढदंडरयणेण ।

४. १ B^१पच्छोहं । २. M गिरी । ३. MBP महदी । ४. MP चउवहं ।

५. १. MB णहवडिउ । २. MBP^१धम्मिल्लु । ३. P दलमलित । ४. MBP मेट्ठुं । ५. MBPK वेसरं । ६. MBPT खरचडुलं । ७. MBP add after this : णवणलिणणयणेण । ८. MP add after this . वज्जेण घडिण ।

४

काकणी मणि, कामिनी, दण्डरत्न, सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी कान्तियोंसे मिश्रित चक्रवर्तिक शरीरकी ऊँचाईवाली भारी अजेय तेजस्वी भयंकर कृपाण, पीत छत्र, महावीर-के स्कन्धावारके समान विस्तारवाला महान् सुन्दर चर्म, हरे कीरोंके पंखोंके समूहके समान कान्तिवाला, और देवेन्द्रके अनिन्द्य नागराजको जीतनेवाला गज, भयंकर आपत्तियोंका निरोध करनेवाला और प्रजाओंकी सम्पदाओंका निवास और प्रकाशित करनेवाला पुरोहित, समतामें विषमता और विषमतामें समता स्थापित करनेवाला तथा दुर्गमार्गोंका अपहरण करनेवाला सेनापति, महाशक्तियोंसे समृद्ध कोई देव गृहपति, महापुण्यसे राजाको सिद्ध हुआ। देवगृहोंके लिए विचित्र कर्मोंका अवतरण करनेवाला श्रेष्ठ कोई सूत्रधार अर्थात् स्वपति उसे सिद्ध हुआ।

घत्ता—जिसने चौदह भुवनोको सिद्ध किया है, ऐसे चौदह रत्नोंके साथ, राजाके चक्रके पीछे हय-गज और रथ वाहन है जिसमें ऐसी समस्त सेना इच्छापूर्वक चली ॥४॥

५

मणियोंके रथवरपर आरूढ राजा ऐसा जान पड़ता था मानो नभमें इन्द्र हो। जिसका बाहुयुगल दृढ़ और कठोर है, वक्षस्थल अत्यन्त विकट है, जिसने अपने बलसे कुलपर्वतको तोल लिया है, उस पुरुषसिंहके विषयमें क्या कहें। उसके कन्धे सिंहके समान हैं जो बहरे और अन्धोंका बन्धु है, जिसके केश भ्रमरके समान नीले हैं जो त्रिलोकका प्रतिमल्ल है, ऐसा वह भरतेश, दूर्वाकुर, दहो, चन्दन और शेषाक्षत (तिल) तथा मंगलघोषके साथ इस प्रकार चला मानो मनुष्यके रूपमें कामदेव हो। ध्वजसे ध्वज प्रतिस्खलित हो गया। मनुष्य अस्वोंसे कुचल गया। गज अपना कण्ठ धुनने लगा। महावत धरतीपर गिर पड़ा। अयसे भरा हुआ, बेलके द्वारा फेंका गया। पात्र टूट-फूट गये। गोधन चूर्ण-चूर्ण हो गये। जिसके नेत्र नवनालिनके समान हैं, जिसकी साड़ी खिसक गयी है, ऐसी खच्चरपर बैठी हुई बालाने 'हा' कहा। गधेके पतनसे गिरी हुई तथा मधुसुरासे चेष्टा करनेवाली उस बालाके द्वारा लोग कामसे घायल होते हैं और बड़ी कठिनाईसे चल पाते हैं। अत्यन्त प्रौढ़, त्रिलोकमें प्रसिद्ध स्थिर स्थूल बाहुवाले प्रफुल्लमुख सेना-

- गिरिणो दलिज्जंति मग्गा रइज्जंति ।
 दूरं समग्गेण चक्काणुमग्गेण ।
 संतोसपुण्णाई गच्छंति सेण्णाई ।
 २५ गयणाहिरामाई गामाई सीमाई ।
 विसमाई मंठाई विज्ञोवकंठाई ।
 हलहरणिवासाई लंघंतु देसाई ।
 पविसंतु रोहंतु अहिणो विरोहंतु ।
 णिक्खवियणियसत्तु सुरवरसरि पत्तु ।
- घत्ता—पंडुर गंगाणइ महियलि घोळइ किंनरसरसुहभंतहो^१ ॥
 ३० अवलोइय राणं लुडु लुडु आपं साडो णं हिमवंतहो ॥५॥

- ५ णं मिहरिघरारोहणणिसेणि णिम्मल णावइ जिणणाहवाय
 णं विसमविडेण्णभउत्तसंति णं निद्वैधोयकलहोयकुहिणि
 गिरिरायसिहरपीबरथणाहि णं हारावलि वसुहंगणाहि ।
 वियैलियकंदरदरिवडिय सच्छ धरणिहरकरिंदहु णाई कच्छ ।
 सिय कुडिल तहु जि णं भूइरेह णं चक्कवट्टिजयविजयलीह ।
 आयासहु पडिय धरित्तियाइ सुपडिक्किय णं पियम्महि पियाइ ।
 १० पक्खलइ बलइ परिभमइ ठाइ णियठाणभंमचित्ताइ णाई ।
 णिग्गय णयवम्मीयहु सवेय विसपउर णाई णाइणि मुसेय ।
 हंसावलिबलयविइण्णसोह उत्तरदिसिणारिहि णाई वाह ।
- घत्ता—बहुरयणणिहाणहु सुट्ट सुलोणहु धवलविमलमंथरगइ ।
 सायरभत्तारहु सइ गंभीरहु मिलिय गंपि गंगाणइ ॥६॥

- ५ जहिं भच्छेपुच्छपरियत्तियाइ सिप्पिउडुच्छैलियइ मोत्तियाइ ।
 चेपंति तिसाहयगीयएहिं जलबिंदु भणिवि बैप्पीहएहिं ।
 जलरिट्ठहि पिज्जइ जलु सुसेव तमपुंजहिं णावइ चंदतेउ ।
 सोहइ रत्तुप्पलदलरुईइ पुणु सो जि णाई संझारुईइ ।
 ५ जहिं कोरडलइं कीलारयाइ दहिकुट्टिभि णावइ मरगथाइ ।
 जहिं कंकहारणीहारत्ताय कल्लोल हंसपक्ख वि ण णाय ।

१. MBP संठाइ । १०. MB गेहुतु । ११. P भंतहो ।

६ १. MBP वम्महपडाय । २. P विइण्ण भउ तसंति । ३. G सिद्धं but gloss स्निग्ध । ४ MBP विवरियं । ५. MBP उत्तगसिं । ६. MBP सलोणहु ।

७. १. MBPK पुच्छं । २ B उडुच्छलियइ । ३ MBP वव्वीहएहिं ।

पतिने दण्डरत्नसे पहाड़ों को विदोर्ण किया तथा मार्गों का निर्माण किया। चक्रका अनुगमन करते हुए सन्तोपसे परिपूर्ण सैन्य अपने मार्गसे दूर तक जाता है, नेत्रों के लिए सुन्दर ग्राम—सीमाओं, विषम निम्नोन्नत भूमियों, विन्ध्याके उपकण्ठों, कृपकों के निवासभूत देशों को लांघता हुआ, घरों में प्रवेश करता हुआ, नागों को विरुद्ध करता हुआ, तथा जिसने अपने शत्रुका नाश कर दिया है ऐसा सैन्य गंगा नदीपर पहुँचा।

घन्ता—सफेद गंगानदी को आगत राजाने इस प्रकार देखा मानो वह किन्नरों के स्वरमुखसे भ्रान्त धरतीपर फैली हुई हिमवन्त की साड़ी (धोती) हो ॥५॥

६

मानो वह पहाड़ के घरपर चढ़ने की नसेनी हो, मानो ऋषभनाथ के यशस्वी रत्नों की खदान हो, मानो जिननाथ की पवित्र वाणी हो; मानो मकरों से अंकित कामदेव की पताका हो; मानो राहु के विषम भयमे पीड़ित चन्द्रमा की कान्ति धरतीतलपर व्याप्त हो, मानो स्निग्ध निर्मल चाँदी की गली (पगडण्डी) हो; मानो कीर्तिकी छोटी बहन हो, हिमालय के शिखर जिसके स्तन है, ऐसी वसुधारूपी अंगना की मानो वह हारावली हो; प्रगलित विवरो और धाटियों में गिरती हुई स्वच्छ वह (गंगा) ऐसी मालूम होनी है, मानो पहाड़रूपी करीन्द्र की कच्छा हो। सफेद और कुटिल वह मानो उसकी भूतिरेखा हो, मानो चक्रवर्ती की विजयलेखा हा, मानो आकाश से आयी हुई प्रिय धरती की निर प्रतीक्षित सखी हो। वह स्वर्णित होनी है, मुड़ती है, परिभ्रमण करती है, स्थित होती है, जैसे मानो अपने स्थान से भ्रष्ट होने की चिन्ता उसे हो। वह मानो सफेद नागिन के समान, पर्वत की बाल्मीकि (बिल) से वेगपूर्वक निकली है, और विष (जल जहर) से प्रचुर है। जिसे हंसावलियों के बलय शोभा प्रदान कर रहे हैं, ऐसी वह मानो उत्तर दिशा रूपी नारी की बाँह हो।

घन्ता—जो अनेक रत्नों का विधान है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसे गम्भीर समुद्र रूपी पतिते, धवल, पवित्र और मन्थर चालवाली गंगानदी स्वयं जाकर मिल गयी ॥६॥

७

जहाँ मत्स्य की पूँछों से आहत, सीपियों के सम्पुटों से उछले हुए मोती, प्यास से सूखे कण्ठ वाले चातकों के द्वारा जलविन्दु समझकर ग्रहण कर लिये जाते हैं, जलकाकों द्वारा सफेद जल दिया जाता है मानो अन्धकारों के समूहों के द्वारा चन्द्रमा का प्रकाश पिया जा रहा हो। फिर वही (जल) लाल कमलों के दलों की कान्ति से ऐसा शोभित होता है, मानो मन्धाराग की कान्ति से शोभित हो। जहाँ क्रीडारत कीरकुल ऐसे जान पड़ते हैं, मानो स्फटिक मणियों की भूमि पर मरकत मणि हों। जिसकी लहरे कंकहार और नीहार की कान्तिवाली हैं, उनमें हंस पक्षी भी ज्ञात नहीं होते।

- १० जहि पाणिइ पंडुर अछराइ
परिहाणु सहत्थं धरिउ ताइ
मायंगहुं दाणं बहइ णेहु
जडसंगे विउमु वि जडु जि होइ
सिररयण धणासइ धरइ ते वि
दिवंगणघणधणजुयलखलिय
चच्छलियवहलसीयलतुसार
घत्ता—एयंहि महिणारिहि भुवणजणेरिहि ससिमणिरइयपहुजल ।
१५ मायरगिरिरायहि धरिवि सरायहि णाई णिबद्धी मेहल ॥७॥

८

- ५ सरि पेच्छिवि महिपरमेसरेण
झसणयणी विब्भमणाहिगहिर
मज्जंतकुंभिकंभत्थणाल
तडविडविगलियमहुधुसिणपिंग
सियघोलमाणडिडरिचीर
वित्थिणमणोहरपुलिणरमण
कवणेह भणसु सियकोमलंगि
तं णिसुणिवि रहिणं वुत्तु एम
धरणीसमउडमणिकिरणराइ
१० दालिइपंकसोसणदिणेस
पणईयणपयणियपरमपणय
सुंधराधरिदभेयणसमत्थ
गंभीर पसण सुलक्खणाल
रहवरसिरि वव हरिसियरहंग
१५ हिमवंतपोमसरणिगयंगि
घत्ता—गिरिणहभरणियलहिं जलणिहि विवंगहिं बहइ लाय समदित्तिहि ॥
भुवणत्तयगामिणि जणमणरामिणि एह सरिस तुह कित्तिहि ॥८॥

९

- वणे जक्खिणी जक्खकीलाविचारे
पधावंतमायंगदाणंजुगंधं
विसंकं जेसंकं कयारिदंसंकं
तओ तम्मि गंगाणईचारुतीरे ।
धुलंतुद्धपालिद्धयं चारुचिंधं ।
वलं रायसेणाहिबाणइ यकं ।

४. MBP जतु ण दिदु । ५. MBPK सदेहु । ६. MBPT बहुपिय । ७. MBP एत्तहि ।
८. १ M परमेसरेण । २ MBP पवणदधुयं । ३. MBP कमणीयकामिणी । ४ MB सघरा । ५
MBP कव्वमाल । ६ MBPK परिणं and gloss in PK परिधानं । ७ MBPT विवलिहि ।
९. १ MBP झमंकं ।

जहाँ, जो अप्सरा पानीसे सफेद अपने बहते हुए दुपट्टेको नहीं देख पाती, उसके द्वारा परिधान अपने हाथसे पकड़ लिया जाता है और कहती है—“हे माँ, यहाँ स्नान हो चुका।” जिसमें मातंगों (गजों और चाण्डालों) को दानका स्नेह (चिकनापन और राग) बहता है, और जिसमें तपस्वी भी अपने शरीरको डालते हैं। जड़ (मूर्ख और जल) के साथ विद्वान् भी मूर्ख हो जाता है, जहाँ लक्ष्मीके आवासमें साँप शयन करते हैं। जो साँप और घनवान् सविष तथा बहुप्रिय (वधुओके प्रिय या अनेकके प्रिय) हैं, उन्हे भी वह घनकी आशासे धारण करती है। जिन भगवान्के जन्माभिषेकके समय दिव्यांगनाके घन स्तनयुगलसे निकली हुई जो जिनेन्द्र भगवान्के स्नानाभिषेकके प्रारम्भिक दिनमें बह रही है, जिसमें प्रचुर शीतल हिमकण उछल रहे हैं, ऐसी वह मानो क्षीर-समुद्रकी क्षीरधाराके समान जान पड़ती है।

धत्ता—सरायी समुद्र और हिमालय दोनोंने मानो मिलकर चन्द्रकान्त मणियोंकी प्रभासे उज्ज्वल इसे (गंगाको) पकड़कर विश्वको जन्म देनेवाली इस धरतीरूपी नारीसे मेखलाके रूपमें बाँध दिया है ॥७॥

८

नदीको देखकर धृतीके परमेश्वर भरतेश्वरने सारथिसे पूछा, “मत्स्योंके नेत्रवाली, जलावर्तीकी नाभिसे गम्भीर, नवकुमुमोंसे मिले हुए भ्रमरोके केशोंवाली, झूबते हुए गजोंके कुम्भोंके स्तनोवाली, शँवालके नीले नेत्राँचलोसे अंचित, किनारोंके वृक्षोंसे विगलित मधुकेशरसे पीली, चंचल जलोंकी भृंगावलीसे मड़ी हुई तरंगोवाली, सफेद और फेले हुए फेनके वस्त्रोंवाली, हवासे झिलने हुए स्वच्छ हिमकणोंके हारवाली, विस्तृत सुन्दर पुलिनोसे सुन्दर, यह नदी मन्द चलनेवाली विलासिनोके समान जान पड़ती है, यह श्वेत कौमलांगो कौन है ? बताओ। यह विहंगी (पक्षिणी) की तरह विहंगोंसे प्रेम करती है।” यह सुनकर सारथि बोला—“हे सुन्दर कामिनियोके लिए कामदेवके समान, राजाओंके मुकुटमणियोंकी किरणोंसे शोभित, कान्तिसे रंजित प्रथम चक्रवर्ती राजन्, दारिद्र्यरूपी कीचड़के शोषणके लिए दिनेश्वर, अपने भुजबलसे त्रिभुवन ईशको कँपानेवाले, प्रणयिनी स्त्रियोंमें परम प्रणय करनेवाले हे नाभेयतनय राजन्, सुनि—क्या आप नहीं जानते कि यह गंगा नामकी नदी है, मन्त्रोंकी महार्थवाली माँतकी तरह जो पृथ्वीके धरणीन्द्रों (राजाओं-पर्वतों) का भेदन करनेमें समर्थ है; गम्भीर, प्रसन्न और मुलक्षणोवाली जो मानो सुकविकी काव्यलीलाके ममान है ? और रथश्रीकी तरह रथांग (चक्रवाक और चक्र) को दिखानेवाली है ? हिमवन्त सरोवरसे निकलनेवाली जो मानो धरतीरूपी वधूके चलनेकी भंगिमा है।

धत्ता—यह पर्वत, आकाश, धरणीतलो और समुद्रके विवरोकी शोभा धारण करती है। तोनो लोकोमें परिभ्रमण करनेवाली जनमनोंके लिए सुन्दर यह चन्द्रमाकी दीप्तिवाली तुम्हारी कीर्तिके समान है ॥८॥

९

जिसमें यक्षिणियों और यक्षोंका क्रोडाविकार है ऐसे उस वनमें, गंगानदीके सुन्दर तटपर राजसेनाध्यक्षकी आज्ञासे सैन्य ठहर गया। वह सैन्य दौड़ते हुए महागजोंके मदजलसे गन्धयुक्त था, उड़ती हुई तथा बाँसमें लगी हुई पताकाओंसे सहित था, जो बेलों और यशमे अंकित था। उसकी

- ५ पकीरंति दूरं समा भूमि एसा
गवक्खत्तणिगांतधूमाहवासा
विमुञ्चति पल्लानभारा हयाणं
भरुम्ममुक्कंइहा जहिच्छं वैलहा
तरूणं नणाणं पर्थीवंति दासा
पइज्जंति णाणाविहा भक्खभेया
१० सरिच्छेण दीहेण पयेण भग्गा
अलिज्जंति दिज्जंति गासा करीणं
पपेच्छति अण्णे धैयं साहिणाणं
णं ससंति अण्णे णेरिदम्स कामं
इमो वेसरो वेसरी लेउ चारं
१५ कउधुद्धगीया वणंते पयट्टा
हले होउ जत्ताइ पत्ता णिविग्घं
इणं जत्थ केणावि रीणेण वुत्तं
सहट्टं सट्टं सदेवं समिद्धं
घत्ता—णियथवइ विरइयइ मणिगणखइयइ सइं सगहु उवइण्णउ ॥
२० णं ^{१०}सुरवरसुंदरु देउ पुरंदरु पढु सउहयलि ^{१०}णिसण्णउ ॥९॥

१०

- सामंत महामामंत जेवि
सेणाहिवसिद्धहसणिलइ
हुय रयणि पुणु वि उग्गमिउ भाणु
गयमयसलण महलिज्जमाणु
५ छत्तंधयारहाइज्जमाणु
झल्लरिभेरारवगज्जमाणु
णग्गाररेणुधवल्लिज्जमाणु
मरगायपहाइ णालिज्जमाणु
अंसहंतिइ भउयणमरु सहंतु
१० अणहुहवज्जरखरमाणिण
णाणावाहणरहसंकडेण
मंडलिय महामंडलिय तेवि ।
थिय रायपमायविइणणपुलइ ।
सगभत्थिजालज्जल्लमाणु ।
हरिलालाणीरे धुप्पमाणु ।
पहरणविप्फुरणहिं दीसमाणु ।
मणहरकामिणियणगिज्जमाणु ।
वणधूलियाइ कवल्लिज्जमाणु ।
मौणंदु मविक्कपु साहिमाणु ।
णं नमुहानिययइ पित्तं वंतु ।
णरणियरकरहसंदाणिण ।
अल्लियव तुरित्तं गंगातैडेण ।

२ MB निमगति । ३ MB बलिहा । ४ MBP पवच्चति । ५ M स्थापण । ६ K ण पेच्छति ।
७ वधसाट्ठणाण । ८ M णमसति । ९ MBP णरिद सकामं । १० MB कओउहगीया,
P कओउह । ११ PK उटा । १२ MBP रम । १३ BP विवद्धं । १४ MBP सुरवर सुंदर देव
पुरंदर । १५ M' निमण्णउ ।

१० १ MBP णवं । २ B omits णोत्तिज्जमाणु । ३ B omits this foot । ४ B omits this
line, ५ MP वित्तु वतु । ६ B omits अणहुह । ७, MBP गंगायडेण ।

समतल भूमि दूर-दूर तक फैली हुई थी। कपडोंके तम्बू और मण्डप फैला दिये गये थे। जिनके गवाक्षोंसे धूम-समूह निकल रहा था, ऐसे तथा संचार योग्य प्रचुर गन्धवाले निवास बनाये गये। अश्वोंके जीन खोल दिये गये। और ढक्कार शब्दोंसे आते हुए गजोंके भी। भारसे मुक्त है शरीर जिनका, ऐसे बैल भी इच्छापूर्वक चले गये। गधोंके लिए शब्द करते हुए गधे भी चल दिये। वृद्धों और घासके लिए दास दौड़ रहे थे। चून्हों में दी गयी आग जल उठी। नाना प्रकारके भक्ष्य-भेद बनाये जाने लगे। कितने ही लोग भोजन कर, तथा शरीरके पसीनेसे रहित होकर, समान दीर्घ पथसे थके हुए, गृहिणियोंके गलेसे लगकर सुखसे सोये हुए थे। हाथियोंको घास देकर सन्तुष्ट किया जा रहा था। घोडोंके लिए तृण, भोजन और खाननमक दिया जा रहा था। कोई अपने साथियोंसे पूछ रहा था, कोई लम्बे मार्गके बारेमें बात कर रहा था। कोई राजाके कामकी प्रशंसा नहीं करते हुए कह रहे थे कि हम दिन प्रतिदिन एक गांवमें दूसरे गांव कहीं तक घूमे। यह खच्चर और खच्चरी और चारा लां, ऐसा एकने दूसरेसे कहा। अपनी गरदन ऊपर करके ऊंट जंगलमें चले गये और वहाँ लताओंके पत्ते तथा पानी लेने लगे। “हे प्रिय, अच्छा हुआ, यात्रासे निविघ्न आ गये। तम्बूओंको देखो और सोघ आओ।” वेश्याओंके निवाससे सहित, अपने-अपने चिह्नोंसे उपयुक्त, हर्षयुक्त, तम्बूओं और देवोंसे सहित, यह इस प्रकारका स्थान राजाने बनवाया है। इस प्रकार किसी खिन्न व्यक्ति (सेनिक) ने कहा।

घत्ता—अपने स्थपतिके द्वारा विरचित और मणिसमूहसे विजडित सीधतलपर बैठा हुआ राजा भरत ऐसा मालूम हो रहा था, मानो स्वर्गसे स्वयं उतरकर सुरवरोंमें सुन्दर इन्द्रदेव आकर बैठा हो ॥९॥

१०

जितने भी सामन्त और महासामन्त, एवं महामाण्डलीक राजा थे वे भी इकट्ठे हुए। सेनाध्यक्षके द्वारा निर्दिष्ट और राजप्रसादसे पुलकित वे निवासमें ठहर गये। रात हुई, फिर अपनी किरणोंके जालमें चमकता हुआ सूर्य उग आया। गजमद-मलसे मैला होता हुआ, घोडोंके लारजलसे गोला होता हुआ, छत्रोंके अन्धकारसे आच्छादित हुआ, शस्त्रकी चमकमें दिखाई देता हुआ, झलझरी और भेरीके शब्दोंसे गरजता हुआ, सुन्दर कामिनी जनोंके द्वारा गाया जाता हुआ, कपूरकी धूससे घवल होता हुआ, वनकी धूलसे शस्त होता हुआ, मरकत मणियोंसे नोला होता हुआ, सानन्द पराक्रमी और स्वाभिमानी वह सैन्य जो महान् भटजनके भारको सहन न करनेके कारण मानो वसुधाव्यापी वनिताके द्वारा पित्तकी तरह उगल दिया गया हो। जो बैलों, खच्चरों और गधोंके द्वारा मान्य है, नरसमूहों और ऊंटोंके द्वारा अवलम्बित है, और नाना वाहनों तथा

- चक्रीसचमूवइपेरियंगु चकहु पच्छइ बलु चारुंगु ।
 आरुहिवि विजयगिरिवरकरिदि केसरिकिसोरु णं गिरिवरिदि ।
 खंधोवबद्धतोणीरजुबलु करणिहियचावगुणरावमुहलु ।
 १५ संचलित विजयदुंदुहिणिणाउ सुरबइदिमाइ रायाहिराउ ।
 घत्ता—वज्जंघवि भीयर उवरयणायरु पुणु थलमग्गे आइउ ॥
 १० महिहरदरिवासइ गोहणघोसइ पहु गोउलइ पराइउ ॥१०॥

- जहिं मंथिजइ अइधदुधु दहिउं थद्धत्तणु कासु वि होइ ण हिउं ।
 जहिं कट्टिउ मंथउ गोबियाइ दोहें गुणेण णं पिउ पियाइ ।
 चपेवि धरिउ मंदीरैण परिभमइ णाइ घणथणकएण ।
 ५ हो हो हलि गोविणि मइं जि रमइ मंथाणु ण तुह कामग्गि समइ ।
 मा कट्टहि केयाकट्टणीइ इय गज्जिउ जहिं णं मंथणीइ ।
 अइमहणे सिद्धिलीहउं देहु किं दहिउं ण अण्णु वि मुयइ णेहु ।
 तकाइ एमेव जि जहिं चिवंति गामीयेण तक्कहिं किं करंति ।
 घयदुद्धइ जहिं पंथिय पियंति गयपहसम सुंहु णिहइ सुयंति ।
 १० जहि गोविइ पेच्छिवि णरपहाणु बच्छुल्लउ मेल्लिवि बद्धु साणु ।
 मूरविउ तक्क अविचित्तियाइ धिउ लुड्डिउ तग्गयणत्तियाइ ।
 महिवइमुहपंकरमणतणह जहिं मंठिय णीमासुणह सुणह ।
 जहिं कुगरिउहं रिद्धीउ जेम महिसिउ खलेहिं दुड्डंति तेम ।
 काहलियवंससइं सुणंति ण करइ घरकम्मं वि सिरु धुणंति ।
 १५ वच्चइ संकेयहु गोवि का वि मज्झप्पएसि बहुडिंभया वि ।
 जहिं दंति तालु कीलापयासु मंडलिय गोव गायंति रासु ।
 जहिं सिंगसमुखखयतरुवरेहिं ढक्कारिउ धीर धुरंधरेहिं ।
 घत्ता - तं गोट्टु मुयंते गहणि चरंते हरिणसिंगखयकंदहि ।
 मयमासाहारइं कुहरागारइं दिट्ठइं सबरपुलिदहि ॥११॥

१२

दुवई—वैमणथेद्धथोरवैलबलियकलेवरसंघिबंघण ।

कटिणतिकंडचंडकोदंडकमागयजणकुलहणा ॥११॥

८ MBP केसरकिसोर । ९. MBP करि णिहिय । १०. MBPT^१ दरकासइ ।

११. १. MBP अइयदुध । २ MBP थद्धत्तणु । ३ B मोदीरएण । ४. MBP गोमिणि । ५ MBP सिद्धिलीहय । ६ B गामीणय । ७. MBP पंथिय जहिं । ८. B सुहणिइ । ९. MBP मणिणिवि ।
 १० MBP मूरविउ । ११ MBP अवचित्तियाइ । १२ M छट्टिउ । १३ MBP महिसीउ खलहिं ।
 १४. MBPK दुड्डंति । १५ M घरकम्म वि सिर; BP घरकम्म निरं । १६ MBP कीलावयासु ।
 १७ M गोय । १८ MBP ढक्कारिउ चार । १९. M समरपुरिदहि ।
 १२. १. M has before this : छद पघटिका । २. MBP थद्ध । ३. MBP^२ बलवलयं ।

रथोंसे संकीर्ण है ऐसे गंगातटके किनारे-किनारे, चक्रवर्तिके सेनापतिके द्वारा प्रेरित चतुरंग सेना रथके पीछे-पीछे चली। राजाधिराज भरत भी गिरिवरपर सिंहकिशोरको तरह, विजयगिरि नामक गजवरपर आरुढ़ होकर, अपने कन्धोंपर तूणीरयुगल बाँधे हुए और हाथमें लिये हुए धनुषकी प्रत्यंवाके शब्दसे मुखर होता हुआ नगाड़ोंके शब्दोंके साथ पूर्व दिशाकी ओर चला।

घटा—भयंकर उपसमुद्रको पार कर वह फिर स्थलमार्गपर आया। वह राजा पहाड़ीकी घाटियोंमें बसे हुए गोधन घोषवाले गोकुलोमें पहुँचा ॥१०॥

११

जहाँ अत्यन्त गाढा दही बिलोया जाता है। अत्यन्त घनत्व किसोके लिए भी हितकारी नहीं होता। जहाँ गोपीने मन्थक (मथानी) को खींच लिया है, वैसे ही जैसे गुणोंसे प्रियाके द्वारा प्रिय खींच लिया जाता है। सधन शब्द करते हुए मंदीरक (सकिल) से चाँपकर पकड़ा हुआ वह मन्थानक धूमता है। “हो-हो, हला, गोपी मेरे साथ रमण करतो है; लेकिन यह मथानी तुम्हारी कामपीड़ा शान्त नहीं कर सकती, इसे मत खींच।” रस्सीसे खींची गयी मथानीके द्वारा, मानो इस प्रकार गाया जाता है? अत्यन्त मधे जानेसे शिथिल शरीर क्या केवल दही ही स्नेह छोड़ देता है, दूसरा कोई स्नेह नहीं छोड़ता? जहाँ तक (छाछ) इसी प्रकार छोड़ दिया जाता है। ग्रामीण जन तक (तर्क, विचार, और छाछ) से क्या करते हैं? जहाँ पथिक घाँ-दूध पीते हैं, और पथके कामसे मुक्त होकर सोते हैं। जहाँ गोपीने नरप्रमुखको देखकर बछड़ेकी जगह कुत्तेको बाँध दिया। अपचित (अस्त-व्यस्त चित्त) और प्रियमें लीन हुई गोपीने घी छोड़ दिया, और तत्क तपा दिया। जहाँ राजाके मुखरूपी कमलसे रमण करनेकी इच्छा रखनेवाली वधू गर्म उच्छ्वासोके साथ बैठे हुई थी। जहाँ छोटे राजाओंकी ऋद्धिके समान भेमें, खलो (ललो और दुष्टो) के द्वारा दुही जाती हैं। कोई गोपी काहल और बंशोका शब्द सुनती है, वह घरका काम नहीं करती और सिर धुनती हैं। कोई गोपी कुशोदरी और अनेक बच्चोंवाली होकर भी संकेत स्थानके लिए जाती है। जहाँ क्रीड़ाका अवकाश देनेवाली ताली बजाते हुए गोप मण्डलाकार होकर रास गाते हैं। जहाँ अपने सींगोंसे तख्तरोको उखाड़नेवाले वृषभोंके द्वारा गम्भीर देखका शब्द किया जाता है।

घटा—ऐसे उस गोकुलको छोड़कर, हरिणके सींगों और उखाड़ी हुई जड़ोवाले शवर पुलिन्दोंसे गहन वनमें जाते हुए उन्होंने पशुओंके मामाहारों और पहाड़ोंके मकानोंको देखा ॥११॥

१२

बोने तथा सधन स्थूल बलसे, जिनके शरीरोंके जोड़ गठित हैं; कठोर बाणोंसे प्रचण्ड धनुष जिनका कुलक्रमागत पितृकुलघन है; छोटे स्थूल और विरल दाँतोंसे उज्ज्वल, जिनके मुखपर,

- सुमदहधूलविरलदसणुज्जलमुहसिहिपिच्छेणिवसणा ।
 गयमयपउरपंकचैक्खियगुंजादामभूमणा ॥२॥
- ५ झंपडकविलकेसरुहिरारुणदारुणतंबणययया ।
 तिकखल्लुरुप्पपहरपवियोरियमारियमोरहरिणया ॥३॥
 इसुह्यदंतिवत्तकयमंदिरसंचियचारवोरया ।
 तल्लंतरुवत्तरत्तणीलुप्पलविरइयकणपूरया ॥४॥
 दिसिपमरंतविमलससियरणिहणगवइजसभयंगया ।
 १० वंसविसेसजायमुत्ताहलचमरीरुहकरगया ॥५॥
 पीयसुमीयकुसुमरयसुरहियमहिहरकंदरंभया ।
 सबरीवयणकमलरसलंपडखंधुदुरियडिभया ॥६॥
 हरगलगरलमलिणवजलहरुखिसारिच्छकायया ।
 आया पडुसमीवि मउलियकर विविहकिरायरायया ॥७॥
- १५ गुरुभयवसणिहित्तणियदेहमहीयललग्गभालया ।
 ते अबलोइऊण करुणेण णवंतवणंतवालया ॥८॥
 णहंततरंतजक्खिथणघुसिणाभायमिलंतमहुयरं ।
 चंचलसंगलंतकल्लोलगलत्थियखयरवहुवरं ॥९॥
 कल्लवसुंसुयारमयरोहरपुल्लुल्लियणारयं ।
 २० पत्तो परियणेण सह महिवइ सुरवरसरिदुवारयं ॥१०॥
- घत्ता—आवासिउ माहणु वणि सुपसाहणु णिमि पणविवि परमेसरु ।
 णं जिणु जिणसासणि थिउ दग्धासणि उववासेण णरेमरु ॥१२॥

१३

- अहिवासिउं राए चकरयणु
 सुयवणु अहंगु तुरंगरयणु
 उग्गसिउ णहंगणि दुमणिरयणु
 ५ कइवयणरेहि सह सूरसंसु
 पहरणपरिपुणु महामहंतु
 चलपंचवणधयवडललंतु
 ओलंविक्खिकिणिरणक्षणंतु
 सलिलणिहिमल्लिधोइयपएहि
 तक्कारिचम्मलट्ठीहएहि
 १० लखवंडपुहइबलयाहि वेण
 घत्ता—हरिसेण व गजइ भरहु ण भजइ पडु ण कासु किर रुच्चइ ॥
 मरुहयकल्लोलहि चलमुयडालहि रयणायरु णं गच्चइ ॥१३॥
- जिह तं तिह अवरु वि दंडरयणु ।
 करिरयणु लोहवलयंकरयणु ।
 आरुडउ संदणि पुरिसरयणु ।
 णं माणसपकइ रायहंसु ।
 परिभमियचक्कक्कारु दंतु ।
 णाणामणिकिरणहि पजलंतु ।
 तियमिदह मणि बिम्बहउ जणंतु ।
 सुहसंमुहघुल्लियतरंगणहि ।
 गहु कट्ठिउ मारुयजवहएहि ।
 अबलोइउ जणणिहि पत्थियेण ।

४ MBP 'मिल' । ५ P 'विचित्रकय' । ६. MBP 'यारियतित्तिमोर' । ७ M तिलत्तह, T तिलत्तह but gloss ताडक्क' । ८ MBP ठिउ ।

१३. १. P 'वलियंक' । २ MP 'परिपुण' । ३. MBP विभउ । ४ MBP 'सलिलमुणिहियपएहि' ।

मयूर पंखका आच्छादन है, गजमदकी प्रचुर कीचड़में सनी हुई गुंजामालाएँ ही जिनके आभूषण हैं, जो घुँघराले और कपिल केशों तथा खूनमें लाल और भयंकर आताम्र नेत्रोंवाले हैं; जिन्होंने तीखे खुरपोंके प्रहारोंसे विदीर्ण कर मोरों और हरिणोंको मार डाला है; जिन्होंने, तीरोंसे आहत हाथियोंके दाँतोंसे निमित्त धरोमें अचार और बेर इकट्ठे कर रखे हैं, जिन्होंने ताल वृक्षके पत्तों, लाल और नीले कमलोंके फर्णफूल बना रखे हैं, जो दिशाओंमें फैले हुए विमल चन्द्रके समान राजाके यशसे भवभोत है, जिनके हाथोंमें वंश-विशेषमें उत्पन्न मोती और चमरी गायके बाल हैं, जो सुशीतल और कृमुमरजोंसे सुरभित महीधरोंकी गुफाओंका जल पीते हैं, जो शवरियोंके मुखरूपी कमलोंके रसके लम्पट और कन्धो-पर अपने बच्चोंको उठाये हुए हैं, जो शिवके कण्ठविषके समान मलिन (श्याम) और नवमेघोंकी छविके समान शरीरवाले हैं, ऐसे विविध किरातराज हाथ जोड़े हुए राजा भरतके पास आये। भारी भयसे जिन्होंने अपने शरीर और भालतलको धरतीपर लगा रखा है, तथा जो अपने बालकोंको झुका रहे हैं, ऐसे उन भील राजाओंकी करुणापूर्वक देखकर वह राजा अपने परिजनके साथ उस गंगा नदीके द्वारपर पहुँचा, कि जिसमें नहाती और तैरती हुई यक्षिणियोंके स्तन-केशरके आमोदसे भ्रमर हकट्टे हो रहे हैं, जिसमें चंचल और संघटित लहरोंके द्वारा विद्याधर-वधुओंको उछाल दिया गया है। जिसमें कच्छप, शिशुमार, मगर और मत्स्योंकी पूँछोंसे जल उछल रहा है।

घत्ता—सुन्दर प्रसाधनोंसे युक्त सैन्य वनमें ठहर गया। रात्रिमें परमेश्वरको प्रणाम कर राजा भरत उपवासपूर्वक दर्भासनपर इस प्रकार बैठ गया, मानो जिन भगवान् जिनशासनमें स्थित हो गये हों ॥१२॥

१३

राजाने चक्रवर्तकी पूजा की। जिस प्रकार उसको, उसी प्रकार दूसरे दण्डवत्तकी पूजा की। शुकके रंगवाले अभंग अश्वरत्न, और लौह शृंखलाओंसे अलंकृत गजरत्नकी (पूजा की)। आकाशमें सूर्य निकल आया। वह पुरुषरत्न (भरत) अपने रथपर आरुढ़ हो गया। वीरोंके द्वारा प्रशंसनीय, कतिपय मनुष्योंके साथ, (माना जैसे मानसरोवरके पंकमें राजहंस हो) प्रहरणों (शस्त्रों) से परिपूर्ण, अत्यन्त महान् घूमते हुए रथचक्रोंसे चिक्कार करता हुआ, चंचल फहराते हुए पंचरंगे ध्वजोंसे सुन्दर, नाना मणिकिरणोंसे आलोकित, लटकती हुई किकिणियोंसे रुनझुन करता हुआ, देवेन्द्रोंके मनमें भय उत्पन्न करता हुआ, वह रथ, जिन्होंने समुद्रके जलमें अपने पैरोंको धोया है, जिनके मुँहके सम्मुख तरंगें व्याप्त हैं (आन्दोलित हैं); जो सारथिकी चर्मपट्टियों (कोठ्ठीं) से आहत है, ऐसे हवाके वेगवाले अश्वोंके द्वारा खींचा गया। छह खण्ड धरतीके स्वामी राजा भरतने समुद्रको देखा।

घत्ता—वह समुद्र हृत्से गरजता है, भरतकी सेवा करता है। प्रभु किसके लिए अच्छे नहीं लगते। पवनसे आहत लहरोंरूपी अपनी सुन्दर हाथरूपी डालोंसे मानो रत्नाकर नृत्य कर रहा है ॥१३॥

१४

५ चक्खिबइ व मोत्तियतंदुलाइं
भीपण व रायहु लइय वेल
णं होचइ जलमयगल सरंत
माणिकइ पवरपवालायाइं
णं बोहइ बडवाणलपईवु
संखाऊरउ जिह संखु धरइ
१० उम्मुक्कविबिहजलयरसणेहिं
किं विदुमराणं तुहुं जि राउ
मा जोयहि महिबइ तिक्खभल्लि
होएप्पिणु अच्छउं एत्थु ताम
तुह मुहइ अंकित हउं समुददु

घत्ता—खारत्तु ण मेल्लइ जणु किं बोल्लइ णत्थि सहाबहु ओसहु ॥
जसु णामु जि सायरु अवसें सायरु सो संभासइ णिययपहु ॥१४॥

१५

५ तरुणीअंगाइं व सलवणाइं
लघेप्पिणु रयणायरवणाइं
ठारणप्पिणु पुणु तेत्तियहिं तेहिं
रिउभवणु पलोइवि णिववरेण
अंदोलिय तारागहपयंग
अच्छोडियबंधण विवलियंग
१० धरहरिय धराहूर धरण वरुण
संचालिय सरिसरसायरंभ
णिबडिय पुरवर पायार गेह
वरवीरहिं खग्गडु दिण्ण दिट्ठिं
दप्पिट्ठ दुट्ठ भुयवलविमदुदु
किं मंदरसिहरु सठाणलहसिउ

घत्ता—पायालि फणिदहिं महिहि णरिंदहिं सग्गि सुरिंदहिं कं पिउं ॥
धणुमुण्टंकारं अइगंभीरं कासु हूयउं विप्पिउं ॥१५॥

अहिसिंचियतीरलयावणाइं ।
पइसेप्पिणु वारहजोयणाइं ।
तंबेहिं सरोसहिं लोयणेहिं ।
अप्फालिउ धणुहु धणुदूरेण ।
महिं बलिय विवरणिगयमुयंग ।
णिण्णासिय तामिय रवितुरंग ।
आसंकिर्ये जम बइसवण पवण ।
गय मयगल मुडियालाणखंभ ।
मुय कायर णर भयंभंतदेह ।
अवर वि चवंति हा णट्ट सिट्ठि ।
भइभीयर भावइ भीमुं मदुदु ।
किं जग्गु कबलिचि कालण हसिउ ।

१४ १. P होयइ । २. MBP रसंत; K सरंत but corrects it to रसंत । ३. BP दरसइ । ४. MBP पईउ । ५. MBP जंबुदोउ । ६. MBP संखाऊरउ । ७. MBP तेल्लोकिं । ८. MBP होएविणु अच्छमि । ९. ण हु ।

१५ १. MBP धराधर । २. M आसकय; BP आसंकइ । ३. P भयवंत । ४. MBP मुट्ठि । ५. MBP भोमसदु । ६. B णसिउ । ७. MBP णं जणु । ८. PK कं पियउ । ९. P विपियउ ।

१४

जैसे वह मोतीरूपी अक्षत फेंक रहा है, जल ऐसा मालूम होता है मानो अर्धाजलिका जल हो। भयके कारण जैसे उसने राजा (भरत) की मर्यादा ग्रहण कर ली हो, जैसे वह पानीके भीतरके पहाड़ दिखा रहा हो। मानो चलते हुए और जल-मानवरूपी अनुचरोंकी अंगुलियोंसे स्फुरित जलमदगज, प्रवर प्रवाल और माणिक्य उपहारसे दे रहा हो; मानो किनारोंके लतागूह दिखा रहा हो, मानो बड़वानलरूपा प्रदीप जला रहा हो, मानो घेरकर जम्बूद्वीपको रक्षा कर रहा हो। जिस प्रकार शंखोंको बजाता है, उसी प्रकार शंखोंको धारण करता है, प्रभुकी आज्ञासे किकर क्या नहीं करता ? जिसमें विविध जलचरोंके शब्द हो रहे हैं, मानो ऐसे बड़वामुखोंसे वह कहता है कि हे राजन् ! आपको विद्रुमकी लालमासे क्या प्रेम ? कि जिसके पिता त्रिलोक पितामह हैं। हे महीपति, आप अपनी तोखी भल्लिकाकी ओर न देखें, आपकी बात मेरे लिए मर्यादाकी रेखा है। मैं जबतक यहाँ स्थिर होकर रहता हूँ तबतक महोत्तलका उल्लंघन नहीं करूँगा। मैं अब आपकी मृदासे अंकित समुद्र हूँ। इसलिए मुझपर कुछ भी भयंकर ईर्ष्या नहीं करिए।

धृता—वह अपना खारापन नहीं छोड़ता। लोग यह क्यों कहते हैं कि स्वभावकी दवा नहीं होती। जिसका नाम समुद्र है (सायर—सागर); वह अवश्य ही अपने स्वामीसे सायर (सादर) बात करता है ॥१४॥

१५

जो तरुणियोंके अर्गाकी तरह सलवण (लावण्यमय, मौन्दर्यमय) है, और जिसके किनारोंके लतावन सिंचित है, ऐसे समुद्रजलोंमें बारह योजन तक प्रवेश कर और वही स्थित होकर अपने लाल-लाल तथा क्रोधसे भरे हुए नेत्रोंसे शुभ भवनको देखकर धनुर्धारी राजाने अपने धनुषको आस्फालित किया। उससे तारा ग्रह और पतंग (सूर्य) आन्दोलित हो उठे। जिसमें बिलोसे नाग निकल आये है, ऐसी धरती चलित हो गयी। अपने बन्धनोंको खींचते हुए और काँपते हुए शरीरवाले सूर्यके धाड़े त्रस्त होकर नष्ट हो गये। पर्वत धरण (इन्द्र) और वरुण धरी उठे। यम, वंशधर और यम आशंकित हो उठे। नदी, सरोवर और समुद्रका जल संचालित हो उठा, जिनके आलानःतम्भ मृड गये है ऐसे मंगल हाथी भाग गये; पुरवर, परकोटे और घर गिर पड़े। भयसे भ्रान्त-शरीर कायर नर मर गये। श्रेष्ठ वीरोंने अपनी तलवारोंपर दृष्टि डाली। दूसरे कहने लगे कि हा, सृष्टि नष्ट हो गयी। दारिद्र्य, दुष्ट ! बाहुबलका मदन करनेवाला, योद्धाओंको डरानेवाला वह भयंकर शब्द ऐसा लगता है कि क्या मन्दराचलका शिखर अपने स्थानसे खिसक गया है ? क्या विश्वको निगलनेके लिए कालने अट्टहास किया है ?

धृता—पाताललोकमें नागेन्द्र और धरतीपर नरेन्द्र तथा स्वर्गमें सुरेन्द्र काँप उठे। अत्यन्त गम्भीर धनुषकी डोरीकी टंकारसे किसका हृदय भयाक्रान्त नहीं हुआ ? ॥१५॥

५ धणुवेयजाणुं परिछिण्णमाणु
णं कालं भासुरु कालदंडु
धम्मुज्झिउ पलयहुयासलीलु
पिच्छचित्तं चंचलु णं विहंगु
अइदूरगामि णं परमणाणु
अइदीहायाउ णं सुयंगु
अइगुणिहि परंमुहुं होवि गयउं
अइलोहपडिउ णं लुद्धंचित्तु
अइमोक्खगामि णं चरमदेहु
१० णावाउउ णं तच्चिय महंतु

घत्ता—मागहहु णिहेलणि हरिणीलंगणि स्तुतु कणयपुंस्तुजलु ॥
रुइणिज्जियकउजलि जउंणाणइजलि णं पप्फुल्लिउ सयदलु ॥१६॥

१६

बंघेप्पिणु णिरुवमु किं पि ठाणु ।
णरणाहं पेसिउ वज्जकंडु ।
गुणकोडिबिसुक्कउ णं कुसीलु ।
उउजंयगइ णं सुयणंतंरंगु ।
अइसुद्धिवंतु णं सुक्कक्षाणु ।
अइप्राणहारि णं खलपसंगु ।
णं माणुसु कुसमयभंत्तिहयउ ।
अइगयणगमणु णं खेयरत्तु ।
अइकट्ठिणभेइ णं णइपवाहु ।
हुंकारे चोइउ णं सुमंतु ।

१७

५ भूभंगभीमभिउडीहरेण
सुरसमरसहासभयंकरेण
देवेण समुहपरिग्गहेण
भणु केणुप्पाडिय जमहु जीह
णायउलवल्लयविल्लंतु गीदु
भणु केण कलिउ मंदरु करेण
भणु केण खलिउ णहि भाणु जंतु
भणु कासु करोडिहि रिट्ठं रसिउ
भणु केण विहंडिउ मज्झु माणु
१० घत्ता—जेणेउं वियंभिउं रणु पारंभिउं सो मह अज्जु ण चुक्कइ ॥

णिदभंगु जमाणु भोयउ काणणु विहिं वि एक्कु ध्रुवु दुक्कइ ॥१७॥

१८

इय भणिवि तेण कड्हिउ करालु
पडुताडणखंडियभडेवमालु
दढमुट्ठिणिवीडियउ वहइ वारि
वसुणंदउ ससिमंडलसरिच्छु

धारालउ णावइ मेहजालु ।
असि अरिकरिमोत्तियदंतुरालु ।
दासु व विस्सइरि व वंसधारि ।
उरि चप्पिपि उट्ठिउ लोहियच्छु ।

१६ १ MB जाण । २. MBP उज्जुयं । ३ MBP अइसिद्धिवंतु । ४. MBP पाणं । ५. MBP होइ । ६ MBP भंत्तिं । ७ MBP लुद्धरत्तु ।

१७ १ MBP विल्लंतं । २ M धरणिपीदु । ३ MBP पाणहं । ४. B रिद्धु । ५. P दंतंतवसिउ । ६. MBP घुउ ।

१८. १. MBP कवालु ।

१६

धनुर्वेदके अनुसार ज्ञात और निश्चित मानवाला बाण राजा भरतने किसी अनुपम स्थान-को लक्ष्य बनाकर प्रेषित किया, मानो कालने भास्वर कालदण्ड प्रेषित किया हो। प्रलयकी आगकी लीलावाला वह बाण धम्मज्जित (धर्म और डोरीमें मुक्त), कुशीलकी तरह मानो गुणकोटि से (गुणोंकी परम्परासे मुक्त, डोरी और धनुषसे मुक्त), विमुक्त वह (बाण) मानो विहंग (पक्षी) की तरह, विच्छ (पंख और पुख) से सहित था, मुजनके हृदयकी तरह अत्यन्त सीधी गति-वाला था, परम ज्ञानकी तरह अत्यन्त दूर तक गमन करनेवाला था। शुक्लध्यानकी तरह अत्यन्त शुद्धिवाला था, भुजंगकी तरह अत्यन्त बड़े आकारवाला था, दुष्टके प्रसंगकी तरह प्राणोंका अत्यन्त अपहरण करनेवाला था। वह बाण अत्यन्त गुणी (मुनि और धनुषसे) से विमुख होकर इस प्रकार गया मानो खोटे शस्त्रोंकी भक्तिसे आहत मनुष्य हो, लोभोंके चित्तके समान वह अति लोह घडिउ (अत्यन्त लोभ, और लोहेसे रचित) था। वह विद्याधरत्वकी तरह मानो आकाशमें अत्यन्त गमन करनेवाला था। मानो चरमशरीरीकी तरह शीघ्र मोक्षगामी था। मानो नदीप्रवाहकी तरह अत्यन्त कठिन भेदनवाला था, वही (तन्त्रिय) नदीप्रवाह और महान् तार्त्त्विककी तरह ठाणालउ (नावांसे युक्त और नमनशील) था, वह मानों हुंकारसे प्रेरित सुमन्त्र था।

धत्ता—भरतने हरित और नीले मणियोंसे रचित मागधराजके घरमें स्वर्णगुंथसे उज्ज्वल तीर फेंका, जो ऐसा लग रहा था मानों अपनी कान्तिसे काजलको पराजित करनेवाले यमुना नदीके जलमें शतदल कमल खिला हुआ हो ॥१६॥

१७

भौहोके भगमें भयंकर भुकुटी धारण करनेवाला, विस्फुगित दांतोंसे ओठोंको चबाता हुआ, हजारों देवयुद्धमें भयंकर दुर्दर्शनीय शत्रुओंको क्षय करनेवाला और समुद्रका परिग्रह करनेवाला वह मागधदेव उस तीरकी देखकर गरज उठा। वह बोला—“बताओ यमकी जीभ किसने उखाड़ी, बताओ क्षयकालकी रेखाको किसने पोछा ? बताओ नागकुलके वलयके द्वारा गृहीत धरिणीपीठको किसने नष्ट कर दिया ? बताओ किसने हाथसे मन्दराचल उठाया ? सोते हुए सिंहका किमने जगाया ? बताओ आकाशमें जाते हुए सूर्यको स्खालत किसने किया ? कौन जीते जी अपने प्राणोंसे विरक्त हो गया ? बताओ किसके सिरपर कौआ बोला है ? बताओ यमके दांतोंके भीतर कौन बसा हुआ है ? किसने मेरे मानको भंग किया है ? किसने यहाँ यह वज्रबाण छोड़ा है ?

धत्ता—जिसने यह तीर फेंका है और युद्ध प्रारम्भ किया है, वह आज मुझसे नहीं बच सकता, अनिष्ट यममुख या भयंकर कानन, दोनोंमेंसे एक, निश्चिन रूपसे उससे भेंट करेगा ॥१७॥

१८

यह कहकर उसने कुशल आघातसे जिसने योद्धासमूहको नष्ट किया है, जो सत्त्वरूपी गजके मोतीरूपी दाँतोंवाली है, ऐसी भयंकर तलवार इस प्रकार निकाल ली जैसे धारावर्षी मेघजाल हो। मजबूत मुट्टियोंसे पोड़ित जो दासकी तरह जल धाग्न करती है, जो विन्ध्याचलके समान वंश (बाँस और कुटुम्ब) को धारण करनेवाली है, चन्द्रमण्डलके समान उम तलवारकी अपने

- ५ पट्ट पेच्छिवि केण वि लइव कौतु^१ आरुट्टु को वि हणु हणु भणंतु ।
 मोग्गु सुसुंदि परसु वि तिसूलु केण^२ वि करि लइव भिडिमांलु ।
 वावैल्लु सेल्लु झसु सत्ति मुसलु हलु सव्वलु कपणु जुज्झकुसलु ।
 केण वि भुयंगु केण वि बिहंगु केण वि तुरंगु केण वि भयंगु ।
 केण वि अलियल्लि घुलंतजीहु केण वि खरणहरक्केरु सीहु ।
 १० केण वि संचोइव करहु सरहु कु वि आहवि धाइव जाम सरहु ।
 घत्ता—ता मागहमंतिहि कयकुलसंतिहि पणवेप्पिणु सञ्चाइव ॥
 छणससहरवयणहि तारहि नयणहि रायसिलिम्मुहु जोइव ॥१८॥

१९

- तेहि लिहियई दिट्ठई अक्खराइं सुरमणुयखयरदेसंतराइं ।
 जिणतणयहु विविहणिहीसरासु नियकालवैट्ठसंधियसरासु ।
 रायहु भरहहु ण णवंति जाइं णिच्छउ दोहाइं मरंति तौइं ।
 मणु रंजिवि जुंजिवि अबहिणाणु दक्खविउ ससामिहि गंप्पि वाणु ।
 ५ पुणु अक्खिउ खलयणमइयवट्ठि उपपणउ महियलि चक्कवाट्ठि ।
 भो मागह किं जुज्झग्गहेण सुइ पहरणु किं बिणडिउ गहेण ।
 जइ अज्जु ण इच्छहि तासु सेव नो तुम्हं णउ अम्हई मि देव ।
 तुहुं एक्कु ण अवरइं सुरमयाइं तहुं मंदिरि दामत्तणु गयाइं ।
 लिहिइहु किं किरं कीरइ विसाउ दांसइ पणवि वि रायाहिराउ ।
 १० ते वयणं सो पैरिमुक्कदप्पु थिउ मंतपहाव णाई मप्पु ।
 अबलोयवि सेरलिविपंतियाउ भावेप्पिणु मंतपउत्तियाउ ।
 घत्ता—मागहिण अगावें^३ सविणयभावे चक्केण व दिवसेसरु ।
 पणवि वि थुइवयणहि णाणारयणहि पूइवि दिट्ठु णरेसरु ॥१९॥

२०

- सविहवविमोवियमयमहेण बिहसेप्पिणु बोझिउ मागहेण ।
 जय भरह महागयलीलगामि तुहुं इह जग्गहु मह परममामि ।
 तुहुं ईदु ईदगिद्धीसणाहु तुहुं इयवहु अरिवरदिणुण्ढाहु ।

२ MBP कुतु । ३ MBPK पट्टिणु तिसूलु । ४ P भिडिमांलु । ५ MBP वावैल्ल । ६ MBP कप्पणु ।

१९. १. P तिहि and gloss बाणे । २ MBP लेहियइ । ३ M^० कालवट्ठि । ४ M जे वि । ५ M ते वि । ६. B किकर । ७ K पविमुक्क^० । ८ MBP सरलियपंतियाउ । ९. MP add after this भग्गसरायणामंकियाउ, सुरणखेयरभय (M सय) गारियाउ, ता तेण वि चित्ति चमविकयाउ, वाण-
 प्पिणु अक्खरपंतियाउ, B adds : भरहेसरायणामंकियाउ, जुज्झणिज्जयरवियरकंतियाउ, ता तेण वि
 चित्ति चमविकयाउ, चक्कवइभरहणामंकियाउ । १०. M अकुडिल^० ।

२०. १ MBP^० विभाविय^० । २. MBP^० बाहु ।

उरमे चाँपकर, लाल-लाल आँखोंवाला मागधेश वसुनन्द उठा। स्वामीको देखकर किसीने भाला ले लिया, कोई 'मारो-मारो' कहता हुआ क्रुद्ध हो उठा। किसीने मुद्गर, भुशुण्डी, फरसा, त्रिशूल, हल और भिन्दिमाल अपने हाथमें ले लिया। किसीने बावल्ल, सेल, अस, शक्ति, मूसल, हल, सबल और युद्धकुशल कम्पन ले लिया। किसीने भुजंग, किसीने विहंग (गरुड), किसीने तुरंग, किसीने मार्तण्ड (गज), किसीने जोभ झिलाता हुआ बाघ, किसीने तीव्र नखोंके समूहवाला सिंह, किसीने ऊँट और श्वापदको प्रेरित किया। कोई तबतक रथसहित युद्धमे दौड़ा।

धत्ता—जिन्होंने कुलकी शान्ति स्थापित की है ऐसे मागध-मन्त्रियोंने प्रणाम कर उस तीरको उठाया और पूर्ण चन्द्रमाके समान मुखवाले उन्होंने स्वच्छ नेत्रोंसे राजा भरतके उस तीरको देखा ॥१८॥

१९

उसने (मागधेश वसुनन्दने) उसमें लिखे हुए हस्ताक्षर देखे—“जो देव, मनुष्य, विद्याधर और देशान्तरके विविध निधियोंके स्वामी तथा अपने कालपूष्ट नामक धनुषपर नीर साधे हुए, ऋषभनाथके पुत्र राजा भरतको नमस्कार नहीं करते, वे निश्चित ही दो खण्ड होकर मरेगे।” तब अवधिज्ञानका प्रयोग कर और अपने मनमें प्रसन्न होकर, उन्होंने अपने स्वामीको जाकर वह तीर दिखाया और कहा कि “दुष्टजनोंको चूर-चूर करनेवाला चक्रवर्ती राजा धरतीपर उत्पन्न हों गया है। हे मगधराज, युद्धके आग्रहसे क्या ? शस्त्र छोड़ो, क्यों ग्रहसे प्रवर्जित होते हो। यदि आज आप उसे स्वीकार नहीं करते, तो हे देव, न तो तुम हो और न हम लोग। तुम अकेले नहीं, हे देव, दूसरे भी सैकड़ों देवोंने उसके घरमे दासता स्वीकार कर ली है, जो भाग्यमे लिखित है, उसका क्या विपाद करना ? प्रणाम करके राजाधिराजसे भेंट की जाये।” इन शब्दोंसे उसने अपना घमण्ड वैम ही छोड़ दिया जैसे मन्त्रके प्रभावमे साँप स्थित हो गया हो। बाणकी सरल पंक्तियाँ पढ़कर तथा मन्त्रियोंके वचनोंका विचार कर—

धत्ता—गर्वरहित मागध नरेशने विनयभावसे प्रणाम कर और नाना रत्नों और स्तुति-वचनोंसे पूजा कर राजाको उसी प्रकार देखा, जिस प्रकार चक्रवाकके द्वारा सूर्य देखा जाता है ॥१९॥

२०

अपने वैभवसे इन्द्रको विस्मित करनेवाले मगधने हँसकर कहा, “हे महागजलीलागामी आपको जय हो, आप मेरे इस जन्मके स्वामी हैं, इन्द्र और कुबेरके स्वामी आप इन्द्र हैं। शत्रुप्रवर-

- ५ तुहुं जमु जमकरणु ण का विभंति तुहुं वरुणु सयलजणविहियसंति ।
 तुहुं धणउ धैणउ सुहिणिहियकामु तुहुं पवणु पबलबलदलणधामु ।
 ईसाणु मँहैसरणावियपाउ तुहुं एक्कु जि जगि रायाहिराउ ।
 तुहुं असिजलधारइ हरियलाय अरिणरवइ तरु के के ण जाय ।
 तुहुं असिजलधारइ उद्धसासु वड्डारिउ सुवणंतरि ण कासु ।
 १० तुहु असिजलधारइ परिहसंति बहुमल्लि वि रयणायर तसंति ।
 तुहु असिजलधारइ अइहुयाइं रिउवहुणयणंसुयविंदुयाइं ।
 तुहु असिजलधारइ कुलि असोउ हूयउ णिञ्चं चिय भुत्तभोउ ।
 घत्ता—तुहुं भग्ग पयावइ पढेममहीपइ महिणाहहिं मणि भाविउ ।
 ताराणक्खत्तहिं पय पणवंतहिं^{१०} पुप्फदंतु जिह सेविउ ॥२०॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिमगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामव्वमरहाणु-
 मविणए महाकव्वे मागहपसाहणं णाम बारहमो परिच्छेओ सम्मसो ॥ १२ ॥

॥ मंघि ॥ १२ ॥

३ MBP घणउ । ४ MBP महीसर^० । ५ B omits this line ६. MPK अहिरवइ ।
 ७, B omits this line ८ MP उद्धमासु । ९ MBP पडसु । १० M पुप्फयंतु; BP पुप्फयंत ।

को दाह देनेवाले आप अग्नि हैं, आप दम और यमकरण हैं, इसमें किसी प्रकारकी भ्रान्ति नहीं है। सुधियोंके लिए निहितकाम, आप घन देनेवाले कुबेर हैं, प्रबल शत्रुदलका दलन करनेकी क्षमता रखनेवाले पवन है ? राजाओंको अपने चरणोंमें झुकानेवाले ईशानेन्द्र हैं। आप ही विश्वमें एकमात्र राजाधिराज है। तुम्हारी असिवरूपी जलधारासे कौन-कौन, शत्रुराजारूपी वृक्ष हरियलाय (जिनकी छाया / कान्ति छीन ली गयी है, ऐसे तथा हरी-भरी कान्तिवाले) नहीं हुए। आपकी असिजलधारासे विश्वमें किसकी सांस (श्वास और सस्य) नहीं बढ़ी ? आपकी असिरूपी जलधारासे अत्यधिक जलवाला होते हुए भी समुद्र त्रस्त हो उठता है और अपना गर्व छोड़ देता है। आपकी असिरूपी जलधारासे शत्रुओंकी अनेक बांखोंके अश्रुबिन्दु और अधिक हो गये। तुम्हारी असिरूपी जलधारासे कुलमें नित्य ही अशोक मुक्त-भोग हो गया।

घत्ता—हे भरत प्रजापति और प्रथम महीपति, पृथ्वीनार्योंके द्वारा चाहे जाते, चरणोंमें प्रणाम करते हुए उनके द्वारा आप वैसे ही सेवित है, जैसे कि ताराओं और नक्षत्रोंके द्वारा जिन तथा सूर्यचन्द्र सेवित हैं ॥२०॥

इस प्रकार त्रेमठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुरुषमें महाकवि पुष्पदन्त

द्वारा विरचित पूर्व महाभय भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भागध

प्रसाधन नामका बारहवाँ अध्याय समाप्त हुआ ॥१२॥

संधि १३

सौहिवि मागहु गंहविसमु णविवि पसिद्धमिद्धिणेयारहो ॥
रुंजिवि सीहु व वरतणुहि भरहराउ गउ दाहिणदारहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

	धरणीसरो चलइ	गरुडद्वओ घुलइ ।
	सिमिरं समुल्ललइ	धूली णहे मिलइ ।
५	सुरैसरिहरं कमइ	पडिबलइ उवसमइ ।
	हरिवयणलालाइ	करिदाणवेलाइ ।
	जणजणियसंकेण	तंबोलपंकेण ।
	चरणाइं लिप्पंति	हारेहि गुप्पंति ।
	अइगरुयभारेण	सामंतचारेण ।
१०	दसदिसिवहं भमइ	पुहईयलं णमइ ।
	णाइणिहिं णउ रमइ	विसवाणियं वमइ ।
	कहं कंहं व भरु सहइ	मउ मुयइ गइ महइ ।
	फणिपुंगमो तसइ	लवणवो रसइ ।
	णरवइमुए वसइ	रणजयमिरी हमइ ।
१५	परणिववलं गसइ	विसमत्थलि कसइ ।
	वरवाहिणी चरइ	दुगं पि पइसरइ ।
	जलदुग्गमं तरइ	तरुदुग्गमं हरइ ।
	गिरिदुग्गमं समइ	गयणंगणं कमइ ।
	भडथडहिं तुरएहिं	संदणदिं तुरएहिं ।
२०	अमरेहिं खयरेहिं	रिउवग्गखयरेहिं ।
	छव्विह वि संकमइ	अरिपत्थिवे दमइ ।
	रायस्स वसि करइ	अवसो भिसं रमइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :—

तीत्रापद्विसेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना
सत्तानक्रमतो गतापि हि रमा कृष्टा प्रभो. सेवया ।
यस्याचारपदं तदन्ति कवय सौजन्यगत्यास्पद
सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साप्रतम् ॥

GK do not give it.

- १ १ P साहेप्पिणु । २ MB गहिवि समु, P महिवि समु । ३ P सुरसिहरि संकमइ । ४ MBP कह वि । ५ M दुग्गे पि । ६. MBP परपत्थिवे । ७ MBP मरइ, K रमइ, but writes above it मरइ ।

सन्धि १३

आक्रमण करनेमें विषम मागधराजको सिद्धकर तथा प्रसिद्ध सिद्धिके नेता जिन भगवान्-को प्रणामकर, सिंहके समान गर्जनाकर, राजा भरतने दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान किया ।

१

राजा चलता है । गरुडध्वज फहराता है । सेनाएँ तेज गतिसे चलती हैं, धूल आकाशमें छाती है । सुरलक्ष्मीके घरका अतिक्रमण करती है । वह घोड़ोंके मुखोंकी लारो, हाथियोंकी मद-जल-रेखाओंमें प्रतिबल सेनाओंको शान्त करती है । लोगोंको शंका उत्पन्न करनेवाले पानों (ताम्बूलों) की कीचड़से पैर लथपथ हो जाते हैं, हारोंमें उलझ जाते हैं । अत्यन्त भारी भारसे तथा सामन्तोंके चारोंसे दसों दिशापथ घूमने लगते हैं, पृथ्वीतल झुक जाता है । नागिनें रमण नहीं करती, विषकी ज्वाला उगलने लगती है । किसी प्रकार भार सहन करती हैं, मद छोड़ देती हैं, कहीं भी जाना चाहती हैं । नागरात्र वस्तु ह्रांता है । लवणसमुद्र गरजता है । रण-विजय-श्री राजाके हाथमें निवास करती है और हँसती है । शत्रु-राजाओंके सैन्यको ग्रस्त करती है, विषम-स्थलोंको चूर-चूर करती है, श्रेष्ठ सेना चलती है, दुर्गमें प्रवेश करती है, जलदुर्गको पार करती है, तरुदुर्गोंका अपहरण करती है । गिरिदुर्गोंको शान्त करती है । गगनांगनका अतिक्रमण करती है; भटघटाओ, घोड़ों, रथों, गजों, देवों, विद्याधरों, शत्रुदुर्गोंके विद्याधरोंके द्वारा छह प्रकारकी सेना संक्रमण करती है और शत्रुराजाका दमन करती है, राजाको वशमें लाती है । जो सेना वशमें नहीं होती वह प्राणोंसे वियुक्त होती है ।

घत्ता—काणणि वईजयंतिणियडे बलु आवासिउ परगहणायरु ॥
गजइ गवजंतहिं गयहिं पलयकालि णं खुहियउ सायरु ॥१॥

२

- ५ उवजलहिजलहितीराइयउ गिरिगेरुंयेरेणुंयराइयउ ।
सालालइ णंटुसालसहिउ तालालइ तूरतालमहिउ ।
उंतुंगमहि कयमंडुवरु रत्तासोयंकि असोयधरु ।
कंचणवंतइ कंचणफुरिउ पुण्णायपउरि पुण्णायरिउ ।
समिरीसि सिरीसपसाहियउ बहुवंसि णिवंसविराइयउ ।
संठियंसुवेसि वेसाभवणु मभुयंगइ भमियभुयंगणु ।
सिंहगलरवि मंगलरवगहिरु संरिवहरिसु कूरवइरिवाहरु ।
सविसायइ अविसायउ सविहु माइंदधइ मायंदणिहु ।
कइलुक्कइ कइहिं पसंसियउ धिय हरिवरि हरिवरभूसियउ ।
१० परलच्छीगहणुकंठियउ वणि साहणु सयलु वि संठियउ ।
अत्थमिउ मूरु तमभरियदिसि थिउ णिसि उववासं रायरिसि ।
घत्ता—महिणाइण समच्चियई णियकुलविंधई चावडं चकइ ।
झाइउ मंतु महारिहरु १० दावकवाडई विहाडवि थकइ ॥२॥

३

- ५ तहिं अवसरि दिणयरु उग्गमिउ भरहेसं जिणवग्गिदु णमिउ ।
रहु बाहिउ सहसा तेण किह संपुण्णमणोहरु पुण्ण जिह ।
कसपहरतुरियपेरियतुरउ १. रुफंसफारफरहरियधउ ।
विरसियरहंगरोसियउरउ पहरणपरिपुण्णसुवण्णमउ ।
मणिघंटाजालहिं झणझणइ भडभारकंतउ णं कणइ ।
कइवयजोयणई महासरहो जलु लंविवि पुणरवि सायरहो ।
पव्वालंकरियउ णं वरिसु कोडीसरु किं ण जणइ हरिसु ।
सुविसुद्धवंसु गुणणमियतणु सुकलनु व पट्टणा लडउ धणु ।
गुणु कांडुडवि लीलइ जे णियउ करु सवणि मसि व्व सहइ थियउ ।
१० रेहइ सरु दिणयरणम्मलहो णवणाउ व कुंडलसयदलहो ।
घत्ता—कहइ व जाइवि णरवइहिं महु संगेण वि वटइ ग्वलत्तणु ।
गुणथिरकरपरियडिदयउ कण्णालगुं चावकुडिलत्तणु ॥३॥

८ MP' वइजयंत'; B वइजयते ।

२. १. M मेव्यं, but records a p^o गेरुं । २. P^o रेणुविराइयउ । ३. दूतासाल^o । ४. MB छत्तुग-
महि । ५. MB^o मंडुधरु, P मडवरु । ६. P^o रत्तासोयंकिअसोयं । ७. MP सठिउ । ८. MBP
सरिवहरिसु, K^o वहरिसु but corrects it to वहरिसु । ९. MBP^o हरिवरोहं हरि भूसियउ ।
१०. MBP दो वि ।
३. १. MBP^o मणोरह । २. MBP जोजियउ । ३. MBP^o लग्गचाव^o ।

घत्ता—वैजयन्तके निकट वनमें उसने शत्रुको ग्रहण करनेवाली सेनाको ठहरा दिया, जो गजोंके गरजनेपर इस प्रकार लगती है, मानो प्रलयकालमें समुद्र क्षुब्ध हो उठा हो ॥१॥

२

उपसमुद्र वैजयन्त और समुद्रके किनारोपर ठहरा हुआ पहाड़की गेरूकी धूलसे शोभित वह सैन्य शाल वृक्षोंके धरोमें नृत्यशालाओंसे सहित था, तालवृक्षोंके वरमें तूयोंके तालोसे महनीय था, ऊँचो अटवीमें वह बलात्कार करनेवाला था, रक्ताशोक वृक्षकी गोदमें अशोकको धारण कर रहा था। चम्पक वृक्षोंमें वह स्वर्णसे युक्त था। पुन्नागप्रवरमें श्रद्धा चरितवाला था। शिरीष वृक्षोंमें शिरीष (मुकुट) से प्रसादित था। अनेक वंशवृक्षोंमें जो नूर्वशोंसे विराजित था, अपने सुन्दर रूपमें स्थित वह वंश्याभवनके समान था, भुजग वृक्षोंसे सहित होनेपर उसमें लम्पट घूम रहे थे, मयूरीके सुन्दर शब्दोंमें वह मंगल ध्वनिसे गम्भीर था। नदियोंके कूटतटोंपर वह क्रूर शत्रुओंके वधमें आदर करनेवाला था। शाकवृक्षोंसे सहित होनेपर प्रभुके साथ वह विषादहीन था। मातंग (आम्रवृक्ष) में स्थित होनेपर वह लक्ष्मी और चन्द्रमाके समान था। कवि (राजा विशेष) के छिपनेपर वह कवियोंके द्वारा प्रशंसनीय था, जो हरिवरके निकट होनेपर हरिवरसे भूषित था। दूगरीकी लक्ष्मीकी ग्रहण करनेमें उत्कण्ठित समस्त सैन्य इस प्रकार वनमें ठहर गया। सूर्य अस्त हो गया। दिशाएँ अन्धकारसे भर उठी। राजा रातमें उपवासमें स्थित हो गया।

घत्ता—पृथ्वीके स्वामीने निज कुलचिह्नों, धनुषी और चक्रोंकी पूजा की। महान् शत्रुओंका हरण करनेवाले मन्त्रका ध्यान किया। उस द्वीपके किवाड़ खुलकर रह गये ॥२॥

३

उसी अवसरपर सूर्य उग आया। भरतेशने जिनवरेन्द्रको नमस्कार किया। उसने शीघ्र अपना रथ इस प्रकार हाँका कि जैसे सम्पूर्ण सुन्दर पुष्प हो। कोड़ोंके प्रहारोंसे घोड़े शीघ्र प्रेरित हो गये, हवाके स्पर्शके विस्तारसे ध्वज फहरा उठे। शब्द करते हुए चक्रोंसे साँप क्षुब्ध हो उठे। रथ प्रहरणोंसे परिपूर्ण और स्वर्णमय था। मणियोंके घण्टाजालोंसे जो झनझना रहा था, मानो योद्धाओंके भारसे आक्रान्त होकर शब्द कर रहा हो, महासर (जल या स्वर) वाले समुद्रके जलको कई योजनाओं तक लाँचनेके बाद राजाने धनुष हाथमें ले लिया। कोटीश्वर (धनुष) क्या पर्वकी तरह, पर्वलंकृत (उत्सवोंसे अलंकृत / गाँठोंसे अलंकृत) हर्ष उत्पन्न नहीं करता। वह सुकलत्रकी तरह सुविशुद्ध वंश (कुलीन बौंस) था, तथा उसका शरीर गुणोंसे (दया नम्रतादि गुण / डोरी) से नमित था। डोरी खींचकर कानों तक लीलापूर्वक ले जाया गया हाथ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो श्रवण नक्षत्रमें चन्द्रमा स्थित हो। उसपर तीर इस प्रकार सोह रहा था जैसे सूर्यसे निर्मल (विकसित) कुण्डलरूपी शतदलपर नव दण्ड नाल हो।

घत्ता—डोरी और स्थिर हाथसे आकर्षित कानों तक लगा हुआ वह (तीर) जैसे जाकर राजाओंसे धनुषकी कुटिलता कहता है कि वह मेरे साथ भी दुष्टता धारण करता है ॥३॥

- जीयोविमुक्कु जीवियहरणु
बहुलक्खगाहि सो मग्गणउ
णिवड्डिउ सहमंडवि वरतणुहि
कंचणपुँक्खेणुजोइयउ
५ सुरदणुयदप्पलीलाहरइं
अग्गिंदचंदविमलाणणहो
भरहहु जो जो ण सेव करइ
ता तेण जि तं जि समिच्छियउ
गउ तहि जहिं सइं अरुइ भरहु
१० घत्ता—अक्खवि णाउं सगोत्तु कुलु पणविउ सो महिबेइभत्तारहु ।
सुरहं मि तुच्छधम्मफलिण लगइ सिरि करु परपडिहारहु ॥४॥

- इंदीवरलोयणु सच्छमणु
तुह विग्गहु णिग्गहु विग्गहहो
पइं मामिय संधिउं जासु सरु
पिउ जासु अग्गिंदु जिणिंदु सइं
५ लइ लइ एयउ हारावल्लिउ
लइ सुरधरणीरुहसंभवइं
लइ णेउराइं लइ कंकणइं
लइ दिव्वंगइं वत्थइं वरइं
धम्मु व जीवहु अरुमुत्तरणु
१० तं णिसुणिवि भग्गं बोझियउ
जज्जाहि लएप्पिणु णिययवरु
घत्ता—पूरइं महु महिबइं जसेण दविणविलौसु वासु किं वणिणउ ॥
उत्तमु जगि अहिमाँणु धणु एउ वयणु किं पइं णायणिणउ ॥५॥

- पफुल्लियदुमरसदावणिय
वरतणु सुरु जिणिवि सुहावणिय
पुणु जयहुंदुहिसइहु मिलिउ
पच्छिमैदिसि संमुहु धाइयउ
६ सुयपिण्डरिलकोडुवाणिय ।
वेइय धरेवि दीवहु तणिय ।
सहुं रापं साहणु संचलिउ ।
सव्वत्थ जि कहिं मि ण साइयउ ।

४ १ MBP जीयाइ मुक्क । २. MBP दूवउ । ३. M तउ । ४. MP 'पुखेणु' । ५. MBP महिवहु-भत्तारहु । ६ MBP सुरहम्मि धम्मपुल्लफलिण ।

५ १ MBP तुहु । २. B सधिय । ३. M चउमधिउ । ४. MBP देवंगइं । ५. MP भोक्कल्लियउ । ६ M विलास । ७ MBP अहिमाण । ८ MBP पइं कि ।

६ १. MP सुयपिण्डरिलकोडुवाणिय ; B सुयपिण्डरिल । २. B 'दिससंमुहु' ।

४

ज्या (प्रत्यंवा) से विमुक्त जो जीवनका हरण करता है, मानो प्रखर प्रसरित किरणोंवाला सूर्य हो । वह मानो मार्गण (बाण / याचक) है जो बहुलक्ष्ययाही है । मानो अपना प्रेषितदूत है । वह जाकर वरदामतीर्थके राजाके समामण्डपमें गिर पड़ा । उसके शरीरमें किसी प्रकार लगा भर नहीं । स्वर्णपुंखसे आलोकित उसे राजाने उठाकर देखा । देवों और दानवोंकी दर्पलीलाका अपहरण करनेवाले राजाके नामके ये अक्षर उसने उसमें देखे—“अरिबिन्द और चन्द्रमाके समान विमलमुख आदि जिनेश्वरके पुत्र मुझ भरतकी जो-जो सेवा नहीं करता, वह चाहे नाग, नर और अमर हो, मुझसे मरेगा ।” तब उस राजाने भी इसकी इच्छा की और अपने थोड़े पुष्पकी निन्दा की । वह स्वयं वहाँ गया जहाँ राजा भरत सागरके मध्यमें तीरोंसे अंचित था ।

धत्ता—अपना नाम, गोत्र और कुल बताकर उसने शत्रुका प्रतिहार करनेवाले धरतीके राजाको प्रणाम किया । देवोंको भी तुच्छ धर्मके फलसे लक्ष्मी हाथ लग जाती है ॥४॥

५

इन्दीवरके समान नेत्रवाला स्वच्छ मन वरतनुकी धरतीपर अपने शरीरको झुकाते हुए वह कहता है—“तुम्हारा शरीर युद्धोंका निग्रह करनेवाला है, तुम्हारा सन्धान पूजाका कारण है । हे स्वामी, तुमने जिमपर सर-सन्धान किया है उसके शरीरकी सन्धियाँ गोघ खा जाता है । जिमका पिता स्वयं अनिन्द जिनेन्द्र हैं, हे स्वामी ! पुण्योंके बिना तुम्हें कौन पा सकता है ? लो यह हाराबलि, स्वीकार करो, मानो यह धरतीपर पड़ी हुई ताराबलि है । लो देवभूमिके वृक्षों (कल्पवृक्षों) से उत्पन्न नित्य नव-नव पुष्प लीजिए । नूपूर लें, कंकण लें, घन-घन दिव्य शस्त्र लें । श्रेष्ठ दिव्यांग वस्त्र लें, दूधकी तरंगोंकी तरह चामर स्वीकारें, जिस प्रकार जीवके लिए अम्बुद्धरण है, उसी प्रकार तुम्हीं मेरे लिए शरण हो ।” यह सुनकर भरतने कहा, “इसे और दूसरेको मैंने बन्धनमुक्त किया, इसे लेकर अपने घर आओ और मेरे आज्ञाकारी होकर रहो ।”

धत्ता—“मेरा राजा यशसे पूरित रहता है, द्रव्यविलास और नाशका क्या वर्णन करूँ । विश्वमें अभिमान धन ही उत्तम है, क्या यह वचन तुमने नहीं सुना” ॥५॥

६

खिले हुए वृक्षोंके रसको दरसानेवाली, शुकसमूहके पंखोंकी कतागसे कुतूहल उत्पन्न करनेवाली, द्वीपकी मुहावनी सीमाओंकी ग्रहण कर, वरतनु देवको जीतकर, फिर जयके नगाड़ोंके शब्दोंसे मिली हुई सेना राजाके साथ चली । वह पश्चिम दिशाके सम्मुख दौड़ो । सर्वत्र वह कही

- ५ हयमुहपयलियफेणुजलउ सवत्थ जि भँडथडसकुलउ ।
 सवत्थ जि गयमयसिचियउ सवत्थ जि धयमालंचियउ ।
 सवत्थ जि गेज्जावलिरिणउ सवत्थ जि बँदिबँदसुणिउ ।
 सवत्थ जि छत्तणिरुद्धदिसु सवत्थ जि सुरहिगंधँसरसु ।
 सवत्थ जि भमियमँमिरभमरु सवत्थ जि चलियचवलचमरु ।
 १० सवत्थ जि परिधँइयअमरु सवत्थ जि संचरंतखयरु ।
 सवत्थ जि कामिणिगीयसरु सवत्थ जि विलसियकुसुमसरु ।
 घत्ता—रुक्ख मलंतु दलंतु गिरि जलु सोसंतु णिवेण णिवेईउ ॥
 साहणु एम चलंतु पहे सिधुमहाणइदारु पराइउ ॥६॥

७

- अयलोइय राणं सिधु किह विन्भमधारिणि वरवैस जिह ।
 दावियमय णावइ हत्थिहँड विबुहासिया वि संगहियजड ।
 गिरिनवसिहि णं परिघुलियजड रणवित्ति व सोहइ झसपयड ।
 अइकुडिल णाई सुरँमँतिमइ मलणँसणि णं पंचमिय गइ ।
 ५ धणुलट्टि य दीसइ मुक्कसर बहुरायहंसपिय णाई धर ।
 कमलेण कोसँलच्छि व धरइ जा महिवइसत्तिहि अणुहरइ ।
 चलसारसजुयलपयोहरिय कणइल्लपक्खिपँतिहि हरिय ।
 रंगंतवयावलिपंडुरिय पवहंतकुसुमरयपिंजरिय ।
 १० णं गहियविचित्तवरुत्तरिय अहवा णं मंडणकवुरिय ।
 गयहयचंदणरसपरिमलिय चंदकवकलावसुकुँतलिय ।
 जा मिलिय गंपि रयणायरहो रत्ती घुत्ति व रय णायरहो ।
 घत्ता—ताहि तीरि मुक्कउ सिमिरु तामत्थइरिसिहँरु संपत्तउ ॥
 णं वारुणिदिसिकामिणिहि णिवडिउ मित्तु णिरारिउ रत्तउ ॥७॥

८

- अत्थमिइ दिणेसरि जिह सउणा तिह पंथिय थिय माणियसउणा ।
 जिह फुरियउ दीवयदित्तितउ तिह कंताहरणहदित्तियउ ।
 जिह संझारारं रंजियउ तिह वेसाराणं रंजियउ ।
 जिह सुवणुल्लउ संतावियउ तिह चक्कउलु वि संतावियउ ।
 ५ जिह दिसि दिसि तिमिरइं मिलियाई तिह दिसि दिसि जारइं मिलियाई ।
 जिह रयणिहि कमलइं मउलियई तिह बिरहिणिबयणइं मउलियई ।

३ B णडणड । ४. M वंदविद । ५ MBP गंधरसु । ६ MBP भमरिभमर । ७ M परिधा-
 विय । ८ B विओइउ, P विओइउ ।

७. १. B हत्थिपड । २. P मुरमतमइ । ३ MP णामिणि पंचमिय । ४. MBP कोसु । ५ P
 वहुत्तरिय । ६. MBP चंदक । ७ MBP सिंहिरि । ८. MBP वारुणविसि ।

८. १. P दीवउ । २. B omits this foot.

भी नहीं समा सकी। घोड़ोंके मुखोंसे निकलते हुए फेनसे उज्ज्वल बहू सर्वत्र भटवटा व्याप्त थी। सर्वत्र हाथियोंके मदजलोंसे सिंचित थी। सर्वत्र ध्वजमालाओंसे अंचित थी। सर्वत्र गीतावल्लिसे मुखरित थी। सर्वत्र चारण समूहसे ध्वनित थी। सर्वत्र छत्रोंसे दिशाएँ अवच्छद थीं। सर्वत्र सुरभि-का रसगन्ध प्रसरित था। सर्वत्र अमर मड़रा रहे थे, सर्वत्र चंचल अमर चल रहे थे। सर्वत्र विद्याधरोका संचार हो रहा था। सर्वत्र स्त्रियाँ गीत गा रही थीं। सर्वत्र ही कामदेव विलसित था।

घत्ता—वृक्षोंको मलते, पहाड़ोंको दलते, जलको सोखते हुए राजाके द्वारा निवेदित सेन्य रास्तेमें चलता हुआ सिन्धु महानदीके द्वारपर पहुँचा ॥६॥

७

भरतने सिन्धुनदीको इस प्रकार देखा, जैसे विभ्रमको धारण करनेवाली वरवेश्या हो। जैसे मदका प्रदर्शन करनेवाली हस्तिघटा हो, विबुधों (देवों/पण्डितों) के आश्रित होते हुए भी जिसने जड़ (मूर्व/जल) संगृहीत कर रखा है। वह वनको आगकी तरह है जो परिघुलियजड़ (जिसमें जड़ नष्ट हो गया/जल बूल गया है), वह युद्धवृत्तिकी तरह क्षसपयड (जिसमें प्रकट है मछली और तलवार) शोभित है। जो मानो बृहस्पतिकी मतिकी तरह अत्यन्त कुटिल है, जो मानो मोक्षगतिकी तरह मलका नाश करनेवाली है, जो अनुपेक्षिकी तरह मुक्तमर (मुक्त बाण और मुक्त तीर) है, जिसके लिए धराकी तरह अनेक राजहंस (श्रेष्ठ राजा और हंस) प्रिय है, जो कमलकी तरह कोशलक्ष्मीको धारण करती है, जो राजाकी क्षतिका अनुसरण करती है, चंचल सारसरूपी पयोधरोंको धारण करनेवाली जो शुकके पंखोंकी कतारोंसे हरित है (हरी है) खेलते हुए बलाकाओंसे जो सफेद है, बहते हुए कुसुमोंके परागोंसे जो नीली है, मानो जिसने विचित्र श्रेष्ठ उत्तरीय धारण कर रखा है, अथवा जो शृंगारके कारण रंग-बिरंगी है। गज, अश्व और चन्दनके रमसे मिश्रित और मयूरपिच्छोंके कुन्तलोंवाली जो जाकर रत्नाकरसे उसी प्रकार मिल जाती है, जिस प्रकार कोई धूर्त स्त्री रत नागरजनसे मिल जाती है।

घत्ता—उसके किनारे भरतने डेरा डाला, इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया। मानो पश्चिम दिशास्थी कामिनीमें अत्यन्त अनुरक्त मित्र (सूर्य) गिर पड़ा हो ॥७॥

८

दिनेश्वरके अस्त होनेपर जिस प्रकार पक्षी स्थित हो गये उसी प्रकार शकुनको मानने-वाले पक्षि भी स्थित हो गये। जिस प्रकार दीपकोंकी दीप्तिमाँ स्फुरित हो उठी उसी प्रकार कान्ताओंके अधरो और नखोंकी दीप्तिमाँ भी। जिस प्रकार सन्ध्यारागसे लोक रंजित हो उठा, उसी प्रकार वह वेश्यारागसे। जैसे विश्व सन्तापित हुआ, उसी प्रकार चक्रकुल भी। जिस प्रकार बिम्बा-दिशामे अन्धकार मिल रहे थे, उसी प्रकार दिशा-दिशामें जार मिल रहे थे। जिस प्रकार रात्रिमें कमल मुकुलित हो गया, उसी प्रकार बिरहिणियोंके मुख मुकुलित हो गये थे। जिस

- जिह्वं घरहं कवाडहं दिण्णाहं तिह्वं बल्लहखेवहं^३ विण्णाहं ।
 जिह्वं चर्वं गियकरपसरु किउ तिह्वं पियकेसहिं करपसरु किउ ।
 जिह्वं कुवल्लयकुसुमहं वियसियहं तिह्वं कीलियमिह्वणहं वियसियहं ।
 जिह्वं पीयहं पाणहं महुवाहं तिह्वं अहरहं महुवसमहुवाहं ।
 जिह्वं जिह्वं गलंति जामिणिपहर तिह्वं तिह्वं विह्वण मवरइपहर ।
 जिह्वं णहिं सुक्कुग्गमु दरिसियउ तिह्वं विडि सुक्कुग्गामु दरिसियउ ।

घत्ता—ता चक्कउलहं पंकयहं तंबकिरणपूरियमुवणोयरु ।

विरयहं णरणारीयणहं जीविउ देतु समुग्गउ दिणयरु ॥८॥

९

- मिंधूसरिदारइ सुरहिसमीरइ सुरभवणे
 कोइलकुलकलयलि वियसियसयदलि रंभवणे ।
 उववासु करेप्पिणु जिणु पणवेप्पिणु पीणमुउ
 णरवइ जयमायरु कयणियमायरु रिसहसुउ ।
 जमभउंहाभावहं चक्कहं चावहं जियरणहं
 अहिअंचिवि दिठवइ हयरिउगावउं पहरणहं ।
 णं भूरिपहायरु चंडु दिवायरु णहवडिउ ।
 मणिगणवेयडियइ कंचणघडियइ रहिं चडिउ ।
 पेरिय जोत्तारें हरि हुंकारें तिकखेमइ
 मणपवणमहाजव अमुणियस्सुररव गयणगइ ।
 कयभउकडवंदेणु वाहियसंदणु चंबलधउ
 करिमयरउहहु लवणसमुहहु मज्झि गउ ।
 ता खंचिउं रहवरु भेसियजलयरु सलिलवहे
 जोयंति सुरासुर किणर खेयर जक्खं गहे ।
 राणं सुइसोक्खर गियणामक्खरभूसियउ
 थिरु ठाणु णिबंचिवि सरु गुंणि संधिवि पेसियउ ।
 अवरणवणाहहु लच्छिसणाहहु पडिउ घरे
 तडिउंहु व भीसणु काणणणासणु गिरिसिहरे ।
 सो णिवडिउ महियलि सहसा करयलि डोइयउ
 सुरवइसंकासें वाणु पहासें जोइयउ ।
 ता तम्मि विसिट्ठइ लिहियइं दिट्ठइं अक्खरइं
 णं मत्ताविउत्तइं मत्ताजुत्तइं णायरउं ।

३. MRP खेमहं । ४. MB अवरहं महरहं; M records a *p* महरहं; for महरहं; P अहरहं महरहं । ५. MP सुक्कुग्गमु । ६. MP सुक्कुग्गमु ।

९. १. M चिकमइ; B चिकमइ । २. P महुवा । ३. MBP चवलं । ४. MBP मज्झि ममुहहु तो जिउ गउ । ५. MBP संधियं । ६. MBP थक्क । ७. P गुणु । ८. MBPK सुरवरं ।

प्रकार घरोंमें किवाड़ दे दिये गये थे, उसी प्रकार प्रियोंको आलिंगन दिये गये थे । जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी किरणोंका प्रसार कर रहा था, उसी प्रकार प्रियाके केशोंमें करप्रसार किया जाता था । जिस प्रकार कुमुद कुसुम विकसित हो गये, उसी प्रकार कोड़ा करते हुए जोड़े विकसित थे । जिस प्रकार मधुर पानी पिया जाता था, उसी प्रकार मधुरसके समान मधुर अक्षर पिये जाते थे । जिस-जिस प्रकार रात्रिके प्रहर समाप्त हो रहे थे, उसी-उसी प्रकार कोमल रतिके प्रहर भी बीत रहे थे । जिस प्रकार आकाशमें शुक्र नक्षत्र उगा हुआ दिखाई दे रहा था, उसी प्रकार वितमे शुक्र (वीर्य) का उद्गम दिखाई दे रहा था ।

घत्ता—तब चक्रकुलों, पंकजों और विरत नर-नारीजनोंको जीवनदान देता हुआ तथा अपनी रक्त किरणोंसे भुवनलोकको आपूरित करनेवाला सूर्य उदित हुआ ॥८॥

९.

सिन्धु नदीके द्वारपर सुरभित पवनवाले सुरभवनमें कोकिलकुलके कलकलसे पूर्ण तथा खिले हुए कमलदलवाले रम्भावनमें, उपवास कर और जिनकी बन्दना कर स्थूलबाहु विजय-लक्ष्मीका सम्पादन करनेवाला, अपने ऐश्वर्यकी बढ़ानेवाला ऋषभपुत्र राजा भरत, यमकी भीहोंके समान भयंकर चक्र और युद्धकी जीतनेवाले घनुष और शत्रुओंका गर्व हरण करनेवाले प्रहरणकी पूजा कर मणिसमूहसे जड़ित और स्वर्णनिर्मित रथपर इस प्रकार चढ़ गया मानो अत्यन्त प्रकाश फैलाता हुआ प्रचण्ड सूर्य आकाशमें आ पड़ा हो । जोतनेवालोंसे प्रेरित, हुंकारोंसे तीक्ष्णमति, मन और पवनके समान महावेगवाला, खुरोंके शब्दोंकी नहीं गिननेवाला गगनगति, भटसमूहका मर्दन करनेवाला चपलध्वज, रथकी भगाता हुआ अश्व, जलगज और मगरोसे रौद्र लवण समुद्रके मध्य गया । तब जलवरोंकी भयभीत करता हुआ रथ जलपथमें स्थित हो गया । आकाशमें सुर, असुर, किन्नर, विद्याधर और यक्ष देखने लगे । राजाने कानोंके लिए सुखकर अपने नामाक्षरोंसे विभूषित तीर स्थिर स्थानको लक्ष्य बनाकर और डोरीपर खड़ाकर प्रेषित किया । वह लक्ष्मीसे सनाथ पश्चिम समुद्रके धरमें जाकर इस प्रकार गिरा, जिस प्रकार वनका नाश करनेवाला भोषण विद्युद्दण्ड गिरिशिखरपर गिरा हो । धरतीपर पड़े हुए तीरको सहसा हाथमें ले लिया और इन्द्रके समान राजा प्रभासने बाणको देखा । तब उसने उसमें लिखे हुए विशिष्ट अक्षरोंको

१५ हउं दाणवमहणु कासवणं वणु चक्कवइ
महु भरहहु केरी जगभयगारी सेव जइ ।
तुहुं करहि पिबारी परिहवगारी तो^१ जियहि
णं तो असिबाणिउ जयसिरिमाणिउ^२ भुवु पियहि ।
इय तेण पवाइउ कज्जु विचेइउ गयउ तहिं
अमरिदसमाणव पुइइहि राणउ थियउ जहिं ।
पविमुक्कपहासं^३ दिट्ठ पहासं भरहु किह
भविणं सपणामें सुहपरिणामें अरंहुं जिह ।

घत्ता—कुसुमइं कप्परक्खफलइं^४ बाहणइं मि बरवाहणवाहहो ।
रयणइं वत्थइं भूसणइं दिण्णइं तेण वसुधरिणाहहो ॥९॥

१०

सुरसिंधुसरिहिं देहलिय धरिवि पइसरणु करिवि ।
पुव्वावरेसु परिसंठियाइं वहरट्ठियाइं ।
वेयड्डगिरिहि ओइल्लयाइं सुधेणिल्लयाइं ।
चंडाइ मेच्छखंडाइं ताइं दोमाहियाइं ।
५ करवालें णिज्जिउ अज्जखंडु पट्टविवि दंडु ।
मालव मागह बंगंग गंग कालिंग कोगं ।
पारस बब्बर गुज्जर वराड कण्णाड लाड ।
आहीर कीर गंधार गउड णेवाल चंड ।
चेईस चेर मरु दुंदुरंठि पंचाल पंडि ।
१० कोंकण केरल कुरु कामरूव सिहल पडूय ।
जालंधर जायव पारियाय णिज्जिणिवि राय ।
पंचतवासि णीसेस लेवि णियमुइ देवि ।
हेलाइ तिखंडावणि हरेवि असि करि करेवि ।
विजयद्वहु संमुहु चलिउ राउ सेणासहाउ ।
१५ वियहिहि पत्तु तं^१ सिहरि जेम मणि मोक्खु जेम ।
दिट्ठउ महिहरु सुसरेण सुसरु कुहरेण कुहरु ।
सरहेण विहंडिय भीमसरहु समहेण समहु ।
कडयंकिण कडयंकिण्यु तुंगेण तुंगु ।
गुरुवंसु गरुयवंसुब्भवेण थावरु थिरेण ।

९. MBP ता । १०. MBP धुउ । ११. MBP °सहासं and T स्तोपहासेन स्वमाहात्म्येन वा ।
१२. MBP अरुहु । १३. P वाहणाइं वरं ।

१०. १. M देहल; BPT देहलि । २. MBP सुवणिज्जयाइं । ३. MBP कुग । ४. MBP ददुदुरंठि ।
५ M हेलाइ वि खंडावाणि । ६. MBP बहं । ७. MBP मणि; K मणि but corrects it
10 मणि । ८. MB ससुरेण ससुर । ९. B कडियंकिण्यु ।

पढ़ा जो मानो मात्रावृत्तवाले मात्राओंसे युक्त नागर अक्षर हों। “मैं दानवोंका मर्दन करनेवाला ऋषभका पुत्र चक्रवर्ती हूँ। यदि तुम मुझ भरतको विश्वमें भय उत्पन्न करनेवाली प्रियकारी और पराभव करनेवाली सेवा करते हो तो जीवित रह सकते हो, नहीं तो तुम विजयश्रीको माननेवाले मेरी तलवारके पानीको निश्चित रूप पियोगे।” उसने उसे इस प्रकार बाँचा और अपना काम समझ लिया। वह वहाँ गया जहाँ देवेन्द्रके समान पृथ्वीका राणा स्थित था। अपनी कान्तिको छोड़ देनेवाले राजा प्रभासने भरतको इस प्रकार देखा जिस प्रकार शुभ परिणाम भव्यने प्रणामपूर्वक अरहन्तको देखा हो।

घत्ता—श्रेष्ठ वाहनोंमें चलनेवाले उस वसुन्धरानाथको कुसुम, कल्पवृक्षोंके फल, रत्न, वस्त्र और भूषण उसने प्रदान किये ॥९॥

१०

गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा अपनी सीमा निश्चित कर पूर्व और पश्चिम दिशामें प्रवेश कर उसने वैरभाव धारण करनेवालोंको परिस्थापित किया। विजयार्ध पर्वतके ऊपर स्थित अत्यन्त सम्पन्न, दोषोंसे प्रचुर उन म्लेच्छ खण्डोंको तलवारसे जीतकर, आर्यखण्डमें दण्ड स्थापित कर मालव, मागध, बंग, अंग, गग, कर्लिग, कोग, पारस, बम्बर, गुर्जर, वराड, कण्णाड (कर्णाटक), लाट, आभीर, कीर, गान्धार, गौड़, नेपाल, चोड (चोल), चेदीस, (चेदि), चेर, मरु, दुन्तरणी, पांचाल, पण्डि (पाण्डु?), कोंकण, केरल, कुरु, कामरूप, सिंहल, प्रभूत, जालन्धर, यादव और पारियात्रके राजाओंको जीतकर, समस्त प्रत्यन्तवासियोंको लेकर, अपनी मुद्रा देकर, खेल-खेलमें तीन खण्ड घरती जीतकर, तलवार अपने हाथमें लेकर सेनाकी सहायतासे भरत विजयाद्वं पर्वतके सम्मुख चला। कुछ दिनोंमें वह उस पर्वतके शिखरपर इस प्रकार पहुँचा जैसे मन मोक्षपर पहुँचा हो। उसने पर्वत देखा। सुस्वर उसने सुसरोवर, और पर्वतने राजाको देखा। रथ सहित उसने भीमसरोवर (मानसरोवर) नष्ट कर दिया, और पूजा सहित उसने मधुयुक्त को। कटक (सेना) से अंकित उसने कण्टकित भागको, तुंग उसने तुंगको, गुरु (महान्) वंशमें उत्पन्न उसने

- २० गज्जियराउ पडिगज्जियगण^{१०}
 हिंसिययेतुरंगु सतुरंगण
 अञ्चतससावउ सावण
 आसंधिउ पत्थिउ पत्थिवेण
 चत्ता—गिरि सोहइ दीहत्तणेण पुब्बावरसमुद्दु^{१०} संपत्तउ ॥
 २१ तिहि तिहि खंडहि मेइणिहि मेरादंडु व दइवे चित्तउ ॥१०॥

११

- तहिं अवेसरि गुहदारहु दूरें
 आवासिउ गहणि संडंगु बलु
 महिसउलमहकइविउ सरु
 आलुंखियाइं पिक्कइं फलइं
 ५ गोमंडलेहिं चिण्णइं तणइं
 उड्डावियाइं कोइलकुलइं
 णिल्लक्कइं सुक्कइं सयदलइं
 मयवंदइं रुंदइं णिग्गायइं
 सुत्तइं रत्ताइं रईहरहिं
 १० णिवकरिहिं चियारिय विञ्चकरि
 चत्ता—वणसिरी उब्बासिय सुइरु एवहिं जणवण णिरु णिवमइ ॥
 पेच्छिवि भरहाहिवणिवइ^{१०} कुंदपुप्फयंतहिं णं विहसइ ॥११॥

इय महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुप्फयंतविरट्ठ महाभञ्जवरहाणु-
 मणिप महाकब्जे तिल्लववसुंघरापसाहणे णाम तेरहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ १३ ॥

१०. GK add after it उब्भयघउ । ११ MBPF सतुरंगवण । १२. MB समुद् ।

११ १ MBP अवरगुहादारहु सट्ठरि । २. MBP^० णंकिवइ सूरि । ३ MB मट्ठ^० । ४ MBP कट्ठमिउं ।

५. MBPK सुक्कइं । ६ MBP सहसइं । ७ MBP रईपरहिं । ८ MBP^० वल्लोहरेहिं । ९. MB रुजंत; P रुजंति । १०. BPK पुप्फयंतहिं ।

गुरुवंशको, स्थिरने स्थावरको, प्रतिगर्जन करनेवाले गजने गरजते हुए गजको, ऊर्ध्वध्वज और सुरंग सहित उसने हिनहिनाते अश्वको, प्रतिज्ञा पालन करनेवाले उस श्रावकने अत्यन्त श्वापदोंको और राजाने राजाको विजयके लिए नष्ट कर दिया ।

घत्ता—पूर्व और पश्चिम समुद्र तक फैला हुआ पर्वत अपनी लम्बाईसे ऐसा शोभित है, मानो तीन-तीन खण्डोंके लिए देवने भूमिका सीमादण्ड स्थापित कर दिया हो ॥१०॥

११

उस अवस पर गुहाद्वारसे दूर, जहाँ सुर-तरुवरोंके कारण सूर्य डका हुआ था, ऐसे गहन वनमें षडंग सेना ठहरी दी गयी । वहाँ जल हाथियोंके दाँतोंके प्रहारसे कलुषित था, सरोवर भैंसोंके समूहके मर्दनसे कीचड़मय था, वृक्ष काटनेवालोंके कुठारोंसे छिन्न थे । पके फल चख लिये गये, आर्द्र पत्ते तोड़ लिये गये, गोमण्डलोंके द्वारा घास चर लिया गया, आन्नवन मसल दिये गये, कोकिलकुल उड़ा दिये गये, भयसे त्रस्त होकर भील चित्तलाने लगे । कमल तोड़कर छोड़ दिये गये । भ्रमरकुल उड़कर दसों दिशाओंमें चले गये । सुन्दर मृगकुल भाग गये, यहाँ-वहाँ सहसा तितर-बितर हो गये । रतिघरोंमें और नवलताघरोंमें अनुरक्त नरमिथुन सो रहे थे । राजाके हाथियोंने विन्ध्याके गजको विदीर्ण कर दिया । और गरजते हुए सिंहको सुभटोंने मार डाला ।

घत्ता—वनश्री अच्छी तरह उजाड़ दी गयी इस समय जनपद यहाँ निवास करेगा, यह देखकर भरनाधिप राजा मानो कुन्वपुष्पोंके द्वारा हँस रहा था ॥११॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारवाले इस महापुराणमें महाकवि पुण्ड्रित द्वारा रचित और महाभक्त भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका त्रिलण्ड वसुन्धरा प्रसाधक नामका तेरहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१३॥

संधि १४

वरतणुमयमहेण जियमागहेण मुयबलणिहलियपहासैं ।
हयपरमहिवइहि सेणावइहि आएसु दिण्णु भरहेसैं ॥ध्रुवकं॥

१

दुवई—^१ससिबिरु जाम^२तेत्थु पट्टु णिवसइ सिद्धतिखंडमंडलो ।
ता पत्तो मयासि मणिसेहुरु सवणविलंबिकुंडलो ॥१॥

- ५ सो पमणइ पणवियसिरु सैहरिसु मुहससिकिरणपैसरधयलियदिसु ।
णवर्णगथणियमहुरमणहरैगिरु सुयणु मुयणभरधरु गिरुवमु गिरु ।
भो कयवियजयवियजयगिरि उत्तर. दिमि अवर वि सुर णर रवि तुह धर ।
मो वि तिखंड चंडरिउखंडण भो णाहेयतणय कुलमंडण ।
मिहुरिगुहादुवार उवाडहि कुलिसदंडखरपहरै ताडहि ।
१० जइ तो मग्गु भडारा होसइ पुण्णु तुहारउ गरुयउ दीसइ ।
जयगिरिवरसिहरैग्गणिकेयउ जासु अहं पि दासु संजायउ ।
ता चमुपमुहहु वयणु गिरिक्खिउ जसवइपुने पेमणु अक्खिउ ।
भो मेहेसर कैरहि महत्तउ हणहि गिरिदकवाडु गिरुत्तउ ।
गिविडु विहंडिवि पडउ विसट्टउ जिह हयदुज्जणमणु तिह फुट्टउ ।
१५ मपट्टमणोरहकरुणुकंठिउ सो पसाउ पभणंतु समुट्ठिउ ।
^{१०}परिणयसुयतणुमरगयहरियइ णाणागमणविलासहुं भरियइ ।
वरभट्संगरपहरणपोडउ चडुलतरंगरयणि^{११} आरुडउ ।
जाणवि पट्ठि देवि गिरिदारहु धरिवि तुरउ संमुहुं खंधारहु ।
२० घत्ता—अवहत्थिवि छलेण गियमुयबलेण हुंकारिवि गिरु रत्तच्छे ।
परणरपडिखलणु^२ महिहरदलणु उम्मुक्कु दंडु परिहच्छे ॥१॥

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

केलामुग्गसिक्खन्दा धवलदिसिगउग्गिण्णदन्तङ्करोहा
सेसाहोबद्धमूला जलहिजससमुब्भूयडिण्डीरवन्ता ।
बम्भण्डे वित्थरन्ती अमयरसमयं चन्धम्बिबं फलन्ती
फूलन्ती तारओहं जयइ णवलया तुज्ज भरहेस किती ॥

M however reads 'णिण्डीर' for 'डिण्डीर' । GK do not give it.

- १ १. MB सपइ जाम; P एत्तहि जाम । २. P मुहरिपु । ३. B^{१०}पसरि । ४ MBPT^{१०}घणसुणिय^{१०} ।
५. K^{१०}मणहरि । ६. MBP मावि । ७. MBP तउ । ८. P^{१०}सिहरणिकेयउ । ९. MBP करि महु
वत्तउ । १०. M परिणय^{१०} । ११. MB^{१०}रयणआरुडउ । १२ P^{१०}परिखलणु महिहरदलमणु ।

सन्धि १४

जिसने मगधराजको जीता है और अपने भुजबलसे प्रभासको दलित किया है, ऐसे वरतनुके मदको चूर करनेवाल भरतेशने परम शत्रु-राजाओंको नष्ट करनेवाले सेनापतिको आदेश दिया ।

१

दुवई—तीन खण्ड धरतीको जीतनेवाला राजा जब अपने शिविरके साथ निवास कर रहा था, तभी कानोंमें कुण्डल पहने हुए मणिशेखर नामका देव वहाँ आया । अपने मुखरूपी चन्द्रमा-की किरणोंसे दिशाओंको धवलित करनेवाला वह प्रणामपूर्वक बोला, “नवमेघके समान गूँजती हुई मधुर और सुन्दर वाणीवाले तथा भुवनका भार उठानेवाले हे अत्यन्त अद्वितीय सज्जन, तथा विजयार्ध पर्वतपर विजय करनेवाले हे देव, उत्तरदिशामे जो देव मनुष्य-सूर्य और तीन खण्ड धरती है यह भी तुम्हारी है । प्रचण्ड शत्रुओंकी खण्डित करनेवाले कुलमण्डन हे नाभेयननय देव, तुम यदि पर्वतके गुहाद्वारको खोलते हो, वज्रके तीव्र दण्डप्रहारसे उसे प्रताड़ित करते हो, तो हे आदरणीय, मार्ग हो जायेगा ! तुम्हारा पुण्य महान् दिखाई देता है कि विजयार्ध पर्वतके शिखरके अग्रभागपर रहनेवाला मैं भी, जिसका दास हो गया हूँ ।” तब राजा भरतने सेनापतिका मुख देखा । यशोवन्तीके पुत्रने उसे आदेश दिया, “हे मेघेश्वर, मेरा कहा करो । निश्चित रूपसे तुम पहाड़के किवाड़को प्रताड़ित करो । वह अच्छी तरह विघटित होकर, उसी प्रकार खुल जाये जिस प्रकार आहत दुर्जनका मन फूट जाता है ।” अपने स्वामीके मनोरथको पूरा करनेके लिए उत्कण्ठित वह (सेनापति) ‘जो प्रसाद’ यह कहता हुआ उठा । तृण तोतेके शरीर और पन्नेके समान हरे तथा नाना प्रकारके गमनके विलासीसे भरे हुए उस चंचल अश्वरत्नपर श्रेष्ठ योद्धाओंके युद्धमें प्रहारोंसे प्रीढ़ वह सेनापति आरूढ़ हो गया । जाकर गिरिद्वारको पीठ देकर स्कन्धावारके सम्मुख अश्वको धामकर—

धत्ता—लाल-लाल आँखोंवाले उसने हुंकारते हुए (उस दरवाजेको) हटानेके लिए शत्रुमनुष्योंको प्रतिस्खलित और पहाड़को चूर-चूर करनेवाला वह दण्डरत्नपूरे वेगसे फेंका ॥१॥

२

दुवई—मुक्कइ पहरणम्मि हरि णिमाउ खुरदरमलियकाणणो ।

बलपुंगमु वि णविउ णरणियरहि जगजयपहसियाणणो ॥१॥

ता दंडरयणणिटठुरपहारविहडियकवाडकिंकारसदंसंमहखुइविहवियसप्पमुहमुक्कफार-
फुक्कारजोलियविसंसिहिजालं ।

५ जालामालाकलावहेलापलित्तणासंतमत्तकरिचरणपेण्णुल्ललियमणिसिलावडैणकुट्टरुंजंत-
सदुत्तलोलभीमं ।

भीमुंभपवभारभरियकुहरंतणिगगयाहिंदसुंदरोमुक्कसिचयपयडियपयोहरुल्लिहियैहियय-
रइरसियतावसुद्धरियेचरियभारहारं ।

हारवगुयंतसवरीपुलिदसिसुदीसमाणकेसरिकिसोरणहकुलिसकोडिदारियकुरंगरुहिरं -
१० भवाहदुग्गं जायं गुहादुवारं ।

अत्ता—डण्णंतहं खगहं महिहरभुंगहं घोसेणप्पाणडं णिंदइ ।

अमुणियवेयणु वि णिच्चेयणु वि णं दंडं ताडिउ कंदइ ॥२॥

३

दुवई—ता मंजीरहारकेऊरकिरीडफुरंतभूसणो ।

अमरो अमरसमरसंघट्टविहट्टियवहरिसासणो ॥१॥

छट्ठियांबलेवां इच्छियंघिसेवो ।

रिद्धिबुद्धिवंतो आगओ तुरंतो ।

५ भूयंभक्तिकामो तग्गिरिदणामो ।

सेलसिगवासो सुद्धसेयवासो ।

वंदिओ गरिंदो तेण वीरेंचंदो ।

हारमिदुधामं दिव्वपुष्पदामं ।

कंकणं किरीडं कुंभमंभेणीडं ।

१० पंडुरं पसत्थं चारु हारि वत्थं ।

कुंजरारिवूढं हेमरणेवीढं ।

हित्तकंजलीलं भम्मदंडणालं ।

सव्वलोयमोल्लं कित्तिवेल्लिफुल्लं ।

चामरेण जुत्तं णिम्मलयावत्तं ।

१५ हासहंसवण्णं राइणो विइण्णं ।

मंगलं पहाणं तित्थतोयणहाणं ।

रुक्खरोहियासे तम्मि भूषणसे ।

२. १ MBP^०जणियं । २. M विसग्गित्तिहिं । ३. MBP^०बडणरुट्टरुंजंत (P रुंजंत) मत्तसदुत्तलं ।

४. MBP भीमुण्हा । ५. B^०ल्लिहियरइ । ६. B^०रियभारं । ७. P हाहारव । ८. G^०दुगं ।

९. MBP^०मिगह ।

३. १ MB^०महट्टं । २. MB छट्ठियां । ३. P भूपं । ४. MB वीरवंदो । ५. MB^०मंभेणीडं । ६. MBP हेमवण्णं ।

२

अस्त्रके फंके जानेपर अपने खुरोंसे वनको रौंदता हुआ अश्व चला । जिसका मुख विश्व-विजयके लिए हैसता हुआ है, ऐसा बलमें श्रेष्ठ भी वह नरसमूहके द्वारा नम्र बना दिया गया । तब दण्डरत्नके निष्ठुर प्रहारसे विघटित किवाड़ोंके विकार शब्दके कोलाहलसे क्षुब्ध और दलित सांपोंके मुखोंसे छाड़ी गयी फूटकारोंसे विषाग्निकी ज्वाला जल उठी, ज्वालामालाओंसे एक साथ प्रदीप और नष्ट होते हुए, हाथियोंके पैरोंकी चपेटसे उछलती हुई मणिशिलाओंके पतनसे क्रुद्ध और गरजते हुए सिंहोंके शब्दोंसे जो भयंकर हो उठा । भयंकर तापके भारसे भरित गुफाओंके भीतरसे निकलती हुई अहीन्द्र सुन्दरियों (नागिनों) के द्वारा मुक्त सिन्धु (वस्त्र, कंचुल) से प्रकट हुए स्तनोंसे विदारित हृदयवाले रतिरसिक तपस्वियोंके चरित्रभारके हरणको जो धारण किये हुए है । 'हा' रव (शब्द) कहते हुए शबरी पुलिन्दोंके शिशुओंके द्वारा देखे गये सिंह किशोरोके नखरूपी वज्र कीटिके द्वारा विदारित हरिणोंके रक्तरूपी जलके प्रवाहसे वह गुहाद्वार दुर्गम हो उठा ।

पक्षा—दग्ध होते हुए पक्षियों, पहाड़ोंके पशुओंके घोषसे वह (सेनापति) अपनी निन्दन करता है कि वेदनाको नहीं जाननेवाला अचेतन भी यह दण्डरत्नसे ताड़ित होनेपर आक्रन्दन करता है ॥२॥

३

तब मंजीर, हार, केदूर और किरौटके चमकते हुए आभूषणोंवाला तथा देवताओंके युद्धम-संघर्षके द्वारा जिसने शत्रुशासन समाप्त कर दिया है, ऐसा देव अहंकार छोड़कर चरणोंकी सेवा चाहता हुआ ऋद्धि और बुद्धिसे सम्पन्न दीप वहाँ आया । प्रचुर भक्तिका अभिलाषी विजयार्थ नामक, शैलके अग्रभागका निवासी और शुद्ध श्वेत वस्त्रधारण करनेवाला । उसने वारश्रेष्ठ नरेन्द्रको वन्दना की । चन्द्रमाकी तरह स्वच्छ हार, दिव्यपुष्पदाम, कंकण मुकुट, जलका नोड घट, सफेद धवल प्रयास्त मुन्दर उत्तम वस्त्र, स्वर्णनिर्मित सिंहासन, कमलकी लीलाका हरण करनेवाला स्वर्णदण्डनाल, चामरोसे सहित निर्मल आतपत्र कि जो मानो कीतिरूपी लताका फूल था, जिसका मूल्य समस्त लोक था और जो हास और हंसके रंगका था, राजाको दिया । तीर्थमें जलका स्नान ही मुख्य और मंगलमय होता है । वृक्षोंसे आच्छादित देवदार वृक्षवाले उस भूमिप्रदेशमें वह राजा

- अच्छिओ लमासं देवदारुवासं ।
 वल्लरीललंतं माणियं वणतं ।
 २० गिमायगिजालं मंदधूममालं ।
 मुक्कदीहसासं णं महीहरासं ।
 दावियंघयारं तं गुहादुवारं ।
 णट्टाववेयं सिद्धमग्गभेयं ।
 लग्गसीयवायं सोयलं च जायं ।
- २५ घत्ता—चंदणचखियउ कुसुमंचियउ ता पेसिउ पालियखत्ते ॥
 आरासयफुरियउ सुरपरियरिउ संबलियउ चक्कु पयत्ते ॥३॥

४

दुवई—पुण चक्काणुमग्गलंमांतमहाभडकरितुरंगयं ।
 चलियं साहणं पि रहभमियरहंगाह्यसुरंगयं ॥॥॥

- वमहकरहखरवरवलइयभरु हरिखुरदलियमलियवणतणतरु ।
 मयगलमयजलपसमियरयमलु दसदिसिमिलियमणुयकयकलयलु ।
 ५ कसम्ममसलकुलिससरकरयलु जणवयपयभरपैणवियमहियलु ।
 असिवरसलिलपवहधुंयपरिहवु सतिलयवलयवलयखणखणरवु ।
 मसिणधुमिणरससुपुसियउरयलु पवणपहयधेयचयचियणहयलु ।
 चवलचमरवियंलणपसरियकरु परिमललुलियललियमहुल्लिहसरु ।
 मरुवहविगयखयरसुरवरघरु अमरिसकसणपिसुणजयसिरिहरु ।
 १० सहपरिभमियजिमियसुरमियसहु पँहुसुहजणणकहियमणहरकहु ।
 पहरविहुंरु सुमरिवि मयभययरु णिवन्नलु गिलइ व गुहसुहगिरिवरु ।
 घत्ता—तेण जि रिउमहहो मग्गियपहहो घेइ आयहु फणिवहुलालिउ ॥
 भरहहु भयवसेण सगुहामिसेण १०णियहियववं दक्खालिउ ॥४॥

५

दुवई—कज्जणीलबहलतमपडलविण।सियणयणमग्गए ।

- ववइ वाहिणीह ण सुहेण महीहरकुहरदुग्गए ॥१॥
 इय चित्तिवि करि डोइवि कागणि चमुपमुहेण लिहिय ससि दिणमणि ।
 ते सोहंति विवरघरभित्तिहि णावइं णयणइं णरवइक्तिंति हि ।
 करणियरेण ताहं तमु सारिउ णिसि दिवसइं सोहंति णिरारिउ ।
 ५ वइइ सेणु जयदुंदुहि वज्जइ पलयकालि णं जलणिहि गज्जइ ।

७. MBP सिद्धमग्गं ।

४. १ B° भग्गलं महा । २. B° खरखुरवलइयं । ३. MBP वणमियं । ४. B° चवपरि । ५. M
 धयवयवियणहलु; P° धयचुंवियणहलु । ६. P° वियल्लिण । ७. MBP पहमुहुं । ८. MBP विहर ।
 ९. MBP घर । १०. MBP हियववं णं दक्खालिउ ।

छह माह रहा । लताओंसे शोभित उस बनका उसने आनन्द लिया । जिसकी अग्निज्वाला शान्त हो चुकी है, धूममाला मन्द पड़ चुकी है, जो दीर्घ साँसे छोड़ रहा है मानो पर्वतका मुख हो, जो अन्धकारको दिखा रहा है, ऐसे उस गुहाद्वारका तापवेग समाप्त हो गया, उसमें मार्गका भेद बन गया, हवा ठण्डी लगने लगी और वह शीतल हो गया ।

धत्ता—तब चन्दनसे चर्चित, फूलोंसे अर्चित सौ आराओंसे चमकता हुआ देवोंसे घिरा हुआ चक्र उसने भेजा । वह भी प्रयत्नपूर्वक चला ॥३॥

४

चक्रके पीछे लगे हुए महाभट, हाथी और तुरंग हैं जिसमें, ऐसी तथा रथोंके घूमते हुए पहियोंसे सपोंको आहत करती हुई सेना चली । जिसमें बैलों, ऊँटों और खच्चरों द्वारा भार ढोया जा रहा है, घोड़ोंके खुरोंसे बनके तृण-तरु चकनाचूर हो गये हैं, मदवाले गजोंके मदजलसे रजोमल शान्त हो गया है, दसो दिशाओंमें मिले हुए लोगोंका कलकल शब्द हो रहा है, जिसके हाथमें कशा, झस, मूसल और तीर हैं, जिसने जनपदोंके पदभारसे घरतीको झुका दिया है, असिबरोंके जलप्रवाहमें पराभव धो दिया गया है, तिलक सहित चूड़ियोंके समूहका खन-खन शब्द हो रहा है, मसृण केशररससे उरतल सुपोषित है, जिसमें पवनसे आहत ध्वजसमूहसे आकाश आच्छादित है, चंचल चामरोंको हिलानेके लिए हाथ उठे हुए हैं, परिमलपर झूमते हुए सुन्दर भ्रमरोंका स्वर हो रहा है, आकाशमार्गसे जिसमें देवों और विद्याधरोंके घर (विमान) छोड़ दिये गये हैं, जो अमर्ष, कठोर और दुष्टोंकी विजयश्रीका अपहरण करनेवाली है, जिसमें सुरसभा साथ रहती, घूमती और खाती है, जिसमें स्वामीके लिए शुभ करनेवाली कथाएँ कही जा रही हैं, प्रहारसे जो विघुर है, ऐसा मद और भय उत्पन्न करनेवाला राजाका सैन्य स्मरण कर गुहाके मुख-विवरको जैसे निगल रहा है ।

धत्ता—इसी कारण मानो रास्ता भोगनेवाले शत्रुओंमें महान् और घर आये हुए भरतके लिए डरकर अपनी गुहाके बहाने बहुतसे नागोंसे सुन्दर उसने अपना हृदय दिखा दिया ॥४॥

५

काजल और नीलके समान प्रचुर तमपटलसे जिसमें नेत्रोंका मार्ग नष्ट हो गया है, महीधरके ऐसे गुहादुर्गमें सेना सुखसे नहीं जा पा रही थी—यह सोचकर कागणी मणि लेकर सेनाप्रमुखने सूर्य-चन्द्र अर्कित कर दिये । वे विवरकी दीवालोपर इस प्रकार शोभित हुए मानो जैसे राजाकी कीर्तिको आँखें हों । किरणसमूहसे उन्होंने अन्धकार-समूह हटा दिया और रात्रिमें दिन अत्यन्त रूपसे सोहने लगा । सेना चलती है । जयका नगाड़ा बजता है, मानो प्रलयकालमें समुद्र गरज रहा

- १० उगमंतपडिरवगंभीरहि दुरयघडाघटाटंकारहि ।
 संदणमुक्कचक्किहारहि धाविरवीरधीरहुंकारहि ।
 महिहरविवरमगु णं फुट्टइ रोळं तिहुयणु णाई विसट्टइ ।
 इंदु वरुणु वइसवणु विसूरइ मेइणि कह व भारु साहारइ ।
 सायरु कह व ण महीयलु रेळइ मंदरु कह व ण ठाणहु चळइ ।
 चंदाइच्चजुयलु णहि सुळइ णीलुं णिसहु केलासु वि हळइ ।
 एम सेणु गळंतउ दिट्टउ अट्टगुहार्धेरणियलि पइट्टउ ।
- घत्ता—रायहु केरण परिवारण पहि जंतं परमयसाडें ।
 १५ मणि आसंक्रियउ मुहुं बंक्रियउ फणिसंखकुलियककोडें ॥५॥

६

दुवई—किंणरगरुडभूयकिंपुरिसमहोरयजक्खरक्खसा ।
 पढुणो तण्णिवासि संजाया वेंतैरे के ण के वसा ॥१॥

- ५ तओ दोणि भूमीहरंते णईओ सुकारंडभेरुंडलीलारईओ ।
 समुम्मगणिम्मगणामालियाओ जलावत्तकीलंतमीणालियाओ ।
 तडालग्गाडिंढीरपिडुग्गायाओ गिरिंदस्स गुळ्मंतरा णिग्गयाओ ।
 विसुल्लोलवेलावलीवंकियाओ पहेस्संतरे राइणो थक्कियाओ ।
 महाणाययस्स णं णाइणीओ झंसुप्पिळ्ळसिंधुम्मसीजाइणीओ ।
 अभग्गाइं दुग्गाइं णित्थारएणं सविण्णाणिणा संकमेणं कएणं ।
 १० सरीसारतीराइं संदाणिऊणं पुरो भिच्चसंचारयं जाणिऊणं ।
 दरीमाणियं पाणियं लंघिऊणं परं पारमाधारमासंघिऊणं ।
- घत्ता—गिरिकुहरंतरहो रमियामरहो णिग्गंतउ सालंकारउ ।
 सहइ महारुहहो वियलिउ मुहहो बलु कवु व सुकइहि केरउ ॥६॥

७

दुवई—ता णिग्गंति भरहि भेरीरवकंपियमेळ्ळमंडलं ।
 परबलदलणवीरकोलाहलमिळ्ळियसमरगोंदलं ॥१॥

- जं गुलुगुलंतचोइयमयंगपयभूरिभारभारिज्जमाणभूकंपेणमियणाइंदमुक्कपुक्कार-
 रावघोर ।
 ५ जं हिलिहिलंतवाहियतुरंगखरखूरखयावणीचलियधूलिणासंततियसतरुणीविचित्त-
 घोळंतचेलचित्तं ।

१. MBP धीरवीर । २. MBP, वि जुरइ । ३. B नीलि णिसहु, K नीलिणिसहु । ४. K धरणियलु ।
 ५. P ककोडे ।

६. १. MBP बितर । २. M पहासंतरे, B पहाभतरे । ३. MB झमुणातिसिद्धसुरं, P गसांपित्त
 सिद्धसुरं, T उत्पित्त उल्लवण । ४. BP पारमावारं ।

७. १. MBP 'क'विय । २. MP 'कु'कार, B सुकार, K 'पु'कार । ३. MP 'सुर'खरखयावणी ।

है : उठते हुए प्रतिशब्दोंसे गम्भीर गजघटाके घण्टोंकी टंकारों, रथोंसे छोड़ी गयी चीत्कारों, दोड़ते हुए हुंकारोंके द्वारा मानो महीधरका विवरमार्ग फूट पड़ता है और कोलाहलसे त्रिभुवन जैसे ध्वस्त होना चाहता है। इन्द्र-वरुण-वैश्रवण अफसोस करते हैं, धरती किसी प्रकार भारको सहन करती है। समुद्र किसी प्रकार धरतीपर नहीं बहता, मन्दराचल किसी प्रकार अपने स्थानसे नहीं छिगता, चन्द्रमा और सूर्य दोनों आकाशमें काँपते हैं। नीला असहाय कैलास भी हिलने लगता है। इस प्रकार चलता हुआ सैन्य दिखाई देता है, वह आधी गुफाके धरतीतलपर पहुँच जाता है।

घत्ता -- शत्रुके मदका नाश करनेवाले राजाके परिवारके पथमें जानेपर नाग, शंख, कौलिय और कर्कोट जातिके नागोंको मनमें शंका हो गयी और उन्होंने अपना मुख टेढ़ा कर लिया ॥५॥

६

वर्षा निवास करनेवाले किनार, गरुड़, भूत, किंपुरुष, गहोरग, यक्ष, राक्षस और व्यन्तर कौन-कौन देवता प्रभुके वशमें नहीं हुए। उस समय पर्वतके मध्यमे, जिनमें सुन्दर कारण्ड (हंस) और भेरुण्ड लीलामें रत है, जलोंके आवर्तोंमें मीनावलियाँ क्रीडा कर रही है, जो तटमे लगे हुए फेनममूहमे उग्र है, ऐसी समुन्मग्ना और निमग्ना नामवाली पर्वतराजके मध्यसे निकलनेवाली, जल-को लहरावलियोंसे वक्र दो नदियाँ राजाके रास्तेके बीच आकर इस प्रकार स्थित हो गयी, मानो जैसे महानागगजकी दो नागिणें हों जो मानो मत्स्योत्तरे उत्कट मिन्धू नदीके लिए जा रही हो। तब अमन दृग्में निम्नतर दिलानेवाले, कुशल स्थगितरस्नके द्वारा निर्मित सेतुबन्धमे नदियोंके श्रेष्ठ तीरोंको बांधकर, नगरमें सेनाका संचार जानकर, घाटियोंके द्वारा मान्य पानोंको लाँघकर श्रेष्ठ उस पारके आधारको पार कर—

घत्ता—जिसमे देव रमण करते हैं ऐसी पहाड़की गुफामेंसे निकलता हुआ अलंकार सहित सैन्य इस प्रकार शोभित हो रहा था, जैसे मुँहसे निकलता हुआ महायोग्य सुकविका काव्य हो ॥६॥

७

भरतके निकलनेपर नगाडोंकी ध्वनियोंसे म्लेच्छ मण्डल काँप उठा। शत्रुसेनाके दलनके लिए वीरोमे कोलाहल होने लगा, युद्धकी मिङ्गन्त चाही जाने लगी। बिगड़ाते हुए और चलाये जाते हुए हाथियोंके पैरोंके भूरिभागके दबावसे उत्पन्न भूकम्पसे नमित नागराजोंके द्वारा मुक्त फूत्कार शब्दोंसे जो भयंकर हो उठा है। हिनहिनाते हुए और चलाये गये घोडोंके तीखे खुरोंसे खोदी गयी धरतीसे उठी हुई धूलसे नष्ट होती हुई देवांगनाओंके वस्त्र और चित्र-विचित्र हो रहे हैं।

- जं हँणुमन्तपकलपदुक्कपाइक्कमुक्कलक्कह करिउसुहडविहडणुगुट्टरोल्लुकुट्त-
 गयणभायं ।
 जं रहियमुक्कपग्गहबिसेसरंगंतरहरसाचलणपँडियगुरुसिहरिसिहँरचुण्णजाय-
 १० चंदणकुचंदणोहं ।
 जं हारदोरकेउरकडयकंचीकलावमउडावलंविमंदारदामसोभंतजक्खजक्खीविमाण-
 छणं ।
 जं भीयँ वराराकरालचक्काणुगामिंमंडलियसूरसामंतकोतकरवालचावसंघाय-
 संकडिल्लं ।
 १५ जं दंतिदाणधारापवाहपसमंतरेणुदीसंतदसदिसाणभरंतसेणाणरुद्धरियविविह-
 छत्तचिंधं ।
 जं भिक्खदेहपरियलियसेयणीसंदंदिदुहयफेणसलिलचिक्खं^{१०}ल्लतल्लसुप्पंतसयडसंकिण्ण-
 कुहिणिदेसं ।
 घत्ता—तं पेच्छिवि पबलु उत्थरिउ बलु बोल्लिज्जइ^{११} मेच्छकुलेसहिं ॥
 २० एवहिं को सरणु दुक्कउ मरणु रिउ चाहय चउहुं मि पासहिं ॥७॥

८

- दुबई—गिरिदरिसरिमुहाइं जो लंघइ पट्टु सामत्थवंतओ ।
 सो अम्हारिसेहिं कि जिप्पइ णिज्जियदहँदियंतओ ॥१॥
 बहुकालहु दइवेण णिवेइउ हा हा पलयकालु संप्रँइउ ।
 वयणु सुणिवि आवत्तचिलायहं मेच्छमहामंडलमहिरायहं ।
 ५ धीरं मत्तं एउ पवुच्चइ आवईकालइ धाह ण मुच्चइ ।
 मव्वु सहिज्जइ जं जिह दुक्कह हयविहिविहियहु को वि ण चुक्कइ ।
 जहिं भंडणु तहिं अबसं खंडेणु धीरत्तणु जि मणूसहु मंडणु ।
 विसहर परणरसेणवियारा ते तुम्हहं कुलदेव भडारा ।
 सुमरहु सामिसाल सम्भावे कि भएण कि किर बलगावँ ।
 १० तेहिं मि ए आलाव विवेईय णाय मेहमुह मणि णिज्झाइय ।
 वियडफडाकडप्पदपुम्भड गरलणलपलित्तगिरितंडवड ।
 उल्लंततंतधूममलीमस सिरमणिगणमऊहदीवियदिस ।
 अयक्कुसुमरसवासुद्धाइय चलँवलंत ते क्षत्ति पराइय ।
 घत्ता—बोझिउ उरगइणा विसहरवइणा किं पाडमि गहणक्खत्तइं ॥
 १५ कोलियसुरवरहो माणससरहो णिल्लूरमि किं सयवत्तइं ॥८॥

४ MBP हणुहणुमन्त । ५. MBP °लक्क° । ६. P °रंगततुरयरहं । ७ MP °चलणवडियं; B °चलणवडियं । ८. MBP °सिहरसयचुण्णं । ९. MB भोयरंबदाढाकरालं, P भोयरावदाढाकरालं । १०. MBP °चिक्खल्लं । ११. MBP बोल्लिज्जइ । ८ १ MBP °दहविहत्तओ । २. MBP सपाइउ । ३. MBP आवइकालि धाह णउ मुच्चइ । ४. MBP णिवेइय । ५. °मेहमुहु । ६. MBP उल्ललंतबहुधूमं । ७. K चलचलंत ।

मारो-मारो कहते हुए समर्थ और प्रौढ़ पैदल सेनाके द्वारा मुक्त भयंकर हुंकारोंसे शत्रुसुभटोंके विघटनसे उठे हुए शब्दोंसे आकाशमार्ग विदीर्ण हो गया है। रथियों द्वारा छोड़ी गयी विशेष-लगामसे चलते हुए रथोंसे डगमगाती हुई धरतीपर गिरे हुए पहाड़ोंके शिखरोंसे चन्द्रमा और रक्त-चन्दन वृक्षोंका समूह चूर्ण-चूर्ण हो गया है। हार-दोर-केयूर-कटक-करधनी-कलाप और मुकुटोंपर अवलम्बित मन्दार मालाओंसे शोभित यक्ष तथा यक्षिणियोंके विमानोंसे जो आच्छादित है; जो श्रेष्ठ आराओंसे कराल चक्रोंका अनुगमन करते हुए माण्डलोक सूर सामन्त भालों, तलवारों और चाप-समूहसे संकीर्ण और भयंकर है। गजोंके मदजलके धाराप्रवाहसे घूलके शान्त हो जानेपर, दिखाई पड़नेवाले दसों दिशाओंके मुखोंकी भरते हुए सैनिक नरों द्वारा विविध छत्रचिह्न उठा लिये गये हैं। जहाँ अनुचरोके शरीरसे परिगलित स्वेद निहंरकी बूंदों और अश्वोंके फेन-जलोंसे गीले तलभागमें गड़ते (खचते हुए) शकटोंसे मार्गप्रदेश संकीर्ण हो चुका है।

घत्ता—(ऐसी) उस प्रबल सेनाको आक्रमण करते हुए देखकर म्लेच्छकुलके राजाओंने कहा—“अब कौन शरण है, मरण आ पहुँचा है, चारों ओर शत्रु दौड़ रहा है ॥७॥

८

जो सामर्थ्यवान् राजा गिरिघाटी और नदियोंके मुखोंका उल्लंघन करता है, दसों दिग्गजों-को जीतनेवाला है, ऐसा राजा हम-जैसे लोगोंसे कैसे जीता जा सकता है। हा-हा, बहुत समयके बाद देवसे निवेदित प्रलयकाल आ पहुँचा।” इस प्रकार म्लेच्छ महामण्डलके अधिराजों, आबर्त तथा किलातोंके वचन सुनकर धीर मन्त्रीने कहा,—“आपत्तिके समय ‘हा’ नहीं करना चाहिए, जिस प्रकार जीवनमें जो प्राप्त हो, उस सबको सहन करना चाहिए, हतभाग्य विधातासे कोई नहीं बचता। जहाँ युद्ध होगा, वहाँ मारकाट अवश्य होगी। इसलिए धैर्य ही मनुष्यका मण्डन है। दूसरेकी सेनाका विदारण करनेवाले जो विषधर हैं, वे तुम्हारे आदरणीय कुलदेव हैं। हे स्वामी-श्रेष्ठ, तुम उनका सद्भावसे स्मरण करो। भयसे क्या, और बलके गर्वसे क्या ?” उन म्लेच्छ-राजाओंने भी इन वचनोंको समझ लिया। उन्होंने मेहुमुख नामक नागोंका अपने मनमें ध्यान किया, जो विकट फनोंके समूहसे उद्भूत, विषकी ज्वालाओंसे गिरितटके वटवृक्षोंको दग्ध करने-वाले उठते हुए घूर्णके समान मैले, अपने शिरोमणियोंको किरणोंसे दिशाओंको आलोकित करनेवाले थे। अर्घ्य पुष्पोंकी रसवाससे दौढ़कर आते हुए वे शीघ्र चिलचिलाते हुए वहाँ पहुँचे।

घत्ता—विषधरोंके राजा सर्पने कहा, “क्या ग्रह-नक्षत्रोंको गिरा दूँ ? जिसमें सुरवर कोड़ा करते हैं ऐसे मानसरोवरके क्या कमल तोड़ लाऊँ ॥८॥

९.

दुवई—ता मेच्छाहिवेण भणिय। फणिणो गज्जंतगयवरं ।
णिहेणह वेरिसेणमिणमो तरुणीकरचलियचामरं ॥१॥

- ५ खंवावारहु उप्परि अहणिसु ता णायहि वेउग्विउ पाउरु ।
मयउलु तसइ रमइ बरिसइ घणु पीयलु सामलु विलसइ सुरधणु ।
महिणीहरिउ हरिउ बहइ तणु पवसियपियहि पियहि तप्पइ मणु ।
फुल्लकलंबतंनु दीसइ घणु तिम्मइ तम्मइ मणि जूइ जणु ।
तडि तट्टयइ पट्टइ रुंजइ हरि तरु कडयइइ फुडइ निहइइ गिरि ।
जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ हरि अइरय सरइ भरइ पुरे मरि ।
जलु थलु मयलु जलु जि संजायउ मग्गु अमग्गु ण कि पि वि णायउ ।
१० सरु कुसुममरु णिरारिउ संधइ विरहं मंथिय पंथिय विधइ ।
घत्ता—पाणिउ णीयगइ विज्जु वि लहइ घणु णिग्गु कुडिलु मरिदहो ।
पाउसु हयमणहो समु दुज्जणहो जो वरिसइ उवरि णरिदहो ॥१॥

१०

दुवई—सैलित्थल्लरेल्लपडिपेल्लणहयदुमविगयरिउओ ।
णवघणरावमुइयचंदक्कल्लावुल्लसियपिउओ ॥१॥

- ५ दीसइ लग्गउ वासारत्तउ सेणमहिलहि णावइ रत्तय ।
असिजलि णिवडिबि जलु पुणु धावइ भडमुयदंडहु संगुहु आवइ ।
तहिं तं ण मिलइ गमणु जि मग्गइ लोहं गिलियहु को किर लग्गइ ।
धुवइ किं पि अलिपिउहिं दलियउ बहुमुहलिहियउ पत्तावलियउ ।
को मंडणु विसहइ रिउघगिणिहि ढालइ सिरसिंदूरइं करिणिहिं ।
घंस वंस तुहुं मइं वट्टारिउ एवहिं परिधे वेयारिउ ।
१० महु सरु प्राणहारि णावइ सरु इय गज्जंतु व पभणइ जल्लरु ।
धोयइ मयमायंगं दाणइ दुम्मेहं रुंति ण दाणइं ।
थक्क सच्चक्काय रह णं सरु तोइ तरंति ण के के किर णर ।
तो पभणइ णरणाहपुरोहिउ लोउ देव उवसग्गे रोहिउ ।
एयदु पडिठिठाणु लहु किज्जइ अइणु वारिवारणु चित्तिज्जइ ।
ता राए वल्लवइमुहुं जोइउ तेण वि पेसणु श्रुति विवेइउ ।
१५ घत्ता—णियमणि चित्तियउ तैलि धित्तियउ तं चम्मरयणु जणभरधरु ।
उप्परि पुणु थविउ जगगउरविउ धवल्लयवत्तु जियससहरु ॥१॥

९. १ MB णिहणिवि । २. MBP तणु । ३. BP कलंबु तंबु । ४. MBP अमग्गु वि कि पि ण णायउ ।

१०. १. K मलिलुल्लं । २. MB पाणहारि, P पाणिहारि । ३. MBP ताम भणइ । ४. M अणुणु ।

५ MBP घत्तियउ । ६. K आयपत्तु जिह ससहरु ।

९

तब म्लेच्छराजने नागोसे कहा—“जिसमें गजवर गरज रहे है, और तक्षोजन द्वारा स्वर्ण चाँदर हारे जा रहे है, ऐसी इस शत्रुसेनाको मार डालो।” तब नागोंने स्कन्धाधारक ऊपर विराजमान दिन-रात वर्षा शुरू कर दी। पशुगुल त्रस्त होता है, घन-कुल गरजता है और बग्सता है, पाला और श्यामल इन्द्रधनुष शोभित है। मही निखर उठी है, हरी घास बढ़ रही है, प्रांथित-परिनाशिका मन पियके लिए गन्तव्य हो रहा है, बान खिले हुए कदम्ब वृक्षोंसे आरक्त दिखाई देते हैं, गाओ-गाया होकर जन-मनमें खेदको प्राप्त होता है, बिजली तड़तड़ पड़ती है, गिर गरजता है, वदो बढ़ाड़ करके दूँटा है, पहाड़ विघटित होता है। जल बहता है, फैलता है, वाटीमें घूमता है। जंगल दोड़ता है, नदी पूरसे भरती है, जल और धूल सब कुछ जलमय हो गया। मार्ग-जमार्ग कुछ भी नहीं मालूम पड़ता। कामदेव अपने तोरका अच्छी तरह सन्धान करता है और विरहस पीड़ित पथिकको सिद्ध करता है।

घना—पानी निम्नगति है, बिजली भी जलाती है, देवेन्द्रका धनुष निर्गुण और कुटिल है। पावस जन्मन दुर्जनके समान है कि जो राजाके ऊपर बरस रहा है ॥९॥

१०

जिसमें जलकी धाराओंकी रेलपेलसे वृक्ष आहत है और पशु चले गये हैं, जिसमें नवमेधोकी ध्वनिने अपने चन्द्रकलाप फैलाकर मयूर नाच रहे है, ऐसी वर्षा ऋतु आ गयी दिखाई देता है, जैसे वह मेतारूपी माहलापर आसक्त हो। तलवारके जलपर गिरकर पानी फिर दोड़ता है, और घोड़ाओंके भुजदण्डोंके सम्मुख जाता है, वह वहाँ भी नहीं ठहरता और वहाँसे जाना चाहता है, ओससे गहन जैन विसर्गें आती है, वह अमरोंके पंखोंसे दलित होकर वधुश्राने मुखोंपर लम्बित पञ्चवलीको कुछ-कुछ धोता है। धनुषों गृहिणीके गण्डनको कौन सहन करता है, वह दृष्टिनियाम तिरोक मिन्दूर हार देता है। “हे ध्वजदण्ड, तुम्हे मैंने बड़ा किया है इस समय दूगराँके ध्वज-विभूषण शोभित हों, मेरा तर (स्तर) अब प्राणहारी (प्राण धारण करनेवाला) प्राण हारन करनेवाला) तर (गर/तार) के समान है।” मानो मेघ गरजते हुए इस प्रकार कह रहा है। यह मेघल गन्तोंके मदजलको धोता है, मानो दुष्ट मेधोंके लिए दान अच्छा नहीं लगता। चक्रवाक मीन (रथ ठहर गये है मानो सरोवर हो, पानीमें कौन-कौन मनुष्य नहीं तिरने। राजा या पुरोहित तब कहता है—“हे देव, लोक उपसर्गसे अवलब्ध है, इसका कोई प्रतिविधान करना चाहिए, पानीका निवारण करनेवाले चर्मरत्नकी चिन्ता को जाये।” तब राजाने सेनापतिका मुख देखा, वह भी शीघ्र आदेश समझ गया।

घना—अपने मनमें विचारकर, जनोंके भारको धारण करनेवाले चर्मरत्नको उसने तलभागमें डाल दिया। और ऊपर जगके गौरव, चन्द्रमाको जोतनेवाले धवल आतपत्र स्थापित कर दिया ॥१०॥

११

दुवई—बारहजोयणाई वित्थारें सिविर कुलीरमाणिए ।

पविउललत्तचम्मकयसंपुडि थिउ बेरिसंतु पाणिए ॥१॥

गयणयलु धरणियलु गिरिसिहरु रेळियउ पडिण पडरेण तोएण पेळियउ ।

अइणायवत्तेहिं रइए समुग्गम्मि

णिवसंति गरवइणरा णाई सम्गम्मि ।

ते दोण वरिसंति ते णेय जाणंति

इट्ठाई मिट्ठाई सोक्खाई माणंति ।

रयणोयरे साहणं जाम संचरइ

अरविदगम्भम्मि अलिउलु व रइ करइ ।

खलवलहरोवाय हिययम्मि संभरइ

कागणिकयाइस्ससियरहिं वावरइ ।

सत्ताहरत्ते गए णवर कुद्धेहिं

चूडामणिंलेहिं मारणविरुद्धेहिं ।

इंगालहरिणीलकालिदिकालेहिं

मुइकुहरणिम्मुक्कगरलमिजालेहिं ।

उत्तुंगभूभंगभंगुरियभांलेहिं

सिसुसंसट्ठारायरादाकारालेहिं ।

णिट्ठवियपरदंडजमदंडदीहेहिं

आरत्तलोलत्तंचलजमलजीहेहिं ।

गरुयाहिमाणेहिं परिगहियमेच्छेहिं

कलहिच्छट्ठुपेच्छरोसारुणच्छेहिं ।

णीसासविसलवमलौलित्तचंदेहिं

मरु मरु भणंतेहिं मरुगौसिचंदेहिं ।

हरिकरिमहाजोइसामंतपम्भारु

विउणयरु तिउणयरु वेडियउ खंधारु ।

रामाहिरामेण संगमधुत्तेण

रूसेवि देवाहिदेवम्स पुत्तेण ।

घत्ता—परणरदुज्जयहो राए जयहो वीरपट्टु सइ बद्धउ ।

सो विसहरवरहं ^१णवजलहरहं ^२जुगंखयकयंतु णं कुद्धउ ॥१॥

१२

दुवई—ता सोलहसहासजक्वामरविरइयगंधवाहिणं ।

भग्गा सलिलवाह पीलू विव चलयरहरिणणाहिणं ॥१॥

चक्के वइरिमहाभड छिण्णा

दइवें णाई दिसाबलि दिण्णा ।

तं अवलोयवि गय भयवस फणि

गय णवघण गय सा सोदामणि ।

मेच्छणरिंदेहिं सकरुणु कण्णउ

दोजीयंहं किं किर पडिवण्णउ ।

विसंभरियहं किं किर सुयणत्तणु

वक्कगइल्लहं किं गुणकित्तणु ।

छिइणैणसिंहिं को रंजिज्जइ

अणिलासिंहिं किं पर पोसिज्जइ ।

चरणविचज्जिउ को जसु पावइ

णिच्चमुयंगहं णिच्च जि आवइ ।

रणजइ जउ गज्जिउ घणणाए

घणणाउ जि सो ^१कोक्किउ राए ।

११. १. MBP वरिसंत । २. MBP ^०विलुद्धेहिं । ३. B ^०सिहरापर^० । ४. MBPK ^०बोल्तं ।

५. MBP ^०मलालित्तेहेहिं । ६. MBP मरुगासिभंदेहिं । ७. P ^०देवसुत्तेण । ८. MBP तइ

वीरपट्टु सिरि बद्धउ । ९. MB ^०घरहं; P ^०घारहं । १०. ^०हारहं; GK omit णवजलवरहं ।

११. MBP जुगसइ कयंतु ।

१२. १. MBP सोलस^० । २. MBP दोजीहेहिं । ३. MB किकर । ४. P विसहरियहं । ५. P छिद्वा-

णेसिंहि । ६. MBP कोक्किउ सो ।

११

मत्स्योंके द्वारा मान्य पानीमें वह शिविर बारह योजन तक, विस्तृत विशाल छत्र और चर्म निमित्त सम्पुटमें वर्षाकालके समय स्थित हो गया। गिरते हुए प्रचुर पानीके दबावसे आकाशतल, धरणीतल और गिरिशिखर जलमय हो गये। लेकिन चर्मरत्न और आतपत्रोंके सम्पुटमें राजाके लोग इस प्रकार रह रहे थे, मानो स्वर्गमें स्थित हों। मेघ बरसते हैं, वे यह नहीं जानते। वे इष्ट और मीठे सुखोंको मानते हैं। रत्नोंके भीतर सेना चलती है और जो कमलोंके गर्भमें भ्रमरकुलकी तरह रति करती है। वह शत्रुकी शक्तिके हरणका उपाय अपने मनमें सोचता है और कागणीके द्वारा निमित्त सूर्य और चन्द्रकी किरणोंका प्रयोग करता है। सात दिन-रात बीत जानेपर चूड़ामणि धारण करनेवाले मारनेके लिए विरुद्ध, कोयला हरि नील कालिन्दी और कालके समान काले, मुँह रूपी कुहरसे विषाग्नि ज्वालाओंको ऊँचे भ्रूंसंगोसे भंगुरित (टेढ़े) भालवाले शिशु चन्द्रमाके आकारकी दाढ़ीसे विकराल, दूसरोंके दण्डको नष्ट करनेवाले यमदण्डके समान दीर्घ, आरक्त चंचल लपलपाती दो जीभोंवाले, भारी अभिमानवाले, म्लेच्छोंका परिग्रहण (आश्रय) लेनेवाले, कलहके इच्छुक दुर्दर्शनीय और क्रोधसे आरक्त नेत्रोंवाले, निश्वासीके विषकणोंके भालसे चन्द्रमाको आलस करनेवाले, मारो-मारो कहते हुए साँपोंके द्वारा, अश्वगजों, महायोद्धाओं और सामन्तों के प्रभारवाले स्कन्धावार दुहरा-तिहरा घेर लिया गया। तब रमणियोंके लिए सुन्दर संभ्राममें चतुर—देवाधिदेवके पुत्र भरतने क्रुद्ध होकर—

घत्ता—शत्रुपुरुषके लिए अजेय जयका वीरपट्ट (राजाने) स्वर्ग बोध लिया, मानो विषधरवरो और नवजलधरोपर युगका क्षय करनेवाला कृतान्त ही क्रुद्ध हो उठा हो ॥११॥

१२

तब सोलह हजार यक्षामरोंके द्वारा विरचित पवनोंके द्वारा मेघ उसी प्रकार नष्ट हो गये, जिस प्रकार चंचल हरिणोंके स्वामी (मिह) से गज नष्ट हो जाते हैं। चक्रसे शत्रु महायोद्धा इस प्रकार छिन्न हो गये, मानो देवने दिशाबलि छिटकी हो। यह देखकर नाग डरकर भाग गये। नवघन चले गये और वह बिजली चली गयी। तब म्लेच्छ राजाओंने कृष्णापूर्वक रोना शुरू कर दिया कि द्विजिह्वोंने यह क्या किया? जो विषसे भरे होते हैं उनमें क्या सज्जनता हो सकती है? जो टेढ़ी गतिवाले हैं उनका क्या गुणकीर्तन? छिद्रोंका अन्वेषण करनेवालोंसे कौन प्रसन्न हो सकता है? जो हवाका पान करते हैं, उनसे दूसरोंका क्या पोषण होगा? चरण (चारित्र्य पेर) से रहित कौन यश पा सकता है? नित्य भुजंगों (गुण्डों और साँपों) को नीचता ही आ सकती है। युद्धके

- १० सिरचूलाचुं वियभूभायहिं दूरंतरहु नमंसियपायहिं ।
 दिण्णहिरणवत्थसंघायहिं विट्ठु राउ आवत्तचिंलायहिं ।
 साहिवि मेच्छराउ गंजोल्लिउ अणुतीरे सिंधुहि पुणु चल्लिउ ।
 पहु हिमवंतु पराइउ जावहिं आइय सिंधु भडारी तावहिं ।
 देवय दिठवदेह णउ मा सरि सिंधुकूडवासिणि परमेसरि ।
 ११ राउ णिहालिवि कलसविहत्थइ लहु भइसणि णिहिउ पसत्थइ ।
 घत्ता—सिंधुदेवयए जलयरधयए अहिसिंचिवि थुउ मउलिवि कर ॥
 दिण्णी माल तहो भरहाहिवहो णवपुण्णयतरियमहुयर ॥१२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसपुणालंकारे महाकइपुण्णयंतविरइए महाभग्गवरहाणु-
 मणिणए महाकब्बे आवत्तचिंलायपसाहणं णाम चोइहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १४ ॥

॥ संखि ॥ १४ ॥

जीत लेनेपर राजा घननाद गरजा, राजाने घननादको भी बुलाया। अपने सिरोंके चूड़ामणियोंसे भूमिका भाग छूते हुए, दूसरे पैरोंमें नमस्कार करते हुए, हिरण्य वस्तु-समूहका दान करते हुए आवर्त और किरात राजाओंने राजासे भेट की। इस प्रकार मलेच्छराजको साधकर हर्षमें उछलता हुआ वह सिन्धु नदीके किनारे-किनारे फिरसे चला। जब राजा हिमवन्तके निकट पहुँचा तब आदरणीय सिन्धु देवी आयी। वह नदी नहीं, दिव्य स्वरूप धारण करनेवाली देवी थी, जो परमेश्वरी सिन्धुकूटमें निवास करती थी। राजाको देखकर उसे भद्रासनपर बैठाकर कलश हाथमें लिये हुए प्रशस्त—

घत्ता—जलचर ध्वजवाली सिन्धु देवीने अभिषेक कर दोनों हाथ जोड़कर उमकी रतुति को। और उम भरताधिपके लिए नवगुणोंपर स्थित मधुकरीवाली पुष्पमाला अर्पित की ॥१२॥

इस प्रकार प्रेसट महापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित एवं महामह्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यमें आवर्त-किलात प्रसाधन नामका चौदहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१४॥

संधि १५

मेल्लिवि मिधुसरि पणवेप्पिणु रिसहजिणिदहो ॥
पुणु संचलिउ पट्टु भयरसु जणंतु अमरिदहो ॥ १ ॥ धुवर्क ॥

१

सेणासेणाहिचपरियरिय	हिमबंतु धरेप्पिणु संचलिय ।
सोहइ गच्छंती पुवमुह	कुरुवंसणाहपत्थिवपमुह ।
५ दीसइ सेलत्थलि काणणवं	महिसीदुधु व साहाघणवं ।
णाणोमहिरुहफलरसहरइ	कत्थइ किलिगिलियइ वाणरइ ।
कत्थइ रइरत्तइ सारसइ	कत्थइ तवत्तइ तावसइ ।
कत्थइ झरझरियइ णिज्झरइ	कत्थइ जलभरियइ कंदरइ ।
कत्थइ वीणियवेल्लीहलइ	दिट्ठइ भजंतइ णाहलइ ।
१० कत्थइ हरिणइ उल्ललियाइ	पुणु गोरीगेयहु बलियाइ ।
कत्थइ हरिणहुरुक्कत्तियइ	करिक्कमुक्कलियइ मोत्तियइ ।
कत्थइ सुम्मइ जक्खिणिझुणिउं	खयरीकरवीणारणरणिउं ।
कत्थइ भसलउलहिं रुणुरुणिउं	कत्थइ सुएण किं किं भणिउं ।
धत्ता—कत्थइ किणरहिं गाइज्झइ सवणपियारउ ॥	
१५ रिसहणाहचरिउ फणिणरसुरलोयहु सारउ ॥१॥	

२

णिक्खित्तसुरासुररइणियलं	हिमवंतकूडतलधरणियलं ।
णवच्चंपयकुसुमावासियउ	साहणु सडंगु आवासियउ ।
बहुदोरोहिं दूसइ ताडियइ	रणवडहसहासइ ताडियइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

त्पागो यस्य करोति पाचक्रमनस्तुष्णाद्गुरोच्छेदनं
कीर्तयत्य मनीषिणा वितनुते गोमाञ्चचर्चं वपुः ।
सौजन्यं सुजनैषु यस्य कुरुते प्रेमान्तरा निर्वृति
श्लाघ्योऽग्नौ भरत प्रभुर्वत भवेत्त्वामिगिरा सूक्तिभिः ॥

MB read प्रेम्णोऽन्तरां for प्रेमान्तरां. G does not give it.

U K give it at the commencement of Samdhi XCV.

- १ १. MB महिरुहफलरसं; P महिरुहफलरसं, but records a p महिरुहफलरसं । ४. MBP किलिकिलियइ । ३. MBP कुमत्थलियइ ।

सन्धि १५

सिन्धु नदीको छोड़कर और ऋषभ जिनेन्द्रको प्रणाम कर राजा भरत अमरेन्द्रोंको भयरस उत्पन्न करता हुआ चला ।

१

सेना और सेनापतिसे घिरा हुआ हिमवन्तको अपने अधीन कर वह चल पड़ा । जिसमें कुरुवंशके स्वामी राजा प्रमुख हैं ऐसी सेना पूर्वकी ओर मुख किये हुए शोभित है । शैलके स्थलमें कानन इस प्रकार दिखाई देता है, मानो महिषीके दूधके समान साहायन (शाखाओं और दुग्ध-धारासे सघन) है, कहींपर नाना वृक्षोंके फलरसको चखनेवाले वानर किलकारियाँ भर रहे हैं, कहीं सारस रतिमें रक्त हैं, कहीं तपस्वी तपसे सन्तप्त हैं, कहीं निर्क्षर क्षर-क्षर बह रहे हैं, कहीं गुफाएँ जलसे भरी हुई हैं, कहीं झुके हुए बेलफल हैं जो भीलोंके द्वारा भग्न होते हुए दिखाई देते हैं, कहीं हरिण चौकड़ी भर रहे हैं, फिर गौरीके गीतसे मुडते हैं, कहींपर सिंहके नखोंसे उखाड़े गये मोती हाथियोंके गण्डस्थलोंसे उछल रहे हैं । कहीं पर यक्षगणियोंकी ध्वनिलहरी सुनाई देती है, कहींपर विद्याधरीके हाथोंकी वीणा स्तम्भन कर रही है । कहींपर अमरकुलोंके द्वारा गुंजन किया जा रहा है, और कहींपर शुक 'किं किं' बोल रहा है ।

घट्ता—कहींपर किन्नरियोंके द्वारा कानोको प्रिय लगनेवाला नाग, नर और सुरलोकमें श्रेष्ठ ऋषभनाथ चरित गाया जा रहा है ॥१॥

२

जहाँ सुर-असुरोंकी रति शृंखलाएँ निक्षिप्त हैं ऐसे हिमवन्तके कूटतलके चरातलपर नव-चम्पक कुसुमोंसे सुवासित छह अर्गोवाले सैन्यको ठहरा दिया गया । बहुत-सी रत्नियोंसे तम्बू ठोक दिये गये, हजारों युद्धपट्ट बजा दिये गये । गजशाला और नाट्यशालागृह और प्रवरशाला-

- करिसालाणडसालाहरइं
 ५ हरिवरमंदुरउ समुंढियउ
 ठवियइं मणिमंडवियासैयइं
 दुत्वारवइरिमयपहरणइं
 दक्खालियसैसहररणियहि
 १० कुससयणि पमुत्तउ सइं भरहु
 करि धरिउ सरासणु राणएण
 आरुहिवि रहंगि ण संकियउ
 जो लोहवंतु परमग्गणउ
 किं अळइ णवर उद्धु गयउ
 घत्ता—पडिउ संपगणए उप्पुंसु वाणु अबलोइउ ॥
 १५ चित्तिउ तेण मणे को एहउ काले चोइउ ॥२॥

३

- किं पाणि पसारिउ फणिमणिहे
 दीहरजालामालाजलिउ
 केसरिकेसर उल्लुरियउ
 ५ किउ केण गरुडपक्खाहरणु
 दलवट्टिउ भाणु पुरंदरहो
 णियहत्थे णिम्मंथिउ जलहि
 दिट्ठीविसवयणु णिरिक्खियउ
 जणि केण भाणु णित्तेइयउ
 १० को पारु पराइउ णहयलहो
 किं ण मरइ करवालेण हउ
 सरु मज्झु वि केण विसज्जियउ
 घत्ता—जेण विमुक्कु सरु अइदीहु समानु फणिंदहो ॥
 सो महु मरइ रणे जइ पइसइ सरणु सुरिंदहो ॥३॥

२. १. P reads after this : मिट्ठणइं रमति रत्तासयइं, अवराइ मि दिव्वह आसयइं, णियपहणिज्जय-
 देवासयहि । २. MB read after this : मिट्ठणइं रमति रत्तामयइं, णियपहणिज्जयदेवासयइ । ३.
 BP ससिहररणियहि । ४. P रहंगि । ५. MBP उद्धमयउ । ६. M पपंगणए; B पसगणए । ७.
 MB जपवु ।

३. १. MBPK पडिखलिउ । २. MBP कालाणलु । ३. M णिमत्थिउ; BP णिम्मत्थिउ ।
 ४. P हणतु । ५. MBP किं । ६. MBP खपडिडिमु । ७. M विमुक्क सरु ।

गृह खड़े कर दिये गये। दोनों ओर उत्कीर्ण काष्ठोंसे युक्त अश्वशाला ऐसी मालूम होती थी मानो सुमुण्डित घटदासी हो। मणिमय मण्डपोंके घर स्थापित कर दिये गये, और भी दूसरे घर निर्मित कर दिये गये। दुर्वार वैरियोंके मदपर प्रहार करनेवाले अस्त्रोंको अधिष्ठित और भूषित कर दिया गया। अपने चन्द्रमारूपी चूड़ामणिको दिखानेवाली रात्रिमें उपवास स्वीकार कर स्वयं भरत कुशासन पर सो गया। सवेरे आकाशमे नक्षत्रोंको ढकनेवाला दिनाधिप उग आया। राजाने धनुष अपने हाथमें ले लिया, मण्डल राणाने खूब क्रीड़ा की। रथके अग्रभागपर चढ़ते हुए उसने शंका नहीं की। उसने स्वयं वैशाख-स्थान किया। जो लोहवन्त (लोभ और लोहेसे युक्त) ऐसे उस मगग (बाण और याचक) को गुणि (डोरी / गुणी व्यक्ति) पर रख दिया गया। क्या वह रहता है, नहीं केवल वह ऊपर गया मानो हिमवन्त कुमारके पास गया हो।

धत्ता—अपने आंगनमे पड़े हुए पुंख सहित बाणको उसने देखा और अपने मनमे विचार किया यह कौन है जिसे कालने प्रेरित किया है ? ॥२॥

३

क्या उसने नागमणिके लिए हाथ फैलाया है, या आकाशमे कड़कती हुई बिजलीके लिए ? दीर्घ ज्वालमालाओसे प्रज्वलित प्रलयान्निको किसने छेड़ा है ? सिंहकी अयालको किसने उखाड़ा है ? कालानलको किसने क्षुब्ध किया है ? किसने गरुड़के पंखोंका अपहरण किया है ? बताओ किसने जमकरणको नष्ट करना चाहा है ? किसने देवेन्द्रका मान चूर-चूर किया है, क्या उसने मन्दराचलके शिखरको उलटाया है ? किसने अपने हाथसे समुद्रका मन्थन किया है, होते हुए भाग्यको किसने प्रतिकूल कर लिया है ? दृष्टि और विषमुख किसने देखा है ? किसने हालाहल विष खाया है ? विश्वमे सूर्यको निस्तेज किसने बनाया ? मुझे किसने क्रोध उत्पन्न किया है ? आकाशतलके पार कौन जा सका है ? अपने बाहुबलके लिए अत्यन्त पर्याप्त कौन है ? क्या वह तलवारसे आहत होकर भी नहीं मरता ? हम नहीं जानते कि क्या वह वज्रमय है ? मुझे किसने यह तीर विसर्जित किया ? किसका क्षयका नगाड़ा बज उठा है ?

धत्ता—जिसने नागेन्द्रके समान अति दीर्घ लम्बा तीर छोड़ा है वह युद्धमें मुझे मरेगा, भले ही वह देवेन्द्रकी शरणमे चला जाये ? ॥३॥

१. बायें पैर और घुटनेको धरतीपर रखकर, दूसरेके ऊपर उठाना वैशाख स्थान कहलाता है।

४

५	इय तेण गज्जियउं पिंछेहिं पत्तियउ चित्तेण चित्तियेउ द्विययम्मि चित्तियउ गंघेहिं चच्चियउ पुण्णेहिं संचियउ हयवेरिसंताणु ता तम्मि लिहियाई णिज्जियदियंताई बाईसिअंगाई विंदुयहिं चप्पियइं वेळ्ळाहिं वलियाई गाढं विसिट्ठाई इट्ठाईं विट्ठाईं अरिसीहसरहस्स जो जियइ सो जियइ अइरेण अवयरइ पुणु पुणु वि जोएवि सह समियसमरेहिं	पुणु कज्जु सज्जियउं । दित्तीइ दित्तीयउ । मंतेण मंतियउ । राएण घत्तियउ । फुल्लेहिं अचियंउ । केण वि ण वंचियउ । अवल्लोइओ बाणु । सुरणियरमहियाई । परिछेयंवंताई । छंदाणुलम्माई । मत्ताविचप्पियइं । अक्खरइं ललियाई । सरसाईं मिट्ठाईं । हियए पर्यट्ठाईं । आणाइ भरहस्स । इयरस्स खयणियइ । वइवसु वि भ्रुतुं मरइ । इय तेण वाएवि । अवरहिं मि अमरेहिं ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

२० घत्ता—दिठुउ चक्कवइ चमरहिं चामीयरदंडहिं ॥
रयणहिं मोत्तियहिं पणँवंतं णियमुयदंडहिं ॥४॥

५

५	णरणाहे रयणहिं पुज्जियउ सो किंकरत्तु मणि धरिवि गउ हरिसइसुभीमगुहाहरहो दीसइ गिरिमेहलघुलियघणु णिज्जरजलदुद्धपवाहधरु रइगारउ णावइ कुसुमसरु रसवंतु णाई णञ्चणु पवरु बहुविद्धुमोहु णं मयरहरु बहुकंकणु णं महिमैहिलियरु	हिमवंतु कुमारु विसज्जियउ । राणउ पुणु तिहुयणलद्धजउ । सइं ओइउ वसहमहीहरहो । णं धरणिहिं केरउ एहुं थणु । णिरु णाहलद्धिभट्टं सोक्खयरु । मयवंतु णाइ कुपुरिसपसरु । बहुणावालंकिउ बहुविवरु । बहुफलपयासि णं पुण्णभरु । बहुओसहिल्लु णं भिसयवरु ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

४. १ MK चित्तियउ । २. M अच्चियउ । ३. MP परिच्छेयवत्ताइं । ४. MBP पट्ठाइं । ५. MBP घुउ । ६. MBP अवरेहिं । ७. MBP पणवंतहिं ।

५. १. MBP हिमवतं । २. B किं करंतु । ३. MBP आयउ । ४. M एक्क । ५. MBP णचवणं । ६. MBP बहुलियरु ।

४

उसने इस प्रकार गर्जना की और फिर अपना काम सम्हाला। उसने वैरी परम्पराका अन्त करनेवाले बाणको देखा, जो पुंखोंसे पत्रित, दीसिसे दीप्त, चित्रसे चित्रित और मन्त्रसे मन्त्रित था, जो हृदयमें सोचा गया और राजा (भरत) के द्वारा छोड़ा गया था। गन्धसे चर्चित, फूलोंसे अर्चित और पुष्पोंसे संचित उसे कोई नहीं बाँच सका। तब उसमें लिले हुए सूरसमूहके द्वारा महनीय, दिग्गजोंको जीतनेवाले निर्णायक वागेश्वरी देवोंके अंगस्वरूप छन्दोंमें रचित, बिन्दुओंसे युक्त मात्राओंसे रचित, पंक्तियोंमें मुड़े हुए सुन्दर, सघन रूपसे लिले गये सरस और मोठे और इष्ट, सुन्दर अक्षरोंको उसने देखा। वे हृदयमें प्रवेश कर गये। “शत्रुरूपी सरभके लिए सिंहके समान भरतकी आज्ञासे जो जीता है वही जीता है, दूसरेका क्षयकाल शीघ्र आ जाता है, यम भी निश्चित रूपसे मरता है।” बार-बार उस पत्रकी देखकर और इस प्रकार उसे पढ़कर युद्धको शान्त करनेवाले दूसरे देवोंके साथ—

घत्ता—चामरों, स्वर्णदण्डों, रत्नों, मोतियोंके द्वारा और अपने भुजदण्डोंसे प्रणाम करते हुए उसने चक्रवर्तीसे भेंट की ॥४॥

५

राजाने रत्नोंसे पूजा कर हिमवन्त कुमारको विसर्जित कर दिया। वह दासता स्वीकार कर चला गया। त्रिभुवनमें जय प्राप्त करनेवाला राजा भरत सिंहको गर्जनासे भयंकर गुहारूपी घरवाले वृषभ महीघरके निकट आया। पहाड़की मेखलासे व्यास घन ऐसा दिखाई देता है, मानो घरतीका एक स्तन हो। निर्झरके जलरूपी दूधके प्रवाहको धारण करनेवाला जो भीलोंके बच्चोंके लिए अत्यन्त सुखकर है, कामदेवके समान रतिकारक है, कुपुरुषके प्रसारके समान मदवाला है, प्रवर नृत्यके समान रसमय है, बहुत-से नामोंसे अलंकृत बहुविवर (बहुछिद्रवाला, बहुत श्रेष्ठ पक्षियोंवाला) है। जो मानो बहुविद्रुमोघ (प्रवालीघ, विशिष्ट द्रुमोघ) वाला समुद्र है, जो मानो बहुपुण्य प्रकाशित करनेवाला पुण्यका भार है, मानो अनेक कंकणवाला धरतीरूपी महिलाका

१० हरिसेविउ णं जिणु परमपरु ।

करिदसनसुसलणिभिभणतणु

सुरदाणवरमणीप्राणपिउ

घत्ता—तहु महिहरउ तहु पच्छाइउ चउहुं मि पासहिं ।

णरलिहियक्खरहि गयपत्थिवणासहासहिं ॥५॥

णं को वि महाभडु रइयरणु ।

णं णिवजससासणखमु थिउ ।

६

जहिं दीसइ तहिं अक्खरसहिउ

चित्तइ भरहाहिउ बहुगुणउ

अण्णण्णहिं रायहिं भुत्तियइ

बोलाविय के के णउ णिवइ

५ धण्णउ परमेसर एक्कु पर

बहुणरवइकरयललालियइ

सत्तंगरंजभारेण ह्य

धारागलंतलीलावयहिं

जा विजिय चलचसरहिं जियइ

१० आसवाणियककसत्तु महइ

चवलत्तणु कुलधयवडैवरहो

सिक्खियउ जाइ तहिं गोमिण्हि

णिवडंति महंति वि श्रुति किह

घत्ता—ताएं भुत्त चिरु पुणु पुत्त सहु सुहुं अच्छइ ।

१५ वसुमइ श्चेदुलिय जगि केण वि समउ ण गच्छइ ॥६॥

मोक्खु व गिरिंदु मुणिगणमहिउ ।

कहि णामु लिहिज्जइ महु तणउ ।

इह एयइ वसुमइधुत्तियइ ।

मोहंघट्टु मुज्झइ तो वि मइ ।

जो हुउ पव्वइयउ मुएवि घर ।

हउं विणडिउ सिरिपुण्णालियइ ।

मयमइरइ मत्तो मुच्छ गय ।

अहिसिचिय मंगलघडसयहिं ।

जा छत्ते झाइय णउ णियइ ।

अंकुससंगं यंकिम वहइ ।

गुणु मेळिवि गमणु पासि सैरहो ।

आसत्तंपुरिस णरयावणिहिं ।

वारिहि करिणोरय पीलु जिह ।

७

णक्खहु वि ण लब्भइ यत्ति जहिं

मइ जेहा पत्थिव को गणइ

परमेस महायणु जेण गउ

परु फेडवि जिह घेप्पइ पुहइ

५ ता बालमराललीलगइणा

राएं रायहु ओहारियउ

करकागणिरेहादावियउ

रिसहहु रइरमणखयंकरहो

किं णाउं लिहिज्जइ एत्थु तहिं ।

जे जे गय ते पुरोहु भणइ ।

सो पंथु जयम्मि ण केण केउ ।

तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ ।

बीलामलमैल्लणेण वि पइणा ।

अण्णहु कासु वि उत्तारियउ ।

णियेणाउं गिरिदि चडावियउ ।

हउं पुत्तु पढमंतिथंकरहो ।

७. MBP^० पाणपिउ ।

६. १. MBP ह्य । २. MB^० रज्जहारेण । ३. MBP असिपाणिय^० । ४. MBP^० बडवरहो । ५. MBP परहो । ६. MB आसत्तु पुरिसु; B आसत्तपुरिसु । ७. MBP^० शिदुलिय ।

७. १. P किउ । २. MB^० मलिणाणण वि पइणा; P^० मलिणाणणपइणा । ३. MBP णियणामु । ४. MB पदमु ।

हाथ है, जो मानो बैद्यकी तरह कई औषधियोंवाला है। जो मानो हरि सेवित (देवेन्द्र और सिंह) जिनवर हो। हाथियोंके दाँतोंके मूसलोंसे आहत शरीर जो मानो कोई युद्ध करनेवाला महासुभट हो। देव, दानव और मनुष्योंकी पत्नियोंके लिए प्राणप्रिय जो मानो जिनवरके शासनका स्तम्भ स्थित हो।

घत्ता—उस महीधरका तट चारों ओरसे मनुष्योंके द्वारा लिखे गये अक्षरों और विगत राजाओंके हजारों नामोंसे आच्छादित था ॥५॥

६

जहाँ दिग्माई देता है वहाँ अक्षर सहित है, वह पर्वत मोक्षकी तरह मुनिगणके द्वारा पूज्य है। बहुगुणी भरत अपने मनमें सोचता है कि मेरा नाम कहाँ लिखा जाये ? दूसरे-दूसरे राजाओंके द्वारा भोगी गयी इस घूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रमिन (त्यक्त) नहीं हुए ? तब भी मोहान्ध मेरी मति मूर्छित होती है ? केवल एक परमात्मा धन्य हैं जो धरती छोड़कर प्रयोजित हुए। अनेक राजाओंके हाथोंसे खिलायी गयी इस लक्ष्मीरूपी वेश्यासे मैं प्रवंचित किया गया। समांग राज्यभारसे यह आहत है, मदरूपी मदिरासे मत और मूर्छाको प्राप्त है। धाराओंमें गिरते लीलारूपी जलोवाले सैकड़ों मंगल घटोंसे अभिसिंचित है, जो चंचल चमरोंके द्वारा हवा की जाती हुई जीवित रहती है, जो छत्रोंसे आच्छादित होनेके कारण नहीं देख पाती, तलवारके जलकी कर्कशताको महत्त्व देती है। अंकुशके साथ टेढ़ी चलती है, कुलध्वजोंके श्रेष्ठ पदोंकी जो चंचलता-को धारण करती है, और जो गुण छोड़कर दूसरेके पास जाती है। शिक्षित भी पुरुष इस धरतीमें आसक्त होकर नरकभूमिमें जाता है। बड़े-बड़े लोग भी शीघ्र किस प्रकार गिर पड़ते हैं जिस प्रकार हथिनीमें अनुरक्त हाथी गड्ढेमें गिर पड़ता है।

घत्ता—पिताके द्वारा बहुत समय तक भोगी गयी, यह फिर पुत्रके साथ सुखपूर्वक रहती है। यह धरती वेश्याके समान किसीके भी साथ नहीं जाती ॥६॥

७

जहाँ एक नखके लिए भी स्थान नहीं है, वहाँ यहाँ मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ ? मेरे-जैसे राजाको कौन गिनेगा, जो-जो राजा जा चुके है, उन्हें पुरोहित कहता है ? जिस रास्ते परमेश्वर महाजन (ऋषभ) गये हैं, जगमें उस मार्गका अनुसरण किसीने नहीं किया। दूसरेको नष्ट कर जिस प्रकार धरती ग्रहण की जाती है ठे राजन्, उसी प्रकार नाम भी मिटाया जाता है। तब बालहंसके समान लीलागतिवाले तथा लज्जारूपी मलसे मलिन स्वामी राजान किसी राजाकी अवधारणा अपने मनमें की और किसी दूसरे राजाका नाम उतार दिया (मिटा दिया), तथा हाथके कागणी मणिकी रेखासे प्रदीप्त अपना नाम पट्टाङ्गपर चढ़ा दिया कि “मे कामका क्षय

१०. णामेण भरहु भरहाहिबइ
हिमवंतजलहिपेरंत सइ
ता तियसहि साहुकारियठ
पइ जेहउ को वि ण चकवइ
कहु अगइ धावइ कमलकरि
दोलिहहारि किर कासु वसु
१५. असि कासु वइरिविद्धंसयर
पइ मेल्लिवि णाणहु कवणु घरु
घत्ता—रुवें विक्रमेण गोत्तें बलेण^{१०} ११
तुज्जु समानु तुहु कि अण्णें माणुसमेत्तें ॥७॥

८

५. सरवरजलकीलियसारसयं
काणणपरिहिडियकुंजरयं
फलभारोणयसुरतरुविडवं
ओसहिओसारियविसहरयं
मोत्तूणं तमलल धरणिहरं
चलियं सह पट्टणा पउरहयं
अहिमाणवंतु णीसंकमइ
हिमवंततलेण जि चिक्कमइ
गोगइहहरिकरिमहिसयल
१०. णियवइहि णिहालिवि चंदबलु
जगसंसियअसिधारासियहि
घत्ता—दीसइ पंडुरउ हिमवंतसिइरि सिंगगउं ॥
णं भरहुहु तणउं जसबिलसिउं सग्गि बिलमाउं ॥८॥

९

ससिरयणमए
उववणगहिरे
खगणियरहरे
णिवसइ गुणिणी
परिभमियमए
घणविहुरहरे
सुरसरिसिहरे
अमरवइरमणी

५. P बहुजगइ । ६. M दारिहहरि । ७. MBP तिजगतं । ८. MBP बहुरिवोरंतय । ९. MBP परमणु । १०. MB कुलेण । ११. MBP णयजुत्तें ।

८. १ MBPT^० णिलपहि । २ MP add after this : सिंगगवत्तु धुयविसहरयं, अं सहइ चक्कि-जसविसहरयं, सह सेवियविसहरसेहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं B adds after this : सह सेवियविसहरसेहरयं, सिंगगवत्तु धुयविसहरयं; अं सहइ चक्किजसविसहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं ।
३. MBP मोत्तूणं तलमलधरणिहरं । ४. MP परपरणिहरं । ५. MBP मणुयहि ।
९. १ MK अमरवरमणी but T अमरवइरमणी ।

करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र है, नामसे भी भरत, जो धरतीतलपर श्रेष्ठ भरताधिपति कहा जाता है, और मैंने हिमवन्त समुद्र पर्यन्त छह सण्ड धरतीको स्वयं जीता है।” तब देवीने साधुकार किया और भरतका जयजयकार किया कि तुम्हारे समान कोई चक्रवर्ती नहीं है, कौन इस प्रकार चन्द्रमामें अपना नाम अंकित करता है, कमल हाथमें लिये कमलमें निवास करनेवाली और कमलमुखी लक्ष्मी किसके आगे-आगे दौड़ती है ? किसका धन दारिद्र्यका अपहरण करनेवाला है ? किसका यश त्रिलोकगामी है ? किसकी तलवार शत्रुका ध्वंस करनेवाली है ? तुम्हें छोड़कर कौन कल्पवृक्ष है ? तुम्हें छोड़कर ज्ञानका घर कौन है ? और किसका पिता परमात्मा देव है ?

घत्ता—रूप, विक्रम, गोत्र, बल और न्याय-युक्तिमें तुम तुम्हारे समान हो दूसरे मनुष्य मात्रसे क्या ? ॥७॥

८

जिसमें (पर्वतमें) सारस सरोवरोंमें कोड़ा कर रहे हैं, चम्पक वृक्षोंकी लक्ष्मी दिखाई दे रही है, काननमें गज परिभ्रमण कर रहे हैं, कुंजोंका परग आकाशके आगनमें छा गया है, कल्पवृक्ष फलोंके भारसे नत हो गये हैं, सुखकर लतागुहोंमें विद्याधर बिट हैं, औषधियोंसे नाग हटा दिये गये हैं, वन मुरभियाँ (गाये) वृषभरतको चाह रही है, ऐसे उस स्वच्छ पर्वतको छोड़कर, ध्वज सहित दूसरीकी धरती छीननेवाली, प्रचुर अश्वोंवाली और सारथियोंके द्वारा हूँकि गये रथोंसे युक्त सेना अपने प्रभुके साथ चली । अभिमानी और निःशंक मति वह पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान करता है । वह हिमवन्तके तलभागसे जाता है । और जाते हुए कुछ ही दिनोंमें धरतीका अतिक्रमण कर जाता है । जिसमें गौ, गर्दभ, गज और महिषदल है, ऐसी समस्त भूमिका आश्रय लेकर और रोषकर सैन्य अपने स्वामीका चन्द्रबल देखकर मन्दाकिनी नदीके किनारे ठहर गया । विश्वमें प्रसिद्ध तलवारोंकी धाराओंके समान निर्मल राजाकी छावनियोंमें स्थित अनुगामी सैनिकोंसे—

घत्ता—हिमवन्त पहाड़के शिखरका सफेद अग्रभाग ऐसा दिखाई देता है मानो भरतका स्वर्गमें लगा हुआ यशविलास हो ॥८॥

९

जो चन्द्रकान्त मणियोंसे युक्त है, जिसमें पशु विचरण करते हैं, जो उपवनोसे गम्भीर है, जिसमें बादलोंसे रहित घर हैं, जो पक्ष-कुलको धारण करती है, ऐसी गंगाके शिखरपर गुणी

५	चलहारमणी छणससिबयणा वरगयगमणा पवित्रलरमणा पंकयचलणा	जणमणवमणी । कुवलयनयणा । कयजिणहवणा । पीवरसिहिणा । सिरकयसुमणा ।
१०	पसरियपुलया विरइयतिलया णरणवियपया मुणिमइविमला	वणसुरकुलया । मणसियणिलया । चलमयरधया । हिमकरधवला ।
१५	घत्ता—गंगा णाम सइ सुरसुंदरि नयणपियारी । रूवे जोवणेण देवाहं मि विमईयगारी ॥९॥	

१०

णरवइचरियं
 हियैए धरियं
 तिवलितरंगा
 णिबसामीवं
 पत्ता धीरा
 मुबणपसत्था
 दुत्थियभित्तो
 जगगुरुपुत्तो
 उत्तमसत्तो
 जायविबेओ
 दोइयदाणो
 खलकुलचंडो
 भासियसामो
 रामाकामो
 हयसिरिविरहो
 भत्तिभराए
 थोत्तगिराए
 दिण्णासीए

गुणविप्फुरियं
 चलिया तुरियं ।
 देवी गंगा ।
 पीणियभावं ।
 सालंकारा ।
 मंगलहत्था ।
 परहियजुत्तो ।
 पंकयणेत्तो ।
 गुरुयणभत्तो ।
 भावियभेओ ।
 कयसंमाणो ।
 दावियदंडो ।
 ससिरविधामो
 पायढणामो ।
 दिट्ठो भरहो ।
 कुसुमकराए ।
 णवियसिराए ।
 पुणरवि तीए ।

५

१०

१५

घत्ता—वरुणदिसासियहो णं पुणिमाइ ससिकंदहो ।

अमयभरिउ कलसु पलहत्थिउ सीसि णरिंदहो ॥१०॥

२०

२. K omits पीवरसिहिणा । ३. K omits पंकयचलणा । ४. MBP विमयं ।

१० १. MBP हियवह । २. K गुणयणभत्तो ।

इन्द्राणी निवास करती है। चंचल हारमणिवाली जो लोगोके मनका दमन करनेवाली है। पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान मुखवाली जो कमलनयनी है। उत्तम गजके समान चलनेवाली, जिनेन्द्र भगवान्-का अभिषेक करनेवाली, अत्यन्त सुन्दरी स्थूल स्तनोंवाली, कमलोंके समान चरणवाली, सिरमें फूल गूँथनेवाली, प्रसरित पुलकवाली, व्यन्तरकुलमे उत्पन्न हुई, तिलककी रचनावाली, कामदेवकी घर, जिसके चरणोंपर नर नत हैं, ऐसी चंचल मकरध्वजवाली, मुनियोंकी बुद्धिके समान पवित्र हिम-किरणोंकी तरह धवल—

घत्ता—गंगा नामकी नेत्रोंको प्यारी लगनेवाली सती सुरसुन्दरी थी, जिसने अपने रूप और यौवनसे देवोंको आदर्यमे डाल दिया था ॥९॥

१०

नरपतिके गुणोंसे विस्फुरित चरितको हृदयमे धारण कर, त्रिवली तरंगोवाली देवी गंगा तुरन्त चली। सालकार धीर भुवनमे विख्यात मंगल हाथमें लेकर वह प्रीतिभावसे राजाके समीप पहुँची। दुःस्थितोंके मित्र, परकल्याणसे युक्त विश्वगुरुके पुत्र, कमलनयन, उत्तम सत्त्ववाले, गुरुजनोंके भक्त, विवेकशील, भेदको जाननेवाले, दानकर्ता, संग्राम करनेवाले, दुष्टकुलके लिए प्रचण्ड, दण्डका प्रदर्शन करनेवाले, कान्ति और लक्ष्मीके स्वामी, रमणियोंके द्वारा काम्य, प्रकट-नाम, लज्जाकी श्रोसे रहित भरतको उसने देखा। फिर भक्तिसे भरी हुई कुसुम हाथमें लिये हुए, स्तोत्रोंकी वाणीमें प्रणाम करते हुए, आशीर्वाद देते हुए उस स्त्रीने—

घत्ता—राजाके सिरपर अमृतसे भरा हुआ कलश इस प्रकार उड़ेल दिया मानो पश्चिम दिशामें स्थित चन्द्रमापर पूर्णिमाने कलश उड़ेल दिया हो ॥१०॥

११

कडवळ्ळउ कडयौणंदु करे
मणहार हारु णोहारणिहु
हिमवतसिहँरिसिहरेसरिए
जिह बंभसुत्तु तिह बंभसुए
रसणा महुरसणा घंटियहिं
सोहँती दिण्णी णरवइहिं
पंतीडे विइण्णउ सुरयणहं
छत्तई सयवत्तई सिरिलयहे

१०

घत्ता—इय गेण्हिवि विवेण मणहरमराललीलागइ ।

पुज्जिवि पट्टविय णियभवणु गय गंगाणइ ॥११॥

कर मउलिवि मैउलु वि णिहिउ सिरै ।
उरबंभु बंधु माणिकसिहु ।
दिण्णउ देविइ सुरवरसरिए ।
ण सहइ परम्मि आयारचुए ।
मालो अलिमालारुटियहिं ।
उल्लंघियचउसायरवइहिं ।
रंजित हियउल्लउ सुरयणहं ।
वत्थइं णेवत्थइं भणमि तहे ।

१२

पहु विजयलच्छिओलंगियउ
सुरसरि साहेप्पिणु णीसरइ
सरित्तोरेण जि पुणु संचरइ
जहिं धूलि होति गिरि तरुवर वि
सरि छज्जइ उगयपंकयहिं
सारि छज्जइ हंसहि जलयरहिं
सरि छज्जइ संचरंतससहिं
सरि छज्जइ चक्कहि संगयहिं
सरि छज्जइ सरतरंगंभरहिं
सरि छज्जइ कीलियजलकरिहिं
सरि छज्जइ बहुजलमाणुसहिं
सारि छज्जइ सयडहिं सोहियहिं

१०

भणु केण ण दंसणु मग्गियउ ।
बलु दिण्णदाणु कयणीसरइ ।
हा हरिणैवंदु तहिं कि चरइ ।
उल्ललियरओहँ रहिउ रवि ।
बलु छज्जइ चित्तुत्तसयहिं ।
बलु छज्जइ धवलहिं चामरहिं ।
बलु छज्जइ करवालहिं ससहिं ।
बलु छज्जइ रहचक्कहिं गयहिं ।
बलु छज्जइ जलतुरंगवरहिं ।
बलु छज्जइ चक्खियमयकरिहिं ।
बलु छज्जइ किकैरमाणुसहिं ।
बलु छज्जइ सयडहिं वाहियहिं ।

घत्ता—जिह जलवाहिणिय तिह ^{१०}महिबइवाहिणि सोहइ ॥

^{११}महिहरभेयणिहिं ^{१२}एयहिं कि किर को णउ बोहइ ॥१२॥

११. १. MBP कडयाणद । २. B मउलिवि । ३. MB मणहार । ४. MB ^०सिहरसिहरे^० । ५. B मालइ ।
६. B पत्तीउ ।

१२. १. MBP ^०आलिययउ । २. MBP दिण्णदाण । ३. MBP हरिणविदु कि तहिं । ४. MBP गय ।
५ MBP विचछत्त^० । ६ M चक्कहिं हंसययहिं । ७ P ^०तरंगतरहिं, but gloss तरङ्गसमूहः । ८.
M adds after this : बलु छज्जइ कीलियजलकरिहिं, which obviously is the scribe's
mistake. ९. MB कि किर । १०. MBP णिववर^० । ११. M महिहरभेयणिहिं । १२. MBP
एयहं किर ।

११

सैन्यको आनन्द देनेवाला कड़ा हाथमें, और हाथ जोड़कर सिरपर मुकुट रख दिया। नीहारके समान सुन्दर हार और भाणियोंका ब्रह्मसूत्र हिमवन्त पर्वतकी शिखरेश्वरी देवी गंगा नदीने दिया। जिस प्रकार ब्रह्मसूत्र ब्रह्मपुत्रको शोभा देता है, आचारसे च्युत दूसरे आदमीको शोभित नहीं होता। दी गयी क्षुद्रघण्टिकाओसे गूँजती हुई करघनी, अमरमालासे निनादित सुमन-माला, चारों समुद्रपतियोंका अतिक्रमण करनेवाले राजाको शोभा देती है। देवस्नोकी मालाएँ दी गयीं। देवजनोके हृदय प्रसन्न हो गये। कमल ही उस लक्ष्मीलता गंगाके छत्र, वेष और वस्त्र थे।

घटा—इस प्रकार उन्हें ग्रहण कर राजाने सुन्दर हंसके समान चालवाली गंगानदीकी पूजा कर उसे भेज दिया, वह अपने घर चली गयी ॥११॥

१२

विजयरूपी लक्ष्मीसे आलिंगित उस स्वामीका दर्शन बताओ किस-किसने नहीं माँगा। गंगानदीको प्रसन्न कर दरिद्रोंसे प्रेम करनेवाला और दान देनेवाला सैन्य वहाँसे कूच करता है। हरिणसमूह वहाँ क्या चर सकता है, कि जहाँ वृक्ष और पेड़ धूल हो जाते हैं, उछलती हुई धूलसे सूर्य ढक गया है। उगे हुए कमलोंसे नदी शोभा पाती है और सेना रंग-बिरंगे सैकड़ों छत्रोंसे। नदी, हंसों और जलचरोंसे शोभा पाती है, और सेना धवल चमरोंसे। नदी शोभित है, तैरती हुई मछलियोंसे, और सेना शोभित है तलवारों तथा क्षस अस्त्रोंसे। नदी शोभित है संगत जलावतोंसे, सेना शोभित है रथचक्रों और गजोंसे। नदी शोभित है स्वरों और तरंगोंके भारसे, सेना शोभित है श्रेष्ठ जल तुरंगोंसे। नदी शोभित है क्रीड़ा करते हुए जलगजोंसे, सेना शोभित है चलते हुए मेगल गजोंसे। नदी शोभित है बहु जलमानुसोंसे, सेना शोभित है किनर मानुसोंसे। नदी अपने तटोंसे शोभित है, सेना शोभित है चलाये हुए शकटोंसे।

घटा—जिस प्रकार जलवाहिनी (नदी) शोभित है, उसी प्रकार महीपतिवाहिनी (राजाकी सेना) शोभित है। महीधरों (पर्वतों) का भेदन करनेवाली इन दोनोंसे कहाँ कौन नहीं डरता ? ॥१२॥

- अक्खिख णिग्गमणपवेसु जहिं
वेयट्ठगिरिंदु पाच्छमहे
सुग्गमगलमअलियल्लियहि
तैहि णियडउ सेणु णिसणु किह
५ णिहिणाहें भणिउ बलाहिबइ
हणु दंडें पुंणु वि कवाडु तिह
पच्चंतु पसाहिवि एहि लहु
छम्मास बसेवउ एत्थु मइ
असिजलधाराधुयजसवडेण
१० घत्ता—पुव्वकमेण पुणु हरिरयण चडेवि पयंडे ॥
आरुसिवि हयउ गिरिगुहकवाडु पविदंडें ॥१३॥

१३

पत्तउ णरणाहु दिणेहिं तहि ।
जिह आसि तिसीसहि दुग्गमहे ।
कंडयगुहाहि पुब्बिल्लियहि ।
ण विलग्गइ गिरिकुंहरुम्ह जिह ।
तुहु जोगाउ पेसणु दिणु लइ ।
विहडेप्पिणु वच्चइ सत्ति जिह ।
जज्जाहि तुरयसेणेण सडु ।
जाएसमि पडिआएण पइ ।
ता चमुपमुद्देण महाभडेण ।

- जिणदंसणि जिह दुक्कियपडलु
जिह सुद्धसहबें मयणसरु
सुकईदममागमि कुकइ जिह
तहिं सद्दु भीमु जो णीहरिउ
५ तेत्थु जि सिहरत्थलि रइयपुरु
पडिहार रायहु दरिसयउ
बलवइणा साहिय मेच्छमहि
आवेवि णमंसिय पडुहि पय
घत्ता—ण वर गुहाकुहरु णरवइगजोगोउ जायउ ॥
१० सव्वहं सीयलउ णं दीसइ कज्जु परायउ ॥१४॥

१४

जिह दिवसयरुग्गमि तिमिरमलु ।
जिह पिमुणें दसिउ णेहभरु ।
विहडिउ कवाडु फुडु सत्ति तिह ।
तहु भइयइ को वि ण थरहरिउ ।
सिरिणट्टमालि णामेण सुरु ।
कमकमलालोयणहरिसियउ ।
बसि हई तहु जयलच्छिसहि ।
तहिं णिर्वंसंतहुं छम्मास गय ।

- ता भंतिहिं गुज्जे ण रक्खियउ
तुह माउयाहि मंथरगइहि
णामे णमि विणमि कुमारवर
५ णहयरवइ हूया अबियलहे
हल्लियसाहफुल्लियवणइं

१५

परमप्पयतणयहु अक्खियहु अक्खिय ।
ते दोणिण वि भायर जसवइहि ।
गंभीर धीर रणभारधर ।
णिवसंति एत्थु गिरिमेहलहे ।
पण्णास सट्ठि खगपट्टणइं ।

१३. १. M णिग्गमणु । २ MBP निगं । ३ MBPK तिह । ४. MB कुहवंसु; P कुहवंसु; K कुहरुम्ह ।

५ MBP पुव्वकवाडु । ६. P जाजाहि । ७. MBP तुरिय सेणेण । ८. MBP हरिरयणि ।

१४. १. MBP णीसरिउ । २. MBP को व ण । ३. MBP लोयणि । ४. MBP निवसंतहिं । ५. P
जोगा ।

१५. १. MBP गुज्जु ।

१३

जहाँपर निर्गम प्रवेश कहा जाता है, कुछ दिनोंमें राजा वहाँ पहुँचा। विजयार्ध पर्वतकी दुर्गम पश्चिम दिशामें जहाँ तिमीसे गुहा थी। मृगोंके मार्गमें लगे हुए हैं व्याघ्र जिसमें ऐसी पूर्वकी कंडय गुहाके निकट सैन्य इस प्रकार ठहर गया, मानो जैसे गिरिकुहरकी ऊष्मा हो। निधियोंके स्वामीने सेनापतिसे कहा—‘लो तुम्हारे योग्य आदेश दे रहा हूँ, दण्डरत्नसे किवाड़को फिर इस प्रकार आहत करो जिससे वह खुलकर रह जाय। तुरग सेनाके साथ शीघ्र जाओ और इस प्रत्यन्त देशको सिद्ध कर शीघ्र आओ। मैं यहाँ छह माह रहूँगा और तुम्हारे लौटनेपर जाऊँगा।’ तब असिधाराके जलसे अपने यशरूपी वस्त्रको धोनेवाले सेनाप्रमुख महायोद्धाने—

घत्ता—पूर्व क्रमके अनुसार अस्वरत्नपर चढ़कर और क्रुद्ध होकर वज्रदण्डसे गिरिगुहाके किवाड़को आहत किया ॥१३॥

१४

जिस प्रकार जिन भगवान्‌के दर्शनसे पापपटल, जिस प्रकार सूर्यके उदगमसे अन्धकार-मल, जिस प्रकार शुद्ध स्वभावसे काम, जिस प्रकार दुष्टतासे स्नेहभार दूषित होता है, जिस प्रकार मुकुन्दकी समागमसे कुकवि विघटित हो जाता है, उमी प्रकार शीघ्र वह किवाड़ विघटित हो गया। वहाँ जो भयंकर शब्द हुआ उसके भयसे कौन नहीं धरी उठा? वही गिखरस्थल पर श्रीनृत्यमाल नामका देव अपना घर बनाकर रहता था। प्रतिहारने उसे राजाको दिखाया, वह चरणकमलोंको देखकर प्रसन्न हो गया। सेनापतिने म्लेच्छ धरती सिद्ध कर ली और उसे विजय-लक्ष्मीकी सहेली सिद्ध हो गयी। आकर उसने प्रभुके चरणोंमें नमस्कार किया। वहाँ रहते हुए भरतके छह माह बीत गये।

घत्ता—लेकिन वह गुहाकुहर राजाके जानेके योग्य नहीं हो सका। उसे सब कुछ शीतल दिखाई दिया, जैसे पराया कार्य हो ॥१४॥

१५

तब मन्त्रियोंने राजासे कुछ भी छिपाकर नहीं रखा और परमात्मा (ऋषभ) के पुत्र (भरत) से कहा, “तुम्हारी मन्थरगतिवाली माता यशोवतीके वे दो भाई हैं, कुमारवर, नामसे नमि और विनमि, धीर-वीर और युद्धभार उठानेमें समर्थ। वे इस अविचल गिरिमेखला (पर्वत-

- १० उहामहं गामहं तेत्तियउ
मुंजंति रमंति ममंति दिणु
तं णिसुणिवि भूसियसमरधुर
गय तेहिं भणिय खयरहिबइ
महियलि उप्पणउ चक्कवइ
तहु पुत्तु भरहु लहु अणुसरहो
घत्ता—पत्थिववित्ति जइ णउ सयणवित्ति पडिवज्जइ ॥
गुरुहुं सडिभं मि दोसिल्लहं दंडु पउंजइ ॥१५॥

१६

- ५ तो बंधुणेहभउ भावियउ
हियउल्लउ धीरु वि कंपियउ
तणुतेयपूरपिंगलियणहु
अम्हहं आराहणिज्जु हवइ
भणु जलणहु उप्परि को जलइ
भणु मोक्खहु उप्परि कवण गइ
इय घोसिवि ताई विसज्जियइं
तूरइं गुरुवरइं विरंभियइं
चोइय हरिकरिवरसं दैणइं
१० खणि वे वि सहोयर णीहैरिय
घत्ता—खेयरकिंकरहिं परिवारिय देव समाणहिं ॥
जहिं णिवसइ णिवइ तहिं आइय रैयणविमाणहिं ॥१६॥

१७

- ५ मउलियकरेहिं पणवियसिरेहिं
अम्हारउ णिव कुलसामि तुहुं
पइं दिट्ठइ ओवइ ओसरइ
तुह तायहु हयवम्मीसरहो
चामीयरमणिणिम्मियधरइं
अहिराए आसि बिइण्णाइं
तो मुंजहुं णं तो तुहुं जि लइ
तं णिसुणिवि राए भासियउ
महु आणावयणु ण णिरसियउ
पहु ओल्लिउ णमिबिणमीसरेहिं ।
पइं दिट्ठइ णयणहं होइ सुहुं ।
पइं दिट्ठइं घरि सिरि पइसरइ ।
आप्से परमजिणेसरहो ।
अइरम्मइं खेयरपुरवरइं ।
जइ एवहि पइं पडिवण्णाइं ।
अम्हहं पुणु दैइयंबरिय गइ ।
अप्पाणउं जं ण विणासियउ ।
तं तुम्हहिं चंगउ बवसियउ ।

२ P सडिभरहं ।

१६ १. MBP ता । २ MBP णिवइ । ३ P दंसणइं । ४ MBP णीसरिय । ५. M दिहिभिचित्ति^०;
B दिहिचित्ति^०; P दिम्भित्तिहि । ६ MBP अमरविमाणहिं ।

१७ १. M आवय । २. MBP तुहुं मि लइ । ३ MB दैइयंबरिय । ४. B णु । ५. B पहु^० ।

श्रेणी) के विद्याधरपति होकर रहते हैं। झुकी हुई शाखाओं और खिले हुए वनोंवाली यहाँ पचास साठ विद्याधर पट्टियाँ हैं। और वह उतने ही करोड़ उद्दाम गाँवोंको धारण करनेके कारण विभक्त हैं। वे (दोनों भाई) वहाँ भोग करते हैं, रहते हैं, दिन बिताते हैं और तुम्हारे पिता ऋषभ जिनको प्रणाम करते हैं।" यह सुनकर राजा भरतने युद्धकी घुरासे अलंकृत गणवद्ध सुर वहाँ भेजे। वे गये। और उन्होंने विद्याधरपतिसे कहा कि छह खण्ड भूमिमण्डलका विजेता चक्रवर्ती राजा भूमितलपर उत्पन्न हो गया है। और जो भुवनाधिपति ऋषभनाथ है, उसके पुत्र भरतका तुम शीघ्र अनुगमन करो, अभिमान और धमण्ड छोड़ दो।

धत्ता—यदि पाषिववृत्ति नहीं, तो स्वजनवृत्ति स्वीकार कर लो, क्योंकि दोषी चाहे गुरु हों या अपने गोत्रवाले, वह दण्ड प्रयाग करता है ॥१५॥

१६

तब वे बन्धुके स्नेह और भयको समझ गये। विद्याधर राजाओंने अपना काम समझ लिया। उनका घोर हृदय भी काँप गया। उन्होंने प्रणय और न्यायसे निवेदन किया—“अपने शरीरके तेजके प्रवाहसे आकाशको पीला कर देनेवाले देवदेव ऋषभ जिस प्रकार हैं, उसी प्रकार भरत भी हम लोगोंके लिए आराध्य हैं, बताओ सूर्यके ऊपर कौन तपता है? बताओ आगके ऊपर कौन जलता है? बताओ पवनके ऊपर कौन चलता है? बताओ मोक्षके ऊपर कौन-सी गति है? बताओ भरतके ऊपर कौन राजा है?” यह घोषित करनेपर उसके द्वारा विसर्जित पूजनीय अमर-कुल आये, महाशब्दवाले नगाड़े बज उठे। सेकड़ों कुलचिह्न उठा लिये गये; अश्व, गज और रथ हाँक दिये गये। अपने-अपने परिजनोको बुला लिया गया। शीघ्र हो वे दोनों भाई निकले, दिशारूपी दीयालोके चित्रयानोसे भरे हुए।

धत्ता—विद्याधरगेके अनुचरों, घिरे हुए अपने रत्नविमानोंसे मानवाले वे वहाँ आये, जहाँ राजा निवास कर रहा था ॥१६॥

१७

हाथ जोड़े हुए और सिरसे प्रणाम करते हुए नमि और विनमि राजाओंने राजासे कहा—ह नृप, आप हमारे कुल स्वामी हैं, आपको देखनेमें हमारे आँखोंको सुख मिलता है, आपको देखनेसे आपत्ति दूर हो जाती है, आपको देखनेसे लक्ष्मी घरमें प्रवेश करती है। कामदेवको नष्ट करनेवाले परम जिनेश्वर तुम्हारे पिताके आदेशसे स्वर्ण और मणियोंसे निर्मित घरोंवाले अत्यन्त रमणीय विद्याधर-पुरवर, अत्यन्त स्नेहके कारण, हमें दिये गये थे, यदि इस समय आप इन्हें देते हैं तो हम इनका भोग करते हैं, नहीं तो आप ही इनको ले लें, हम फिर दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करते हैं।” यह सुनकर राजा बोला, “जो तुमने अपनापन नष्ट नहीं किया, मेरे आशावचनको नहीं

- १० जिह मवडुमयचूडामणिणा चिरयालि महायरेण फणिणा ।
तिह पवहिं मइ वि समप्पियइं पालहि खेयरणयरइं पियइं ।
घत्ता—जिणवरणंदणहो बलबंतहु रिद्धिसणाहहो ॥
णमिविणमीसरेहिं पडिवण्ण सेव णरणाहहो ॥१७॥

१८

- रायहु कंपावियतिहुयणहो पणवेप्पिणु गय सणिहेलणहो ।
ते वंधव सिरिधव पटुविवि रणंधीरइं वइरइं णिट्ठविवि ।
संचल्लइ डोल्लइ धरणियलु उद्धरियसूलकरवालहलु ।
मरुचलियलुलियचलचिंधैबलु गुहदारि उर्दारि ण माइ बलु ।
५ णउ जंपइ कंपइ फणिणिवहु पहु वच्चइ णच्चइ तियसवहु ।
पउ गुप्पइ घिप्पइ आहरणु परिघोलइ लोलइ पंगुरणु ।
अइमलहइ मेल्लइ सद्दु करि रहु थक्कइ वंकइ कंठु हरि ।
तहु दाणं फेणं समिय रय चिक्खल्लइ खोल्लइ खुत्त पय ।
घत्ता—बंदिण पट्टिपहिं जयणंदर्वट्टणिग्घोसहिं ॥
१० गज्जइ गिरिविबरु वज्जंतहिं पडहसहामहिं ॥१८॥

१९

- जणु जूरइ पूरइ मग्गु ण वि णरलिहियउ णिहियउ चंतु रवि ।
कोगिणियइ घणियइ मट्ठियइ अंधारवियारविहट्ठियइ ।
उज्जयउ जायउ उज्जलउ खंधारु बीरु धारियपुलउ ।
५ संकमेण कमेण जि संचरइ सैरभरियउ सरियउ उत्तरइ ।
तहु कुहरहु कुहरहु णिग्गयउ केलासगिरीसहु लहु गयउ ।
सुरणियरहिं खयरहिं परियरिउ णिव्वरझरंतवारिहिं भरिउ ।
गंधव्वहिं भव्वहिं सेवियउ सिहिजालहिं चवलहिं तावियउ ।
तरुजालहिं णीलहिं छाइयउ कइवुक्कारेहिं णिर्णाइयउ ।
घत्ता—सो महिहरपवरु दीसइ गयणंगणि लग्गउ ॥
१० णं महिकामिणिहिं भुयदंडु पदंसियसग्गउ ॥१९॥

२०

- जो अच्छरचित्तालिहियसिलु विसहरसिररयणारुणियविलु ।
जो दरिसियसीहसिलिबसुंहु सद्दुलपसाहियरुंदुहु ।
जहिं दिट्ठेइ दुमसाहागयइं किंनरबीसरियहारसयइं ।

१८. १. P कंपाविउ । २. MBP रणवीरइं । ३. P चिचउलु । ४. MBT उयारि, P उयरि । ५. B वंचइ णंचइ । ६. M खंधु; BP कंधु । ७. MBP चिक्खल्लइ । ८. MBP वट्ठ । ९. P गिज्जइ ।

१९. १. MBP कागणियइ मणिमइ । २. MB सकमेण । ३. MBP जलभरियउ । ४. MB णिण्णाइयउ ।

२०. १. MBP मुहु । २. MBP दीसहिं दुयं ।

टाला, यह तुमने अच्छा किया। मुकुटमे उत्पन्न है चूड़ामणि जिसके, ऐसे महादरणीय धरणेन्द्रने पूर्वकालमें जिस प्रकार समर्पित किये थे, उसी प्रकार मैं भी समर्पित करता हूँ, अपने प्रिय विद्याधर नगरोंका तुम पालन करो।”

इस प्रकार नमि और विनमोश्वरके द्वारा जिनवरके पुत्र बलवान् और ऋद्धिसे सम्पन्न नरनाथ भरतकी सेवा स्वीकार कर ली गयी ॥१७॥

१८

वे दोनों त्रिभुवनको कँपानेवाले राजाको प्रणाम कर अपने घर चले गये। लक्ष्मीके स्वामी अपने उन दोनों भाइयोंको भेजकर तथा युद्धमे धीर शत्रुओंको नष्ट कर जिसने शूल, करवाल और हल उठा रखा है और जो हवासे चलते—उड़ते चंचल ध्वजोवाला है, ऐसा सैन्य चलता है, धरती हिल जाती है। उधर गुहाद्वारमे सैन्य नहीं समाता। नागसमूह काँप उठता है परन्तु कुछ कहता नहीं। प्रभु चलता है, देववधू नृत्य करती है। पेर जमाती है, आभरण ग्रहण करती है, धूमती है, साड़ी हिलाती है। हाथी धीरे-धीरे चलता है, और शब्द करता है, रथ रुक जाता है, और घोड़ा गर्दन टेढ़ी करता है। गजके दान (मदजल) और घोड़ेके फेनसे रज शान्त हो जाती है। परन्तु कीचड़-भरे गड्ढेमे पेर फँस जाता है।

घत्ता—वन्दीजनोंके द्वारा पठित जय हो, प्रसन्न रहो, बढ़ो, आदि शब्दोंके धोषों और बजते हुए सहस्रों नगाड़ोंसे गिरिविवर गरजने लगता है ॥१८॥

१९

लोग पीड़ित हो उठते हैं, परन्तु मार्ग समाप्त ही नहीं होता। तब मनुष्यके द्वारा लिखित सूर्य-चन्द्र रख दिये गये, अन्धकारके त्रिकारको नष्ट करनेवाली मर्त्य कठिन कागणीमणिके द्वारा उजला प्रकाश कर दिया गया। स्कन्धावार और वीर भरत पुलकित हो उठा। वह सेतुबन्धके द्वारा क्रमसे चलता है और जलसे भरी हुई नदी पार करता है। उस पर्वतकी गुफासे निकलकर शीघ्र ही वह कैलाश गिरीशपर पहुँच गया। मुरसमूर्तों और विद्याधरोंसे घिरा हुआ निर्झरोके क्षरते हुए जलोसे भरा हुआ भव्य गन्धर्वोंके द्वारा सेवित, चंचल अग्निज्वालाओंसे सन्तप्त, हरे वृक्ष-समूहोंसे आच्छादित वानरोंकी आवाजोंसे निनादित—

घत्ता—वह प्रवर महीधर आकाशसे लगा हुआ ऐसा दिखाई देता है मानो धरतीरूपी कामिनीका स्वर्गको दिखानेवाला भुजदण्ड हो ॥१९॥

२०

जिसकी चट्टानें अप्सराओंके चित्रोंसे लिखित हैं, जिसके विल विषधरोंके शिरोमणियोंसे आलोकित हैं, जो सिंह शाबकोको मुख देनेवाला है, जिसकी विशाल गुफाएँ सिंहोंसे प्रसाधित हैं,

- अलि मङ्कारेहि ण रडि मुयइ
जहि सलहिउजंति अमच्छरहि
जहि मणिभित्तिहि पेच्छिवि सयणु
जहि दोमैबीढु मणिवि तरुणु
जहि चंदणमहिरुहु परिहरिवि
मुहसासवासु विसहरु पियइ
घत्ता—पेच्छिवि जममहिसु जहि जक्खिणिसीहु ण रूसइ ॥
जिणमाहप्पण पडिवक्खपक्खि खम दीसइ ॥२०॥

२१

- जहि इंदणीलरुइरजियउ
कि मोत्तिउ कि वे तुसारकणु
जहि ओसहिदीघउ पज्जइ
जहि जायउ गुणगणमंडियउ
जिणणाइ घोसियै जीवदय
सुरहत्थिणि सेवइ जासु तडु
पोमावइहंसु कडक्खियउ
जसु तीरइ पवणहु तणउ मउ
घारहकोट्टेहि अहिट्टियउ
घत्ता—तहु गिरिवरहु तले घरणीसे सिविरै विमुक्कंउ ॥
णावइ मंदरहा चउदिसु तारायणु थक्कंउ ॥२१॥

२२

- मणिमण्डपट्टभूसणहरिहि
वठोलंबियमुत्तावलिहि
तणुतेउजलियवणत्थलिहि
कइवयणिवेहि सहुं सुद्धमइ
आवंतहु रायहु सो सिहरि
सीहेसणचमरीचामरइ
मयणिवमर वर गज्जंत गय
णं दरिसणु अगमाइ ठवइ
घत्ता—तरेवत्ते गिरिणा फल्लु फल्लु पत्तु णं दिण्णवं ॥
महिहरु महिहरु अवसे पालइ पडिवणउ ॥२२॥

३ M^० मङ्कारेण णं रडि; B^० मङ्कारेण णं रडि; P^० मङ्कारेण णं रडि । ४ MB अमरच्छरहि ।

५ MBP^० रुवाइ वरच्छरहि । ६. MBP दोवपीठ । ७. MBP^० महिरु ।

२१. १. B मज्जारेण । २. MBPT विहट्टियउ and gloss in T विवेचित् । ३. P च । ४. MBP पोसिय । ५. P सिमिह । ६. MBP पमुक्कउ । ७. B वक्कइ ।

२२. १. MBP^० हरहि । २. B^० णउकुमुं । ३. MBP सह । ४. MBP सिहासणं । ५. MB तरुवत्ते ।

जहाँ वृक्षोंकी शाखाओंपर किन्नरोंके द्वारा विस्तृत सैकड़ों हार दिखाई देते हैं, जहाँ भ्रमर झंकारोंसे अपना गान नहीं छोड़ता, जहाँ भोलका बच्चा मुखसे सोता है, जहाँ अप्सराओंके द्वारा बिना किसी ईर्ष्याभावके शबरियोंके रूपकी सराहना की जाती है, जहाँ मणिभित्तियोंमें अपने ही प्रिय (स्वजन) को देखकर पट्टरानियोंके द्वारा सापत्न्यभाव धारण किया जाता है। जहाँ मरकतमणिके पृष्ठ (खण्ड) को दूबका समूह मानकर तरुण हरिण दौड़ता है, जहाँ साप चन्दनवृक्षको छोड़कर सोती हुई विद्याधर वधूको (चन्दनवृक्ष) जानकर उसके मुखके श्वासवासको पीता है दूसरे भुजंगकी भी यही बुद्धि हो रही है।

घत्ता—जहाँ यममहिषको देखकर यक्षिणीका सिंह क्रोध नहीं करता, जिन भगवान्के माहात्म्यसे प्रतिपक्ष और पक्षमें क्षमाभाव दिखाई देता है ॥२०॥

२१

जहाँ इन्द्रनील मणिकी कान्तिसे रंजित मयूरको मार्जार नहीं जान सका। जहाँ शीलधन-वाले संयमी मुनिको भी यह शंका होती है कि यह मोती है या हिमकण। जहाँ औषधिरूपी दीप प्रज्वलित है, और रात्रिमें शबरसमूह सुखमें चलता है। जहाँ मुनियोंके संगसे शुक समूह गुणगणसे मण्डित और पण्डित हो गया है। जहाँ जिननाथने जीवदया घोषित कर दी है, जहाँ पशु भी और किरात भी धर्ममें रत हैं। जिसके तटकी सेवा देवहृदिनी करती है, जहाँ चक्रेश्वरीका गहड़ भ्रमण करता है। पद्मावतीका हंस कटाक्ष मारता है। जहाँ वरुणका मगर देखा जाता है, जिसके तौरपर पवनका मृग और मयूर मेढके साथ क्रीड़ानिरत हैं। जहाँ बारह कोठोंसे अधिष्ठित स्वयं समवसरण स्थित है।

घत्ता—उस कैलास गिरिवरके नीचे धरणीशने अपना शिविर ठहरा दिया मानो मन्दराचलके चारों ओर तारागण स्थित हों ॥२१॥

२२

तब शुद्धमति राजा भरत मणि, मुकुट, पट्ट और भूषण धारण करनेवाले ऐरावतकी सूँड़के समान दीर्घ बाहुवाले, कण्ठमें मुक्तामालाएँ धारण किये हुए, नव कुसुमोंकी अंजलियोंको उठाये हुए, अपने शरीरके तेजसे वनस्थलीकी उजला बनाते हुए, शान्त और कलहका शमन करते हुए कुछ राजाओंके साथ कैलास पर्वतके शिखरपर आरोहण (चढ़ाई) करता है। निर्झरोंकी जलधाराओंसे जिसकी छाटी भरी हुई है, ऐसा वह पर्वत आते हुए राजाके लिए सिंहासन, चमरी, चामर, सुन्दर छायाद्रुमरूपी छत्र, मदनिर्भर गरजते वर गज, गंडक (गेड़े)-गवय आदि वनचर-रूपी किकरोंको उपहाररूपमें आगे-आगे स्थापित करता है, मानो कोयल कलरवमें आलाप करती है।

घत्ता—वृक्षवाले गिरिने मानो फल-फूल और पत्ते उसे दे दिये मानो महीधर (राजा) महीधर (पर्वत) की स्वीकृतिका अवश्य पालन करता है ॥२२॥

२३

- आरुहि वि धरोहरवरसिहर
परमप्य पयपइ पइसरइ
दिष्टु परमेसरु णिहयसरु
भरहे बहुलंदपसंगिरए
५ अरहत अणंत भवभवइ
तिट्टासरितीरु पराइयउ
पइ रोसजलणु उवसामियउ
पइ पेच्छिवि देउ अहिसवरु
णं वि भक्खइ तं कया वि णडलु
१० घत्ता—पइ संघोहियइं केलासवासंन्रउ लेप्पिणु ॥
थकइं खेयरइं केलासवास मेलेप्पिणु ॥२३॥

२४

- तुह वयणु विणीसिउ काणणए
ण पवत्तइ कथं वि जीववह
सीद्धु वि सरहु वि एक्कहि वसइ
कल्लु गेउ ण गायइ सावयहो
५ पइं मंसगिद्धि मज्जारयहं
परयारु वि वारिउ जारयहं
जं अणुहरियउ अलियं जणहो
मुहणंगंतउ पइं खं चियउ
तुह संभवि देवहिं खं चियउ
घत्ता—इय भरहेण थुउ परमेसरु जियपंचिदिउ ॥
१० अमरासुरमणुयखगपुण्णं दंतफणिवंदिउ ॥२४॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसिगुणाळकारे महाकइपुण्णयंतविरहण महाभवभरहाणु-
मणिण महाकब्बे उत्तरभरहपसाहणं नाम पणरहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १५ ॥

॥ संवि ॥ १५ ॥

- २३ १. MBP धराधरं । २. MB परमप्य पइपइ पयसरइ; T पयपइ प्रजापति; P परमप्य पयवइ पइसरइ and gloss परमात्मपादौ प्रजापतिर्भरत. स्मरति । ३. BP णिहियसरु । ४. MBP सुलक्खणाइ । ५. K रोमु जलणु । ६. K णउ । ७. MBP बासवउ ।
२४ १ MBP तुहु । २. K लोयवह । ७ MBPK पिछइ । ४ MBP कल्लगेउ । ५. B सा चिय; P सा विय; T साविय स्वामिन्, अथवा साविय थाविका; K सा मि य and gloss सा शवरी । ६ P मंजारयह । ७. MBP परदाह जिवारिउ । ८. B जिउ पंचि । ९. KBP पुण्णयंत ।

२३

अत्यन्त विशाल चन्द्रमाकी किरणराशिका हरण करनेवाले पर्वत शिखरपर चढ़कर परमात्माका पुत्र प्रवेश करता है और जहाँ समवसरण है वहाँ पहुँचता है। कामदेवका नाश करनेवाले परमात्माको उसने इस प्रकार देखा जैसे प्यासे हरिणने कमलसरोवरको देखा हो। तब भरतने तरह-तरहके छन्दोंके प्रस्तारवाली सुलक्षण वाणीमे खूब स्तुति की, हे अरहन्त अनन्त, भव्यरूपी नक्षत्रोंके चन्द्रजिन, तुम्हारी सेवासे सुख होता है, तुम तृष्णारूपी नदीके तीरपर आ गये, परन्तु काम तुम्हारे पास नहीं पहुँचा। तुमने क्रोधकी ज्वालाको शान्त कर दिया है। हे ऋषि, तुम भुवनत्रयके स्वामी हो, हे अहिंसाश्रेष्ठ देव, तुम्हें देखकर घबर दण्डसे साँपको नहीं मारता। उसे नकुल भी कभी नहीं खाता और व्याघ्रोंका समूह, महिषोंका अन्त करनेवाला नहीं होता।

घत्ता—हे कैलासवासी, आपके द्वारा सम्बोधित खेचर कैलासपर रहनेका व्रत लेकर, कैलासवास (मद्यभाजन और मद्य पीनेकी आशा) छोड़कर स्थित है ॥२३॥

२४

हे ब्रह्मन्, तुमसे निकले हुए वचन सुनकर इस गिरि-काननमें कहां भी वध नहीं होता। हे परलोक पथकी दिखानेवाले आपकी जय हो। यहाँ सिंह और गरभ एक साथ रहते हैं, मयूरीके च्युत पंखोंमे दाबरी निवास करती है। हे स्वामी, उसने आपसे व्रत ग्रहण कर लिया है अतः वह श्वापदोंके लिए (वधके) गीत नहीं गाती। हे स्वामी, तुमने मार्जारोंको मांसगृद्धि (लोभ) और मधु (सुरा) के मार्जारों (मद्यपी) को मदिरा, जारोको परदाराका निवारण कर दिया। तुम विद्यारतोंके अच्छे स्वामी हो। हे स्वामी, आदमीका जो पाप और झूठ भ्रमर और अंजनका अनुकरण करता है (पाप लिस होता है) उसे मुँहसे निकलते ही तुम पकड़ लेते हो। हे देव, आपके होनेपर आकाश देवताओंसे व्याप्त हो जाता है।

घत्ता—इस प्रकार अमरों, असुरों, मनुजों, पक्षियों, नक्षत्रों और नागोंके द्वारा वन्दित पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले परमेश्वरकी भरतके द्वारा स्तुति की गयी ॥२४॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महात्म्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका उत्तर भरत प्रसाधन नामक पन्द्रहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥११५॥

संधि १६

पणवेपिणु जिणवरकमकमलु ओयरेवि कहलासहो ॥
साकेयहु संमुहुं संचलिउ धरणिणाहु नियवासहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

आरणालं—रविणिहकणकुंढला रयणमेहला मउडपट्टधारा ।
चलिया मंडलेसरा खेयरसुरणरा कंठबद्धधारा ॥१॥

- ५ होइ गिरित्थलु णिविसे^१ समथलु किं ण किं ण किर कहमियउं जलु ।
किं ण किं ण किर संचूरिउ वणु किं ण किं ण धूली जायउ तणु ।
किं ण किं ण देसंतरु लेघिउ किं ण किं ण दुग्गु वि आसंघिउ ।
किं ण किं ण पहरणु अवलोइउ किं ण किं ण पडिसेणु णिवाइउ ।
किं ण किं ण वरवाहणु बाहिउ किं ण किं ण परमंडलु साहिउ ।
कणयदंडमंडियपडिहारि ओवेत्ते पडुखंधावारे ।
पुरणारिहि आहरणु लइज्जइ मउ देवंगोवत्थु परिहिज्जइ ।
१० कुकुमेण ङ्गडउल्लउ दिज्जइ कप्पूरं रंगावलि किज्जइ ।
धिप्पइ कुसुमकरं वु ससंडयणु ष्ण्णइ सुरतरुपल्लवतोरणु ।
घरि घरि गीइज्जइ जिणणंदणु दोवैदहियसिद्धत्थयचंदणु ।
१५ ^{१०}दप्पणु कलसु धरिज्जइ अण्णहि उग्घोसिउ मंगलु सुरकण्णहि ।
सलहिज्जंतु महंतु सुरिदिहि सहं जक्खिदख्खिगिदणरिदिहि ।
करिवरकंधरत्थु ^{१५}मणहारिहि विज्जिज्जंतउ चामरधारिहि^{१५} ।
घत्ता—महि सयळ वि खग्गे णिविजिणिवि कयदिव्विजयविलासहि^{१५} ॥
उज्झहि^{१५} भरहाहिउ पइसरइ सट्ठिहि वरिससहासहि ॥१॥

GMBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

प्रतिगृहमतं यद्येष्टं बन्दिजनैः स्वैरसंगता वसति ।

भगतस्य बल्लभा सा कीर्तिस्तदपीह चित्रतरम् ॥

MBP read स्वैरसंगमा for स्वैरसंगता; and बल्लभासौ for बल्लभा सा । K does not give it.

१. १ MBP न्ययणरसुग । २ M अवसे; B णिवसे; P णिवसे and gloss निमेयेण; T णिवसे ।
३. कहावियउं । ४. M सचूलिउ । ५. MBP आवते । ६. M देवंगु वत्थु । ७. P ससयडणु but gloss सपट्टरणः । ८. MBP चाहज्जइ । ९. MB दुव्वं; P दोव्वं । १०. MP दप्पण । ११. M मणिहारिहि । १२. MBP धारिहि । १३. MBP विलासिहि । १४. MBP भरहेस ।

सन्धि १६

जिनवरके चरणकमलोंको प्रणाम कर और कैलाससे उतरकर पृथ्वीका स्वामी भरत अपने निवास साकेतके सम्मुख चला ।

१

सूर्यके समान कर्णकुण्डल और रत्नोंकी मेखलावाले, मुकुटपट्ट धारण किये हुए और गलेमें हार पहने हुए मण्डलेश्वर, विद्याधर, सुर और मनुष्य चले । गिरि-स्थल एक पलमें समतल हो गया । कौन-कौन जल-कीचड़मय नहीं हुआ ? कौन-कौन-सा वन चर-चर नहीं हुआ ? कौन-कौन तृण धूल नहीं हुआ । किस-किस देशान्तरको उन्होंने नहीं लांघा ? किम-किम दुर्गका आश्रय नहीं लिया ? किस-किस आयुधको नहीं देखा ? किस-किस शत्रुसेनाका प्रतिपत्तन नहीं किया ? किस-किस श्रेष्ठ वाहनको नहीं चलाया ? किस-किस शत्रुमण्डलको नहीं माधा ? स्वर्णदण्डोंसे अलङ्कृत है प्रतिहार जिसमें, प्रभुके ऐसे स्कन्धावारके आनेपर पुरस्त्रियाँ अपने आभरण ग्रहण कर रही हैं । कोमल देवांग वस्त्र पहने जा रहे हैं । केशरका छिड़काव किया जा रहा है । कपूरसे रांगोली की जा रही है । भ्रमर सहित कुसुम फेंके जा रहे हैं, देववृक्षों (कल्पवृक्षों) के पल्लव-तोरण बंधे जा रहे हैं । घर-घरमें जिनपुत्रका गान किया जा रहा है । दूध, दही, तिल और चन्दन, दर्पण, कलश धारण किये जा रहे हैं । दूमरी देव कन्याओं द्वारा मंगलघोष किया जा रहा है । यक्षेन्द्र, खगेन्द्र और मानवेन्द्रोंके साथ सुरेन्द्रोंके द्वारा प्रशंसा की जा रही है । गजवरके कन्धेपर बैठा हुआ सुन्दर चमर धारण करनेवाली स्त्रियोंके द्वारा हवा किया जाता हुआ—

घत्ता—समस्त धरतीको तलवारसे जीतकर साठ हजार वर्षों तक दिग्विजय-विलास करनेके बाद भरत राजा अयोध्या नगरीमें प्रवेश करता है ॥१॥

२

आरणालं—णउ पइसरइ पुरवरे रयणमेयहरे जयसिरीवरंगं ॥

भंगुरभासुंरारयं णिसियधारयं राइणो रहंगं ॥१॥

- थक्कउ चक्कु ण पुरि परिसक्कइ कुकइहि कळु व णउ चिम्मकइ ।
 ५ णं कोवाणलजालामंडलु णं पुरलच्छिइ परिहिउ कुंडलु ।
 भरहपयावें कायैरिजायउ भाणुबिबु णं छज्जइ आयउ ।
 इंदच्चंदपडिक्कलणसीलउ धगधगंतु खयहुयवहलीलउ ।
 पड्डु जि चक्कवट्ठि अवलोयहु णयरें दीवुं धरिउ णं लोयहु ।
 मणिमऊहमालावेलीलउ रायदिवायरपुण्णयरुज्जलु ।
 १० सुरहिगंधु सिरिसेविउ सभसलु णं णहसरि विहंसिउ रत्तप्पलु ।
 बलयायारड्डु णिरु सच्छायहु अवसें देइ धरणि कैर आयहु ।

घत्ता—तं चक्कु णयरिहि पइसरइ बेसहि जणियविचारउ ॥

हिर्यउल्लउ कवडसयहं भरिउ णावइ धुत्तहं कैरउ ॥२॥

३

आरणालं—फणिणरसुरपसंसियं जसविहसियं गुणगणोहदित्तं ।

णं दुविणीयमाणसे पिसुणमाणसे सुयणसच्छवित्तं ॥१॥

- अकमियेक्कउ वाहिरि थक्कउ णावइ इइवे खीलिउ मुक्कउ ।
 ५ णउ पइसरइ पुरि चक्कु णिरुत्तउ सुइधरि णं अण्णायविदत्तउ ।
 परपुरिसाणुराइ सइचित्तु व परदासत्तणमि सवसित्तु व ।
 मायाणेहणिबंधणि मित्तु व पत्तदाणि पाविट्ठु चित्तु व ।
 चुणयविलीणइ दिण्णउ भत्तु व रहरसतुरियइ णवउ कलत्तु व ।
 सुद्धसिद्धमंडलि जमकरणु व पत्थणिसेविरि रुववित्थरणु व ।
 १० णिच्चलणीसणिहेलणि सरणु व दुरियमलिणमणि पंडियमरणु व ।
 उवसमिज्झि सामरिसायरणु व णिवियारि तणुभूसायरणु व ।
 णिसिसमयागमि रविउग्गमणु व वुड्ढत्तणि तरुणीयणरमणु व ।
 पुण्णहीणि जिणगुणसंभरणु व णिद्धानि णिग्गुणि विहलुद्धरणु व ।

घत्ता—थिउ चक्कु ण पुरवरि पइसरइ णावइ केण वि धरियउ ॥

ससिबिबु व णहि '१' तारायणहिं सुरवरेहिं परियरियउ ॥२॥

२. १. MBP °मयहरे । २. MB भासुरायय । ३. MBP कायह जायउ । ४. MBP धरिउ दीउ ।

५. K °बेलाजलु । ६. MBP वियसिउ । ७. MBPKT कइ । ८. M हियइल्लउ ।

३. १. M °माणसे । २. B पिसुणु माणसे । ३. M °चित्तं । ४. B °मियक्को । ५. MP णिरुत्तइ । ६. M सुइधणि । ७. M णिच्चलं ; BP णिच्चलं । ८. B reads this foot after 11a, ९. K भूसाकरणु । १०. MBP तारासयहिं सुरवरेहिं ।

२

विजयश्रीकी लीला धारण करनेवाला, क्षण-क्षणमें प्रदोष होनेवाला, और पैनी धारवाला राजाका चक्र रत्ननिर्मित पुरवरमें प्रवेश नहीं करता। चक्र स्थित हो गया, वह नगरमें प्रवेश नहीं कर सकता, कुकविके काव्य ही तरह चमत्कार उत्पन्न नहीं करता। मानो कोपरूपी आगका ज्वालामण्डल हो, मानो नगरलक्ष्मीने कुण्डल पहन लिया हो। भरतके प्रतापसे कायर हुआ मानो आया हुआ भानुबिम्ब शोभित है। इन्द्र और चन्द्रमाको प्रतिकूल करनेवाला मानो धकधक करता हुआ प्रलय कालकी लीलाके समान है। इस चक्रवर्तीको देख लो मानो लोकने (इसके लिए) नगरमें दीपक रख दिया है। मणियोंकी किरणमालाओंके ठहरनेका तट, राजारूपी दिवाकरके पुष्परूपी हाथों (करो) से उज्ज्वल, सुरभिit गन्ध और लक्ष्मीसे सेवित तथा भ्रमर सहित जो चक्र मानो आकाशरूपी नदीका रक्त कमल है। वलयकी आकृतिवाले सुन्दर कान्तिसे युक्त इसके लिए धरती अवश्य कर देगी।

धत्ता—वह चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता उसी प्रकार, जिस प्रकार सैकड़ों कपटोसे भरा हुआ धूर्तका विकारप्रस्त हृदय वेदयामें प्रवेश नहीं करता ॥२॥

३

मानो जैसे नाग-नर और देवों द्वारा प्रशंसित, यशसे विभूषित और गुणगण समूहसे दीप्त, सज्जनका स्वच्छ चरित्र, दुर्विनीत मानसवाले दुष्ट मनुष्यमें प्रवेश नहीं करता। सूर्यका अतिक्रमण करनेवाला वह चक्र बाहर ऐसा स्थित हो गया, मानो देवने उसे कीलित करके छोड़ दिया हो। निश्चित रूपसे चक्र घरमें प्रवेश नहीं करता, मानो अन्यायसे उपाजित धन पवित्र घरमें प्रवेश नहीं कर रहा हो, जैसे सतीका वित्तपर पुरुषके अनुरागमें, जैसे स्वतन्त्रता दूसरोंकी दामतामें, जैसे मायावी स्नेह बन्धनमें मिश्रके समान, पात्रदानमें पापीके चित्तके समान, अर्धचिसे पीड़ित व्यक्तिके दिये गये भातके समान, रतिसे व्याकुल मनुष्य की नयी विवाहित दुर्लभनके समान, शुद्ध सिद्ध मण्डलमें यमकरणके समान, पथ्यका सेवन करनेवालोंमें रोगके विस्तारके समान, दुर्बल और धनहीनके घरमें शरणके समान, पापसे मलिन मनमें पण्डितमरणके समान, उपशान्त व्यक्तिके क्रोधपूर्ण आचरणके समान, निर्विकारमें शरीरकी भूषाके समान, निशा समयके आगमनमें सूर्योदयके समान, बुढ़ापेमें तृष्णीजनके रमणके समान, पुष्पहीनमें जिनगुणोंके स्मरणके समान, निर्धन और निर्गुण व्यक्तिके विह्वलके उद्धारके समान—

धत्ता—चक्र स्थिर हो गया, पुरवरमें वह प्रवेश नहीं करता। जैसे किसीने उसे पकड़ लिया हो। सुरवरोंसे घिरा हुआ वह ऐसा लगता है जैसे तारागणोंसे घिरा हुआ आकाशमें चन्द्रमा हो ॥३॥

४

आरणालं—ता भणियं गिराइणा रूढराइणा चंडवाउवेयं ।

किं थियमिह् रंहंगयं णिक्कलंगयं तरुणतरणितेयं ॥१॥

- ५ तं णिसुणेप्पिणु भणइ पुरोहिउ जेणेयहु गइपसरु गिरोहिउ ।
 अक्खमि तं णिसुणहि परमेसर देवदेव दुज्जय भरहेसर ।
 भुयजुयवलपडिबलविबहवणहं पयभरंधिरमइयलकंपवणहं ।
 तेओहामियचंददिणेसहं जणणदिणमहिलच्छिविलासहं ।
 कित्सित्तज्जणमेत्तिसहायहं को पडिमल्लु गत्थु तुह भायहं ।
 सेव करंति ण णहभाईवइं णउ णवंति तुह पयराईवइं ।
 देंति ण करभरु केसरिकंधर पर मुहियइ भुंजंति वसुंधर ।
 १० अज्ज वि ते सिउज्जंति ण जेण जि पइसइ पट्टणि चक्कु ण तेण जि ।

धत्ता—रइवरु परमेसर उच्छुधु धरणिहरणरणपरियरु ॥

कासवतणुरुहु णवणलिणमुहु भुवणुद्धरणधुरंधरु ॥१॥

५

आरणालं—विर्त्तासयकुसुममगणो गरुयगुणगणो तरुणिहिययथेणो ।

असरिसविसमसाहसो वसि हयालसो णिहयवेरिसेणो ॥१॥

- ५ अणु वि जसवइतणयहं जेठउ पुत्तु सुणंदहि तुज्जु कणिट्ठउ ।
 सायरु जिह् तिह् मयरधयालउ चावहं चारुवेयणु चरियालउ ।
 पंचसयाइं सवायइं तुंगउ भणइ सर्पहि सो जि अणंगउ ।
 बालु बंभसुंदरिहि सहायरु पिउँपयपरुहरयरउ महुयरु ।
 हरियंदेहु णं मरगयगिरिवरु अरिकरिदसणमुसलपमरियकरु ।
 विमलकुलालवालसुरतरुवरु चरमेदेहु सासयसुहसिरिहरु ।
 १० गुरुचरणारविंदरइरसवसु मंदरकंदरंतगाइयजसु ।
 दुत्थियदीणाणाहहं दिहियरु णरहरिसरणागयपविपंजरु ।
 लीलादलियमहायलमयगालु कडिणवाहु बाहुवलि महाबलु ।

धत्ता—सो अच्छइ उवसमु धरिवि मणे जइ रणि कर्हं वि वियंभइ ॥

तो सहं चक्के सहं साहणेण पइं मि णारद णिसुंभइ ॥५॥

१५

६

आरणालं—जो जिप्पइ ण हारिणा कुलिसधारिणा पयडसुहडरोलें ।

सो णिम्महइ माणवे जिणइ दाणवे देव कलहकाले ॥१॥

४. १ MBP पयधिरभरं ।

५. १. MBP वयण । २. MBP तपह । ३. M बाल । ४. B पिउपयकहं । ५. MBP हरियवणु ।

६. K चरिमं । ७. BPK महियलु । ८. MBP कह व ।

४

तब प्रसिद्ध मनुष्यराजा भरतने कहा, “प्रचण्ड वायुके समान वेगवाला, तरुण तरुणिके समान तेजवाला यह चक्र निश्चलांग क्यों हो गया ?” यह सुनकर पुरोहित बोला, “जिस कारणसे इसके गति प्रसारका निरोध हुआ है उसे मैं बताता हूँ। हे नरेश्वर, देव-देव, हे दुर्जय भरतेश्वर, सुनिए, जिन्होंने अपने बाहुबलसे शत्रुओका दमन किया है, परोके भारसे धरतीतलको कँपाया है, तेजसे सूर्य और चन्द्रको पराजित किया है, पिताने जिन्हें महीलक्ष्मीका विलास दिया है तथा कीर्ति, शक्ति और जनमात्रा जिनकी सहायक है, ऐसे तुम्हारे भाइयोका यहाँ प्रतिमल्ल कोन है ? नखोंकी कान्तिसे प्रदीप्त तुम्हारे चरणकमलोंको वे नमस्कार नहीं करते। सिंहके समान कन्धोंवाले जो तुम्हें कर नहीं देते, वे व्यर्थ ही धरतीका उपभोग करते हैं। जिस कारणसे वे आज भी सिद्ध नहीं हो सकते हैं, उसी कारण चक्र नगरमें प्रवेश नहीं कर रहा है।

घन्ता—कामदेव परमेश्वर इक्षुधनुषसे युक्त धरतीके अपहरण और युद्धके परिकरवाला, कासवका पुत्र, नवकमलमुखी और भुवनके उद्धारमें धुरन्धर—॥४॥

५

कामदेवसे विलसित, भारी गुणोंसे युक्त, युवतियोंके हृदयको चुरानेवाला, असामान्य विषम साहसवाला, वशी, आलस्यको नष्ट कर देनेवाला और शत्रुसेनाको समाप्त कर देनेवाला। और भी यशोवतीके पुत्रोंसे जेठा परन्तु तुमसे छोटा, सुनन्दाका पुत्र, जिस प्रकार कामदेव, उसी प्रकार, मकरध्वजालय (मकररूपी ध्वजोंका घर, कामदेवका घर), सुन्दर मुख, चरित्रका आश्रय, और सवा पाँच सौ धनुष ऊँचा, उसीको इस समय कामदेव कहा जाता है, ब्राह्मी सुन्दरीका भाई, पिताके चरणरूपी कमलोंमें रत भ्रमर, श्याम शरीर जैसे मरकतका पहाड़ हो, शत्रुरूपी गजोंके दाँतोंरूपी मूसलोंके लिए हाथ फैलानेवाला, पवित्र कुलरूपी आलबाल (बयारी) का कल्पवृक्ष, चरमशरीरी, तथा शाश्वत सुखश्रीको धारण करनेवाला, गुरुके चरणकमलोंके प्रेमरसके अधीन, पर्वतोंकी गुफाओं तक जिसका यश गाया जाता है, दुस्थित दीन और अनाथांका भाग्यविधाता, मनुष्यश्रेष्ठ, शरणागतोंके लिए वज्रपंजर (वज्रकवच), महापर्वतों और मदवाले महागजोंको खेल-खेलमें दलित कर देनेवाला। दृढ़बाहु और महाबली बाहुबलि।

घन्ता—वह मनमें उपशम भाव धारण कर स्थित है। यदि वह कहीं भी युद्धमें भड़क उठता है तो चक्रके साथ, सेनाके साथ हे राजन्, वह तुम्हें भी नष्ट कर देगा ॥५॥

६

प्रकट है सुभट शब्द जिसका, ऐसे उत्तम वज्र धारण करनेवालेसे जो नहीं जीता जा सकता, हे देव जो कलहकालमें मनुष्यमें सम्मान पाता है और दानवको जीतता है। जिसने

- ५ हित्तभिण्णमहिबइसामंतं
रूवरिद्धिरंजियरामोहं
णियमुयसत्तिपरज्जियभरहें
जमहु जमतणु को दरिसावइ
एम को वि किं जगि संतावइ
कहु महु तणउं पहुत्तु ण भावइ
केर महारी को णावज्जइ
१० आसमुइमेइणिकरवालहु
को किर भिच्च महारा मारइ
किं किरै वणिण्ण कंदप्पे
- दसदिसिवहपेसियसामंतं ।
अइपरिवइडियसुधरामोह ।
तं णिसुणेवि परं पिउ भरहें ।
मइं मुएवि किर कवणु रसावइ ।
को किर सिहिसिहाहि सं तावइ ।
कं^५ पडिखलिउ जंतु जैहि भावइ ।
एह पुहइ को^५ किर णावज्जइ ।
को णासंकइ महु करवालहु ।
को विणिवारइ मज्झु वि मारइ ।
अणबंतहु णिवडइ कं दप्पे ।

वत्ता—इय जंपि वि राएं णिक्करुणु अविणयविहियमणोज्जहं ॥
सयलहं मि सयलसंपयधरहं लेहु दिण्णु दाइज्जहं ॥६॥

७

- आरणालं—ता विगया बहुयरा जणमणोहरा णिवकुमारवासं ।
दुमदललैलियतोरणं रसियवारणं छिण्णभूमिदेसं ॥१॥
- ५ तेहिं भणिय ते विणउ करेप्पिणु
सुरणरविसहस्रभयइं जणेरी
पणवहु किं बहुवेण पलावें
तं णिसुणेवि कुमारगणु घोमइ
तो पणवहु जइ सुंसुइ कलेवरु
तो पणवहु जइ जरइ ण झिज्जइ
तो पणवहु जइ बलु णोहट्टइ
१० तो पणवहु जइ मयणु ण तुट्टइ
कंठि कयंतवासु ण सुट्टइ
- सामिसालतणुरुह पणवेप्पिणु ।
करहु केर णरणाहहु केरी ।
पुहइ ण लब्भइ मिच्छागावें ।
तो पणवहुं जइ वाहि ण दीसइ ।
तो पणवहु जइ जीविउ सुंदरु ।
तो पणवहु जइ पुट्ठि ण भज्जइ ।
तो पणवहु जइ सुट्ठ ण विहट्टइ ।
तो पणवहु जइ कालुं ण सुट्टइ ।
तो पणवहु जइ रिद्धि ण तुट्टइ ।

वत्ता—जइ जम्मजराभरणइं हरइ चउगइदुक्खु^{१०} णिवारइ ॥

तो पणवहु तासु णरेसहो^{५१} जइ संसारहु तारइ ॥७॥

६. १ MB^० सेहाहि । २. MBP कि । ३. P णहु । ४. MBP किर को । ५. M करि । ६. MBP^० सपयहरहं ।

७ १ MBP वज्रोहरा, T वज्रहरा दूता. । २. BPK^० 'लुलिय' । ३ MBP बहुएण । ४ MBP तइ and throughout elsewhere in this Kadavaka । ५ MBP सुयिर but T सुमुइ । ६. MBP फिट्टइ । ७. MBP आउ । ८. MBP कयतपामु । ९ MBP चहुट्टइ । १०. MBP^० दुक्खइं वारइ । ११. MP ता; B तहो । १२. MBPK णरेसहो ।

महीपति सामन्तोंको पकड़ लिया है और उखाड़ दिया है, जिसने दसों दिशाओंमें अपने सामन्त भेजे हैं, जिसने अपनी रूपश्रद्धिसे रमणी समूहको रंजित किया है, जिसमें पृथ्वीका मोह अत्यन्त बढ़ रहा है, जिसने अपने बाहुबलसे भरत क्षेत्रको पराजित कर दिया है, ऐसे भरतने यह सुनकर कहा—“यमको यमत्व कौन दिखाता है ? मुझे छोड़कर पृथ्वीपति कौन है ? इस प्रकार जगमें कौन सन्ताप पहुँचा सकता है ? आगकी ज्वालाओंसे कौन अपने आपको सन्तप्त करना चाहता है, किसे मेरी प्रभुता अच्छी नहीं लगती, आकाशमें स्खलित होकर जाते हुए किसे अच्छा लगता है ? कौन मेरी सेवा नहीं ग्रहण करता, यह धरती कौन नहीं अजित करना चाहता, समुद्र पर्यन्त धरतीसे कर वसूल करनेवालो मेरी तलवारसे कौन आशंकित नहीं होता, कौन मेरे अनुचरोंको मारता है ? कौन प्रतिकार करता है और मुझे भी मारता है ? कामदेवका वर्णन करनेसे क्या ? नहीं प्रणाम करते हुए किसका सिर दर्पसे गिरता है ?”

धत्ता—यह कहकर राजाने अविनयके कारण अमनोज्ञ समस्त सब प्रकारकी सम्पत्ति धारण करनेवाले शत्रुओंको कठोर लेख दिया ॥६॥

७

तब जनोंके लिए सुन्दर दूत, जहाँ द्रुमदलोंके सुन्दर तोरण हैं, गज चिंगाड़ रहे हैं, और जिनका भूमिप्रदेश ढका हुआ है, ऐसे नृपकुमारोंके आवासपर गये। स्वामीश्रेष्ठके उन पुत्रोंको प्रणाम करते हुए उन्होंने विनयके साथ निवेदन किया, “सुर-नर और विषधरोंमें भय उत्पन्न करनेवाली राजाकी सेवा करो और उन्हें प्रणाम करो, बहुत प्रलापसे क्या ? मिथ्या गर्वसे धरती प्राप्त नहीं की जा सकती।” यह सुनकर कुमारगण घोषित करता है—“हम तब प्रणाम करते हैं यदि उसमें कोई व्याधि दिखाई नहीं देती। तब प्रणाम करते हैं यदि उसका शरीर पवित्र है, तब प्रणाम करते हैं यदि उसका जीवन सुन्दर है। तब प्रणाम करते हैं यदि वह जरासे क्षीण नहीं होता। तब प्रणाम करते हैं यदि वह पीठ देकर नहीं भागता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसका बल नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसकी पवित्रता नष्ट नहीं होती, तो प्रणाम करते हैं यदि कामदेव नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि काल समाप्त नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि गलेमें यम नहीं लगता और श्रद्धा समाप्त नहीं होती।

धत्ता—यदि वह जन्म-जरा और मरणका अपहरण करता है, चार गतियोंके दुःखका निवारण करता है, और संसारसे उद्धार करता है तो हम उस राजाको प्रणाम करते हैं।” ॥७॥

८

आरणालं—पुणरवि तेहिं गहिरयं सवणमहुरयं एरिसं पवत्तं ।

आणापसरधारणे धेरणिकारणे पणविउं ण जुत्तं ॥१॥

- पिडिखंडु महिखंडु महेप्पिणु किह पणविज्जइ माणु सुएप्पिणु ।
 वक्कणिवसणु कंदरमंदिरु वणहलभोयणु^५ वर तं सुंदरु ।
 चैर दालिदु सरीरहु दंडणु णेउ पुरिमहु अहिमाणविहंडणु ।
 परपययधूसर किंकरसंरि असुहाविणि ण पाउससरिहरि ।
 णिवपडिहारदंडसंघट्टणु को विसहइ करेण उरलोट्टणु ।
 को जोयइ सुहु^{१०} भूभंगालउ किं हरिसिउ किं रोसं कालउ ।
 पहु आसणु लहइ धिट्ठत्तणु पविरलदंसणु णिण्णेहत्तणु ।
 मोण^{१०} जडु भडु खंतिउ कायरु^{१०} अज्जवु पसु पंडियउ पलाविरु ।
 अमुणियहियचारुगरुत्ते कलहसीलु भण्णइ सुहडत्ते ।
 महुरपयंपिरु चाडुयगारउ केम वि गुणि ण होइ सेवारउ ।
 घत्ता—अइतिक्खहं धम्मगुणुज्झियहं^{१०} वम्मवियारणवसणहं ॥
 को वाणहं संमुहुं थाइ रणे को महिवइवरि पिसुणहं ॥८॥

९

आरणालं—अहवा तेहिं किं हरयं जं समागयं दुल्लहं णरत्तं ।

तं जो विसयविसरसे घिवइ परवसे तस्म किं बुहत्तं ॥१॥

- कंचणकंडं जंदुउ विंधइ मात्तियदामे मंकंडु वंधइ ।
 खालयकारणि वेउलु मोडइ सुत्तणिमित्तु दित्तु^५ मणि फोडइ ।
 कप्पूरायरुक्खु णिसुंभइ कोइवछेत्तहु वड पारंभइ ।
 तिलखलु पयइ डहि वि चंदणतरु विसु गेणइ मप्पहु डाययि करु ।
 पीयइ कसणइ लोहियसुक्कइ तक्कं विक्कइ सो माणिक्कइ ।
 जो मणुयत्तणु भोएं णासइ तेण वमाणु हीणु को मीसइ ।
 चित्तु समत्तणि णेय णियत्तइ पुत्त कलत्तु वित्तु संचितइ ।
 मरइ रमणकंसणरसदडुडउ मे मे मे करंतु जिह भेंडैउ ।
 खजइ पलयकालसदुल्ले डज्जइ दुक्खहुयामणजाले ।
 मंजरु कुंजरु महिसउ मंडलु होइ जीउ मक्कडु माहुंडलु ।

८. १ B omits धरणिकारणे, P महिह काण्णे । २. MBP वरि । ३. MBP वरि । ४. M दारिहु ।
 ५. MBP ण हि । ६. MBP^० मिरि and a long note in M' यथा वर्षाकालतदी पर' अन्य-
 होयम्याना झिल्लरादिपयै (?) मल्लने रजोभि धूसग्नि मलिना प्रवहति हरि अतिलज्जाकारिणी,
 तथा किंकरश्रीः शोभा परगदरजोभिः धूसग्नि । ७. MBP असुहाविणि । ८. MBP^० हिरि;
 K^० हिरि but corrects it to हरि । ९. P भ्रमगा^० । १०. MBP मण्णे । ११. MBP अज्जउ ।
 १२. KBP मम्म^० ।
 ९. १ P^० ग्गो । २. P परवसो । ३. MBP मक्कडु । ४. MBP दित्तमणि । ५. MBP कप्पूरायरुक्ख ।
 ६. MBP अप्पइ परु । ७. M मिहउ; BP मेहउ । ८. MBP मक्कडु ।

८

उन्होंने और भी गम्भीर कानोंके लिए मधुर इस प्रकार कहा कि धरतीके लिए और आज्ञाका प्रसार करनेके लिए प्रणाम करना उचित नहीं है। शरीरखण्ड या धरतीके खण्डको महत्त्व देकर और मान छोड़कर क्यों प्रणाम किया जाये। बल्कलोंका पहनना, गुफाओंका घर, और वनफलोंका भोजन, यह सुन्दर है। दारिद्र्य और शरीरका खण्डन अच्छा, परन्तु मनुष्यका अभिमानको खण्डित करना ठीक नहीं। किकररूपी नदी दूसरोंके पदरजसे घूसरित है। पावसकी श्रोको धारण करनेवाली अमुहावनी है। राजाओंके प्रतिहारोंके दण्डोंका संघर्षण और हाथ उरको स्पर्श करना कौन सहे ? भौंहोंसे टेढ़ा मुख कौन देखे कि वह प्रसन्न है या क्रोधसे काला है, यदि राजाके निकट है तो वह ढोठपनको प्राप्त होता है, यदि कभी-कभी दर्शन करता है तो स्नेहहीन समझा जाता है, मौन रहनेसे जड़ (मूर्ख) और शान्तिसे रहनेपर कायर, सीधा रहनेपर पशु और पण्डित होनेपर प्रलाप करनेवाला, अपने हृदयकी सुन्दर गुफाको न समझनेवाली शूरवीरतासे कलहशोल कहा जाता है और मोठा बोलनेपर चापलूस। इस प्रकार सेवामें रत व्यक्ति किसी भी प्रकार गुणी नहीं होता।

घत्ता—अत्यन्त तोखे धर्मरूपी गुणसे रहित/डोरीसे रहित, वम्म (मर्म/कवच) के विदारणके स्वभाववाले बाणोंके सम्मुख रणमें और दुष्टोंके सम्मुख राजाके घरमें कौन खड़ा रह सकता है ॥८॥

९

अथवा उनसे क्या, जिन्होंने प्राप्त दुर्लभ मनुष्यत्वको नष्ट कर दिया। और जो उसे परबश होकर नष्ट करता है, उसका क्या पाण्डित्य ? वह स्वर्णके तोरसे सियारको बेधता है, मोतीकी मालासे बन्दरको बांधता है, कीलके लिए देवकुलको तोड़ता है, सूत्रके लिए दीप्त मणिको फोड़ता है, कपूर और अमृष्ट वृक्षको नष्ट करता है और (उनसे) कोदोंके खेतकी बाग़र बनाता है। चन्दन वृक्षको जलाकर तिल खलोंकी रक्षा करता है। साँपको हाथमें लेकर उससे विष ग्रहण करता है, पीले, काले, लाल और सफेद माणिक्योंको छाछमें बेचता है, जो मनुष्यत्वको भोगमें नष्ट करता है, उसके समान हीन व्यक्ति कौन कहा जाता है। जो अपने चित्तको समतामें नियोजित नहीं करता, पुत्र-कलत्र और धनकी चिन्ता करता है, रसना और स्पर्शरसमें दग्ध होकर उसी प्रकार मर जाता है, जिस प्रकार मे-मे-मे करता हुआ मेंढक मरता है। प्रलयकालरूपी सिंहके द्वारा खाया जाता है, दुःखरूपी आगकी ज्वालासे जला दिया जाता है। यह जीव मार्जार, कुंजर, महिष, कुक्कुर, बन्दर और सर्प विशेष उत्पन्न होता है।

घन्ता—केलामहु जाइवि तवयरणु ताएं भासिउ किज्जइ ॥
जेणेह सुदुसहतावयरि संसारिणि तिस छिज्जइ ॥९॥

१०

आरणालं—इय भणियं कुमारया मारमारया समरेमा पसण्णा ।
दुरिवियरियवराहयं सवररौहयं काण्णं पवण्णा ॥१॥
दिट्ठु तेहि केलीसि जिणसरु संथुउ रिसहणाहु परमेसरु ।
जय गिमिणाह वसह वसहद्वय जय नियसिदमउलिलालियपय ।
जय जाणियपरमक्खरकारण जय जिण मोहमहातरुवारण ।
जय सुहवाम दुरासावारण जय मसहरसियवारिणिवारण ।
पुणु वि पंच परमेड्डि णवेप्पिणु पंचमुट्ठि सिरि लोउ करेप्पिणु ।
पंचमहारिसिवयडं लोप्पिणु पंचासवदारोडं पिहेप्पिणु ।
पंचिदियपमाउ वज्जंप्पिणु पंच वि मग्ग मयणहु तज्जप्पिणु ।
पंचायारसारु पावेप्पिणु पंचपंचविहु धम्म धरेप्पिणु ।

१०

घन्ता—दढगुणि मणमग्गणु संणिहिउ मोक्खहु संमुहु पेसिउं ॥
संतहि अरहंतहु तणुरुहहि अप्पउ चरिएं भूमिउं ॥१०॥

११

आरणालं—ता पत्तो चरो पुरं निवड्ढो थरं मणइ सुणसु राया ।
इमिणो तुह सहायरा सीलसायरा अज्जु देव जाया ॥१॥

एक्क जि पर बाहुबलि सुदुम्मइ णउ तउ करइ ण तुम्हहं पणवइ ।
तं निमुणेवि पुराहं उत्तं भट्टसामंतसंतिसंजुचं ।
कोसु देसु परियेणु पयभत्तउ मणहुरु अतेउग्ग अणुरत्तउ ।
कुल्लु छल्लु वल्लु सामत्थु सुइत्तणु निहिलज्जणाणुराउ जसकित्तणु ।
विणउ वियारहारि म्हुंसंगमु पोगिसु बुद्धि रिद्धि दइवुज्जमु ।
कुंजर णावइ महिहर जंगमु अत्थि तासु रह करह तुरंगमु ।
अत्थसत्थु जावज्ज वि ण सरइ जाम सहायसहासं ण करइ ।
जाम ण लग्गइ खलसंसग्गे खत्तधम्मणिम्महणुम्मग्गे ।

१०

घन्ता—जावज्ज वि चाउ ण करि धरइ तोणाजुयल्लु थ वंधइ ॥
णिम्मंज्जिए भालसेयलवहि जाम ण गुणि सरु संधइ ॥११॥

- १० १. MBP भणिजो । २ MBP तमरमापवण्णा and gloss in MP उपजमलदमी प्राप्ता । ३ MP सवररगयह, but T सवररगहयै शवरगणा भासो भा यव । ४. MP केलीसं । ५ B लहप्पिणु । ६ B दारइ क्खेप्पिणु । ७ MBP पेमियउ । ८. MBP मसियउ ।
११ १ MBP हर । २ MBP ग दुम्मइ । ३. MBP वत्तउं । ४ MBP दोसु । ५. MB परयणु । ६. MBP बुद्धिं । ७ M रिद्धि बुद्धिदइउग्गमु । ८. MBP निम्मज्जियं ।

घत्ता—पिताके द्वारा कहे गये तपको कैलास पर्वतपर जाकर करना चाहिए, जिसके कारण अत्यन्त सन्तापकारी संसारके प्रति तृष्णा क्षीण होती है ॥९॥

१०

यह कहकर कामको मारनेवाले उपशमरूपी लक्ष्मीके धारक और प्रसन्न कुमार, जिसकी गुहाओंमें वराह विचरण करते हैं और जो शवरोकी शोभामे युक्त है ऐसे वनमें चले गये। उन्होंने कैलास पर्वतपर जिनेश्वरके दर्शन किये और परमेश्वर ऋषभको स्तुति की—“हे वृषभ वृषभध्वज, आपकी जय हो। देवोंके मुकुटोंसे ललितचरण आपकी जय हो। परम अक्षयपदके कारणस्वरूप आपकी जय हो। मोहरूपी महावृक्षका निवारण करनेवाले हे जिन आपकी जय हो। मुखमें वास करनेवाले, दुराशाका निवारण करनेवाले आपकी जय हो। चन्द्रमाके समान श्वेत छत्रवाले आपकी जय हो।” फिर पाँच परमेष्ठियोंको नमस्कार कर, पाँच मुट्ठी केशलोच कर, पाँच महामुनियोंके पाँच महाव्रत लेकर, पाँच आस्रवके द्वारोंको रोककर, पाँच इन्द्रियोंके प्रमादोंको छोड़कर, कामदेवके पाँच बाणोंको त्यागकर, पाँच आचारश्रेष्ठोंको पाकर, दस प्रकारके धर्मोंको धारण कर—

घत्ता—मनरूपी तीरको दृढ़ गुण (गुण डोरी) मे रखकर मोक्षके सम्मुख प्रेषित किया। इस प्रकार अरहन्त ऋषभक सन्त पुत्राने आत्माको चारित्रसे विभूषित किया ॥१०॥

११

तब दूत राजा भरतके घर आया और बोला—“हे राजन् सुनो, शीलक सागर तुम्हारे भाई, हे देव आज ही मुनि हो गये है, एक बाहुबलि ही दुर्मति है, न तो वह तुम्हें प्रणाम करता है और न तप करता है।” यह सुनकर पुरोहितने भट, सामन्त और मन्त्रियोंके लिए उपयुक्त यह कहा, उसके (बाहुबलिके) पास कोश, देश, पदभक्त, परिजन, सुन्दर अनुरक अन्तःपुर, कुल, छल-बल, सामर्थ्य, पवित्रता, निखिलजनोंका अनुराग, यशकीर्तन, विनय, विचारशील बुधसंगम, पौरुष, बुद्धि, ऋद्धि, देवोद्यम, गज, राजा, जंगम, महोधर, रथ, करभ और तुरंगम है। जबतक वह अर्थशास्त्रका अनुसरण नहीं करता और जबतक सैकड़ों सहायकोंको नहीं बनाता, जबतक दुष्टोंकी संगति और क्षात्रधर्मके निर्मूलनके मार्गमें नहीं लगता।

घत्ता—जबतक वह घनुष हाथमे नहीं लेता, तरकस युगलको नहीं बाँधता और भाल तथा कान तक निर्मज्जित होनेवाली डोरपर तीरका सन्धान नहीं करता ॥११॥

१२

आरणालं—ण हु मारइ महाहवे जा महाहवे दाइओ समत्थो ।

जा ण हरइ गिराउलं तुह महीयलं तिकखखग्गहत्थो ॥१॥

- ताम तासु दूयउ पेसिज्जइ जइ पइ पणवइ तो पालिज्जइ ।
 णं तो पुणु बाहुबलि धरिज्जइ बंधिवि कारागारि णिहिज्जइ ।
 ५ एम मंतु जं तेण पउंजिउ ता राएं तहु दूउ विसज्जिउ ।
 णियवइरत्तु संत्तुविद्धंसणु सुहइ सुलक्खणु सोमु सुदंसणु ।
 देसजाइकुलसुदधु पसिद्धउ पंडिउ पइ पहुलच्छिसमिद्धउ ।
 विविहविसयभासाभासिज्जउ दिट्ठुत्तरु महिमाइ महज्जउ ।
 तेयवंतु रक्खियपहुतेयउ महुएवाणि आदेउ अजेयउ ।
 १० गँउ दूयउ परिचोइयपत्तउ पोयणपुरु बट्टुदिवसहि पत्तउ ।
 जहि वणतरुसाहहि महु वियलइ चलककेलीपेज्जवु विलुलइ ।
 अइदीहरपवाससममहियहि पइसंतहि वि सँमंतहि पहिियहि ।
 रसविसेसधारामहमहियइ जहि खज्जंति फलाई सुरहियइ ।
 पुप्फहि गुप्फइ माल बिहिंडिर^{१०} चउदिसु रुणुरुणंति ईदिदिर ।
 १५ घत्ता—सरु मेज्जिवि करेण णियइदियउ रत्तु पवइदुलु^{११} रसियउ ।
 बिबीफलु^{१२} अहरु व वणसिरिहे जहि कणइल्ल डसियउ ॥१२॥

१३

आरणालं—वरकेदारदारए सालिसारए कसणधवलपिच्छा^१ ।

अणुसण्णणियघणकणं कणिसमणुदिणं जहि^३ चुणंति रिंछा ॥१॥

- णिट्ठणत्तु जहि चंदे दाविउ माणुसि कत्थइ णेय बिहाविउ ।
 जहि बिहारु पासाउ पियारउ णउ पारियेणकंठु रइगारउ ।
 ५ उववासु वि चउएण रइज्जइ णउ रोएं दुक्कालि किज्जइ ।
 जहि केण वि कोरइ ण सुरागमु होइ गुणीण गुणेहि सुरागमु ।
 दिट्ठु मिहालेउ वि रिसिदिव्खहि णउ माणिक्कमऊहपरिक्खहि ।
 असिलाहवैरुउं जहि लेप्पइ णउ विसिट्ठमारणसंकप्पइ ।
 वइइ सया णवत्तु वैणु जावँणु णउ निरुवइउ णिवमंतउ जणु ।
 १० जेत्थु कुसादूसणु णीसंगइ^{१०} णासवारि णउ रायवयं गइ ।
 थद्धत्तणु णिवडणु थणउल्लइ धरणु णिवीडणु जहि अहरुल्लइ ।

१२. १ MBP दूवउ । २ M पत्तु विद्धंसणु । ३. MBP आदेय । ४. MBP गयउ दूउ । ५ MBP^० दिवहहि । ६. MBP पलउ । ७ MBP ममतहि । ८. MP add after this : ण कामिण-
 वयणइ वइसरसइ, पुणु पिज्जहि जलाई सरिसरसहि । ९ MBP गुफइ । १०. MBP विहँडर ।
 ११. MBP पवट्टुलु । १२. MBP बिबीहलु ।
 १३. १. MBP वरु; T केगार^० । २. MBP पिछा । ३. MBP चरंति । ४. MBP पारियणदेहु ।
 ५. MBP^० हवक्खवत्तं; K^० हवक्खवत्तं but corrects it to^० रुत्तं । ६. MBPT घणु । ७ MBP
 जोब्बणु । ८. MT कुसादूसण । ९. P णीसगइ । १०. MBP थद्धत्तणु ।

१२

जबतक महायुद्धमें समर्थ शत्रु तुम्हें युद्धमें नहीं मारता और जबतक तीखी तलवार हाथमें लिये हुए वह तुम्हारी निराकुल धरतीका अपहरण नहीं करता, तबतक आप उसके पास दूत भेजें। यदि वह प्रणाम करता है तो उसका पालन किया जाये, नहीं तो फिर बाहुबलिको पकड़ लिया जाये और बांधकर कारागारमें डाल दिया जाये।” जब उसने (पुरोहितने) यह मन्त्रणा दी तो राजाने उसके पास दूत भेजा। वह दूत अपने स्वामीमें अनुरक्त शत्रुका विध्वंस करनेवाला सुभट, सुलक्षण, सौम्य, सुदर्शन, देश-जाति और कुलसे सिद्ध-प्रसिद्ध, पण्डित, चतुर, प्रभुकी लक्ष्मीसे समृद्ध, विविध विषय और भाषाओंका बोलनेवाला, उत्तरको देख लेनेवाला और महिमासे महाद्, तेजस्वी, प्रभुका तेज रखनेवाला, मधुरभाषी, आदरयुक्त और अजेय था। अपने बाहनको प्रेरित कर दूत चल दिया और कई दिनोंमें पोदनपुर नगर पहुँचा। जहाँ वनतरुओंकी शाखाओंसे मधु निकल रहा था, चंचल अशोक वृक्षोंके पत्ते हिल रहे थे। अत्यन्त लम्बे प्रवासके श्रमसे सब ओरसे प्रवेश करते हुए पथिकोंके द्वारा रस विशेषकी धारासे महकते हुए जहाँ सुरभित फल खाये जाते हैं। पुष्पोंके द्वारा मालाएँ गँथी जाती हैं और भ्रमणशील मधुकर चारों दिशाओंमें गुनगुना रहे हैं।

धत्ता—जहाँ शब्द करके और चोंचरूपी करसे खींचकर रसीले लाल-लाल वनश्रीके अधरके समान कुंदर फलको चुकने काट लाया ॥१२॥

१३

धान्यके श्रेष्ठ खेतोंके मार्गमें काले और सफेद बालवाले रीछ झनझनाते हुए घन कर्णोंवाले धान्यको प्रतिदिन चुगते हैं। जहाँ निर्धनता (स्निग्धत्व) चन्द्रमाके द्वारा दिखायी जाती है मनुष्यमें निर्धनता दिखाई नहीं देती। जहाँ विहार शब्द प्रासादोंमें प्रियकारक होता है, प्रेम उत्पन्न करनेवाला नारीजनके कण्ठ विहार (हार रहित) नहीं है। जहाँ चटकके द्वारा (गौरैया) उपवास (गृहोंके भीतर वास) किया जाता है, वहाँके लोग रोग और दुष्कालके कारण उपवास नहीं करते। जहाँ किसीके द्वारा सुरागम नहीं किया जाता (मदिरापान), गुणियोंके गुणोंसे सुरागम (देवागम) होता है। जहाँ मुनि दीक्षामें ही शिखाउच्छेद होता है माणिक्योंकी किरण परीक्षामें शिखाउच्छेद नहीं होता है। जहाँ लेपकर्ममें असिलाभवरूप (अमूर्तसे उत्पन्न रूप) होता है, विशिष्ट मारण संकल्पमें नहीं। जहाँ वन और यौवन सदेव नवत्व धारण करते हैं, निरुपद्रव रूपसे रहता जन नवत्व धारण नहीं करते (पुरानी व्यवस्थाका त्याग नहीं करते)। जहाँ अनासंग (संसारसे विरक्त) मनुष्योंके लिए कुसादूषण (पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण है) अश्वारोही और राज्यपदको प्राप्त व्यक्तिके लिए पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण नहीं है। जहाँ स्तनोंमें सघनता और पतन है, वहाँ लोगोंमें सघनता और पतन नहीं है। जहाँ अधरोमें धरण (पकड़ा जाना) और निष्पीडन है, वहाँके जनोंमें ये बातें नहीं हैं।

घत्ता—पुक्खरिणिहिं कीलागिरिवरहिं जलखाइयपायारहिं ॥
जं सोहइ मोत्तियतोरणहिं मंडित चउहुं मि दारहिं ॥१३॥

१४

आरणालं—तहि सुरगुरुसुख्यओ रायदूयओ पट्टणे पइट्टो ।

रायालैयदुवारए हिययहारए णायरेहिं दिट्ठो ॥१॥

- कणयदंडैयरु भल्लउ भाविउ तहि पडिहारु तेण बोल्लाविउ ।
तुद्धिवंतु अच्चमुयभूयउ भणु अच्चइ दुवारि पट्टदूयउ ।
५ तं णिसुणिवि गाउ लट्ठिविहत्थउ कहइ कुमारहु णैणमियमत्थउ ।
अच्चइ दोरि णरिदबओहरु अत्थि णत्थि भणु सामिय अवसर ।
ता कंदप्प भणिउं म वारहिं भायरकिकरु लहु पइसारहिं ।
ता कट्ठियहरेण जसणिम्मलु पइसारिउ पसणमुहमंडलु ।
वाहुवलासु देउ कयमंडलु दूए दिट्ठउ णं आहंडलु ।
१० संथुउ मउलियपंजलिपोम को वसि ण कियउ तुह परिणामे ।
घत्ता—तुह धगुगुणटंकारएण केणं ण माणु णिहित्तउ ॥
पइ वम्मह पंचहिं मग्गाजहिं सयलु वि तिहुयणु जित्तउ ॥१४॥

१५

आरणालं—पियवयणं पि भासियं सुइसुहासियं सुत्तकामभांया ।

तुह जयंवडहसइणं जगविमइणं णउ सुणंति लोया ॥१॥

- जय कुसुमाउड रहरमणीवर अलिमालाजीयासार्धयसर ।
पइ पेच्छिबि घोहइ उप्परियणु वियलइ णारिहिं णीवीवंधणु ।
५ चिहुरमारु दढबंधु वि पमिहिलं हवइ रयंयु सवइ सोर्णायलु ।
चलइ बलइ लोयणजुयल्लउ दीसइ अंगु वूहसेवल्लउ ।
रंभा णवरंभा इव डोल्लइ रइवाए आहल्ल वि हल्लइ ।
देव तिलांत्तिम तिलु तिलु खिज्जइ विरइं ऋवसि उव्वेइज्जइ ।
मेणइ मीणि ब थोवइ पाणइ पिय संतप्पइ रवियरमाणिइ ।
१० एम धुणंतहु दिण्णउं आसणु णिवमणु भूमणु किउ संभासणु ।
हिमइरिजलहिमज्झि महिरायहु कुसलु खेउं भरहहु महु भायहु ।
कुसलु खेउं कुमवंसणरेमहु कुसलु खेम जलहराणपोसहु ।
कुसलु खेम णमिविणमिकुमारहु कुसलु खेउ पत्थिवपरिवारहु ।
दूवं वुत्तउ कुसलु णरिदहु कुसलु णाह णिहिलहु णिवावदहु ।
१५ एक्कु जि अकुसलु सुहिउकंठिउ जं तुहु देव दूरि परिसंठिउ ।

१४ १ MBPT सम्मयओ । २ MB सयालए । ३ MBP^० दंडकर । ४ MBP पणमिय^० । ५. MBP बारि । ६ M^० टंकारवेण । ७. MBP केणहिमाणु ण चत्तउ; T णिहित्तउ त्यक्तः ।

१५. १. MB जयवडसइण । २. B सिल्लि । ३. P देवि । ४ MBP उव्वस । ५. MBP मीणइ । ६. MBP दूरि देव ।

घत्ता—जो पुष्करिणियों, क्रीडागिरिवरो, जलखाइयों, प्राकारों तथा मोतियोंके तोरणोंवाले चारों द्वारोंसे अलंकृत—शोभित है ॥१३॥

१४

ऐसे उस पोदनपुर नगरमें बृहस्पतिके समान रूपवाला प्रवेश करता हुआ राजदूत राज्यालयके मुन्दर द्वारपर लोगोके द्वारा देखा गया। वहाँ स्वर्णदण्ड धारण करनेवाले मुन्दर विचारशील आश्चर्यचकित एवं वृद्धिमान् प्रतिहारसे यह बोला, “राजासे कहो कि द्वारपर प्रभुका दूत खड़ा है।” यह सुनकर लाठी हाथमें लिये हुए मस्तकसे प्रणाम कर प्रतिहार कुमारसे कहता है, “द्वारपर राजाका दूत स्थित है, हे स्वामी अवसर है कि ‘हाँ-ना’ कुछ भी कह दें।” तब कामदेव बाहुबलने कहा, “मना मत करो। भाईके अनुचरको शीघ्र प्रवेश दो।” तब यष्टि धारण करनेवाले प्रतिहागिने यशसे निर्मल प्रसन्न मुखमण्डल दूनको प्रवेश दिया। सभाके बीच बैठे हुए बाहुबलीश्वरको दूतने इस रूपमें देखा मानो इन्द्र हो। हस्तकमलोकी अंजलि जोड़कर उसने संस्तुति की—“तुमने अपने परिणामसे किसको वशमें नहीं कर लिया।”

घत्ता—तुम्हारी धनुष-डोरीके टंकारसे किसने मान नहीं छोड़ दिया। हे कामदेव, तुमने अपने पाँच ही तोरोसे समस्त त्रिलोकको जीत लिया ॥१४॥

१५

“काम और भोगोको जिन्होंने भोगा है ऐसे लोग, कहे गये श्रुतिमधुर प्रिय वचन और जगका विमर्दन करनेवाले तुम्हारे विजयके नगाड़ोका शब्द नहीं सुनते। हे रतिरूपी रमणीके वर कामदेव, आपकी जय हो। भ्रमरवालाकी डोरीपर सर-सन्धान करनेवाले आपको देखकर नारीके ऊपरका वस्त्र गिर जाता है, और नीवि-निबन्धन खुल जाता है। पक्का बँधा हुआ भी केशभार खुल जाता है, रज होने लगता है, श्रोणीतल खिसक जाता है। नेत्रयुगल चँबल होकर मुड़ने लगता है, शरीर पसोना-पसोना हो जाता है। रम्भा नवकदलीकी तरह हिलने लगती है, रतिकी हवासे और अधिक कंपने लगती है। हे देव, तिलोत्तमा क्षण-क्षण खेदको प्राप्त होती है और विरहसे उर्वशी खेदको प्राप्त होती है। हे स्वामी, मेनका थोड़े पानीमें मछलीकी तरह सूर्यकी किरणोंके सन्तापसे गन्तव्य हो उठती है।” इस प्रकार स्तुति करते हुए दूतको उसने आसन, वसन और भूषण दिये और सम्भाषण किया—“हिमगिरिसे लेकर समुद्र पर्यन्त, महाराज मेरे भाई भरतका कुशल-क्षेम तो है? कुरुवंशके राजाका कुशल-क्षेम तो है, समुद्रके समान निर्घोषवाले (उनका) कुशल-क्षेम तो है। नमि-विनमि कुमारका कुशल-क्षेम तो है, राजाके परिवारका कुशल-क्षेम तो है।” दून बोला—“हे राजन्, कुशलक्षेम है, समस्त राजसमूहका कुशलक्षेम है? सुधीजनोंमें उत्कण्ठा पैदा करनेवाला एक ही अकुशल है और वह यह कि हे देव आप बहुत दूर है?”

घत्ता—दूरत्थहं बंधुहं गेहु जइ णासइ पिसुणकयंतरु ॥
रवि मेल्लइ किरणइ पंकयहं ताइ णिवारइ जलहर ॥१५॥

१६

आरणाळं—भो भो दणुयणिम्मोहा सुणसु वम्महा कुणसु चारु चित्तं ।

सह गुरुएण भाइणा तिजगताइणा रुसितं ण जुत्तं ॥१॥

को ससहरु को किर करमेलउ

को समुह को जलकल्लोलउ ।

को तुहुं भरहु कवणु किर बुच्चइ

एहउ बुद्धेहं वियप्पु ण रुच्चइ ।

कप्परुक्खु किं कुसुमहिं अंचमि

रयणायरु करसलिलं सिंचमि ।

सूरहु अग्गइ दीवउ बोहमि

हैंउं णिहीणु किं पइं संबोहमि ।

तायहु अच्छइ भरहु जि राणउ

तुहुं जुयराउ जगेक्कपहाणउ ।

माणं मरट्टं विसट्टं सुएप्पिणु

जीवहु एकमेक अणुणेप्पिणु ।

तरुणिकंठकंठइयपवट्टहिं

अरिवरदंतिदंतपरिहट्टहिं ।

आयइद्धियपईहकोदंडहिं

आलिंगियउ जेहिं सुयदंडहिं ।

तेहिं ण पुणरवि रणि जुज्झज्झइ

गुरुयणि अविणएण लज्जिज्झइ ।

घत्ता—कुलसामि महाबलु सुयणु गुणि णव णवति जे राणउ ॥

धरि ताहं होइ दालिइडउ अह जमपुरिहि पयाणउं ॥१६॥

१७

आरणाळं—जो वरचरमकुलयरो पढमणिवबरो पंकयच्छियाए ।

जिणवंसो पयासिओ जेण भूसिओ रायलच्छियाए ॥१॥

जासु चक्कु रिउचक्कु णिसुंभइ

जासु दंडु परदंडु णिरुभइ ।

जासु पुरोहु पुराइउ पेच्छइ

तुरउ तुरिउ हियणं सहं गच्छइ ।

कागणि दिणमणि ससि वि दुगुल्लइ

थवइ थवइ तिहुयणु जइ इच्छइ ।

छायइ छतु हांतु विवरेरउ

असि असु कड्डइ सत्तुहुं केरउ ।

चम्मू चमू धरंतु अइमामइ

सेणावइ सेणावइ णासइ ।

भागहु वरतणु जेण पहासु वि

णिज्जिउ सुरु वेयड्डणिवासु वि ।

जेण तिमीसकबाडु विहट्टिउ

सिंधुदेविअहिमाणु पलोट्टिउ ।

दिण्ण केर हिमवंतकुमारहु

पुणु आइउ बसहइरिसुतीरहु ।

तहिं अप्पणउं णाउं सण्हियउ

छाहिछलेण व ससिणा गहियउ ।

तं तहि दीसइ ण उण कलंकउ

णिवणोमंकिउ भमइ ससंकउ ।

विसहरउलइं सविसहरवरिसइं

जित्तइं मेच्छैउलइं सामरिसइं ।

णं पालेयसेलकिरीडहु

पुणु भउ जणियउं गंगाकूडहु ।

१६. १. M^१णिम्महा । २ MBP गरुण । ३ MB हउं मि हीणु । ४ MP जगेक्कु पहाणउ ।

५. MBPK माणु मरट्टं विसट्टं । ६ P परिवट्टहिं and gloss परिवट्टे: । ७. MBP^१पयंडं ।

८. MBP गुरुयणं ।

१७. १. MBP अइहासइ । २. MBP वसहइरिउ तीरहु । ३ MBP^१नामंकउ । ४. MBP मिच्छाउलइं ।

घत्ता—दुष्टोंके द्वारा अन्तर पैदा कर देनेपर दूरस्थ भाइयोंका स्नेह नष्ट हो जाता है, सूर्य कमलोंके लिए किरणें भेजता है परन्तु जलघर उनका निवारण कर देता है ॥१५॥

१६

हे दानवोंको नष्ट करनेवाले कामदेव, सुनो और अपना चित्त सुन्दर बनाओ। त्रिलोकको सतानेवाले अपने बड़े भाईमें रूठना ठीक नहीं। चन्द्रमा कौन और उसकी किरणोंका समूह कौन? समुद्र कौन और उसकी जलतरंगें कौन? तुम कौन और भरत कौन? पण्डितोंको यह विकल्प (या भेदभाव) अच्छा नहीं लगता। क्या मैं कल्पवृक्षकी फूलोंसे पूजा करूँ? क्या समुद्रको हाथके जलसे सींचूँ? क्या सूर्यके आगे दीप जलाऊँ, मैं हीन हूँ क्या तुम्हें सम्बोधित करूँ? तात (ऋषभ) के बाद भरत राजा है और तुम भुवनमें एकमात्र प्रधान युवराज हो। अतः चित्तभेद मान और अहंकार छोड़कर जीवको एकमेक मानकर, तृणीजनोंके कष्टोंको कष्टकित करनेवाले, शत्रुरूपी गजोंके दाँतोंको परिभ्रष्ट करनेवाले, प्रदीर्घ धनुषोंको आकषित करनेवाले जिन बाहुओंसे (जिस भरतका) आलिंगन किया है उन्हीं बाहुओंसे उसके साथ युद्धमें नहीं लड़ा जाना चाहिए, गुरुजनमें अविनयसे लज्जित होना चाहिए।

घत्ता—जो राजा, कुलस्वामी, महाबल, सुजन और गुणी व्यक्तिको नमस्कार नहीं करते उनके घरमें दरिद्रता बढ़ती है और उनका यमपुरीके लिए प्रस्थान होता है ॥१६॥

१७

जो परम चरमशरीरी कुलकर है, पहला राजा है, जिसने जिनके वंशको प्रकाशित किया है, और कमलनयनी राजलक्ष्मीसे भूषित किया है। जिसका चक्र शत्रुचक्रको नष्ट कर देता है, जिसका दण्ड शत्रुदण्डका रोक देता है, जिसका मन्त्री आगेकी बात देख लेता है, जिसका तुरग हृदयके साथ दौड़ता है, जिसका कागणी मणि सूर्य और चन्द्रमाकी भी अपेक्षा नहीं रखता, जिसका स्थपति चाहे तो त्रिभुवनकी रचना कर सकता है। विरुद्ध होनेपर वह छत्र छा लेता है, और शत्रुओंके तलवारसे प्राण निकाल लेता है। चमू (सेना) को पकड़ते हुए उसका वर्म अत्यन्त शोभित होता है, जिसने मागध और वरतनुको जीत लिया है और विजयार्ध पर्वत निवासी देवको भी जीत लिया है। जिसने तिमिस्राके किवाड़ीको विघटित कर दिया और सिन्धु देवीका अभिमान चूर-चूर कर दिया। हिमवन्त कुमारको आज्ञा (अधोन्ता) देकर फिर वह कैलास पर्वतके तटपर आया। वहाँ उसने अपना नाम लिखा, जिसे छायाके छलसे चन्द्रमाने ग्रहण कर लिया, वही नाम चन्द्रमाने दिखाई देता है वह कलंक नहीं है, राजा भरतके नामसे अंकित होकर चन्द्रमा सशक्ति परिभ्रमण करता है। मेघकुलोंको बरसानेवाले नागकुलों और अमर्षसे भरे हुए म्लेच्छकुलोंको जिसने जीत लिया है, और मानो जिसने हिमशिखरके मुकुटवाले गंगाकुटको भी भय उत्पन्न कर दिया है।

- १५ घत्ता—दुष्णी मंदाइणि कलसकर लोप^१ दीसइ केही ॥
थिय प्हाणकरणमणिवणियडि मज्जनवालिणि जेही ॥१७॥

१८

- आरणालं—जन्मायासगामिणो खयरसामिणो विहियेहियसल्ला ।
णमिविणमीसणामया निरह् निम्मया जायया वसिल्ला ॥१॥
- पुणु वेयडहहु कुलिसें ताडिउ पुव्वेकवाडु जेण उग्घाडिउ ।
णट्टमालि साहिउ मालायरु पयजुइ पाडिउ णं पायडणरु ।
५ अससु वडरु किं तेण समाणं जं^२माणुसु रिच्छउ अत्ताणवं ।
पिळकमंडलुमंडियहत्थहु रोसु जणइ तं मुणिवरसत्थहु ।
चक्कवट्टि गुणमणिरयणायरु आउ जाहुं अवलोयहि भायरु ।
मा पज्जलउ तासु कोवाणलु मा णिइहउं तुहारउ सुयवलु ।
१० हा मा दुरयरएहिं विहिउज्जेउ पोयणपुरपायारु दलिज्जउ ।
मा उच्छलउ छइयदिसमेरउ हरिस्सुरखयखोणीधूलीरउ ।
मा धावंतु महंत महारह मा पिसुणहं पूरंतु मणोरह ।
काउ कंदलावलिहि म विरसउ पलयकालु सांणिवं मा करिसउ ।
देहि कप्पु णिहप्पु हवेप्पिणु पेक्खु भरहु भावं पणवेप्पिणु ।
तं णिसुणप्पिणु बाहुबलीसं पडिज्जपितं भूभंगविहीसं ।
- १५ घत्ता—कंदप्पु अदप्पु ण होमिं हउं दूययकरउ णिवारिउ ॥
संकप्पे सो महु केरण पट्टु डज्झिहउ णिवारिउ ॥१८॥

१९

- आरणालं—जं^१दिणणं महेसिणा दुरियणासिणा णयरदेसमेतं ।
तं महं लिहियसासणं कुलविहूसणं हरइ को पट्टत्तं ॥१॥
- केसरिकेसरु वरंसइथणयलु सुहडहु सरणु मज्झु धरणीयलु ।
जो हत्थेण लिबइ सो केहउ किं कयंतु कालाणलु जेहउ ।
५ हउं सो पर्णवमि को सो भण्णइ महिखंडेण कवण परमुण्णइ ।
किं जन्मणि देवहिं अहिमिच्चिउ किं मंदरगिरिसिहरि समच्चिउ ।
किं तहु अग्गइ सुरवड णच्चिउ सिरिसइरिणियइ किं रोमच्चिउ ।
चक्कु दंडु तं तासु जि सारउ महु पुणु णं कुं भारहु केरउ ।

५ M records a p राए for लोए ।

१८. १ MB विहयं । २. M पुविक्कवाहु । ३. MP णं माणसु; B माणसु । ४. MBP^० कमंडलं ।

५ MBP णिहलउ । ६. B वहिज्जउ । ७. BP हयवुर । ८. MBP वरिसउ । ९. MBP णियदप्पु हरेप्पिणु ।

१९. १. MBP दिण्णवं । २. P omits तं महं लिहियसासणं । ३. M वरहइ, but records a b वरसइ ।

४. MBP पणवउं । ५. MBP^० महरिणियइ सो रोमच्चिउ । ६. BP add after this : हरिगद्ध-
किंरछेलयणिह ।

धत्ता—कलश हाथमें लेकर गंगानदी वहाँ पहुँची, लोगोंको वह ऐसी दिखाई दो जैसे स्नान करनेकी इच्छा रखनेवाले राजाके निकट स्नान करानेवाली दासी खड़ी हो ॥१७॥

१८

आकाशगामी नमि-विनमि नामके विद्याधर स्वामी हृदयमें शल्य धारण कर, बिना किसीके मदके जिसके वशीभूत हो गये, जिसने फिर विजयार्थ पर्वतको वज्रसे आहत किया, जिसने पूर्व-किवाड़का उद्घाटन किया, जिसने नृत्यमालको सिद्ध किया और मालाकरको एक प्राकृत जनकी तरह अपने दोनों पैरोंमें गिरनेके लिए बाध्य किया। उसके साथ असम (विषम) वैर क्या, जो ऊर्ध्वमुख मनुष्यको रिक्त करता है वह पिच्छी और कमण्डलसे मण्डित हाथवाले मनुवर-समूहको भी क्रोध उत्पन्न कर देता है। वह गुणरूपी मणियोंका समुद्र चक्रवर्ती है। आओ भाईको चलकर देखें। उसके क्रोधकी आग न भड़के और तुम्हारा बाहुबल न जले, हा तुम हाथीके दाँतोंसे विभक्त न हो, पोदनपुरके परकोटे नष्ट न हों, दिशाको मर्यादाओंको आच्छादित करनेवाला, घोड़ाके खुरोंसे क्षत धरतीका धूल-समूह न उछले, महान् महारथ न दौड़े, दुष्टोंके मनोरथ पूरे न हों। मनुष्योंके कपालके ऊपर कौआ न बोले। प्रलयकाल तकको न खींचे ? इसलिए दंपहीन होकर कर दो, और भावपूर्वक प्रणाम कर भरतसे मिलो। बाहुवलीश्वरने यह सुनकर भीहोंके सकोचसे भयंकर वह बोला—

धत्ता—मैं कन्दर्प (कामदेव) हूँ, अदर्प (दंपहीन) नहीं हो सकता। मेने दूत समझकर मना किया। मेरे संकल्पसे वह राजा निश्चित रूपसे दग्ध होगा ॥१८॥

१९

पापोको नाश करनेवाले महर्षि ऋषभने जो सीमित नगर देश दिये है वह मेरे कुलविभूषित लिखित शासन है, उस प्रभुत्वका कौन अपहरण करता है ? सिंहकी अयाल, उत्तम सतीक स्तन-तल, सुभटकी शरण और मेरे धरणीतलको जो अपने हाथसे छूता है, मैं उसके लिए यम और कालानलके समान हूँ ? मैं उसे प्रणाम करूँ, वह कौन है ? धरतीखण्डसे कौन-सी परम उन्नति कही जाती है। क्या जन्मके समय, देवोंने उसका अभिषेक किया ? क्या सुमेरु पर्वतपर उसकी पूजा की गयी ? क्या उसके सामने सुरपति नाचा। वह स्वेच्छाचारिणी लक्ष्मीसे इतना रोमांचित क्यों है ? वह चक्रदण्ड उसीके लिए श्रेष्ठ हो सकता है, मेरे लिए तो वह कुम्हारका चक्का है। हाथी-

- १० सिहिसिहोहं देविदु वि ण सहइ महु मणसियहु विसिह^{१२} को विसहइ ।
 एकु जि परणवारु णरिदहु जइ पइसरइ सरणु^{१३} जिणयंदहु ।
 घत्ता—संघट्टमि लुट्टमि गयघडहु दलमि सुहड रणमग्गइ ॥
 पहु आवउ दावउ बाहुबलु महु बाहुबलिहि अग्गइ ॥२१॥

२२

- आरणालं—ता दूउ^१ विणिग्गओ णियपुरं गओ तम्मि णिवणिवासं ।
 सो विण्णवइ सायरं सारसायरं पणो^२ विउं महीसं ॥१॥
 विससु देव बाहुबलि णरेसरु णेहु ण संघइ संघइ^३ गुणि सरु ।
 कज्जु ण बंधइ बंधइ परियरु संधि ण इच्छइ इच्छइ संगरु ।
 ५ पइ णउ पेच्छइ पेच्छइ भुयवलु आण ण पालइ पालइ णियछलु ।
 माणु ण छंडइ छंडइ भयरसु दयंउ ण चितइ चितइ पोरिसु ।
 संति ण मण्णइ मण्णइ कुलकलि पुहइ ण देइ देइ बाणाबलि ।
 त्थु ण णवइ णवइ मुणितंडउ अंगु ण कडहुइ कडहुइ खंडउ ।
 देव ण देइ भाइ तुह पोयणु पर जाणमि देसइ रणभोयणु ।
 १० ढोयइ रयणइ णउ करिरयणइ ढोएसइ ध्रुवु णउउररयणइ ।
 घत्ता—संताणु कुलक्कमु गुरुकहिउ खत्तधम्मु णउ बुद्धइ ॥
 मज्जायचिविज्जउ सामरिसु अवसं दाइउ जुज्झइ ॥२२॥

२३

- आरणालं—ता परिल्हसिउ दिणमणी णं सिर्रोमणी गयणकामिणीए ।
 अत्थं पडि णिवेइओ रुइविराइओ णाड जाणिणीए ॥१॥
 मावेसहि भणेवि अइरत्तउ दिवसहु दिण्णु दीवु^१ सिहितत्तउ ।
 णं चउपहरिं वणु अहिकंतिहि जायउ लाहियदु णहंतिहि ।
 ५ णाइ पवालकुंभुं दिसणारिइ धरिवि मुक्कुं दिक्किरणियारिइ ।
 पउलिवि तलिवि^२ दलिवि दलवट्टिवि जावरसि जगभार्याण धट्टिवि ।
 दंडरहियजणलोहियलिनी कालेंडो विव दिसिर्वहि चिन्ती ।
 उग्घाडिवि ससहरमुह णिद्धहि संमुहियहि तियसासामुद्धहि ।
 णं सिंदूरकरंडुं क्षसच्छिइ दाविउ लवणजलदिजललच्छिइ ।
 १० मयरंदुल्लोलु व जगकमलहु णिउ वाएण वरुणमुहकमलहु ।
 गोमिणीइ हरिरइरसभैरिउ पोमरार्यवत्तु व बीसैरिउ ।
 अत्थमियउ जाइवि अवरासइ रत्तु मित्तु णं गिलियउ वेसइ ।

११ M मिहिसिहोहं देविदु ण वि ण सहइ । १२. MI विसह । १३ MBPK जिणयंदहु ।
 २२ १. MBP दूवउ । २ MB पणवउ ; P पणविओ । ३. MBP दहउ । ४. BPP मग्गइ मग्गइ । ५.
 MBP घुउ ।
 २३. १. MBP दीउ । २. MBP कुंभ । ३. MBP मुक्क । ४ MBP मलिवि । ५. B कालि दाविय ।
 ६. MB दिसवहि ; P दिवसहि । ७ MBP भरियउ । ८ MBP पत्तु । ९ MBP बीसरियउ ।

एक क्षणमें उसे नष्ट कर दूँगा ? आगकी ज्वालाओंको देवेन्द्र भी नहीं सह सकता, मुझ कामदेवके बाणको कौन सहता है ? राजाका एक ही परोपकार हो सकता है कि यदि वह जिनेन्द्रकी शरण में चला जाये ।

घत्ता—संधर्ष कर्हूँगा, गजघटाको लोटपोट कर्हूँगा और रणमार्गमें सुभटोंको दलन कर्हूँगा । राजा आये और मुझ बाहुबलिके आगे बाहुबल दिखाये ? ॥२१॥

२२

तब दूत अपने नगरके लिए गया और वहाँ राजाके निवासपर लक्ष्मी और पृथ्वीके आकर राजासे मादर निवेदन करता है—“हे देव, बाहुबल नरेश्वर विषम है, वह स्नेह नहीं बाँधता, गुणपर तोर बाँधता है (संधान करता है) वह कार्य नहीं बाँधता, अपना परिकर बाँधता है, वह सन्धि नहीं चाहता, युद्ध चाहता है । वह तुम्हें नहीं देखता, अपना भुजबल देखता है, आत्माका पालन नहीं करता, अपने कौशलका पालन करता है, मान नहीं छोड़ता, भयरस छोड़ता है, देवकी चिन्ता नहीं करता, वह अपने पौरुषकी विन्ता करता है, वह शान्ति नहीं चाहता, वह गृहकलह चाहता है, वह धरती नहीं देता, बाणावलि देता है, वह तुम्हें प्रणाम नहीं करता, मृनिसमूहको प्रणाम करता है, वह अंग नहीं निकालता, अपनी तलवार निकालता है, हे देव, भाई तुम्हें पौदनपुर नगर नहीं देता, परन्तु मैं जानता हूँ कि वह रण भोजन देगा, वह रत्ना और गजरत्नोंको उपहारमें नहीं देता वह मनुष्य-वर्क्षोंके रत्नोंको लेगा ।

घत्ता—वह परम्परा कुलक्रम गुरु द्वारा कथित क्षात्रधर्म नहीं समझता, मर्यादा विहीन सामर्थ्य वह शत्रु अवश्य युद्ध करेगा ॥२२॥

२३

इतनेमें दिनमणि (सूर्य) खिसक गया, मानो गगनरूपी कामिनीका चूड़ामणि हो, जैसे यामिनीने शान्तिसे शोभित उसे अस्ताचलके प्रति निवेदित किया हो । ‘प्रवेश मत करो’ यह कहनेके लिए जैसे उसने दिवसके लिए आगसे सन्तप्त दीप दिया हो, मानो चार प्रहर तक अभिक्रान्त करते हुए नभरूपी गजसे वन लोहसे लाल हो उठा । जैसे दिशास्त्री नारीने प्रवालका घड़ा धारण कर दिग्गजकी हस्तिनीके ऊपर फेंक दिया हो, मानो विश्वरूपी भाजनमें फेलकर तलकर दलकर चूरचूरकर और घाटकर, कालने, दण्डरहित जनरक्तसे लिस जीवराशि दिशापथमें फेंक दी हो, मानो सामने आयी, स्निग्ध पूर्वदिशास्त्री मुग्धाका चन्द्रमुख उधाड़कर, मल्लियोंकी आँखोंवाली लवणसमुद्रकी जलरूपी लक्ष्मीने उसे सिन्दूरका पिटारा दिया हो, मानो पवनने वरुणके मुख कमल, और विश्वरूपी कमलके चचल पराग उड़ा दिया हो अथवा गोपिनीके द्वारा कृष्णकी क्रीड़ा रससे भरा हुआ पद्मरागपात्र भुला दिया गया हो, पश्चिम दिशामें जाकर लाल सूर्य अस्त हो गया, जैसे वैश्याने उसे निगल लिया हो ।

घत्ता—पुणु दीसइ संक्षारायण भुवणु असेसु वि रत्तउ ॥
सहुं गिरिदरिसरिणंदणवणहिं लक्खारसि णं घित्तउ ॥२३॥

२४

आरणालं—आसोसियखमारसो खवियतावसो तरुणिदंसणाओ ।
णं णरमणि ण माडओ दिसहिं धाडओ सहइ मयणराओ ॥१॥

संक्षारायजलणु जो भमियउ सो तमजलकल्लोलहिं ममियउ ।
संक्षारायधुसिणु जं संकिउ तं तमोहमयणाहें टंकिउ ।
५ संक्षारायविट्ठवि जो फुल्लिउ सो तमतंवेरमवइपेण्डिउ ।
चंदमइदं तमकरि भग्गउ किं जाणहुं सो तामु जि लग्गउ ।
मयणिहेण दीसइ सुहयारउ तप्पवेसु वइरिहिं भल्लारउ ।
विसइ गवक्खहिं थणयलि घोळइ बहुहारु व सेंसितेउ निहालइ ।
रंधायारु थियउ अंधारइ दुद्धसंक पयणइ मज्जारइ ।
१० रइषासेयविंदु तेणुज्जलु दिट्ठ सुयंगहिं णं मुत्ताहलु ।
दिट्ठउ कत्थइ दीहायारउ घरि पइमंतउ किरणुक्कंउ ।
मोरं पंडरु मणु वियप्पिवि मुद्धे कह व ण गहिउ झडप्पिवि ।

घत्ता—गंगासरि हंसपक्खदलदं पियविरहिणिगंडयलइ ॥
जायइं समियरपक्खालियइं धवलइं जि णिरु धवलइं ॥२४॥

२५

आरणालं—मम्यणमणियजंपिरं मयणकंपिरं पणयविणयवंतं ।
रइरसरहेसरंजियं पिययमा पियं रमइ णिसि रमंतं ॥१॥

केण वि घणथणि णिहियउ करयलु कणयकलसि णावइ रत्तुप्पलु ।
काइ वि को वि सुहउ आलिंगिउ मइमइमुहचुंवणु मग्गिउ ।
५ णीहरंति पडिवट्ठरोसुद्धमवि केण वि का वि धरिय करपल्लवि ।
पणपकलहिं रमणीचरणंगउ को वि सक्कुंमेण पाणं हउ ।
सोहइ विट्ठु अइग रिउ संकिउ णं मयरद्धयमुहइ अंकिउ ।
हारे वट्ठ का वि मयणालइ ताडिय णाहें चंपयमालइ ।
विवाहररसधयगंसित्तउ काहं वि मयणहयासु पलित्तउ ।
१० उल्लाविउ रइसलिलपवाहें काइ वि किलिकिचिउ उल्लाहें ।
का वि रयावसाणममरीणी चंदणकदमवाविहिं लीणी ।
को वि का वि सबहहिं रंजइ गुणि अक्कसमाण मज्जु परपणइणि ।

१०. MBP गिरिमरगिरि^० ।

२४ १. MBP जं । २. P बेरहि । ३. M मियतेउ । ४. B omits this foot । ५. M रंधायार ।

६. M पियविरहिणि ।

२५ १. B रइमजंपियं । २. MBPK सुहट्टु । ३. MBP मइमइ । ४. MBP कामु । ५. P^० रयावसाणि ।

घटा—पुनः अशेष भुवन सन्ध्यारागसे आरक्त दिखाई देता है, मानो पहाड़ों, घाटियों, नदियों और नन्दनवनोंके साथ वह लाक्षारसमें डुबा दिया गया हो ॥२३॥

२४

क्षमारूपी रसको सोख लेनेवाला, तापसोंका नाशक, युवतियोंको पीड़ित करनेवाला मदनराज चूँकि मनुष्यमनमें नहीं समाता हुआ, मानो दिशाओंमें दौड़ रहा है। सन्ध्यारागरूपी जो आग धूम रही थी, उसे अन्धकाररूपी जलतरंगोंके द्वारा शान्त कर दिया गया, जिस सन्ध्यारागरूपी केशरकी आशंका की गयी थी, उसे तमःसमूहरूपी सिंहेने ढक दिया। सन्ध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकाररूपी गजराजने उखाड़ डाला, चन्द्रमारूपी मृगेन्द्रने अन्धकाररूपी गजको भगा दिया। क्या जाने वह उसीको लग गया जो मुगलाँछनके रूपमें शुभ करनेवाला दिखाई देता है। तल्पवेशमें जो शत्रुओंको अच्छा लगता है। गवाक्षोंसे प्रवेश करता है, स्तनतलपर गिरता है, शशिका तेज अनेक हारोंके समान दिखाई देता है, अन्धेरेमें रन्ध्राकार दिखाई देता है, और मार्जारोंके लिए दूधकी आशंका उत्पन्न करता है, उससे (चन्द्रमा) रतिका प्रस्वेदजल उज्ज्वल दिखाई देता है, जो मानो सपिणोंके मोतीके समान जान पड़ता है। कहीं पर घरमें दीर्घ आकारमे प्रवेश करता हुआ किरण-समूह दोख पड़ता है, मयूरने उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झपटकर खाया भर नहीं।

घना—गंगा नदी, हँसोंके पक्षदल और प्रियसे विरहिताओंके गण्डतल एक तो धवल थे ही, परन्तु चन्द्रमाकी किरणोंसे प्रक्षालित होकर वे और भी धवल हो उठे ॥२४॥

२५

अपने मनमें कामदेवका जाप करते हुए कामसे काँपते हुए प्रणयसे विनीत रतिरस और हर्षसे रंजित, रमणशील प्रियसे प्रियतमा रातमें रमण करती है। किसीने सघन स्तनपर अपना कतल रख दिया, मानो स्वर्णकलशपर लाल कमल हो। किसीके द्वारा कोई मुभग (प्रिय) आलिंगित किया गया, और बलपूर्वक मुख चुम्बन माँगा गया। प्रतिवधू (सपत्नी) के कारण क्रोध उत्पन्न होनेके कारण बाहर जाती हुई किसीकी किसीने करपल्लवमें पकड़ लिया। प्रणयकलहमें रमणी चरणमें पड़ा हुआ कोई केशर सहित पैरसे आहत किया गया। थोड़ी देरके लिए शत्रुके रूप-मेंशंकित किया गया कोई बिट शोभित है, मानो वह कामदेवकी मुद्रासे अंकित हो। शयनतलमें हारसे बँधी हुई कोई प्रिया, स्वामी द्वारा चम्पकमालासे ताड़ित की गयी। बिम्बबाधरोके रसरूपी घोसे सींची गयी किन्हींकी कामाग्नि भडक उठी, जिसे रतिरूपी जलके प्रवाहसे शान्त किया गया। किसीने उत्साहसे किलकिंचित् किया। कोई रतिके अवसानमें श्रमसे खिन्न चन्दनकी कीचड़की बावड़ीमें लीन हो गयी। कोई गुणो किसीकी शपथोंसे समझाता है कि दूसरीकी प्रणयिनी मेरे लिए

- जाम पडु वेसाणरु अच्छइ तावण्णहि को वयणु णियच्छइ ।
 जणणि महेली मणि अवहारमि गुरुपय छिबमि ण पइं अवहेरमि ।
 १५ घत्ता—इय कवडकूडमउजंपियहि दाणेण वै वसिहूयउ ॥
 पारीयणु रमित विडाहिवहि वेदिवि णिरुवमरूवउ ॥२५॥

२६

- आरणालं—दीहा वि रयमिहुणहं चक्कवियणहं पहियवंदयाणं ।
 मडहा हवइ रयणिया चंदवयणिया रयविडिंदयाणं ॥१॥
 ५ ता उमामिउ सूर पुनवासइ रइरंगु व दरिसिउ कामासइ ।
 किंसुयकुसुमपुंजु णं सोहिउ णं जगभवणि पईतुं पबोहिउ ।
 चारु सूरै वंसहु णं कंदउ लोहिउ ससि रोसेण दिणिंदैउ ।
 मज्जु परोक्खइ आवइ पाविय कमलिणि वेल्लि भणिवि संताविय ।
 एम भणंतु व गयणि व लग्गउ णं रयणियरहु पच्छइ लग्गउ ।
 तंतुं करोहउ रैहिरु णिसाडें चित्तु एंतु सछिइकवाडें ।
 १० कंकुमलोलु व मणिणउं धरिणिइ रत्तु दुवंकुरु कंदरहरिणिइ ।
 मिलियउ सोहइ विदुदुममहियलि मिलियउ सोहइ कंकैल्लोदलि ।
 मिलियउ सोहइ रत्तइ सयदलि मिलियउ सोहइ रमणीकरयलि ।
 मिलियउ सोहइ जण अहूरुल्लइ महिहरतीर धाउ जलरेल्लइ ।
 राउ मुयंतु जि गुणसंजुनउ अरहंतु व रवि उण्णइं पत्तउ ।
 घत्ता—हयतिमिरे भरहपयासएण रविणा किं ण वि दांविउ ॥
 १५ सिरिरामासेवियसच्छसरपुप्फयंतु वियैसाविउ ॥२६॥

इय महापुराणे तिमट्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फवंतविरहए महामग्गसरहाणु-
 मणिणए महाकग्गे बाहुबलिद्वयसंपेसणं नाम सोलहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १६ ॥

॥ संधि ॥ १६ ॥

६ MBP वि ।

२६. १. MBP रइ । २. MBP पईवउ बोहिउ । ३. MBP मूर । ४. MBP दिणंदउ । ५. MB तब ।
 ६. M रहरि । ७. MBP कंकैल्लिह दलि । ८. MBP दावियउ । ९. MB वियसावियउ ।

माताके समान है। जब तक यह वेश्यावर है, तबतक अन्यका मुख कौन देखता है। अन्य महिलाको मैं मनमें माताके रूपमें धारण करता हूँ, गुच्छे चरणको छूता हूँ कि तुम्हारी उपेक्षा नहीं करूँगा।”

घत्ता—इस प्रकार वितराजों द्वारा कपट कूट और कोमल उक्तियों तथा दानसे वशीभूत कर अनुपमरूपवाला नारीजनका आलिंगनकर रमण किया गया ॥२५॥

२६

रमण करते हुए जोड़ों, चक्रवाक पक्षियों और पथिकसमूह और रत वितराजके लिए चन्द्रमुखी लम्बी भी रात छोटी लगी। तब पूर्वदिशामें सूरज उग आया, जो कामकी आशासे रतिरंग (कामदेव) के समान दिखाई दिया, मानो पलाशपुष्पोंका समूह शोभित हो, मानो विश्वरूपी भवनमें प्रदीप प्रबोधित कर दिया गया हो, सुन्दर सूर्य मानो वंशका अंकुर हो। मानो दिनेश चन्द्रमाके क्रोधसे लाल हो उठा हो कि यह पापी (चन्द्रमा) मेरे परोक्षमें आता है और कमलिनीको लता कहकर (समझकर) सताता है। ऐसा कहकर जैसे वह आकाशसे लग जाता है मानो निशाचरोके पीछे लग गया हो। निशाचरने लाल किरण-समूहको रुधिर समझा, लेकिन गृहिणीने छेदवाले किवाड़ोंसे आते हुए उसे (किरण-समूह) केशरपराग माना, गुफामें रहनेवाली हरिणीने लाल दूर्वाकुर समझा। लाल कमलमें मिला हुआ वह शोभित है, अशोकके पत्तोंमें मिला हुआ शोभित है। जनोके अधरोमें मिला हुआ शोभित है, वह राग (लाल रंग) महीधरोके तट और जलकी लहरियोंमें दीड़ा। इस प्रकार ‘राग’ (रागभाव और लालिमा) छोड़ते हुए और गुणोंसे संयुक्त अरहन्तके समान सूर्य भी उन्नतिको प्राप्त हुआ।

घत्ता—भरतके प्रसादसे अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्यने क्या नहीं दिखाया। लक्ष्मीरूपी रमासे सेवित स्वच्छ सरोवर और पुष्पोंको विकसित कर दिया ॥२६॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुण और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि

पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभय्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्य

का बाहुबलि दूत संप्रेषणवाला सोलहवाँ परिच्छेद

समाप्त हुआ ॥१६॥

संधि १७

दूवागमि रविउगमि चलकरवालललावियजीहहो ॥
जाइवि गंदाणंदणहो भिडिउ भरहु रणि सीहु व सीहहो ॥ध्रुवकं॥

१

- ५ ता समरचित्तु विसरिसु विरुद्धु
कठिनयरपाणिपीडियकिवाणु
तिवलीतरंगभंगुरियभालु
अरुणाच्छछोहरंजियदियंतु
दूययवयणहिं वड्डियकसाउ
सुंयरेपिणु तायहु तणउं चारु
तो धरिंवि णिरुंभैवि करमि तेम
१० महु कुड्डहु रणि देव वि अदेव
इय गज्जिवि असितामियसुरिंदु
तो मउडबद्ध मंडलिय ^{१०}चलय
महिवडियकणयकंचीकलाव
एक्केक पहाण गिरिंदधीर ^{११}
१५ घत्ता—संणज्जंतहु ^{१३} तहु भडयणहु का वि णारि पभणइ जइ जाणहिं ॥
किं पि महारउ ^{१६} उवयरिउ तो पिययम सुररमणि म माणहिं ॥१॥

२

- वहु का वि भणइ हत्थागएण
अरिकरिदंतुब्भउ एक्कु जइ वि
तं धवलउ तुह पोरिसजसेण
किं कीरइ मणिकंकणमएण ।
वलउल्लउ सोहइ हत्थि तइ वि ।
आणेज्जसु पिय महु रइवसेण ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza,—

बलिभङ्गकम्पिततनु भरतयश सकलभाण्डुरितकेशम् ।

अत्यन्तवृद्धगतमपि भुवनं बम्भ्रमति तच्चित्रम् ॥

M reads तनुवर and B reads कम्पितवरं for कम्पिततनु; MP read विभ्रमति for बम्भ्रमति ।
GK do not give it.

१. १. MBP दूवागमि रविउगमणे । २. MBP विष्फुरियडसणु डसिया । ३. M records a *p* for this foot. वणुणुणे रोवि दिडवज्जवाणु । ४. MBP दूयहि वयणे । ५. MBP सुमरेपिणु । ६. P कह वि । ७. MB णिरुंभिवि; B णिरुंजिवि । ८. P करिवव णियलत्थु । ९. MBP तो । १०. MBP चलय । ११. MBP णरिंद । १२. B बीर । १३. MBP संणज्जंतहु भडयणहु । १४. K उवरिउ but gloss उपकुतम् ।

सन्धि १७

दूतके आगमन और सूर्यका उदय होनेपर, जिसकी चंचल तलवाररूपी जीभ लपलपा रही है नन्दानन्दन (बाहुबलि) से भरत रणमें उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार सिंहसे सिंह भिड़ जाता है ।

१

तब युद्धके लिए कृतमन, अद्वितीय विरुद्ध, विस्फारित दाँतोंसे नीचेका ओठ चबाता हुआ, अपने कठोरतर हाथसे कृपाणको पीटता हुआ, उद्धत मिली हुई आहत भौहोके कोणवाला, त्रिबलितरंगसे भंगुरित भालवाला वह ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कुटिल दाढ़ोंसे कराल (भयंकर) तथा अपनी लाल-लाल आँखोंकी आभासे दिगन्तको रंजित करनेवाला सिंह हो । मानो धकधक करती हुई प्रलयकी ज्वाला हो । दूतके शब्दोंसे जिसका क्रोध बढ़ गया है ऐसा वह राजाधिराज क्रोधसे कहता है—“पिताके सुन्दर वचनोंकी याद कर, यदि मैं किसी प्रकार कुमारको रणमें मारता नहीं हूँ, तो उसे पकड़कर और अवरुद्ध कर उसी प्रकार कर दूँगा जिस प्रकार बेड़ियोंसे जकड़ा हुआ हाथी रहता है । मेरे क्रुद्ध होनेपर देव और अदेव मेरी सेवा करते हैं, फिर वह मेरी सेवा क्यों नहीं करता ?” इस प्रकार गरजकर, अपनी तलवारसे देवेन्द्रको त्रस्त करनेवाला महान् नरेन्द्र भरत उठा । तब मुकुटबद्ध तथा केयूर और कण्ठाभरणोंसे आन्दोलित माण्डलीक राजा चले । जिनके स्वर्णके करधनी-समूह धरतीपर गिर रहे हैं ऐसे अत्यन्त भीषण वे इस प्रकार स्थित हो गये जैसे कालस्वरूप ही हो । एकसे एक प्रमुख गिरीन्द्र की तरह धीरे धीरे शीघ्र राजाके साथ तैयार हो गये ।

घत्ता—तैयार होते हुए उस योद्धाजनसे कोई स्त्री कहती है, “यदि तुम मेरा कोई उपकार मानते हो तो हे प्रियतम, सुर रमणोंको मत पसन्द करना” ॥१॥

२

कोई वधू कहती है—“हाथमें आये हुए सैकड़ों मणिकंकणोंसे क्या, हाथीदाँतका बना एक कड़ा यदि हाथमें सोहता है, उस धवल कड़ेको हे प्रिय तुम अपने पौरुष और यश तथा मेरे प्रेमके

- ५ बहु का वि भणइ एहु वि सुतारु किं तुज्ज पसाएं णत्थि हारु ।
तुह करणित्सुक्कत्तिएहिं पेरकुंभिकुंभचुयमोत्तिएहिं ।
हचं कित्तिलया इव कुसुमियंगि छेज्जमि दाविज्जसु एह भंगि ।
बहु का वि भणइ महिमादरेण मइं विज्जहिं किं चीरें करेण ।
रिउच्चारैरु पिय उवयारकारि आणेज्जसु रयसमसेयहारि ।
बहु का वि भणइ अहिमाणगाहिं लग्गिज्जसु पिय पडिवक्खणाहिं ।
१० ऊणेण हएण वि णत्थि लाहु उहुगणहु ण रूसइ तेण राहु ।
जिम मिहरहु जिम हिमयरहु भिडइ र्वलिणा हएण जसु चंदि चडइ ।
बहु का वि भणइ णीसंकयाइ तावियपिसुणइ पावियजयाइ ।

पत्ता—कइणा कब्बं मणोहरए जेण भडेण महाभडगोंदलि ॥

दिण्णइं पयइं सुउज्जुयइं तासु कित्ति भमइं^{१०} महिमंडलि ॥२॥

३

- ५ ता रायवयणेण रणतूरलक्खाइं किंकरकैराहयइं तासियंविक्खवाइं ।
सुरदंतिखयजलयजलणहिंणिणायाइं थंगिथगिगिदुगिदुगिगि संदिण्णयायाइं ।
पडुपडइमइलमहारावरोलाइं किंकरकैरुंभमियसल्लसलियतालाइं ।
सुहपयैणतुरुतरियकाहलवमालाइं गज्जंतभेरीहिं हलैमुहलबोलाइं ।
तडिबडणतडयडियगुरुकरडटिविलाइं विरसंतसल्लरिसरोसरियसेलाइं ।
५ णीसासभारेण पूरियइं विमलाइं हूहुहुयंताइं वरसंखर्जमलाइं ।
अवरैइं वि पहायाइं परियलियसंखाइं जयविजयसिरिकामिणीसोक्खकंखाइं ।
रुंजंतरुंजाइं^{१०} भंभंतभेभाइं हल्लावियाहिंदमहिसायरुभाइं^{११} ।
चलियाइं सेण्णाइं संणाहसोहाइं वरकुंजराकूढरणकूढजोहाइं ।
१० णरकरविमुक्कामसुरखयधरग्गाइं चलधूलिकविलाइं^{१२} विप्फुरियखग्गाइं ।
परिमिलियमंडलियबलसारवंताइं^{१३} धावंतपाइक्करधरियकोताइं^{१४} ।
रहचक्कचिक्कारभेसियमुयंगाइं णिवछत्तछाहीहिं छाइयपयंगाइं ।
जक्खिदखयरिंदमूमिदभीमाइं^{१५} खयकालकीलाहिं^{१६} कीलाविरामाइं ।

२. १. MBP अरिकुमिं । २. P पहिरेसमि सामिय एव भंगि, but records a *p* छिज्जमि दाविज्जसु ।

३. MBP दाविज्जसि । ४. B चीरें करेण । ५. MBP रिउच्चार । ६. MBP किं अणेण हएण ।

७. MBP मिहिरहु । ८. MBP इय णाहएण, but M records a *p* in the Margin बलिणा हएण । ९. M कब्बेण । १०. MBP हिडइ ।

३ १. B^{१०} करहयइ । २. MBP ठगिदुगिगिदुगिगिगि । ३. MBP^{१०} करवमियं । ४. B^{१०} सललियं ।

५. MBP^{१०} पवणहयकुहर (P कुहय) तुरुतरियकाहलइ । ६. P^{१०} हलमुलं । ७. MBP^{१०} खरकरडं ।

८. MBP^{१०} जुवलाइ । ९. MBP^{१०} अवराइं पहायाइ । १०. MBP^{१०} भंभंतभेभाहि । ११. MBP^{१०} सायरं-

भाइ । १२. BP^{१०} कवलाइ । १३. MBP^{१०} विप्फुरियं K विप्फुरियं but corrects it to विप्फुरियं ।

१४. P धावंति । १५. MBP^{१०} कुताइं । १६. MBK^{१०} कालकालाहि । १७. B^{१०} कीराहिरामाइं ।

वशसे ले आना ।” कोई वधू कहती है—“यह स्वच्छ हार क्या तुम्हारे प्रसादसे मेरे पास नहीं है ? तुम्हारे हाथकी तलवारके द्वारा उखाड़े गये और शत्रुगजोंके कुम्भस्थलोंसे गिरे हुए मोतियोंसे कुसुमित अंगोंवाली मैं कीर्तिलताकी तरह शोभित होऊँ, तुम मुझे यह भंगिमा दिखाओ ।” कोई वधू कहती है—“महिमाका हरण करनेवाले चोर या हाथसे मुझे हवा क्यों करते हो ? हे प्रिय रजश्रम और स्वेदका हरण करनेवाला शत्रुका चामर ले आना ।” कोई वधू कहती है—“तुम अभिमानी शत्रुपक्षके स्वामीसे लड़ना । छोटे आदमीको मारनेमें कोई लाभ नहीं, यही कारण है कि राहु नक्षत्रगणोंसे रुष्ट नहीं होता । वह इसीलिए सूर्यसे लड़ता है, इसीलिए चन्द्रमासे लड़ता है, बलवान्‌के मारे जानेपर यश चन्द्रमापर चढ़ता है । कोई वधू कहती है कि निशंक दुष्टको सताने-वाले ही जय प्राप्त करनेवाले होते हैं ।

घत्ता—जिस कविने सुन्दर काव्यमें और भटने महासुभटोंके युद्धमें अपने सरल पद-उद्यत पद दिये हैं उसीकी कीर्ति महीमण्डलमें घूमती है ॥२॥

३

तब राजाके आदेशसे अनुचरोंके हाथोंसे आहत विपक्षको सन्नस्त करनेवाले लाखों रणतूर्य बज उठे । ऐरावत प्रलयमेघ और समुद्रके स्वर्णवाले घगघग गिदुगिदु गिगि करते हुए आघात दिये जाने लगे । पटु-पटह और मूर्दगके महाशब्दोंका कोलाहल हो रहा था, किंकरोंके हाथोंसे घुमाये हुए सुन्दर ताल होने लगे, मुँहकी हवासे तुर-तुर करते हुए काहलोंका कोलाहल होने लगा, गूँजती हुई भेरियोंके साथ हल-मूसलोंके बोल होने लगे । बिजलीके गिरनेसे तड़तड़ करते हुए विशाल करट और टिबिल (बज उठे) । बजती हुई झल्लरियोंके स्वरसे पर्वत उखड़ने लगे । निश्वासोंके भारसे पूरित विमल और श्रेष्ठ शंखयुगल हूँ-हूँ करने लगे । और भी, जय-विजय श्रीकामिनी और सुखकी आकांक्षा रखनेवाले और भी असंख्य शंख बजा दिये गये । शब्द करते हुए हंज-शंख, भें-भें करते हुए भेंभा शंख बज उठे । नाग, मही, समुद्र और मेघोंको हिलाती हुई कवचोंसे शोभित सेनाएँ चलीं । योद्धाओंके द्वारा मुक्त अश्वखुरोंसे घरतीका अग्रभाग आहत हो उठा । चंचल धूलिसे कपिल रंगकी तलवारें चमक रही थीं । बलमें श्रेष्ठ योद्धा मिले हुए और मण्डलाकार थे । हाथमें माले लिये हुए पैदल सिपाही दौड़ रहे थे । रथोंके चक्रोंकी चिक्कारोंसे भूजंग भयभीत हो उठे । नृपछत्रोंकी छायासे सूर्य आच्छादित हो गया । जो यक्षेन्द्रों, विद्याधरेन्द्रों और मानवेन्द्रोंसे भयंकर और क्षयकालकी क्रीड़ाको अपनी क्रीड़ासे विराम देनेवाली थी ।

घत्ता—इय^{१८} भरहाहित नीसरित जाम समत मंतिहिं सामंतहिं ॥
ता वेयालियचरणहिं विण्णवियत बाहुबलि णवंतहिं ॥३॥

१५

४

परियणजलेण णहुं महि पिहंतु
करिमयरपसारियबंडसोडु
लायणपडरगंभीरघोसु
संदणबोहित्थसमूहचबलु
५ जसमोत्तियमंडियतिजगतीरु
धयबडजलयरपरिघुलणरंगु
तुज्जुवरि देव असिन्नसरउदु
सुविचित्तपत्तपत्तियसरेण
हउं एक्कु वड्ढरि किं पउर भणहि
१० किं उव्वइ हुयवहु तरुवरेहि
किं कुसुमवाण जिणमणु हरंति
छाइज्जइ किं भयेणेहिं भाणु

उत्तुंगतुरंगतरंगवंतु ।
सियपुंडरीयहिंडीरपिंडु ।
‘दुग्गउं चोहैहरयणाहिवासु ।
पंचंगमंतर्पायालविउलु ।
आणंदियणियकुलं कुह्हीरु ।
दूरयरणिहित्तमलोहसंगु ।
उत्थंल्लित्त णरवइ बलसमुदु ।
ता उव्वइ बाहुबलीसरेण ।
किं कालहु अग्गइ जीव गेणहि ।
किं खज्जइ खगवइ विसहरेहि ।
गोमाउ मइंदहु किं करंति ।
पउर वि रिउ महु ण मलंति माणु ।

घत्ता—एक्कु वि पव ण समोसरमि णायारहिं पंधु णिरुंभमि^{१९} ॥
आवंतहु णिवसायरहो^{२०} सरवरपंतिहिं^{२१} वरणु णिवंधमि^{२२} ॥४॥

५

गजंतु एम पलयक्खतेउ
जोयंतहु णियमुयथामसंचु^{२३}
हियवइ संणाहु ण माइ केम
केण वि बद्धी जयकामएण
५ केण वि इल्लिय संगामद्विक्ख
केण वि गुणु वल्लइउ कहिं वि चावि
केण वि णिबद्धु तोणीरजुयलु
केण वि कट्ठिउ करवालु चंडु

संणज्जइ सिरिवाहुबलिदेउ ।
कासु वि बट्ठिउ रोमंचु उंचु^{२४} ।
बहुलोहवंतु काउरिसु जेम ।
असिघेणुय रसणादामएण ।
सरमोक्खहु केरी परमसिक्ख ।
चैपिपि णं खलयणि कुडिलभावि ।
णं गरुडं दाविउ पक्खेजमलु ।
णं मेहें दैरिसिउ विज्जुवंडु ।

१८. भरहणराहित ।

४. १. MB महि णहु । २. MB दुग्गमु । ३. MBP चउवह^० । ४. P पायालि । ५. MB^० कुलछुद्धहीर ; P^० कुल छुद्धहीर ; K^० कुलकुद्धहीर but corrects it to ^०छुद्धहीर T चद्धहीर चंद्रारंगुत्थानम् ।
६ MBP^० घुलियरणु । ७. K उत्पल्लउ । ८. MBP^० वत्तपत्तिय^० । ९. MBP जणहि ।
१०. BP णिरुंभमि । ११. MBP^० सायरबलहो । १२. MB वरणु । १३. B णिवंधमि ; K णिरुंभमि ।

५. १. G मत्तु ; K पावसंचु । २. MP उव्वु । ३. MBP असिघेणुव । ४. MBP लाविउ । ५. MBP चणेविणु खलयणकुडिलभावि । ६. M पक्खजुयलु ; BP पंखजुयलु । ७. P दाविउ ।

धत्ता—इस प्रकार जब भरताधिप मन्त्रियों और सामन्तोंके साथ निकला, तब वैतालिकों और चारणोंने प्रणाम करते हुए बाहुबलसे निवेदन किया ॥३॥

४

“हे देव, तुम्हारे ऊपर सैन्यरूपी समुद्र उछल पड़ा है, जो परिजनरूपी जलसे धरती और आकाशको ढकता हुआ, उत्तुंग तुरंगरूपी तरंगोंसे युक्त, हाथीरूपी मगरोंसे अपनी प्रचण्ड सूँढ़ उठाये हुए, श्वेत छत्रोंके फेन समूहसे युक्त लावण्य (सौन्दर्य और सारापन) के प्रचुर गम्भीर घोषवाला, दुर्गम चौदह रत्नोंसे अधिलिप्त, रथोंके बोहित्य-समूहसे चपल, पंचांग मन्त्ररूपी पातालसे विपुल, यशरूपी भोतियोंसे त्रिजगरूपी तीरको मण्डित करनेवाला, अपने कुलरूपी चन्द्रको आनन्दित करता हुआ, ध्वजपटोंके जलधरोसे व्याप्त-शरीर, अन्यायरूपी मल समूहको दूर करनेवाला तथा तलवाररूपी मत्स्योंसे अयंकर है।” तब सुविचित्र पुंखोंसे विभूषित तीरोंवाले बाहुबलीश्वरने कहा—“ऐसा क्यों कहते हो कि मैं अकेला हूँ और शत्रु बहुत हैं ? क्या तुम कालके आगे जीवकी गिनती करते हो, क्या आग तख्तोंके द्वारा जलायी जा सकती है ? क्या नागोंके द्वारा गरुड़ खाया जा सकता है ? क्या कामके बाण जिनमनका हरण कर सकते हैं ? सियार सिंहाका क्या कर सकते हैं ? क्या नक्षत्रोंके द्वारा सूर्य आच्छादित किया जा सकता है ? प्रवर शत्रु भी मेरा मान मलिन नहीं कर सकता ।

धत्ता—मैं एक भी पैर नहीं हटूँगा, और नागके आकारके तीरोंसे मार्गको अवरोध कर लूँगा । आते हुए राजारूपी समुद्रके लिए मैं सरवरोंकी कतारोंसे तट बाँध दूँगा” ॥४॥

५

प्रलयसूर्यके समान तेजस्वी श्री बाहुबलीश्वर देव गरजते हुए तैयार होते हैं । अपने बाहुबलकी स्थिरता और बनावट देखकर किसी योद्धाका रोमांच उँचा हो गया, उसके हृदयमें लोहव्रत (लोहेसे निर्मित और लोभयुक्त) कवच उसी प्रकार नहीं समा सका जिस प्रकार कापुरुष । जयके अभिलाषी किसीने छुरी अपनी करधनीके सूत्रसे बाँध ली । किसीने संग्राम दीक्षाकी इच्छा की और किसीने तीर चलानेकी परम शिक्षाकी । किसीने धनुषकी डोरीको कहीं चाँपा, मानो कुटिलभाववाले खलजनको चाँपा हो । किसी योद्धाने तरकस युगल इस प्रकार बाँध लिया मानो गरुड़ने अपने पक्षयुगलको दिखाया हो ? किसीने अपनी प्रचण्ड तलवार निकाल ली

- १० भडु को वि भणइ परु हँणमि अज्जु
पहु तुळु पउर रिउ हचं वि धीरु
अवरुंडहि लहु वे देहि हत्थु
आयड्डिउ पहुहि पसाउ जेहि
घत्ता—भासइ को वि महासुहडु मुइ मुइ कंति ण एवहि^१ मज्झमि ।
णिग्गवि रायहु तणउ रिणु अज्जु सीसदाणेण विसुव्वमि ॥५॥

६

- ५ भडु को वि भणइ कयवणमुदेहि
जइ खज्जइ आमिसु रक्खसेहि
जइ अंतइ गिदेहं लइवि जंति
भडु को वि भणइ हलि हत्थु देमि
कंडवि णरकण अवर वि करेणु
भडु को वि भणइ हुइ खंडखंडि
सुंदरि गयणंगणि लंबमाणु
अह धरणिघुलित लइ रिउ विहत्तु
जं पेच्छहि बहुरुहिरं किलिणु
१० वच्छयलु महारउ तं जि लेहि
हलि सामलंणि उण्णवयणु
घत्ता—तो^{१०} मेरउ सिरु तरुणि तुहं चित्तुलारोहेण विवेयहि ॥
सहं पत्थिबेपरिवाल्लिण सरिसउ किं व ण सरिसउ जोयहि ॥६॥

७

- ५ छुडु गज्जिय गुरु संगाममेरि
छुडु णिग्गउ भुयबलि साहिमाणि
छुडु काल णीणिय दीह जीह
थिय लोयबाल जीबियणिरीह
छुडु भडभारं डलहलिय धरणि
छुडु चंदबलाइं पलोइयाइं
छुडु मच्छरचैरियइं बड्डियाइं
णं मुक्खिय तिहुयणु गिलिवि मारि ।
छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।
पसरिय माणुसमंसासणीह ।
डोक्खिय गिरि रुंजिय गंधणि सीह ।
छुडु पहरणफुरणं हसिउ तरणि ।
छुडु उहंयबलाइं पधावियाइं ।
छुडु कोसहु खग्गाइं कड्डियाइं ।

८ K हणिवि । ९. MBP करमि । १०. MBP मज्झमि and gloss in MP मोहं करोमि; K मज्झमि but मज्झमि in second hand.

६. १. MBP गिद । २. B भय । ३. K^{१०} मुसल । ४. M पेक्खिज्जहि । ५. MBP पक्खितुडि । ६. MBP परमुक्क^१; M records a P सरु मुक्क^१ । ७. M अहिणाहु । ८. MBP कोफुल्ल^१ । ९. M जं णियडउ; BP ज णियडिउं । १०. MBP सो । ११. MBP परिणपालि ए ।

७. १. MB^१ मसाण सीह । २. MBP गहणसीह । ३. MBP डलडलिय । ४. MBP चंड^१ । ५. MBP उभय^१ । ६. MBP चडियइं ।

मानो मेघने विद्युददण्डका प्रदर्शन किया हो। कोई योद्धा कहता है आज मैं शत्रुको मारूँगा और स्वामीको निष्कण्टक राज्य दूँगा। स्वामी तुच्छ है और शत्रु प्रवर है, तो मैं भी धीर हूँ, हे सुन्दरी, क्या विचार करना ? जल्दी अपना हाथ दो और आलिंगन करो; कौन जानता है फिर संयोग कहाँ हो ? मैंने अपने जिन हाथोंसे प्रभुका प्रसाद लिया है आज मैं उन्ही हाथोंसे युद्ध करूँगा ?

घत्ता—कोई महासुभट कहता है कि हे कान्ते छोड़ो-छोड़ो मैं कुछ भी सुन्दर नहीं करूँगा। बाहर निकलकर मैं अपने शिरके दानसे राजाके ऋणका शोधन करूँगा ॥५॥

६

कोई सुभट कहता है कि जिनके मुखमें धाव कर दिये गये हैं, ऐसे गजसूँड़ोंसे यदि मेरे उरतलका भेदन कर दिया जाता है, यदि राक्षसोंके द्वारा मेरा आमिष खा लिया जाता है, यदि कौओंके द्वारा रक्त पी लिया जाता है, यदि गीध आँतोंको लेकर चले जाते हैं तो मेरे मरणका मनोरथ पूरा हो जाता है। कोई सुभट कहता है कि लो मैं हाथ देता हूँ, मैं गजदाँतोंके मूसल निकालकर लाऊँगा। योद्धा समूह और हाथियोंको चूर-चूर कर मैं अयशरूपी भूसाकी धूल उड़ाऊँगा ? कोई सुभट कहता है हे सुन्दरी, आकाशरूपी आँगनमें लम्बमान (लम्बा फैला हुआ) जिसने शत्रुको नहीं छोड़ा है, और तलवारका प्रदर्शन किया है, ऐसे मेरे हाथको, टुकड़े-टुकड़े होनेपर तुम पक्षीके मुखमें देखोगी ? अथवा शत्रुके द्वारा विभक्त, धरतीपर पड़े हुए तुम्हारे मंगलाश्रुओं और काजलसे लिप्त, अत्यधिक रुधिरसे आर्द्र, छोड़े गये लम्बे-लम्बे तीरोंसे विदीर्ण यदि तुम मेरे वक्षःस्थलको देखो तो उसे ले लेना और अपने केशर सहित हाथकी पहचान देना। हे श्यामलांगी, यदि तुम मेरे खिले हुए चेहरे और रक्तनेत्रोंवाले—

घत्ता—मेरे शिरको गिरा हुआ देखो, तो तुम उसे अपने चित्तरूपी तराजूपर तौलकर पहचान लेना और स्वयं देख लेना कि वह राजाका परिपालन करनेवालेके सदृश है—या सदृश नहीं है ? ॥६॥

७

शोघ्र ही संग्रामभेरी बज उठी मानो मारी त्रिभुवनको निगलनेके लिए भूखी हो उठी हो। स्वाभिमानी बाहुबलि शोघ्र ही निकल पड़ा। शोघ्र हो इस ओर चक्रवर्ती आ गया। शोघ्र हो कालने अपनी लम्बी जीभ प्रेरित की और मनुष्योंके मांसको खानेकी इच्छासे उसे फैला लिया। जीवनसे निरीह होकर लोकपाल स्थित हो गये। पर्वत हिल उठे और जंगलमें सिंह दहाड़ उठे। शोघ्र ही योद्धाओंकी मारसे धरती डगमगा गयी। शोघ्र ही अस्त्रोंकी प्रभासे सूर्यका उपहास किया जाने लगा। शोघ्र ही प्रचण्ड सेनाएँ देखी गयीं, शोघ्र उभयबल दौड़ने लगे। ईर्ष्यासे भरे

- १० लुङ् चकई हत्थुग्गामियाइं
 लुङ् कौतई धरियईं संमुहाइं
 लुङ् मुट्ठिणिवेसियं लउडिदंढं
 लुङ् गय कायर थरहरियप्राणं
 लुङ् मँठचरणचोइयमयंग
 लुङ् सेणईं भिच्चईं भामियाइं ।
 धूमंघईं जायइं दिम्मुहाइं ।
 लुङ् पुंसुज्जलं गुणि णिहिये^७ कंडे^८ ।
 लुङ् ढोइय^९ संदण णं विमाण ।
 लुङ् आसवारबाहियतुरंग ।
 घत्ता—लुङ् लुङ् कारण वसुमइहि सेणईं जाम हणंति परोप्परु ॥
 अंतरि ताम पइट्ठ तहि मंति चवंति समुच्चिभवि णियकरु^{१०} ॥७॥

८

- ५ विहिं बलहं मञ्जि जो मुयैइ बाण
 तं णिसुणिवि सेणईं सारियाइं
 तं णिसुणिवि रहसाऊरियाइं
 तं णिसुणिवि धारापहसियाइं
 तं णिसुणिवि णिदंगं^१ चणाइं
 तं णिसुणिवि मय मायंग रुद्ध
 तं णिसुणिवि मच्छरभावभरिय
 रह खंचिय कट्ठिय पग्गहोह
 तहु होसइ रिसहट्ठ तणिय आण ।
 चडियइं चावइं उत्तारियाइं ।
 वज्जंतईं तूरईं वारियाइं ।
 करेवालईं कोसि णिवेसियाइं ।
 णिम्मुक्कईं कवयणिवंधणाइं ।
 पडिगयवरंगधालुद्ध कुद्ध ।
 हरि फुरुरंत धावंत धरिय ।
 वारिय विधंत अणैय जोह ।
 घत्ता—परिसेसियरणपरियरइं गुरुयणचरणसवहसंणहियइं ॥
 १० सेणईं उज्झियकलयलईं थकईं कुट्ठि णाईं आलिहियइं ॥८॥

९

- ५ पणमियसिरेहिं मउलियकरेहिं
 उग्गोमियरोसपसमंतएहिं
 तुम्हईं विणिण वि जण चरमवेह
 तुम्हईं विणिण वि अखलियपयाव
 तुम्हईं विणिण वि जगधरणधाम
 तुम्हईं विणिण वि सुरहं मि पयंड
 बाहुबलि भरहु महरक्खरेहिं ।
 विणिण वि विण्णविज महुंतएहिं ।
 तुम्हईं विणिण वि जयलच्छिगेह ।
 तुम्हईं विणिण वि गंभीरराव ।
 तुम्हईं विणिण वि रामाहिराम ।
 महिमैहिलहिं केरा बाहुदंड ।

७. MB धूमंघईं । ८. M^० णिवेसिउ । ९. M^० दंडु । १०. MBP पुंसुज्जलु । ११. M णिहिउ ।
 १२. M कंडु । १३. MBP^० पाण । १४. P कोयइ । १५. MBP मेट्ठं । १६. M वररकर; BP
 वरकर ।

८ १. MBP मुवइ । २. MBP लम्पईं पडियारि । ३. MBP णदंगं; T णिदंगं दीप्राणि णदंगं वा
 अट्ठानि ।

४. MB मच्छरभावहिय; P मच्छरमारभरिय । ५. MB फुरुरंत । ६. MB अणंत । ७. M चरण-
 सवहसल्लिहियइं; B^० चरणवसहसंणहियइं; T सवहसंणहियइं । ८. P कुट्ठि ।

९. १. MBP उग्गमिउ रोपु । २. MBP read: तुम्हईं विणिण वि जयलच्छिगेह, तुम्हईं विणिण वि जण
 चरमवेह । ३. MB महियल केरा ।

चरित बढ़ने लगे। शीघ्र ही म्यानोंसे तलवारें निकाल ली गयीं, शीघ्र ही चक्र हाथसे चलाये जाने लगे, शीघ्र ही भृत्योंके द्वारा सेल घुमाये जाने लगे। शीघ्र ही भाले सामने धारण किये गये, दिशाओंके मुख धुएँसे बन्धे हो गये। शीघ्र ही मूठ्ठीमे लकुटदण्ड ले लिये गये, शीघ्र ही पुंख सहित तीर डोरीपर चढ़ा लिये गये। शीघ्र ही महावतोंके पैरोंसे हाथी प्रेरित कर दिये गये। शीघ्र ही घुड़सवारोंसे तुरंग चला दिये गये।

धत्ता—शीघ्र ही धरतीके लिए सेनाएं जबतक एक दूसरेपर आक्रमण करती हैं तबतक अपने हाथ उठाकर मन्त्री उन दोनोंके भीतर प्रविष्ट हुए और बोले ॥७॥

८

“दोनों सेनाओंके बीच जो बाण छोड़ता है, उसे श्री ऋषभनाथकी शपथ।” यह सुनते ही सेनाएँ हट गयी और चढ़े हुए धनुष उतार लिये गये। यह सुनकर हर्षसे आपूरित बजते हुए तूर्य हटा लिये गये। यह सुनकर धाराओंका उपहास करनेवाली तलवारें म्यानके भीतर रख ली गयी। यह सुनकर चमकते हुए सधन कवच-निबन्धन खोल दिये गये। यह सुनकर मतवाले प्रतिगजोंकी वरगन्धसे लुब्ध और क्रुद्ध गज अवरुद्ध कर लिये गये। यह सुनकर ईर्ष्याभावसे भरे हुए फड़फड़ाते हुए अश्व रोक लिये गये। रथ रह गये, लगाम खींच ली गयी। बेधते हुए अनेक योद्धाओंको मना कर दिया गया।

धत्ता—युद्धकी साज-सामग्रीको दूर हटाती हुई, गुरुजनोंकी शपथसे रोकी गयी दोनों सेनाएँ कलकल शब्दको छोड़कर इस प्रकार स्थित हो गयीं, जैसे दीवालपर चित्रित कर दी गयी हों ॥८॥

९

अपने सिरोंसे प्रणाम करते हुए, दोनों हाथ जोड़े हुए, उत्पन्न होते हुए ऋषको शान्त करते हुए मन्त्रियोंने मधुर शब्दोंमें दोनोंसे निवेदन किया, “आप दोनों चरमशरीरी हैं, आप दोनों विजयलक्ष्मीके घर हैं, आप दोनों अस्खलित प्रतापवाले हैं, आप दोनों गम्भीर वाणीवाले हैं, आप दोनों विश्वको धारण करनेकी शक्तिवाले हैं, आप दोनों ही रमणियोंके लिए सुन्दर हैं, आप

- १० तुम्हई बिणिण वि णिवणायकुसल
तुम्हई बिणिण वि जण जणहु चक्खु
खरपहरणधारादारिएण
किर काई वराए दंडिएण
दोह मि केरा मज्झत्य होवि
घत्ता—अवलोयंतु धराहिवइ एत्तिउ किज्जैव सुत्तु सुजुत्तव ॥
तुम्हई दोह मि होत्त रणु तिविहु धम्मणाएण णित्तव ॥९॥

१०

- ५ पहिलउ अवरोप्परु दिट्ठि धरह
बीयउ हंसाबलिमाणिएण
तइयउ पुणु णहि जोयंतु देव
जुज्झह बिणिण वि णिवमल्ल ताम
अवरोप्परु जिणिवि परक्केमेण
तणुसोहाहसियपुरंदरेहि
कि दूहवियडि णवजोत्त्वणेण
किं सलिलं चंडालंकिएण
कि राएं गुरुपडिक्कलएण
१० घत्ता—जे ण करति सुहासियइं मंतिहि भासियाइं णयवयणइं ॥
ताहं णरिदहं रिद्धि कैओ कहि सीहासणलत्तइं रयणइं ॥१०॥

११

- ५ इय चित्तिवि इच्छिउ मंतिमंतु
अवलंबिउ रोसु ण परियणेहि
सकसायभाव आसण्णु दुक्कु
उद्धाणणु पडु मुयबलिहि तौई
हेट्टिल दिट्ठि उवरिल्लियाइ
णं होति कुगइ पंचमैगइइ
णं तावसि भग्गी विडरईइ
णं कमलपंति ससियरतईइ
वुड्डाणुगामि णीसेसु संतु ।
आयंबकसणसियलोयणहि ।
दोहि मि अवलोइउ एक्केमेक्कु ।
पेच्छई रविबिंनु व किरणचंडु ।
णिज्जिय दिट्ठिइ अविहल्लियाइ ।
विसयासा हेव मुणिवरमईइ ।
णं सेलभित्ति गंगाणइइ ।
कुमुओलि व मउलिय रविरईइ ।

४ MBP आउह । ५. MBP किज्जइ सुदट्ठु । ६. MBP धम्मु णाएण ।

१०. १. MP पत्तलयत्तणु ववळु; B पत्तलयत्तणु वलणु; T पत्तलयत्तणु । २. B करि कर । ३. MBP चिंवंतु । ४. MBP अणुहुंजहु मेहणि । ५. T चंडालट्टिएण । ६ MBP कहि कहि । ७. MB सिधासणं; P सिहासणं ।

११ १. MBP आसण्णु दुक्क । २. MBP एक्कमेक्क । ३. MBP तुंडु । ४ MBP पेक्खिणि । ५. P पंचम-
गयाइ । ६ MBP विव । ७. P मयाइ । ८ P रईइ । ९. M ण कुमुउलि वररवियररईइ; B णं
कुमुउणिव णवरवि; P णं कुमुउलि ववरवि ।

दोनों देवोंसे भी प्रचण्ड हैं, आप दोनों धरतीरूपी महिलाके बाहुदण्ड हैं। आप दोनों राजाके न्यायमें कुशल हैं, आप दोनों अपने पिताके चरणरूपी कमलोंके भ्रमर हैं, आप दोनों ही जनताके नेत्र हैं। इसलिए आप हमारे पक्षको पसन्द करें। तीखे आयुधोंकी धारसे विदीर्ण अनुचर समूहके मारे जानेसे क्या ? उन बेचारोंको दण्डित करने और नारी समूहको विधवा बनानेसे क्या ? दोनोंके बीच मध्यस्थ होकर आयुध छोड़कर और क्षमाभाव धारण करें।

धत्ता—हे राजन्, देखिए और युक्तियुक्त कहा हुआ इतना कोजिए। तुम दोनोंमें धर्म और न्यायसे नियुक्त तीन प्रकारका युद्ध हों ॥९॥

१०

पहला—एक दूसरेपर दृष्टि डालो, कोई भी अपने पक्षकी पलकोंको न हिलाये, दूसरा—हंसावलीके द्वारा सम्मानित पानीके द्वारा एक दूसरेको सींचो, तीसरे—आकाशमें देवता देखते हैं और जिस प्रकार ऐरावत सूँड़को पकड़ता है, आप दोनों राजमल्ल तबतक मल्लयुद्ध करें कि जबतक एकके द्वारा दूसरा हरा न दिया जाये। पराक्रमसे एक दूसरेको जीतकर पराक्रमसे कुलगृह-श्रीको ग्रहण करें।” तब अपने शरीरकी शोभासे इन्द्रका उपहास करनेवाले दोनों सुन्दरोंने अपने मनमें विचार किया कि अनिष्ट करनेवाले नवयौवनसे क्या ? फले हुए कड़ुवे वनसे क्या ? चाण्डालसे अलंकृत जलसे क्या ? आदेशसे शक्ति रहनेवाले दाससे क्या, गुरुके प्रतिकूल और अत्यन्त विनीत सुजन शिरको पीड़ा पहुँचानेवाले राजासे क्या ?

धत्ता—जो मन्त्रियोंके द्वारा भाषित, सुभाषित और नीतिवचन नहीं करते उन राजाओंकी श्रद्धा कहाँ, और सिंहासन, क्षत्र एवं रत्न कहाँ ? ॥१०॥

११

यह विचारकर उन्होंने मन्त्रीकी मन्त्रणा पसन्द की। वृद्धाश्रित सब कुछ उत्तम होता है। लाल, सफेद एवं श्वेत लोचनवाले परिजनोंने क्रोधका आलम्बन नहीं लिया। कषायभावसे वे एक दूसरेके निकट पहुँचे, दोनोंने एक दूसरेको देखा। राजा भरत ऊँचा मुख किये बाहुबलिका मुख देखता है, जैसे किरण प्रचण्ड रविबिम्बको देखता है। ऊपरकी अविचलित दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि जीत ली गयी, मानो होती हुई कुगति पाँचवी गतिसे, मानो मुनिवरोंकी मतिसे, विषयाशा मानो, विटकी रतिसे तपस्विनी और मानो गंगानदीसे पर्वतकी दीवार भग्न हो गयी हो। मानो चन्द्रकिरणोंकी परम्परासे कमलपङ्क्ति, मानो रविकी कान्तिसे कुमुदोंकी पङ्क्ति मुकुलित हो गयी हो।

घत्ता—ठिठ हेट्टामुहं चक्कवइ णिज्जिठ पडिभडदिट्ठिपहावहिं ॥
 थल्लियणवक्कुसुमंजलिहिं णंदातणुरुहु संयुच देवहिं ॥११॥

१२

- मओमत्तमायंगलीलावहारा
 फणिदेण चंदेण इंदेण दिट्ठा
 सरंतेहिं आलोइयं सच्छणीरं
 महापोमसुत्ताहिमाणिक्कदित्तं
 ५ महीरंगरंगंतकल्लोलमालं
 सिरीणेवरालावणसंतमोरं
 तरंतामरं रोयंरारद्धकीलं
 ससीछाहिसारंगडेवंतसीहं
 १० धुणंतालिकोलाहलं सारसिल्लं
 सुयाणेयपक्खिंदजक्खिंदसहं
 घत्ता—तहिं बिणिण बि जण ओयरिय पट्ठणा वित्त जलंजलि भायहु ॥
 वियैलइ उप्परि मेहलहे णं मंदाइणि हिमइरिरायहु ॥१२॥

१३

- वच्छत्थलु पाविवि पुणु वि वलिय
 कडियलि धाबंसी सुंदरासु
 णं भरगयमहिहरि चंदकति
 ५ डेवंती दीसइ सलिलधार
 णं सुरसरि चैवलतरंगफार
 आरुसिबि पुणु भरहहु बिमुक्क
 पच्छाइउ चउदिसु ताइ राउ
 कणयइरि व सरयम्भाबलीइ
 सलिलं णवसोनइं पूरियाइं
 १० लग्घोसिउ विजउ महासरेहिं
 हेट्टामुह खलमेत्ति व धुंलिय ।
 दीसइ तारैलि व मंदरासु ।
 णं नीलमहीरुहिं हंसपति ।
 णं कंठभट्ट कंठिय सुतार ।
 गयणुल्ललंत सससुंमुमार ।
 णंदातणं गुरुजलसलक्क ।
 धवलइ जिणकित्तिं णं तिलोउ ।
 णं उययसिहरि ससहररुईइ ।
 बहुपरियणसयणइं जूरियाइं ।
 बाहुबलिनराहिवकिंकरेहिं ।

घत्ता—सीसु धुणंतु सुयंतु ललु सरवरवारिपवाहें सित्त ॥
 पडिओसरियउ पुहइवइ णाहं करिंदु करिंदे जित्त ॥१३॥

१२. १ MBP वच्छत्थलोलंबिं । २. M^० तिणिच्छं; B तिणिच्छं; P तिग्गिच्छं । ३ MB गेयपारद्धं; P क्षेयपारद्धं; T रोयरं चक्कवालं । ४. MBP^० सिंहं । ५. M सारिसिल्लं । ६ MP पेक्खंतं । ७. MBP णिमज्जं । ८. MBP सुहां । ९. MBP वियरह ।

१३. १. MB पुणु वलिया । २. MBP वलिया । ३. MBP ताराबलि मंदरासु । ४. MP महिरुहि; B महीरुहि । ५. MBP धवलं । ३. MBPK मुणंतु । ७. MBP^० ओसरियउ ।

घटा—प्रतिभटकी दृष्टिके प्रभावोंसे पराजित चक्रवर्ती नीचा मुख करके रह गया, नव-कुसुमांजलियाँ डालते हुए देवोंने सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिको संस्तुति की ॥११॥

१२

मतवाले गजोंकी लीलाका अपहरण करनेवाले तथा लक्ष्मीके निवासघरस्वरूप जिनके वक्षपर हार आन्दोलित हैं ऐसे वे दोनों राजा फिर सरोवरके भीतर प्रविष्ट हुए और उन्हें नागेन्द्रों, चन्द्र और इन्द्रने देखा । प्रवेश करते हुए स्वच्छ नीर देखा, जो विशाल गम्भीर और हिमकणोंके समूहकी तरह निर्मल था । हवासे उड़ती हुई पराग-धूलिसे लिप्त था, जिसकी तरंगमाला भूमि-रूपी रंगमंचपर क्रीड़ा कर रही थी, जहाँ लीलामें हंस हंसनियोंके पथमें लगे हुए थे, लक्ष्मीके नूपुरोंके अलापपर मयूर नृत्य कर रहे थे, जहाँ मृणालके आहारसे चकोरकी चोंच भरी हुई थी, अमर तैर रहे थे, जिसमें सुन्दर क्रीड़ा प्रारम्भ की गयी थी, जलसे मछलियाँ निकल रही थी, जो लतापत्रोंसे नीला था, जिसमें चन्द्रमाके प्रतिबिम्बके हरिणपर सिंह झपट रहा था । उठती हुई केनावलीसे तट ढके हुए थे, गूँजते हुए भ्रमरोंका कोलाहल हो रहा था, जो सारसोंसे भरा हुआ था, सूर्यसे मुक्त किरणावलीसे फूल खिले हुए थे, जिसमें अनेक पक्षीन्द्रों और यक्षेन्द्रोंको शब्द सुनाई दे रहा था और जो झूबते हुए गजोंकी सूँड़ोंसे मदित था ।

घटा—ऐसे उस सरोवरमें वे दोनों उतरे । स्वामीने अपने भाईके ऊपर जलकी धारा छोड़ी मानो हिमालयसे गंगा नदी धरतीके ऊपर आ रही हो ॥१२॥

१३

वक्षस्थल पाकर वह फिर मुड़ी और दुष्टकी मित्रताकी तरह नीचा मुख कर गिर पड़ी । उस सुन्दरके कटितटपर दौड़ती हुई ऐसी मालूम हो रही थी, जैसे मन्दराचलपर तारावली हो । मानो भरकत महोषरपर चन्द्रमाकी कान्ति हो, मानो नील वक्षपर हंसपंक्ति हो, हिलती हुई धारा ऐसी मालूम होती थी, मानो कण्ठसे भ्रष्ट स्वच्छ हार हो, मानो चंचल लहरोंसे विस्फारित गंगा नदी हो, कि जिसमें आकाश तक मत्स्य और शिशुमार उछल रहे थे । तब क्रुद्ध होकर सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिने भरतके ऊपर भारी जलधारा छोड़ी । उसने राजाको चारों ओरसे आच्छादित कर लिया, मानो जिनेंद्र भगवान्की कीर्तिने तीनों लोकोंको ढक लिया हो, मानो शरदकी मेघावलीने स्वर्णगिरिको, मानो चन्द्रमाकी किरणमालाने उदयाचलको ढक लिया हो । जलसे नवस्रोत पूरे हो गये, बहु परिजन और स्वजन पीड़ित हो उठे । तब बाहुबलि राजाके अनुचरोंने महास्वरोंमें विजयकी घोषणा कर दी ।

घटा—अपना सिर पीटता और छल छोड़ता हुआ तथा सरोवरके जलप्रवाहसे अभिसिंचित पृथ्वीपति भरत हटाया गया । पृथ्वीपति भरत उसी प्रकार जीत लिया गया, जिस प्रकार हाथीसे हाथी जीत लिया जाता है ॥१३॥

१४

जलभरियसुणासावंसएण
 वैजियमंडलियकुरंगएण
 रोसाइणच्छिरंजियदिसेण
 सीहेण च उदधुयकैसरेण
 ५ पीलिज्जइ तेरव उच्छुचाव
 फुल्लसर वि कयधम्मेल्लसोह
 अबियाणियखत्तियधम्मसार
 किं किं^१ वयणेण पलोइएण
 ए एहि देहि भुयंजुज्जु तेम
 १० ता भणइ जइणि णिफ्फलु जि भसहि
 जानंतु वि देवि^२ णिरत्थु भणहि
 महिलाण गोहं^३ हउं सयणमग्गि
 घत्ता—जइ सयणत्तणु मणियउं तो किं मग्गहि पुहइ भडारा ॥
 णियधणकर्णमयकयविवस पत्थिव सयल हति विवरेरा ॥१४॥

बद्धिपडिभडवलसंसएण ।
 परिहच्छं सरतीरंगएण ।
 सपेण व अइआसीविसेण ।
 णिब्भच्छित्त भाइ णरेसरेण ।
 रसु पिज्जइ खज्जइ गुलु सुसाव ।
 पइ जेहा कहिं लब्भंति जोह ।
 महिलाण गोहो मोट्टियार ।
 जीवंतहं सल्ले होइएण ।
 अज्जु जि पर्यतरु होइ जेम ।
 धणुवाण महारा काइं हसहि ।
 पियविरहुव्वेइव किं कणहि ।
 गोहाण गोहु कड्ढियइ खग्गि ।

१५

तओ सुयमंडणि भायर लग्ग
 कुलीण कुकारणि माणमहल्ल
 सुकचणकुंडलमंडियगंड
 चिराउस चंदचडावियणाम
 ५ समत्थ सिरौण रईण णिकेय
 असंक खगंक शसंक विपंक
 मिलंति मिलेप्पिणु हत्थि धरंति
 पैडंत जि गाहणिवंधणु देंति
 विरुद्ध वि गाह वलेण सुयंति
 १० अलंभुयजुज्जुविहाणसयाई
 करंति वि धीर आविहवियंग
 पयाणभरस्स धरित्ति ण तिण्ण
 फलोणयपायवपिट्ठ व लुण्ण
 ण खल्लिय कुंखिय कूर फणिंद
 १५ तओ हयमाणिणिमाणमएण

णरिंदसिरोमणि घेठपयग्ग ।
 पहाण महावल बिण्णि वि मल्ल ।
 पसारियवाह सरोस पयंड ।
 सुविक्रमवंत णराहिवकाम ।
 महारह भौरह भक्खरतेथ ।
 जसंसुपसाहियपुण्णससंक ।
 धरेप्पिणु देह धेडेवि पडंति ।
 कडोयलु कंटु णिरुंभिवि ठंति ।
 मुएप्पिणु उट्ठिवि झंति वलंति ।
 पक्कप्पणकट्ठणवेढणयाई ।
 णिरंकुस गाइं मयंध मयंग ।
 बिमुक्क रवेण दिसाकरि वृण्ण ।
 णहे गय पक्खि वणेयर रुण्ण ।
 दरीकुहरेसु णिलोण पुलिंद ।
 णरामरसंगरलद्धजएण ।

१४. १. MBPK तजियं । २. MBP धम्मिल्लं । ३. MB किकरवयणेण । ४. P भुयजुयलु ।

५. BK देव । ६. MBP कुणइ । ७. M मोह, but records a p गोह । ८. P कणयमयं ।

१५. १. K घट्टं and gloss घट्ट । २. P सकचणं । ३. MBP बारहभक्खरं । ४. MBP घडेण ।

५. MBP पडति जि गाहं । ६. MBP णिरुद्धु वि बाहु; K णिरुद्ध वि गाह । ७. MBP जंति ।

८. MBP पक्कणं । ९. PK वृण्ण ।

१४

जिसकी नाककी नली जलसे भर गयी है, जिसे प्रतियोद्धाके बलमें संशय बढ़ गया है, जिसने माण्डलीक राजारूपी भी हरिणोंको छोड़ दिया है, ऐसे नरेश्वर भरतने वेगसे तीरपर जाकर क्रोधसे लाल आँखोंसे दिशाको रंजित करते हुए अत्यन्त विषदाढ़वाले सर्पके समान अथवा अयाल उठाये हुए सिंहके समान भाईकी भर्त्सना की—“जो अपने ईश्वरके धनुषको पीड़ित कर उसका रस पीता है, और सुस्वादु गुड़ खाता है और जिसके पुष्परूपी तीर भी चांटीकी शोभा करनेवाले हैं ऐसा तुम्हारे जैसा योद्धा कहाँ पाया जा सकता है। क्षत्रियोंके श्रेष्ठ धर्मको नहीं जाननेवाले, महिलाओं और अपने ग्रामप्रमुखका अहंकार रखनेवाले तुम्हें मेरा मुख देखनेसे क्या, जीवितोंको पानी देनेसे क्या ? ओ आओ और मुझे इस तरह बाहुयुद्ध दो जिससे दोनोंका अन्तर स्पष्ट हो जाये।” तब जिनपुत्र बाहुबलि बोला—“तुम व्यर्थ बोलते हो, मेरे धनुष-बाणका उपहास क्यों करते हो, हे देव जानते हुए भी तुम व्यर्थ बोलते हो, प्रियविरहसे उद्ध्विग्नके समान तुम क्यों नहीं रोते। महिलाओंका साथी मैं स्वजनमार्ग (शयनमार्ग) में हूँ, लेकिन तलवार निकल आनेपर मैं योद्धाओका योद्धा हूँ।”

धत्ता—यदि तुम स्वजनत्व मानते हो तो हे आदरणीय, धरती क्यों माँगते हो, हे राजन् अपने धनकणोंके मदसे विवश किये गये सभी लोग विपरीत हो उठते हैं ? ॥१४॥

१५

उस समय महेन्द्र शिरोमणि दोनों भाई अपने पैरोंके अग्रभागको रगड़ते हुए बाहुयुद्ध करने लगे। दोनों ही कुलीन और मानमें महान् पृथ्वीके कारण (लड़ गये)। दोनों ही प्रधान और महाबल-मल्ल। दोनों ही संकुचित कुण्डलोंसे अलंकृत कपोल, दोनों ही क्रुद्ध और प्रचण्ड अपने बाहु फैलाये हुए, चिरायु, चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम, विक्रमसे युक्त नराधिपकी कामनावाले और समर्थ, लक्ष्मी और रतिके आश्रय, महारथी आभासे युक्त और सूर्यकी तरह तेजस्वी। शंका-रहित गरुड़ और मत्स्यके चिह्नवाले, पंक्से रहित, और यशकी किरणोंसे पुण्यरूपी चन्द्रमाको प्रसाधित करनेवाले ये। वे दोनों मिलते हैं, मिलकर हाथ पकड़ते हैं। हाथ पकड़कर देहसे लगरकर गिरते हैं। गिरते हुए मजबूत पकड़ करते हैं और कमर और गलेको रुद्ध कर रह जाते हैं। विषद भी पकड़को बलसे छुड़ा लेते हैं, छूटकर उठकर क्षीघ्र मुड़ते हैं, और समर्थ बाहुयुद्धके सेकड़ों विधान (दार्पण्य) जैसे चाँपना, काढ़ना, बैठन (लिपटना) आदि करते हैं। दोनों ही धीर और अस्खलित अंगवाले तथा निरंकुश हैं, जैसे मदान्ध महागज हों। पैरोंके भारसे धरती उन्हेंने नहीं छोड़ी। शब्दसे दिग्गज दुःखी हो गये, फलोंसे उन्नत वृक्षोंकी पीठ छिन्न हो गयी, पक्षी षाकाशमें चले गये, वनचर खिन्न हो उठे, क्रूर नागराज वहीं संकुचित हो गये—चल नहीं सके, और भील घाटियों और गुफाओंमें छिप गये। उस समय मानिनियोंके मान और मदका हनन करनेवाले

सुरिदकरीकरथोरमुएण अणिदजिणिदसुणंदसुएण ।
 पटुस्स करेण करा परतावि परेण थिरेण धरेण^{१०} कमावि ।
 वत्ता—कुंअरे^{११} राउ समुद्धरित णायणियंषिणिसेवियकंदरु ॥
 कयइच्छाकोउहलेण किं ण^{१२} पुरंदरेण गिरि मंदरु ॥१५॥

१६

उद्धरित सुपुत्ते णं सुवंसु कमलायरेण णं रायहंसु ।
 णं सुहपरिणामे जीवे भव्वु णं सुयणसमूहे सुकइक्खु ।
 णं मुणिवरणाहे वयविसेसु णं णरवरिदणाएण देसु ।
 ५ णं गमैणवियारे बालभाणु णं बाएं चंपयकुसुमरेणु ।
 णं कामुयसत्थे कामचारु णं सो जि तेण संसारसारु ।
 स्वरारामरमाणविमद्दणेण पढमेण पढमजिणणंदणेण ।
 अइलुद्धे बहुमैणियधणेण कुद्धे अवगणियसज्जेण ।
 परिपालियसयलवसुंधरेण ता चित्ति चक्कु सुकंधरेण ।
 १० जमदाढाबलयहु अणुहरंतु उद्धाइउ चंचलु विप्पुरंतु ।
 रविविवेण व जियविसैमवेउ ते परियंचित बाहुबलिदेवे ।
 थित दाहिणभुयदंडहु समीउ को पहत किर गियकुलपईउ ।
 को सुरययुत्तिचित्ताणुवट्ठि को एम जिणइ जगि चक्कवट्ठि ।
 वत्ता—विभिउ भरहणराहिवइ बाहुबलीसु जगेण पसंसिउ ॥
 गयणभाउ सुरमुक्कियहि पुप्फंदंतपंतिहि णं पसंसिउ ॥१६॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणाकंकारे महाकइपुप्फयंतविरहण, महाभम्बभरहाणुमणिण,
 महाकम्बे भरहबाहुवकिजुज्जवण्णणं णाम सत्तारहसो परिच्छेओ यमत्तो ॥ १७ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

१०. P धरेवि । ११. MBP कुमरे । १२. M णाहं, but T कि गिरिमंदरो पुरंदरेण नोदपुतः ।
 १६. १ MBP जीउ । २. MBP गयणं । ३. BP बहुमाणियं । ४. K विसमवेह । ५. K बाहुबलि
 मेव । ६. MBP पुप्फयंतं ।

मनुष्यों और देवोंके संग्राममें जय प्राप्त करनेवाले, ऐरावतकी सूँडके समान बाहुवाले अनिन्द्य जिनेन्द्र और मुनन्दाके पुत्रने प्रभुके हाथको हाथसे पीड़ित कर दूसरे स्थिर हाथसे पकड़कर आक्रमण कर—

घत्ता—कुमारने राजाको उसी प्रकार उठा लिया, जिस प्रकार नागोंकी स्त्रियों (नागिनों) से जिसकी गुफाएँ सेवित हैं, ऐसे मन्दराचलको अपनी इच्छाके कुतूहल मात्रसे इन्द्रने उठा लिया हो ॥१५॥

१६

मानो सुपुत्रने अपने वंशका उद्धार किया हो, मानो कमलाकरने राजहंसको उठा लिया हो, मानो शुभ परिणामने भव्य जीवको, मानो सुजन समूहने सुकविके काव्यको, मानो मुनिवर स्वामीने व्रत विशेषको, मानो किसी श्रेष्ठ राजाने देशको, मानो गमनव्यापारने बालसूर्यको, मानो पवनने चम्पक कुसुमकी धूलको, मानो कामशास्त्रने कामाचारको, या मानो उसीने संसारके सारको उठा लिया हो । तब विद्याधर और अमरोंके मानका मर्दन करनेवाले, अत्यन्त लोभी, धनको सब कुछ समझनेवाले, सज्जनकी अवहेलना करनेवाले, समस्त धरतीके पालक अच्छे कन्धोंवाले जिनेन्द्रके प्रथम पुत्र भरतने चक्रका ध्यान किया । वह यमके दंष्ट्रावल्लयका अनुकरण करता हुआ चंचल और स्फुरायमान हो उठा और रविबिम्बके समान उसने विषम वेगको जीतनेवाले बाहुबलिके देहकी प्रदक्षिणा की, तथा उनके दायें हाथके पास जाकर स्थित हो गया । ऐसा अपने कुलका प्रदीप कौन हुआ है ? सुरतिमें धूर्त चित्रोंका अनुकरण करनेवाला कौन है ? इस प्रकार विश्वमें चक्रवर्तीको कौन जीत सकता है ?

घत्ता—भरत नराधिप विस्मित हो उठा । बाहुबलीश्वरकी विद्वाने प्रशंसा की । देवोंके द्वारा बरसाये गये कुन्वकुसुमोंकी पंक्तियोंसे मानो आकाशका भाग हँस उठा ॥१६॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामह्य मरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भरत-बाहुबलि युद्ध-वर्णन नामका सत्रहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१७॥

संधि १८

णहु लंघित सुरगिरि चालियउ धीरें सायरु मवियउ ॥
करडिंमु व बंभहु तणउं सुउ उच्चोइवि पुणु थवियउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

- ५ णं कमलसरु हिमोहयकायउ दवदंढुउ रुक्खु व विच्छायउ ।
जं ओहुँल्लियमुहु पहु दिट्ठउ तं बलि भणइ इत्तं जि णिककट्ठउ ।
चक्कवट्ठि णियगोत्तहु सामउ जेणु मँहँत भाइ ओहामिउ ।
हा किं किज्जइ सुयबलु मेरउ जं जायउ सुहिदुण्णयगारउ ।
महि पुण्णालि व केण ण मुत्ती रज्जहु पडउ बज्जु समसुत्ती ।
रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ बंधं वहुं मि विसु संचारिज्जइ ।
१० जिह अलि गंधें गउ संचारहु तिह रज्जेण जीउ तंबारहु ।
भडसामंनमंतिकयभायउ चित्तिज्जंतउ सवु परायउ ।
तंडुलपसयहु कारणि राणा णरइ पडंति काइ अवियाणा ।
डज्जउ रज्जु जि दुक्खुं गुरुक्कउ जइ सुहु तो किं तापं मुक्कउ ।
सुहणिहि भोयभूमि संपययर कहि सुरतरु कहि गय ते कुलयर ।
१५ घत्ता—^१दुल्लंघहु दुक्कियलंछणहो दूसहुदुक्खदुरंतहो ॥
भणु दाढापंजरि पडिउ णरु को उवरिउ कयंतहो ॥१॥

२

- कालमुयंगहु को वि ण चुक्कइ सुयणत्तणु जि एक्कु पर थक्कइ ।
मई पइ जेहा बहु वेहाविय पुहइइ पुहइपाल बोलाविय ।
एयहि अइअहिलासु ण गम्मइ जणणि जणणु भायरु किह हम्मइ ।
पडिवण्णउं ण केम पालिज्जइ किह हियवउ कलुसें मइलिज्जइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

शशधरबिम्बात्कान्ति तेजस्तपनाद्गभीरतामुदधेः ।

इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विधिना ॥

GK do not give it.

१. १ P उच्चाविवि । २. P हिमहयं but gloss हिमाहत । ३. P दवदट्ठु व । ४. B ओहुँल्लिय महुं ।
५. MBP महंनु । ६. P हा जं जायउ । ७. P बंधंवाहुं विसु । ८. B दुक्खगुरुक्कउ । ९. P
संपययर । १०. B दुल्लंघियदुक्कियं । ११. MB वूसहो ।

सन्धि १८

उस धीरने आकाश लाँच लिया, मन्दराचलको चला दिया, सागरको माप लिया और ब्रह्माके (आदिनाथके) पुत्र भरतको हाथमें बालकको तरह उठाकर फिरसे स्थापित कर दिया ।

१

जब बाहुबलिने प्रभुको अधोमुख देखा तो उमे लगा मानो हिमसे आहत शरीर कमल सरोवर हो, जैसे दावानलेसे दग्ध कान्तिरहित वृक्ष हो, वह कहता है “मैं ही निकृष्ट हूँ जिसने अपने ही गोत्रके स्वामी भरतको अपमानित किया । हा ! मेरे बाहुबलने क्या किया कि जो वह सुधियोंका दुर्नय करनेवाला बना । धरतीरूपी वेश्याका उपभोग किसने नहीं किया ? यह उक्ति ठीक ही है कि राज्यपर वज्र पड़े । राज्यके लिए पिताको मारा जाता है, भाई लोगोंमें विषका संचार किया जाता है, जिस प्रकार भ्रमर गन्धसे नाशको प्राप्त होता है, उसी प्रकार राज्यसे जीव विनाशको प्राप्त होता है । भट, सामन्त, मन्त्र, मन्त्री आदिके रूपमें किया गया विभाजन विचार करनेपर सब पराया प्रतीत होता है । चावलोंके माडुके लिए अज्ञानी राजा नरकमें क्यों पड़ते हैं । इस राज्यमें आग लगे, यही सबमें बड़ा दुःख है । यदि इसमें सुख होता तो पिताजी इसका परित्याग क्यों करते ? सुखको निधि भोगभूमि, सम्पत्ति पैदा करनेवाले वे कल्पवृक्ष और वे कुलकर राजा कहाँ गये ?

धृता—दुर्लभ्य पापोंसे लांछित असह्य दुःखों और पापोंवाले यमकी दाढ़ोंमें पड़ा हुआ कौन मनुष्य उबर सका है ? ॥१॥

२

कालरूपी महानागसे कोई नहीं बचता, केवल एक सुजनत्व बच रहता है । मैंने तुम-जैसे बहुतांको प्रवर्चित किया है । पृथ्वीके लिए पृथ्वीपालोंपर अतिक्रमण किया है । फिर भी इसमें अभिलाषा समाप्त नहीं होती । इसके लिए जननी, जनक और भाईकी हत्या क्यों की जाती है, जो स्वीकार कर लिया है, उसका परिपालन क्यों नहीं किया जाता । अपने हृदयको पापसे मैला

- ५ जं माणुसु धम्मेण ण भिज्जइ
 देव मज्झु खमभाउ करेज्जसु
 अप्पच लच्छिविलासं रंजहि
 गहणिवडियणीलुप्पलविट्ठिहि
 तं गिमुणिवि भरहेसं बुद्धइ
 १० घत्ता—अंतेवरसयणहं परियणहं णीसेसहं मि गियंतहं ॥
 हवं जित्तच पइं तुहुं सइ^३ खंविउं खम भूसणु गुणवतहं ॥२॥

- ५ जइ पइं गियमुएहि अंदोलिउ
 तो किं चक्कु रयणु मइं रक्खइ
 पइं जित्ती खमा वि खमभावें
 पइं जिह तेयवंतु ण दिवायक
 ५ पइं दुज्जसकलंकु पक्खालिउ
 पुरिसरयणु तुहुं जगि एककल्लउ
 को समत्थु उवससु पडिवज्जइ
 पइं मुएवि तिहुयणि को चंगउ
 अण्णु कवणु जिणपयकयपेसणु
 १० घत्ता—ससि सूरहो मंदरु मंदरहो इंदहु इंदु अणीयउ ॥
 पर एककहु णंदाएविसुय तुह ण गिहालमि बीयउ ॥३॥

- ५ जं तुहुं दुव्वयणेहिं गिहभच्छिउ
 जं सरवाणिण गिरु सित्तउ
 तं एवहिं खेम करि महुं बंधव
 आउ जाहु उज्झावरि पइसहि
 ५ पट्टु गिबंधमि भालि तुहारइ
 एवहिं रज्जु करंतउ लज्जमि
 एवहिं इंदियलंदु विवज्जमि
 एवहिं कम्मणिबंधणं भंजमि
 घत्ता—बंधव वणवासहु पट्टविवि घरणिमोहरसमंतें ॥
 १० मइं एवहिं दुज्जसभायणेण भायर काइं जियंतें ॥४॥

- २ १ MBP गिक्किउ तेण किर किज्जइ; K गिक्किदु तेण काइं किर किज्जइ; but corrects it to सो गिक्किदु तेण कि किज्जइ । २. MBP सतिउ ।
 ३. १. MBP महिमंडलि । २. MBP चक्करयणु । ३. MB पुणु वि जयंतु, PK पुणु वि जियंतु ।
 ४. MB तोसिउ । ५. M पोउसिउ; B कोसिउ ।
 ४. १ MBP जं दुव्वयणेहि । २. M महुं खम करि । ३. MBPK^१ गिबंधणु । ४. MBP पाण ।

क्यों किया जाता है ? यदि मनुष्य धर्ममें अनुरक्त नहीं होता तो वह निकृष्ट है, उससे क्या होगा ? हे देव, मुझपर क्षमाभाव कीजिये और जो मैंने प्रतिकूल आचरण किया है उसपर कुद्व मत होइए । अपनेको लक्ष्मीविलाससे रंजित कीजिए, यह धरती आप ही लें, और इसका भोग करें । मैं, जिनपर आकाशसे नीलकमलोंकी वृष्टि हुई है, ऐसे परमेष्वरी आदिनाथकी शरणमें जाता हूँ ।” यह सुनकर भरतेश्वरने कहा—“पराभवसे दूषित राज्य मुझे अच्छा नहीं लगता ।”

धृता—अन्तःपुर, स्वजनों, परिजनो और शेष लोगोंके देखते हुए मैं तुम्हारे द्वारा जीता गया और तुम्हारे द्वारा स्वयं क्षमा किया गया । तुम गुणवानोंमें क्षमाभूषण हो ॥२॥

३

जब तुमने मुझे अपने बाहुओंसे आन्दोलित किया और लड़ करके भूमिपर पटक दिया, तो चक्ररत्न मेरी क्या रक्षा करता है ? फिर जीवित रहते हुए कोई क्या देखता है ? तुमने अपने क्षमाभावसे क्षमाकी जीत लिया, तुमने अपने प्रतापसे कौशिक (इन्द्र) को भी मन्तुष्ट कर लिया । तुम जितने तेजस्वी हो, उतना दिखाकर भी तेजस्वी नहीं है । तुम्हारे समान समुद्र भी गम्भीर नहीं है । तुमने अपयशके कलंकको धो लिया है और नाभिराजके कुलको उज्ज्वल कर लिया है । तुम विश्वमें अकेले पुरुषरत्न हो जिसने मेरे बलको भी विकल कर दिया । कौन समर्थ व्यक्ति शान्तिको स्वीकार करता है । विश्वमें किसके यशका डंका बजता है । तुम्हें छोड़कर त्रिभुवनमें कौन भला है ? दूसरा कौन प्रत्यक्ष कामदेव है । दूसरा कौन जिनपदोंकी सेवा करनेवाला है और दूसरा कौन नृपशासनकी रक्षा करनेवाला है ।

धृता—शशि सूरसे, मन्दर मन्दराचलसे और इन्द्र इन्द्रसे उपमित किया जाता है, परन्तु हे नन्दादेवी-पुत्र, एक तुम्हारा दूसरा प्रतिमान (उपमान) दिखाई नहीं देता ॥३॥

४

“जो तुमने दुर्वचनोंसे मेरी निन्दा की, जो दृष्टिसे क्रोधपूर्वक देखा, जो सरोवरके पानीसे मुझे सिकत किया, और जो लड़ते हुए ठेलकर गिरा दिया; हे मेरे भाई, उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो, आओ और अयोध्याके लिए जाओ, तुम आज भी सिंहासनपर बैठो, मैं तुम्हारे भाल-पर पट्ट बांधूंगा । यह अर्ककीर्ति तुम्हारा जीवन होगा । इस समय राज्य करते हुए मैं लज्जाता हूँ । अब मैं परम दीक्षा ग्रहण करूँगा । इस समय इन्द्रियोंके प्रपंचको छोड़ूँगा । मैं इस समय पुण्य या पापका आदर नहीं करूँगा । इस समय कर्मोंके निबन्धनको नष्ट करूँगा । इस समय योगसे प्राणोंका विसर्जन करूँगा ।

धृता—हे भाई, मैं वनवासमें प्रवेश करूँगा । धरतीके मोह रससे भ्रान्त अपयशके भाजन इस जीवनको जीनेसे क्या ?” ॥४॥

सज्जनकरुणें सज्जणु कंफइ
जइयहुं हउं सिसुत्ति सहकीलित
मञ्जु वि तुज्जु वि कवणु पराहउ
जे गय ते मयल वि मग्गिवि मिमु
५ तेत्थु ण काइं वि दोमु तुहारउ
जइ एवहि धरित्ति ण ममिच्छहि
नहि अवमरि वयणेहि णिरोहिउ
सुउ संताणि थवेवि महाबलि

घत्ता—वणु जंतु गुयंतु णरिंदसिगि महि महंतु अहिमाणिउ ॥
१० साकेयहु राउ विमणमण मतिहिं मैहुइ आणित ॥५॥

५

तं णिसुणिवि भरहाणुउ जंपइ ।
तइयहुं पैइं वि किं ण परितोलिउ ।
मञ्जु वि तुज्जु वि कवणु महाहउं ।
भावइ भोउ ताहं णावइ विमु ।
वंदणिज्जु तुहं जगि गरुयारउ ।
ता जे दिण्णी तहु जि पयच्छहि ।
मतिहिं भूमिणाहु संबोहिउ ।
गउ केलासु परायउ भुयबलि ।

६

एतहि गिरिवरि बाहुबलीमं
णिट्ठाणिट्ठउ णट्ठाणट्ठउ
अइट्ठोहउरुट्ठपाविट्ठहि
५ जं णउ दोसइ कुट्ठियंवायहिं
वयणुमगयगहीरजयकारं
रोसु नृज्जु रोसेण व णिमाउ
पइं मेत्तिलि वि दोसुं वि दोसायरि
तुह ज्ञाणग्गिभएण व णट्ठउ
१० पइं तामिउ वट्ठारियमंगउ
कंदप्पहु वि दप्पु पइं माडिउ
तुहं णिगंशु अणाहियगंधउ
विज्जा णावइं पइं जम्मंबुहि
एम देउ गरु भलिइ वंदिवि
णावइ भवतरुमूलुप्पाडणु

१५ घत्ता—मर पंच वि घल्लिय वम्महेण धणु रइ विणिण वि मुक्कइं ॥
पट्टिवणइं पंच महव्वयइं पयजुयपाडियसक्कइं ॥६॥

अहुरात्र पेणाचियसीसं ।
दिट्ठउ भट्टट्ठुकम्मट्ठउ ।
हेट्ठाकाट्ठगयहि दप्पट्ठहि ।
मंसासिहि मज्जवहि सवायहिं ।
मो जिणु संथुउ तेण कुमारं ।
राउ ण याणहुं संझहि लग्गउ ।
थियउ कलंकमिसेण व ससहरि ।
मोहु मोहणोसंहिहिं पइट्ठउ ।
लोहु वि मव्वंलाहभावं राउ ।
कालहु उप्परि कालु भमाडिउ ।
तवणियंमं थउ दावियपंधउ ।
उल्लंघिउ तुहं रवि हरि हरु विहि ।
मिच्छादुक्किउ गौरहवि णिदिवि ।
करिवि रसिरवरि चिहुरुप्पाडणु ।

५. १ MBP किं ण पट्ठ मि । २ P adds after this : तुहु जि जेट्ठु महु सामि मज्जारउ ।
३ M1K तो । ४ MBP मइइ ।

६ १ MBP गणामियं । २ G कुट्ठियं । ३. P दोसु दोसायरि । ४ MP मोहणोसहं । ५. MB
सन्नु लोहं । ६ MBP मयउ; T records a p. तेम णिमयउ इति पाठे ज्ञानावरणविनाशकः ।
७. MB मग्गवि, P गिरिहि वि । ८. MBP ससिरि वरणिहुरं ।

५

“सज्जनकी करुणासे सज्जन द्रवित होता है।” यह सुनकर भरतानुज बाहुबलि कहता है—
 “जब मैं शेषवर्षमें तुम्हारे साथ खेलता था, तब क्या तुमने मुझे नहीं उठाया था। मेरा और तुम्हारा कौन-सा पराभव। मेरा-तुम्हारा कौन-सा महायुद्ध। जितने भी लोग गये हैं वे बहानेकी खोज करके गये हैं, उनको भोग ऐसे लगे जैसे विष हो। वहाँ भी तुम्हारा कोई दोष नहीं है, तुम जगमें महान् और वन्दनीय हो। यदि इस समय तुम धरतीकी इच्छा नहीं करते तो जिसने तुम्हें यह दाँ है, वह उसीकी दो।” उस अवसरपर मन्त्रियोने मना किया, और भूमिनाथको अपने शब्दोंमें सम्बोधित किया। महाबलि अपने पुत्रको परम्परामें स्थापित कर चले गये और कैलास-पर जा पहुँचे।

पत्ता—नरेन्द्रश्री और धरतीको छोड़ते हुए और वनको जाते हुए महान् अभिमानों विषण्णमन राजा भरतको मन्त्रियों द्वारा बलपूर्वक अयोध्या ले जाया गया ॥५॥

६

यह कैलास पर्वतपर अत्यन्त दूरसे सिरसे प्रणाम करते हुए बाहुबलीश्वरने निष्ठाम निष्ठ, अनिष्टका नाश करनेवाले, दुष्ट आठ कर्मोंके नाशक जिनवरको देखा। बड़ी-बड़ी दाढ़ी-ओठोंवाले क्रोधी और पापियो, अधोमुख बैठे हुए घमण्डियो, कुण्ठित प्रमाणवादियो और मांस खानेवाले, मद्य पीनेवाले चण्डालोंके द्वारा जो नहीं देखे जाते, ऐसे जिन भगवान्की शब्दोभ निकलती हुई जय-जयकार ध्वनि करनेवाले कुमारने स्तुति की—“हे देव, क्रोध तुम्हारे क्रोधसे ध्वस्त हो गया, राग भी मैं जानता हूँ सन्ध्यासे जा लगा, दोष भी तुम्हें छोड़कर वन्दनमामे स्थित हो गया है, वह उससे कलंकके रूपमें दिखाई देता है। तुम्हारी ध्यानरूपी अग्निके भयसे नष्ट हुआ मोह औषधियोंमें प्रवेशकर गया है। तुमने शत्रुसंगमको बढ़ानेवाले, सबके (स्वर्णादिके) प्रति लोभ बढ़ानेवाले लोभको सन्त्रस्त कर दिया है। कामदेवके दर्पको तुमने नष्ट कर दिया, और कालके ऊपर कालको धुमा दिया। आप परिग्रहको नहीं चाहनेवाले निग्रन्थ हैं, आप तपके नियममें स्थित और पथ-प्रदर्शक हैं। विद्यारूपी नावसे तुमने जन्मरूपी समुद्रको लाँघ लिया, तुमने रवि, हरि, शिव और ब्रह्माको पार कर लिया।” इस प्रकार भारी भक्तिसे वन्दना कर मिथ्यादुष्कृतियोंको बुरा-भला कह और निन्दित कर, जैसे संसाररूपी वृक्षके मूलको उखाड़नेके लिए अपने सिरके बालोंको उखाड़कर—

घटा—उन्होंने अपने पाँचों बाण डाल दिये, काम और रति दोनोंको छोड़ दिया, और जिनसे इन्द्र चरणोंमें आकर पड़ता है, ऐसे पाँच महाव्रतोंको उन्होंने स्वीकार किया ॥६॥

७

णत्थि उवाणहाउ सयणासणु
 विसहइ दंसमसयसीउण्हइ
 चरिय णिसेज्ज सेज्ज रह अरइ वि
 सीह सरह तणु लग्ग ण बारइ
 जल्लमलेहि मि लित्तउ अच्छइ
 असुहसुहेसु समत्तणु मण्णइ
 लोयकएहि ण मुज्झइ दोहि मि
 अहंसण अलाहु रिसिसारउ
 वयसमिदिदियरुंभणु लोउ वि
 ण्हाणविवज्जणु महिसंसोवणु

५

१०

घत्ता—वणि णिवसइ दुक्खसयइ सहइ ण चवइ थोवउ जेवइ ॥
 परमिच्चि करइ णिह वि जिणइ मणु वेरग्गे भावइ ॥७॥

८

एम चरंतु चरित्तु सुटुच्चरु
 तहि थिय एक्कु वरिसु लवियकरु
 जासु अंगि पयघट्टियसिगहं
 जासु वच्चि फणिमणि पवित्राइउ
 जासु गत्तु कयमयजलणहवणउं
 चरणगुट्टयणविख णिहिज्जइ
 देहि चर्द्धनि जासु सुरघरिणिहि
 तणुकंतीइ जासु हयलाया
 जासु रत्तकंदांमिइ वट्टइ

५

१०

घत्ता—आसण्णइ जासु मुणीमरहो तवपहावउवसंतइ ॥
 करि केसरि णउलइं फणिउलइं सह हिंढनि रमतइं ॥८॥

९

एक्कहिं दियहि पउत्तु सपत्तिइ
 थुणइ णराहिउ पयपट्टियल्लउ
 पइं कामे अकासु पारद्धउ

तासु भरहु गउ बंदणहत्तिइ ।
 पइं सुणवि जगि को वि ण भल्लउ ।
 पइं राएं अराउ कउ णिद्धउ ।

७. १ MBP सतण्हइ, T सयण्हइ । २. B जच्चिहे । ३. MBP अदमणु । ४. M अच्छेलक्क आवासय-
 जोइ वि; B अच्छेलक्क पवासयजोउ वि । ५. MP दंताघोयण, B दंताभोयणु ।

८. १. BP मुट्टइ । २. MBP ण वेडिउ । ३ MBPK कदासइ । ४ MB घोणें; P घोणिहि ।
 ५. B घुट्टइ ।

९. १. BP मत्तिइ ।

७

न तो उनके पास जूते हैं, न शयन और आसन। उन्होंने अशेष आभूषण और छत्र भी छोड़ दिये। वह दंशपशक, शीत और उष्णता सहन करते हैं। धुआ, लोगोंके दुर्वचन (क्रोध) और तृष्णा सहन करते हैं। चर्या, निषद्या, शय्या, स्त्री, अरति, लोगोंके चले जाने और वनमें रहनेपर, वधबन्धन, सिंह-शरभ और तृणके शरीरसे लगनेपर भी वह निवारण नहीं करते, मुनि याचनामें भी अपने चित्तको नहीं लगाता, सूखे पसीने और मलसमूहसे लिप्त होनेपर भी वह स्थित रहते हैं, व्रतसत्कार वह कुछ भी नहीं चाहते। अशुभ और शुभमें वह समता भाव धारण करते हैं, विविध आतंक और रोगोंकी अवहेलना करते हैं, लोगोंके द्वारा लगाये गये दोषोंसे भी वह मूर्च्छित नहीं होते। मुनियोंमें श्रेष्ठ अदर्शन और अलाभ (परीषद्) प्रज्ञा परीषद् भी वह आदरणीय सहन करते हैं। व्रत-समिति और इन्द्रियोंका निरोध, केशलोच अचेलकत्व वासयोग, स्नानका त्याग, धरतीपर शयन, दाँत नहीं धोना और मर्यादाके अनुसार भोजन करना।

घत्ता—वनमें निवास करते हैं, संकड़ो दुःख उठाते हैं, सहते हैं, बोलते नहीं, थोड़ा खाते हैं। सीमित नीद लेते हैं, मनको जीतते हैं, वैराग्यकी भावना करते हैं ॥७॥

८

इस प्रकार कठोर चरितका आचरण करते हुए धरतीपर वह विहार करते हुए वनके भीतर प्रविष्ट हुए। वहाँ वह एक वर्षपर हाथ लम्बे करके स्थित रहे। मानो लताओंके वेष्टनसे वृक्षको घेर लिया हो। उनके अंगपर पैरोंसे सींग घिसते हुए हरिणोंका खज खुजलाना होता है। उनके वक्षपर नागमणि विराजित है, और बहुतसे विषधरोंसे हारकी तरह आचरण कर रहा (हार-जैसा लग रहा है)। उनका शरीर हाथियोंकी मदजलोंसे स्नान करनेवाली सूँड़ोंके खुजानेका साधन हो गया। उनके चरणोंके अँगूठोंके नखपर तीरफलक रखे जाते हैं और वनचर मनुष्यों द्वारा पने किये जाते हैं। मुरबालाएँ और नभचर तरुणियाँ उनके देहपर चढ़ जाती हैं और लताओंको तोड़ती हैं। उनकी शरीरकी कान्तिसे निम्न होकर हंस भी हरे रंगके हो गये हैं। उसकी रक्त कन्दशयके समान एड़ी है जिससे सूअर अपनी नाक रगड़ता है।

घत्ता—उस मुनीश्वरके तपके प्रभावसे शान्त पाम बैठे हुए सिंह और गज, नागकुल और नकुल साथ-साथ रमण करते हैं और घूमते हैं ॥८॥

९

एक दिन पुत्र भरत अपनी पत्नीके साथ उन बाहुबलिकी वन्दना-भक्तिके लिए गया। पैरोंमें पड़कर राजा उसकी स्तुति करता है—“आपको छोड़कर जगमें दूसरा अच्छा नहीं है, आपने कामदेव होकर भी अकामसाधना प्रारम्भ की है। स्वयं राजा होकर भी अराग (विराग) से

- ५ पइं बालें अवालगाइ जोइय
पइं गियभुयबलेण हउं जोक्खिउ
पइं महुं दिण्णी पुहइं संहत्थे
परउवयोरि धीर दमवंता
पइं जेहा जगगुरुणा जेहा
अत्थि रसणफंसणरसलालस
१० रोसवंत हियपर विम्संभर
पइं अपरेण वि पेरि मइं ढोइय ।
पइं जि पुणु वि कारुणें रक्खिउ ।
तुहुं परमेसँरु जगि परमत्थ ।
महिं सुएवि गियमेणुवसंता ।
एक्कु दोणिण जइं तिहुयणि तेहा ।
अम्हारिस घरि घरि जि कुमाणुस ।
पावबहुल परवस अप्पंभर ।

घत्ता—हा मइं बहुकम्मपरव्वसेण विसयबलाइं ण महियइं ॥

एकहो गियजीवहु कारणिण जीवसयाइं वि बहियइं ॥९॥

१०

- इंदचंदवंदारयवंद
एकहु जीवहु गुण मणि भाविय
तिण्णि वि सल्लइं हियउद्धरियइं
तिण्णि वि डंभै मुक्क संखेवे
५ चत्तगाइकम्मणिबंधणरमियँउ
पंचमहव्वयाइं अविहंडड
पंचिदियइं कयाइं गिरत्थइं
छावासयउज्जमु सँविसेसिउ
१० छह् लेमहं परिणामु वंडुइं
सत्त भयाइं हयाइं गहीरे
अट्ट वि मय णिट्ठविय अट्टे
णवविहु बंभचेरु परिपालिउ
घत्ता—^{१०} दमविहु जिणधम्म^{११} वियाणियउ पयारह हयजडिमउ ॥
^{१२} अविचारहं धीरहं सावयहं बारह भिक्खुहुं पडिमउ ॥१०॥

११

- तेरह् किरियाठाणइं गुणियइं
चोदह गंथमला वि समुज्झिय
पण्णारह पमाय मेल्लंत
तेरहभेय चरित्तइं गणियइं ।
चोदह भूयगाम सइं बुज्झिय ।
पुण्णपावभूमिउ जाणंत ।

२ B गरे मइ । ३. M समत्थे, but records a p संहत्थे । ४. MB परमेसर । ५. MBP उवयारं ।

- १० १ BP राय दोस । २. MBP मभरियइ, K संभवियइ but corrects it to मभरियइ ।
३. MBP वेय । ४ P रसियउ । ५. BP णिल्लडइ । ६ B छावासउ । ७ PK गुविसेसिउ ।
८ B उवडुइ । ९ MBP परिणामु । १०. MB दहविहु । ११ MP वियाणियउ । १२. M अवि
बारह, but records a p अविचारहं ।

११. १. B चउदह ।

स्नेह किया है, बालक होते हुए भी आपने पण्डितोंकी गतिको देख लिया है। अपर (जो पर न हो) होते हुए भी आपने पर (अरहन्त) में अपनी मति लगायी है। तुमने अपने बाहुबलसे मुझे माप लिया है। और तुम्हीने फिर कष्टाभावसे मेरी रक्षा की है। तुमने अपने हाथसे मुझे धरती दी है, वास्तवमें तुम्ही जगमें परमेश्वर हो। दूसरोंका उपकार करनेमें धीर और शान्त। जो धरतीका परित्याग कर अपने नियममें स्थित हो गये। तुम्हारे-जैसे और विश्वगुरु ऋषभनाथ-जैसे मनुष्य इस दुनियामें एक या दो होते हैं। लेकिन हम-जैसे रसना और स्पर्शको लालसा रखनेवाले खांटे मानुष घर-घरमें हैं। क्रोधो, दूसरोका हरण करनेवाले, विषसे भरे पात्रबहुल, पराधीन और अपनेको भरनेवाले।

घत्ता—हा। मैंने बहुतोंके परवश होकर विषयबलोको नष्ट नहीं किया और एक अपने जीवके लिए सेकड़ो जीवोंका बध किया ॥९॥

१०

उस समय इन्द्र, चन्द्र और देवोंके द्वारा वन्दनीय बाहुबलि मुनीन्द्रने एक जीवके ही गुणका चिन्तन अपने मनमें किया। राग और द्वेष दोनोंको उड़ा दिया। हृदयमें तीनों शक्तियोंको निकाल दिया। और तीन रत्नों (सम्यक्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य) को अपने मनमें उत्पन्न किया। संक्षेपमें उन्होंने तीनो प्रकारके दम्भ छोड़ दिये। देवने तीन गौरव छोड़ दिये। चार गतियों और कर्मोंके निबन्धनमें रमनेवाली चारों संज्ञाओंको शान्त कर दिया। उनके पाँच महाव्रत अखण्डित थे और पाँच आत्मव-द्वार नष्ट हो चुके थे। उन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको तथ्य कर दिया था और पाँच ज्ञानावरणकी ग्रन्थियोंको भी। विशेष रूपसे छह आवश्यकोंमें उद्यम किया था। छह प्रकारके जीवोंमें दयाभाव प्रकाशित किया था। छहों लेश्याओंके परिणाम शान्त हो गये, छहो द्रव्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे। गम्भीर उन्होंने सातो भयोंको समाप्त कर दिया, उस धीरने सातो तत्त्वोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। सदैव उसने आठो मदोंका नाश कर दिया, उस वरिष्ठने आठों सिद्ध गुणोंका स्मरण कर लिया। उसने नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यका परिपालन किया, नवपदार्थ-परिमाणको देख लिया।

घत्ता—दस प्रकारके जिनघर्मोंको और अविकारी धीर श्रावकोंकी जडमतिको नष्ट करने-वाली ग्यारह प्रतिमाओ तथा मुनियोंकी बारह प्रतिमाओंको जान लिया ॥१०॥

११

उन्होंने तेरह प्रकारके क्रिया स्थानोंको समझ लिया और तेरह प्रकारके चारित्र्योंको गिन लिया, चौदह परिग्रह मलोंको छोड़ दिया, प्राणियोंके चौदह भेदोंको जान लिया है। पन्द्रह प्रमादोंको छोड़ते हुए पुण्य-पापकी भूमिको जानते हुए सोलह प्रकारकी कषायोंको शान्त करते

- ५ सोलहविह कमाय पसमंते
अवि य असंजमोह सत्तारह
इउणवीस वि णाहज्झयणइं
एकवीस सवल वि णिरु णीसहं
तेतीस वि सुत्तयडइं सुत्तइं
पंचवीस भावणउ धरंते
१० सत्तवीस जइगुण सुमरंते ।
अट्टवीस णियचित्ति समप्पिवि
एउणतीस वि दुक्खियसुत्तइं
एकतीम मलवाय धुणंते
घत्ता—थिरु सुक्खाणु आऊरियउ धाइचवक्कु पणट्टउ ॥
१० उप्पाइउ केवलु मुणिवरेण लोयैलोउ वि दिट्टुउ ॥११॥

१२

- ५ ता सूर चल्लिय समउ सुरिंदे
णरवड धाइय समउ णरिदे
तेहि कसायविसायवियारउ
रायचक्कु पइं तणु परिगणयउं
देवचक्कु तुह अगइ धावइ
पइं दिट्टइं रिसिं राउ ण वडदइ
जीवगसि णिउभेरु विहडंती
भोयासत्तएण पुहईसरु
को किर भण्णइ तुज्ज समाणउ
१० एम थुणंतं बुद्धिसमिद्धे
घत्ता—पैउमासणु चवलु चमरजुयलु एक्कु जि लत्तु मणोहरु ॥
दीसइ पप्फुल्लिउ पंडुरउ णं तवमरि इंदीवरु ॥१२॥

२ MBP वयणे सुमरंते । ३ P तुमज्ज दुवोस । ४. MBP संतइ । ५. P सुवरंते । ६. MBP add after this . पुणु वि तेण मुणिणा भयवते । ७ P एम ण यारकप्प । ८ MBP जिणउवएस । ९ P लोयालोय ।

१२ १ MBP read the first two lines as : ता सूर चल्लिय समउ सुरिंदे, उरय समागय सहं धरणिदे, णरवड धाइय समउ णरिदे, तारायणु चल्लिउ सहं चंदे । २. MB वयणु; P रयणु, T रमणु रमणीयम् । ३ MBP सिरिराउ । ४ MBP णिरु अवि हिडंती । ५. MBK विवडंती । ६. P गुहईसरु । ७. BPK जिज्जउ । ८. K भण्णउं and gloss अणामि । ९. MBP हरियासणु धवलु ।

हुए, सोलह प्रकारके वचनोंमें रमण करते हुए और भी सत्तरह असंयम मोहनीय, अट्टारह सम्प्राय मोहनीय, उन्नीस प्रकारके नाह-ध्यान (नाथध्यान), बास असमाधिस्थानों, इक्कीस मन्द अपवित्र कार्यों और बाईस असाध्य परिसर्होंको सहकर । तेईस सूत्रकृतांग-सूत्र और चौबीस जिनतीर्थोंमें होते हुए, पच्चीस भावनाओंको धारण करते हुए, छब्बीस क्षेत्रोंको देखते हुए, सत्ताईस मुनिगुणोंको स्मरण करते हुए अट्टाईस मूलगुणोंको अपने मनमें समर्पित कर प्रवर आचारकल्पके प्रति अर्पित कर, उनतीस दुष्कृत सूत्रों, तीस बलवान् मोहस्थानों और इक्कीस मलपापोंको नष्ट करते हुए और बत्तीस जिनगुणोंका मनन करते हुए—

घत्ता—स्थिर शुक्लध्यानकी अवतारणा कर चार घातिया कर्मोंको नष्ट कर दिया । मुनिवरको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया और उन्होंने लोकालोकको देख लिया ॥११॥

१२

तब देवेन्द्रके साथ देव चले । तारागण चन्द्रमाके साथ चले । राजा लोग नरेन्द्रके साथ दौड़े । साँप धरणेन्द्रके साथ आये । उन्होंने कषाय और विषादको नष्ट करनेवाले आदरणीय आहुतबलिकी स्तुति की—“आपने राजचक्रको तिनकेके समान समक्षा, कर्मचक्रको ध्याताग्निमें आहुत कर दिया और देवचक्र आपके सामने दौड़ता है, चक्रवर्तीका चक्र सुन्दर नहीं लगता । हे मुनि, आपको देखनेसे राग नहीं बढ़ता, आपको छोड़कर कौन निश्चित रूपसे नष्ट होती हुई और विधुर समुद्रके विवरमें पड़ती हुई जीवराशिको नरकसे निकाल सकता है ? पृथ्वीश्वरने कामकी आसक्तिसे दीक्षा लेकर कामदेवकी जीत लिया । तुम्हारे समान किसे कहा जा सकता है, आप मुण्ड केवलियोंमें प्रमुख हैं ।” इस प्रकार बुद्धिसे समर्थ इन्द्रने स्तुति करते हुए आधे पलमें विक्रियासे—

घत्ता—पद्मासन चपल चमरयुगल एक ही सुन्दर छत्र जो ऐसा दिखाई देता है मानो तप-रूपी नदीमें इन्दीवर हो ॥१२॥

१३

- पयणियजणमरणविह्वमरइ
 देतु देसजइजइवरचरियइ
 पायपोमपाडियसंकंदणु
 गउ केलासइ पावपरंसुहु
 ५ आसीणउ पसणु पसमियकलि
 भायरणाणलंभसंतुटउ
 उज्झाणयरिहि भरहु पइटउ
 बज्जंतहि जयवज्जणिहायहि
 दरिसियमेइणिरिद्धिविहोयहि
 १० मंडलियहि मंडियेणियवक्खहि
 अहिंसिचिउ मंगलघडलक्खहि ।
 घत्ता—चउसट्ठि सरीरइ लक्खणइं बहुवज्जणइं अणिदहो ॥
 जं णिहिलहं भारहणरैवइहि तं बलु भरहणरिदहो ॥१३॥

१४

- वणु तत्तवणीयपहायरु
 वज्जिसहणारायणिबंधउ
 पुणपहावे अतुलु वि लद्धउ
 ५ दोणि तीस सहसाइ सुदेसहं
 णवइ णव जि दोणामुहसहसइं
 खेडहं सोलह ताइ पउत्तइं
 कलवकणिसभरभारियसीमहुं
 सत्तसयाइ कुकुच्छिणिवासहं
 १० अट्ठवीस वणदुग्गाइ रिद्धइं
 सहमट्टारह मेच्छेणरेसहं
 सासणु जासु चक्कलच्छीहरु ।
 समचउरसु ठाणु रुइरिद्धउ ।
 छैक्खंडु वि महिमंडलु सिद्धउ ।
 दोसत्तरि पुरवरहं पयासहं ।
 पट्टेणाहं अडदाल सहरिसइं ।
 चोइह संवाहेणहं गिरुत्तइं ।
 छणवइ जि कोडिउ वरगामहुं ।
 पंचे तहं मि धरियपरिहासहं ।
 छप्पणणंतरदीवइं सिद्धइं ।
 बत्तीस जि मंडलियमेहीसहं ।
 घत्ता—देवीहिं दुतीस बत्तीस पुणु मेच्छेणराहिवदिण्णहं^{१०} ॥
 बत्तीससहस^{११} अवरुद्धियहं णिरु णिरुवमलायणहं ॥१४॥

१३. १ MBPT सकंदणु । २. MBP णाणलभि । ३. MBP^० गरीयणि । ४ MBP लंढियसवि-
 वक्खहि । ५. M बहुवज्जणइं; BP बहुविज्जणइं । ६. M^० णरवरहि ।

१४. १. MBP चक्कु । २. MBP^० णिवद्धउ । ३. MBP छक्खंडु । ४. MP पट्टेणाइं । ५. MBP
 संवाहेणइं । ६. MBP पच्चंतहं । ७. M मेछं । ८. P^० सहासहं । ९. M मेछं । १०. MBP^०
 कण्णहं । ११. MP अवरुद्धियहं ।

१३

जन्म और मृत्युके प्रेम और भयको नष्ट करनेवाले भावोंमें उत्पन्न होनेवाले अन्धकारको शान्त करते हुए, एकदेशचरित्र और सकलदेशचरित्र प्रदान करते हुए, भव्यरूपी कमलोंको सम्बोधित करते हुए, चरणकमलोंमें इन्द्रको झुकाते हुए, सुनन्दानन्दन पापसे पराङ्मुख बाहुबलि भूमिपर विहार करते हुए कैलास पर्वतपर गये। अपने पिताके समवसरणमें सम्मुख बैठे हुए पापको नष्ट करनेवाले हे बाहुबलि मुझे ज्ञान और समाधि प्रदान करें। तब भाईके ज्ञानलाभसे सन्तुष्ट और नरनारीजनके द्वारा देखे गये भरतने अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया और अपने वक्षःस्थलके समान ऊँचे सिंहासनपर बैठ गया। बजते हुए जयविजय वाद्यों, गाये जाते हुए नारद तुम्बुरुके गीतों, दिखाये जाते हुए धरतीके ऋद्धि विभागों, उर्वशी और रम्भाके नृत्य विनोदोंके साथ एकत्रित हुए राजाके पक्षसमूहोंके द्वारा लाखों मंगल-कलशोंसे उसका अभिषेक किया गया।

घत्ता—अनिन्द्य शरीरपर चौसठ लक्षण और बहुत-से व्यंजन चिह्न थे, जो समस्त भारत-नरेश्वरोंका बल था, उतना बल अकेले भरतराजके पास था ॥१३॥

१४

जिसका रंग तपे हुए स्वर्ण और सूर्यके समान था, जिसका शासन चक्र और लक्ष्मीकी शोभा धारण करता था, जिसका शरीर वज्रवृषभ नारायण बन्ध और समचतुरत्र संस्थानवाला तथा कान्तिसे समृद्ध था। पुण्यके प्रभावसे उसने अतुलको प्राप्त कर लिया और छह खण्ड धरती भी सिद्ध हो गयी। साठ हजार सुदेश थे, बहत्तर हजार श्रेष्ठ नगर थे। निन्यानबे हजार द्रोणामुख गाँव थे और अड़तालीस हजार पट्टन थे। सोलह हजार खेड़े और निश्चित रूपसे संवाहन, धान्यके अन्नभागोंके भारसे दबे हुए क्षेत्रवाले छियानबे करोड़ उत्तम गाँव थे। सात सौ रत्नोंकी खदाने, उनमेंसे पाँच तो दूसरोंका उपहास करनेवालीं, अट्ठाईस हजार समृद्ध वनदुर्ग थे और छप्पन अन्तरद्वीप सिद्ध हुए। अठारह हजार म्लेच्छ राजा और बत्तीस हजार माण्डलीक राजा।

घत्ता—म्लेच्छ नराधिपोंके द्वारा दो गयीं बत्तीस (दो और तीस) फिर बत्तीस हजार और भी अत्यन्त अनुपम लावण्यवती, अविद्वद् म्लेच्छ राजाओंके द्वारा दो गयीं बत्तीस हजार स्त्रियोंसे युक्त था ॥१४॥

१५

घरि भावानुविभावपयासइं
चउरासीलक्खइं मायंगहं
तइंकोडिउ किंकरहं अहंगहं
चुल्लिहिं कोडि रसायणरसियहं
करिसणि णंगेरकोडि पयट्टइ
कालणामु णिहि देइ विचिन्तइं
णिवहु महाकालु वि संजोयइं
१० सालिबीहिपमुइइं बहुधण्णइं
णेसप्पु वि सयणामणभवणइं
अत्थइं सत्थइं ११ माणवु दंतउ
सव्वरयणणिहि सव्वइं रयणइं

घत्ता—असि चकु दंडु छत्ति वि धवलु पहरणसालहि जायइं ॥

कागणि मणि चम्मु वि सिरिभवणं सइं णरणाहट्ट आयइं ॥१५॥

१६

रुप्पयमहिहरि सोहियवयणहं
पक्खइ पुणु संपत्तइं णरवइ
चत्तारि वि हूयइं माकेयइ
णव णिहि ते वि तहिं जि संभूया
णिक्खमेव तणुरक्खालुद्धहं
विविहं घरइं कणयघरणियलइं
विविहइं छत्ति मुत्तादामइं
विविहइं वत्थइं कयवैउसोक्खइं
को सो बंसु कासु मुकइत्तणु

संभउ हरिकरिणारीरयणहं ।
घरवइ थवइ पुगोहिउ बलवइ ।
घरसिरधयचारियरवितेयइ ।
संपाइयइच्छियहल्लूया ।
सोलहसहस सुरहं गणवद्धहं ।
विविहासणइं विविहसयणयलइं ।
विविहइं आहरणाइं सकामइं ।
विविहइं सरसइं भोयणभक्खइं ।
को वण्णइ चक्खवइपहुत्तणु ।

१५. १ M णटतिउ; B णटंतिहु । २. MBP लक्खह । ३ MBP तत्तियइं । ४. MBP सारंगह । ५. M तइंकोडिउ । ६. B सइइं । ७. MBP लगल । ८ M घरत्ति । ९. MBP omit this foot ।
१० MBP omit this foot । ११ MBP add after this : सव्वइं धण्णं सव्वरसोहट्टं, पट्टु वि णिहि वि देइ अविरोहइ । १२. MBP माणउ । १३ M भुवणे ।
१६. १. MB घर घर । २. MBP विविहइं घरइं । ३. P मोत्तिथ । ४ MP सकामइ । ५. MB कयवसोक्खइं । ६. M सइ ।

१५

उसके घर भाव और अनुभावका प्रदर्शन करनेवाले बत्तीस हजार नट नृत्य करते थे । चौरासी लाख हाथी, तैतीस लाख चक्रसहित रथ, तीन करोड़ अभंग अनुचर, अठारह करोड़ घोड़े, एक करोड़ चूल्हे, तीन सौ साठ सुन्दर रसोई बनानेवाले रसोइये । खेतीमें एक करोड़ रथ चलते थे । फलोंके भारसे धरती फूटी पड़ती थी । काल नामकी निधि विचित्र वीणा, वेणु और पटह आदि बाद्य देती थी । महाकाल भी राजाके लिए असि, मपी, कृषि आदि उपकरणोंका संयोजन करती थी । पाण्डुक निधि नाना रंगके ब्रीहि (शालि) प्रमुख अनेक प्रकारके धान्य प्रदान करती थी । नैसर्ग निधि शयन, अशन और भवन । पद्म वस्त्रोंको, पिग आभरणोंको अस्त्र-शस्त्र माणव देती थी । स्वर्ण ढोते हुए शंखनिधि नहीं थकती थी । समस्त रत्ननिधियाँ सब प्रकारके रत्नों और लक्ष्मी उसके उरतलपर अपने नेत्र प्रदान करती थी ।

धत्ता—असि, चक्र, दण्ड, धवल छत्र उसकी आयुधशालामें उत्पन्न हुए । कागणो मणि और चर्म मणि भी अपने आप राजाके भाण्डागारमें आ गये ॥१५॥

१६

विजयार्ध पर्वतपर शोभित मुख अश्व, गज और स्त्रीरूपी रत्नोंकी उत्पत्ति हुई । उसके बाद राजाको गृहपति, स्थपति, पुरोहित और सेनापति प्राप्त हुए । अपने गृहशिखरोके ध्वजोंसे सूर्यके तेजका निवारण करनेवाले थे चार रत्न साकेतमें उत्पन्न हुए । जो नवनिधियाँ थी वे भी उसे प्राप्त हुई कि जो अभिलषित फलरूपोंको सम्पादित करनेवाली थी । जहाँपर देहरक्षामें दक्ष गणबद्ध सोलह हजार देवोंके विविध घर और स्वर्णधरणीतल थे, विविध आसन और विविध शयनतल थे । विविध छत्र, मुकामालाएँ, चित्तमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले विविध आभरण, शरीरको सुख देनेवाले विविध वस्त्र और विविध सरस भोजन । वह कौन-सा विधाता है, वह

१०

णारी रयणैत्तणविक्खायइ स्वेयररायवंससंजायइ ।
 रुवें सोइगें लायणणें णेहें रइयसुरयणेउण्णें ।
 अब्भुयभूयइ जणमणमइइ सुहुं भुंजंतउ समउ सुंइइइ ।
 घत्ता—सिरिरैमणीवरघणथणजुयेलंसिहकप्पेल्लियउरयलु ॥
 थिउ उज्झहि भरहणराहिवइ ^१ पुप्फदंततेउज्जलु ॥१६॥

इथ महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फवंतविरइए महामच्चमरहाणु-
 मणिए महाकच्चे मरहविलासवण्णणं णाम अट्टारहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १८ ॥

॥ संधि ॥ १८ ॥

७. MBP रयणत्तणि । ८. M समुदइ । ९. MB ^२रवणी^० । १०. M ^३जुयलु । ११. MB
 पुप्फयंत^०; P पुप्फयंतु ।

कौन-सा सुकवित्व है ? चक्रवर्तीकी प्रभुताका वर्णन कौन कर सकता है ? स्त्रीरूपी रत्नत्वके लिए विख्यात, विद्याधर कुलमें उत्पन्न आश्चर्यके रूपमें उत्पन्न जनमनका मर्दन करनेवाली सुभद्राके साथ रूप, सौभाग्य, लावण्य एवं और कामके नेपथ्यकी रचनाके द्वारा सुख भोगता हुआ—

धत्ता—जिसका वक्षःस्थल लक्ष्मीरूपी रमणीके श्रेष्ठ सघन स्तनयुगलके शिखरोंसे पीड़ित है
ऐसा भरत अयोध्यामें रहने लगा ॥१६॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त

द्वारा रचित और महाभग्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भरत-विकास

वर्णन नामवाला अठारहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१८॥

NOTES

[*The references in these Notes are to Samdhus in Roman figures and Kadavakas and lines in Arabic figures.*]

I

[The Poet offers homage to Rṣabhanātha, the first of the Tīrthamkaras, and to the goddess of learning, and declares his intention to compose a Mahāpurāṇa. By way of introduction the poet says that once in the Siddhārtha year (881 of the Śaka era, i. e., 959 A. D) he arrived at the outskirts of the town of Mepādi (Mānyakheṭa, modern Malkhed) and being fatigued with a long journey rested there in the grove. Two men of the town, Annatya and Indarāya, approached him and requested him to visit the minister Bharata who would give him a good reception. The poet was at first unwilling to do so because of his bitter experiences at the court of king Bhairava *alias* Vīrarāja, but these men assured him that Bharata was quite a different person and would receive him well. Accordingly the poet saw Bharata, was well-received, and rested there for a few days. Bharata then requested the poet to compose a Mahāpurāṇa so that he would make the right use of his poetic gifts, and offered him all help. The poet was at first unwilling, because he was afraid of the wicked who criticised even good works. Bharata asked him not to mind them. The poet then modestly said that he was not competent to undertake the task as he was ignorant of the great philosophical systems, works of the poets of the past, works on grammar, rhetoric and metrics, still he would undertake the task out of devotion to the personages figuring in the Mahāpurāṇa. The poet thereupon invoked the aid of Gomukha Yakṣa of Rṣabhadeva and of Padmāvati Yakṣiṇī, the goddess of learning.

The poet proceeds : There is in the Jambūdvīpa a country called Magadha with its capital Rājagṛha. King Śreṇika was one day seated in his court with Cellaṇādevī, when a messenger brought to him the report that Mahāvīra had arrived at the garden outside the city. The king immediately rose from his seat to pay homage to him and recited a prayer glorifying him.]

1. The poet pays homage to Kisaha, the first Tīrthaṅkara.

1. 3a सुपरिक्लिय, सम्मग्ं ज्ञात्वा, T., having understood well the animate and inanimate divisions of the world. 3b दिव्यतणुं, निःस्वेदत्वादिवशातिशयोपेतधारीरम्, T., the Jina possesses a body which is divine, i. e., it possesses ten excellences such as absence of perspiration. The number of atisāyas which a Jina possesses is 34. See Abhidhāna Cintāmaṇi I. 57-64. Of these ten are peculiar to the body of the Jina. See IV. 2. 4a पयड्विंसासयपयणयरवहं, प्रकटितः शाश्वतपदनगरस्य मोक्षस्य पन्था मार्गे रत्नवृक्षरूपो येन तम्, T., one who preached the path leading to the city of eternal abode, i. e. emancipation or Siddhi. 5a मुहनीलगुणोहणिवाराहं, जम्भा प्रशस्ताश्च ते नीलगुणाश्च तेषामोक्षः समुद्रस्तस्य निवासगृहम्, T., the home of a large number of auspicious qualities. 10a चित्तलियणहं कर्त्तारिताकाशम्, T. The sky was rendered variegated by flowers which Indra dropped down from heaven. 15b मन्त्रात्मकम्, the poet wants to suggest incidently the name of the metre which is मन्त्रात्मकम्. 17 जामु तिल्वि, यस्य तीर्थे, in whose preachings.

2. The poet pays homage to the five dignitaries of the Faith, usually called पञ्चपरमेष्ठिन्, viz., तीर्थंकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय and साधु, and also invokes the aid of the goddess of learning

2. 3b कोमलपयादं, कोमलानि चक्षुःप्रीतिजनकानि श्रोत्रमनःमुखदानि च, पयादं पदम्यासाः पदरचनाश्च, T. The poet describes the goddess of learning under the image of a fair woman, all the epithets used are therefore applicable to सरस्वती as well as स्त्री 5a छेदणं जति, going at will (applicable to a lady); moving in a metrical form (applicable to poetry) 6a चोद्दसगुम्बिल, चतुर्दशपूर्वे युक्ता सरस्वती, स्त्री तु चतुर्दशी (?) पूर्वेः पूर्वपुरुषैर्युक्ता मात्रन्वये हि सप्त पुरुषास्तत्पतेः (?) पित्रन्वये च सप्रेति, T. The goddess possesses fourteen Purva books, ancient texts of the Jains, now lost, the woman possesses purity of seven ancestors on the mother's side and seven on the father's side. दुबालसंगि; सरस्वती द्वादशाङ्गैर्युक्ता, स्त्री तु—

नलया बाहू य तद्वा नियं च (नियं ?) पुट्टो उरो य सीसं च ।

अट्टेव तु अङ्गादं सेस उवङ्गा तु देहस्व ॥

इत्यष्टौ, कर्णनासिकानयनोष्ठाश्चत्वार इति द्वादशाङ्गैर्युक्ता, T. The twelve āṅgas are the famous books of the Jain Canon such as आचाराङ्ग etc. The woman's body also is fancifully divided into twelve parts, two legs, two arms, the hips, back, chest, head, ears, nose, eyes and lips. 6b सत्तभंगि, सरस्वती सप्तभङ्गोपेता स्त्री तु सत्तभंगि धैर्यरहिता प्राणिषु कौटिल्ययुक्ता च, T. It would be better to interpret सत्तभंगि applicable to a woman as सत्त्वभङ्गिनी पुरुषाणां धैर्यनासिका.

3. 3 a-b भुवणकेरामु तुडिगु, कृष्णराजः तस्येदं विरुद्म् T. We know that the Rāṣṭra-kṣaṇṭha kings had a number of *Birudas*; we have in Puṣpadanta's works a few others such as Śubhatuṅga (see I. 5 2a and note thereon) and Vallabhadeva.

तुडिय seems to be of **Kannada** origin. 7b मायंदगोछगोदलियकीरि, आम्रलुम्बिमीलितपुके, (garden) where parrots have gathered on the blossom of mango trees. गोदलिय comes from गोदल, a **Deśī** word, which means गोंधळ, गोघळी in **Marathi**. 9b खंड means पुष्यदन्त ; so also अजसहजम्भद, 14 वर or वरि, an expletive of frequent occurrence, means 'it is better,' 'I would rather prefer.' 15 म गिहालउ सुकगमे, let him not see in the morning the face of a king who is under the influence of the wicked.

4. Drawbacks of royalty condemned.

4. 3a सत्तंगरज्ज, kingdom with its seven constituents, viz., स्वाग, अमाय, मुह्व, कोश, राष्ट्र, दुग्, and बल. 4a विमसहजम्भद, fortune burn along with हालाहल poison at the time of the churning of the ocean.

5. Bharata glorified.

5 3a पायकइकवरसावउद्धु, connoisseur of the flavour of the poems of **Prakrit** poets. This epithet has a special significance, probably because **Prakrit** poetry was not much admired or understood and even ignored altogether at this time.

6. The poet's reception at the house of Bharata, and his proposal to him to compose a **Mahapurāṇa**.

6. 9a देवीमुण, by the son of Devī, i. e., by Bharata.

7. The poet shows his timidity to undertake the task because of the wicked who censure even good works like the **Setubandha** of **Pravarasena**.

7. 3a. गोवज्जिणहि etc. This series of epithets have double meaning : one applicable to क्षणदिण etc. and the other applicable to the wicked.

8. Bharata assures **Puṣpadanta** that wicked people are always like that and that the wise should pay no heed to them.

8. 7b भुक्कउ छणयंदहु सारमेउ, let the dog bark at the full moon. 9b कव्वपिसल्लण, another epithet of **Puṣpadanta**; compare कव्वपिसाय, कव्वरक्खस.

9. The poet, by way of modesty, shows that he is not qualified to undertake the **Mahāpurāṇa**, and yet he does so out of devotion to the adorable persons.

9. 1a अकलक etc. For these writers see notes at the bottom of the page, and also Introduction to **Nāyakumāracarīu**, page XXIII. 13b कुडवेण मवइ को जलणिहाणु, who can measure the waters of the ocean by means of a **Kuḍava**, a small measure ? 17 विवरोक्खए कि अक्खइ, why should I say at the back ? i. e.,

I say it openly, I challenge the people to point out drawbacks in my work if they notice any.

10. The poet invokes the aid of Gomuha Yakṣa and Cakkesari Yakṣiṇī who are the guardian deities of ऋषभ, and of the goddess of learning.

10. 14 जो गरु मसइ णिबंघहो, he who barks at my work.

11. The location of the Magadha country.

12. Description of Rājagṛha, its capital.

12. 9b मयामयियमंघणिरवाइं, मन्थेन रविकया मयितादिलोडितामन्थनीरवाः शब्दा यत्र, T., where there are sweet songs of churning women when they are engaged in the act of churning. It is the practice of cowherd women to sing sweet songs at the time of churning.

13. Description of the outskirts of Rājagṛha.

13. 11b संगहू सिरिणयणंनणहू णाइं, it was, as it were, a storehouse, संगहू, of collyrium of श्री. The lotus flower, with a black bee sitting in it, appeared to be a collyrium box of the goddess of beauty.

14. Description of the town of Rājagṛha.

14. 9b अण्णणिय णाइं कुसासणेहि, like ignorant people who are misled by false doctrines (कु + शासन).

15. Description of Rājagṛha continued.

16. King Śreṇika described.

18. King Śreṇika receives the report of the arrival of Mahāvīra.

18. 6b चउदेवणिकाय, the four classes of gods are : भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क and वैमानिक. 7a चउतीसातिसय, the Arhats possess thirtyfour atisayas or excellences which are enumerated in Heinacandra's Abhidhāna Cintāmaṇi and several other works. See page 5, notes of Miss Johnson's Translation of Trisaṣṭi. 9b अट्टविह्वदिहेर, these Prātihāryas, miraculous possessions of Arhats, are eight viz , असोक, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, सिंहासन, भामण्डल, दुन्दुभि and त्रिछत्र. 10b विउलइरि, is a small hill in the neighbourhood of Rājagṛha. 15 पुष्कयंतवेयाहिय, the poet puts his name in the last line of a Samdhi of each of his three known works. It is thus his अङ्क, or mark, and is interpreted in several ways, but more frequently as चन्द्र and सूर्य, and the Tīrthamkara of that name. The term पुष्कयंत is at times paraphrased by पुष्कदसण, कुसुमदसण etc. भरत, the poet's patron, is also mentioned in the Ghattā lines. The term भरत also may be regarded as another अङ्क of the poet and is interpreted as भारतवर्ष or भरत, the first Cakravartin.

11

[King Seniya, on hearing the news of the arrival of Mahāvra, proceeds along with his retinue to see him. After paying his respects to the Jina, the king asked his disciple Goyama to recite to him the Mahapurāṇa which he does.

Goyama then begins his narration by first mentioning the divisions of time, the Kulakaras and their contribution to the civilization of the Universe. The last of these Kulakaras was Nāhi (Sk. Nābhi), and his queen was Marudevī. Now Indra remembered that a Jina was to be born in their house and therefore ordered Dhaṇaya, i. e., Kubera, to make the town of Ujjhā (Ayodhyā) gay and pleasant so that it should be a fit place for the birth of the Jina.]

1. 6b ण वररायविति रिउदारणि, a lady who took in her hand a कुवलय, i. e., a lotus flower, is compared to royalty (वररायविति) which also holds कुवलय, i. e., the globe of the earth, and chastises the enemies (रिउदारणि).

2. 13 जणजणसिहह, (Jina) who removes the misery (अति-आति) of birth (जण) of the people. 14. भुवणंभोरुहदिवसयह, the sun to the lotus, viz., the universe, the Jina gladdens the universe as the sun blooms the lotus.

3. 5-11. These lines contain a long epithet of Jina वडण...सिरणमणमडह-यलमणिसलिलधुयवमलकमकमल, (Jina) who lotus-like feet are washed by waters flowing from the gems in the coronets of वरुण and other gods when they bend their heads (सिरणमण) before him 35 मई णेज्जमु पचमगइहे, you will please lead me to the fifth गति, i. e., सिद्धावस्था, emancipation from ससार, the first four गतिस being देव, नारक, तिर्यक् and मनुष्य.

4. 7a णाइ णलु आविणिहि णिरुत्तउ, there is no beginning (न + आदि) and no end (न + अन्त) to the list of the coming Jinās, i. e., the number of the future Jinās is infinite. 8-9 कालु अणाइउ etc. Time has no beginning and no end; i. e., it is infinite. Time is an associating cause of change in the Universe. It has no flavour, no odour, no colour and no weight. Time in abstract (निश्चय-काल) is marked by its fleeting i. e., constantly passing (प्रवर्तन). 12 बवहारकालु, Time as understood in our daily practice.

5. 3b पियकारिणितणणं, by महावीर who is the son of प्रियकारिणी, popularly known as त्रिशला. Compare कल्पसूत्र, 109, where the name given is पीडकारिणी. 10a ताडिज्जइ, गुण्यते, T., is multiplied.

6. 10a मेज्जउ, मेज, divisible, to be divided.

8. 4-5 उच्छप्पिणि, i. e., उत्सर्पिणीकाल is defined as one in which strength, prosperity, height of the body, piety, knowledge, gravity and courage are on

the increase; ओसपिणि, i. e., अवसपिणीकाल is one in which these qualities are on the decrease. 7b दहविह्विडवि, the ten कल्पवृक्षs, enumerated in the foot-notes.

9. 3a पडिमुद, the first कुलकर of the Jain mythology. 4a अमममियाउ, having life of the length of an अमम, a large number. The other कुलकरs or मनुs mentioned in 9 and 10 are सम्मद, खेमकर, खेमघर, सीमंकर, सीमवर, विमलदाह, चक्कुभउ (चक्षुमान्), जससि, बहिचंद, चंदाह, मरुदेव, पसेणइ and नाहि (नाभि).

11. 1 The first कुलकर explained to the world, i. e., discovered for the first time, the functions of the sun and the moon who were not noticed by the people up to this time because the world was full of the light supplied by the कल्पवृक्षs. The second discovered the stars and planets. Similarly each कुलकर contributed something towards the human civilization. The last कुलकर i. e. नाभि, discovered the method of cutting the नाव of children, and also discovered clouds which, by rain, rendered the earth full of various crops so that nobody felt the absence of the कल्पवृक्षs. He also discovered fire, the art of cooking and weaving for the benefit of humanity.

17 5b गुयराइ सुरवइ नियमणि तइयहं, Indra, on learning that a तीर्त्तार is to be born at a particular place, orders Dhanaya, i. e. Kubera, to make the city beautiful and rich, so that it becomes fit for the birth of a Jina

19. 1a छुडु छुडु—Hemacandra in his grammar under IV. 422 gives छुडु as a substitute for यदि. I do not think that छुडु always means यदि, in fact the usual sense of छुडु seems to be सिप्रम् which sense suits the context here as well as elsewhere. The marginal notes in Mss. here render it as यदा but I do not think it to be correct.

III

[The birth of a Jina in Jain works is described in such a monotonous way that we are often tempted to think that we are in the field of mythology rather than that of history. When the parents of a Jina are determined, Indra orders Kubera to make the town of his parents beautiful and fit to be worthy of such event. The Jina in the immediately preceding birth is born in heaven. Six months before his period of life in heaven is to end, Indra sends six goddesses, विरि, हिरि, दिहि, कति, कित्ती, and लच्छो to the earth to purify the womb of the lady where the Jina is to be born. They then come to the mother of the Jina and wait upon her as her maids. The mother then sees sixteen objects (according to the Śvetāmbara tradition, fourteen) in a dream towards the end of the night. She sees her husband the next morning and tells him that she saw, the previous night, sixteen dreams. The husband then explains to her the

fruit of her dreams which in substance is that she would be the mother of a Jina. The Jina then descends into the womb in the form of some object (in the case of Rsabha, the first Tirthankara, a white bull). Gods attend this event. There is shower of gems sent by Kubera. Jina is then born in due course. Gods headed by Indra arrive at the birth place of the Jina, see the Jina born go round him three times, offer him prayers. Indra then hands over to the mother a babe produced by his magic, takes away the Jina to the mountain Meru, puts him on a jewelled seat and gives him a ceremonious bath, the waters of which, flowing over the mountain Meru, are subsequently saluted by all gods. Indra then recites some hymns in praise of the Jina, and then brings him back to his parents. This event is usually called a कल्याण (Sk. कल्याणक) or more particularly जिनजन्माभिमिककल्याण. These events are almost monotonously described in the life of a Jina, but Puspadanta has on every occasion, enlivened the details with his poetic skill. The particulars about Risaha, the first Tirthankara are :—

- (1) Town of birth—Ayodhyā
- (2) Parents—Nabhi and Marudevī
- (3) Descent in the womb—as a white bull.
- (4) Date of Descent—month Āśāḍha, dark half, second day, Uttarāśāḍhā Nakṣatra.
- (5) Date of birth—month Caitra, a dark half, ninth day, Sunday, Uttarāśāḍhā Nakṣatra, Brahma yoga.
- (6) Name—Risaha, Rsabha or Vrsabha.]

4. 9a निवप्रंगति, in the courtyard of the king. Although Prakrits in general do not allow conjunct consonants with र्, we get such conjuncts in Apabhramśa. See Hemacandra IV. 398 and 399. Of our Mss. G and K only give conjuncts with र् while MBP do not. I have therefore considered G and K to preserve older recension of our text on this account as also on account of their retaining forms with ऋ such as मृग, मृष etc. 11 सइ, i. e., मसदेवी.

5. This Kaḍavaka gives the list of sixteen objects which Marudevī sees in a dream, and which foreshadows the birth of a Jina. The Śvetāmbara tradition differs from the Digambara one in that they mentions only fourteen objects of the dream (बोद्दस महासुमिण). Compare कल्पसूत्र 4, and 32-47.

गय बसह सीह अभिषेय दाम ससि दिणयरं असं कुम्भं ।

पउमसर सामर विमाणभवन रयणुक्खय सिहिं च ॥

एण चउदस सुविणे सव्वा पासेइ तित्थयरमाया ।

अं रयणि वक्कमई कुन्डिसि महायसो अरिहा ॥

These objects, according to the Digambara tradition, are :—

- (1) An Elephant breaking open the mountain slopes.
- (2) A Bull loudly roaring.
- (3) A roaring Lion.
- (4) Goddess Lakṣmī being bathed in waters from the trunks of the elephants of the quarters (दिसागज). The Śvetāmbaras designate this under अग्निसेय.
- (5) Wreaths, two in number, of fresh flowers.
- (6) The rising moon
- (7) The rising sun.
- (8) A pair of Fish.
- (9) A pair of Jars filled with water.
- (10) A fine lotus-pond.
- (11) A surging sea
- (12) A royal seat marked with lion's head (सिंहासन). The Śvetāmbaras omit this object from their list.
- (13) A heavenly palace or mansion-house
- (14) A palace of snakes or of the king of snakes (नागभवन), this object is omitted in the list of the Śvetāmbaras
- (15) A heap of Gems.
- (16) Burning Fire.

It will be seen from above that the Śvetāmbaras omit 12 and 14 from the above list and thus reduce the number of objects to fourteen.

7. 5a सोलह वि तवभावणाओ पहावेवि, having meditated upon the sixteen forms (भावना) of penance such as दर्शनविशुद्धि etc. These भावनाs are—दर्शन-विशुद्धिः, विनयसंगमना, शीलव्रतेष्वनतिचारः, अभीक्ष्णं ज्ञानोपयोगः, अभीक्ष्णं संवेगः, शक्तिस्त्यागः, शक्तिस्तपः, साधुसमाधिः, वैद्यावृत्त्यकरणम्, अर्हद्भक्तिः, आचार्यभक्तिः, बहुश्रुतभक्तिः, प्रवचनभक्तिः, आवश्यकपरिहाणिः, मार्गप्रभावना and प्रवचनवत्सलत्वम्. Compare also नायाधम्मकहाओ, VIII. 64; तत्त्वार्थविधिगममूत्र VI. 24.

19. 14 तद्दु देसद्दु मइं जेहि, take me to that region where there is no birth etc., i. e., to the region of the Siddhas.

21. 11a विसु घम्मु तेज भाइ सि, the Jina is called वृषभ because he shines forth (भाइ, भाति) by विम (वृष), i. e., धर्म or piety.

IV

[Prince Risaha grew in the royal house in ideal surroundings. He possessed ten bodily atisāyas or excellences such as bodily purity, want of

perspiration etc. He grew strong and powerful and young. His father then thought of getting him married. The prince was at first unwilling, but being pressed by the king, agreed to be married to जसवर्द्ध and सुणदा, daughters of the kings of Kaccha and Mahākaccha. The marriage was celebrated with great pomp. On the evening of the celebration, under the moon-lit sky, a concert was arranged by celestial nymphs with dance, music and singing. The ceremony was rounded off by gifts which the king made to everybody so as to satisfy all his desires.]

1. 10a उत्ताणसेज्ज, lying on his back the young boy was looking up, but the poet fancies that he is watching the path to emancipation which, as it were, goes in the upward direction. 15a दर दंतें पयाई, while walking slowly in the childhood. 16b चउसट्ठि वि कलाउ, sixty-four arts, and not seventytwo as with the Śvātāmbaras. For that list see Rāyapaseṇiyasutta or Paṇṣilāhāṇayam, para 39 and my note thereon.

2. The Kaṭavaka mentions some of the atisāyas which a Jina possesses.

3. 10a जो कण्ठस्सु सो कट्ठु कट्ठु, the so-called wish-tree is, alas ! a mere log of wood.

4. 14b अम्माहीरण, स्वदेगस्त्रीबालप्रसिद्धरागवनिना, T., i. e., lullaby or song to make the baby sleep. 15 होहल्लरु जो जो, these are the expressions which the mother uses to make the baby sleep.

9. 10a चदोवचोणपट्टेहि छदउ, covered with fine canopy (चंदोब) of China cloth.

10. 3a सुहाइ, सु + भाति shines forth.

17. 2b दुधुं व घोयउ, दुग्धेनैव धीतः, as if washed or bathed in milk. Note that दुधु is the Instr. sing. from which is obtainable by a confusion of अनुस्वार of the Instr. (Cf. Hemacandra IV. 342) and उ of the Nom. and Acc. 4a बाउज्जहं जेण मुहेण वासु, the arrangement of the musical instruments for a concert is described here, which arrangement is called पञ्चाहार or प्रत्याहार. 9b कम्मारी is an act of cleaning the musical instruments 10b उद्दिक्खणु किउ हिंदोल-एण, the introductory notes of the हिंदोलराग were sung first. 11b कउ गच्चणीहि पुणु तहि पवेसु, the dancing girls then entered presenting the three methods of keeping time (ताल), viz. वण्ण, छडय and चारा. T adds :—अमस्तनाटकार्यवर्णनादगंतालः, शृङ्गाररसामि-नयश्छटकातालः, वीररसामिनयो धारातालः.

18 The various technical terms of the art of dancing have been explained and their subdivisions enumerated in T. which I quote fully here :—
चारी पदचरारः, सा द्वाविंशत्प्रकारा, तत्र समपादा स्थितावती सकटास्या अर्ध्यादिका चापगतिः विध्यवा एलका

क्रीडिता बद्धा उरुद्वुत्ता आदिता उच्छदिता वा जतिता स्फंदितजिनिता अपस्फंदिता मनुली मतली चेति षोडश मीमांस्यः; अतिक्राता अपक्राता पार्श्वक्राता अर्द्धजानुः सूची नूपुरपादिका दोलापाला पादा आसिमा आविद्धा उद्घुता विद्युदभ्रांता आलता भुजंगत्रासिता हरिणप्लुता भ्रमरी चेत्येताः षोडश कांसोद्भवाम्नायः. 3b अंगवलनं अंगहारः, स च स्थिरहस्तकः सूचीविद्धः आसिकः कटीछेदः विष्कंभः अपरातः आग्रीडः मृद्विचकः भ्रमणमदादिविलसित इत्यादिविकल्पात् द्वाविंशत्प्रकारः. 4b शरीरमवेकधा प्रतिष्ठाप्य क्रियंते इति क र णा नि. तलपुष्पपुटं वलितं अपविद्धं लीनं स्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकरेचितं निकूटकं अलातं उन्मत्तं ललाट तिलमित्याद्यष्टोत्तरशतसंख्यानि. दि ण्यु दत्तानि 5a च उ द ह वि सी स. उक्तं च—

अकंपितं कंपितं च धुत विधुतमेव च ।

परिबाहितमाधुतमथाचितनिकुचितं ॥

× × × पराहृतमकिलत्वं चाप्यधोगतं ।

लोलितं प्रकृतं चेति चतुर्दशविधं शिर ॥

5b भू त ङ व ङ नृत्यानि सप्त—

आक्षेपं पातनं चैव भ्रूकूटिद्वचतुरं भ्रूबो. ।

कुंचित रेचितं कर्षं महज्ज चेति सप्तधा ॥ इत्यभिधानात् ।

6a ण व गी व उ । तदुक्तं—ममानता आनता अस्ता रचिता कुंचिता कचिता बिता ललिता च निवृता च ग्रीवा नवविधा स्मृता. 6b छ त्ती स वि दि ट्ठी उ—तथाहि काता भयानिका हास्या करुणा अद्भुता रौद्रा वीरा बीभत्सा चेत्यष्टौ रसदृष्टयः, स्निग्धा हृष्टा दीना क्रुद्धा तुषा भयान्विता जुगुप्सिता चेत्यष्टौ स्यायिभाव-दृष्टयः, स्तान्ध्यामलिना (?) आता मलज्जा रलाना शंकिता विषण्णा मुकुला अभितप्ता जिह्वाललिता वितर्किता कुंचिता विभ्रान्ता विप्लुता ककिकरा (?) बिकोसा त्रस्ता मेदिरा चेति षट्त्रिंशद् दृष्टयः. 7a अति मे स्या दि

शृंगार (?) बीभत्सा हास्यरौद्रभयानकाः ।

करुणाद्भुतथातात्र.....रसा स्मृता ॥

तत्राष्टौ रसा अतिमरसवजिताः.

ज णि य मा व

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चाष्टौ स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥

स्तंभस्तनूहोद्भेदा (?) ह्रुदं स्वेदवेपथू ।

वैवर्ण्यमथु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥

तनूहोद्भेदो रोमाचः । वेपथुः कंपः, वैवर्ण्यं म्लानता निर्वेदः, रलानता निर्वेदरलानि, शंकाभ्रमधुतिजडता-हर्षदेव्योप्राप्तित्रासोपार्श्वमर्षगर्वाः स्मृतिमरणमदाः सप्त निद्राविबोधा वीडाज्यस्मारमोह शमनिरलसताज्येगतका-विहृद्यध्याध्युमानादौ विषादीत्युक्त्यचपलयुतास्त्रिंशदतिशयश्च (?) । अपस्मारः उमारी (?) । तर्कः विमर्शः । उबहित्व आकारगोपनं युता संबद्धा इति । 8a अ वे त्या दि अपराप्यपूर्वभावम्यो विलक्षणाः. भा वा णु भा व भावानुभावम्योऽनु पश्चाद्भवतीत्यनुभावाः तच्चतुर्विधा (?) मानो (?) बाम्बुद्धिशरीराश्च य दशिताः. 9a कु र ण इं स्फुरणानि शरीरगतानि. 10b छ दृ ण य प ओ एं नृत्योपसंहारहेतुस्तालविशेषश्छट्पञ्चकप्रयोगस्तेन. The Ms. of T. is illegible at numerous places, but as the contents seemed to me to be important I have reproduced them.

V

[One day Jasavat, the wife of Risaha, saw in a dream the mount Meru, the sun, the ocean and the entry of the globe into her mouth. She told this dream to Risaha who told her that she would get a son who would be a sovereign ruler. In course of time, Jasavat bore a son who was named Bharaha (Sk. Bharata). As the boy grew the father himself taught him various arts as also the science of government, duties of different castes and classes, and the principles of inter-state relations. Jasavat bore ninety-nine more sons, Vasahasena etc., and one daughter named Bāmbhī Supandā also bore one son named Bāhubali and one daughter named Sundarī. Bharaha himself taught both the daughters the various literary and fine arts. Now once it so happened that there occurred a severe famine which worked a havoc on the people. They came to Risaha and asked for relief. He then taught the people various arts and professions. When he attained the age of twenty lacs of pūrva years, he was put on the throne by king Nabhi.]

2. 8b छक्खड वि मंडि, the six continents of the भारतवर्ष. The भारतवर्ष, according to Jain cosmology is bounded on the North by Himavanta Mountain; right through its centre passes the Veyadḍha (Sk. Vaitadḍhya) mountain from east to west; the rivers Gaṅgā and Sindhu pass through it from North to South, it is in this way that it is divided into six Khaṇḍas or continents. A Cakravartin rules over all these six continents of the भारतवर्ष. 10b बह्मिन्दु or बह्मिन्द्र is a god of a very high class residing in the सैवेयक or अनुत्तरविमान heaven.

3. 2 तिहुयणवइजयकरेहारहियं, The loss of folds on the belly of Jasavat, as a result of her pregnancy, is here considered by the poet as the wiping off of the marks of victory over the lords of three worlds. It means that the son that is to be born to Jasavat will wipe off all marks of supremacy so far held by kings whom he will subdue.

5. 7a खुल्लउ कीडुल्लउ, a small insect (शूद्रः कीटक').

6. 13a विसुलेप्पसिलवरत्तक्कम्मइं, painting, plaster-work (लेप), sculpture, and wood-work.

7. 2 गिरियणि....विसयं पयासए, explains (to Bharaha) the subject of governance of his consort, viz., the earth (गिरियणिवरणि) with mountains standing for her breasts.

8. 12 पढमुवाउ, प्रथमः उपायः, i. e., resolution, resolve.

9. 7a करेवा, See for the formation of Potential participles Hemacandra IV. 438. 9a अयं त्रिवरिसं जव, the goats to be offered in sacrifices are and should be *यव* corn three years' old. 13a जिणपढिमापूयणु, worship of the images of the Jinās. This is clearly an anachronism unless we accept that Rīsaḥa means by it not himself but the Jinās of the past. To a Jain his religion has no beginning and there were Jinās in the past.

11. 8b कामुप्यणु चउविहु दारुण, the four *असत्त* or addictions, viz., woman, gambling, wine and hunting.

12. 1 एकतरित्तं भित्तुं गिरंतस्स सत्तु In the मण्डल or द्वादशराजचक्र, the immediate neighbour is an enemy while the next one is a friend (एकान्तरितं मित्रम्, निरन्तरं शत्रुः). The immediate neighbour is often in conflict with him because of the common boundary, while the next one is to be on good terms with him in order that both of them have the middle one as their common enemy. 8b अट्टारहत्तिस्सहं, the eighteen तीर्थस are :—

सेनौपतिर्गणकर्मन्निपुरोहिताश्च वर्णा बलौघबलवत्तरदण्डेनोवा ।

श्रेष्ठोमहामहत्तर इतश्च मेहाद्यमात्योऽमात्यो वदन्ति दश चाष्ट च तीर्थमार्या ॥

—Marginal gloss in K.

The वर्णस in the above list are ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य and शूद्र, the बलौघ is the fourfold division of the army viz., हस्ती, अश्व, रथ and पादात.

18. 6a अवहंसउ i. e., अपभ्रंश which is counted as a distinct language. Note the items which were taught to ladies in those days, or even in the days of the poet.

19. 1-2 समयमह...वारिणा धूयकमकमलज्जल परमेसर, O Lord, pair of whose lotus-like feet is washed by water dropped down from the gems in the coronet of Indra. 6a लग्गणसंगु अणु को अम्हह, who, other than yourself, will be our supporting pillar ?

20. 5-11 पहलव etc.—This passage gives a long list of the names of the countries or different parts of the भारतवर्ष.

21. 3-5 खेडई etc.—This passage gives the list of several types of towns, villages, cities etc., such as खेड, कन्वड, मडंब, पट्टण, दोणामुह and संवाहण.

22. 4 परि उच्छुरसु,—the race was named इक्ष्वाकु because its founder brought to his house the juice of sugar-cane for drinking.

VI

[One day, while prince Rīsaḥa was enjoying his royal fortune and was engrossed in it, Indra thought of reminding him of the mission that he was expected to fulfil on the earth, viz., the propagation of the Jain faith,

and sent a celestial nymph named Nilamajā to perform a dance before him. She arrived, performed the dance and at the end of it fell down dead. Risaha, on seeing her dead, was filled with horror at the momentariness of the worldly life.]

2. 3 **णियमति जण**, the porters and peons were regulating the conduct of the people in the court-room. The Kaṭavaka mentions a large number of things which should not be done in the king's presence.

3. 5a **भुजंतु महि तेसट्टि गय**, King Risaha enjoyed his kingship for sixty three lacs of the pūrva years, and still likes these worldly pleasures and is not disgusted with them.

4. 11-12 **पुण्णाउम णीलजस**—If नीलजसा who completed her period of life, dances before him and after that falls dead, the event will cause disgust for wordly life in his mind.

5 4b **णाहेयणहेलणि**, to the house of Nābheya, i e., Risaha, the son of Nābhi. 6b **वीसंगु वि पुवरगु**—The technical terms of dancing and music used in this Kaṭavaka and the two following are explained in T. as follows :—
वी स मि त्या दि—नाटकस्येह प्रथमप्रस्तावनावतार. पूर्वसंस्तस्य च प्रत्याहारोऽवतरणा आचारम आश्रवणा गीतविधिस्थापना परिवर्तन रगद्वार चारी महाचारी इत्यादीनि विगतिरंगानि 7a **ति पृ ख र चमविनदं वाद्य पुंकर तत्त्रिविधं उत्तममध्यमजघन्यभेदेन**. 7b **सो ल ह अ क्ख र उ क ख ग घ ट ठ ड ड त थ द ध सर ल ह** इति षोडशाक्षरं. 8a **च उ म गु आलिम-जडित-गोमुख-वितस्ति-भेदात् चतुर्मासि; दु ले व ण वामलेपनं ऊर्ध्वलेपनं, छ क र ण रूपं कृतं परिति भेदो रूपसोषी उद्यत्चेति पट् बाद्यकरणानि**, 8b **ति य ति ल्ल उ समो श्रीतोगति गोपुच्छः चेति त्रियतियुवतं; ति ल य उ हुतमध्यविलंबितास्त्वयो लयाः**. 9a **ति ग य उ तदाम नृतं उप (?) दचेति श्रीणि गतामि, ति य चा र समप्रचारं विषमप्रचारश्चेति; ति जो य य र गुरुसंयोगो लघुसंयोगो गुरुलघुसंयोगश्चेति त्रिसंयोगकर**. 9b **ति क रि ल्ल उ गृहीतोऽर्धगृहीतो गृहीतमुत्तरश्चेति त्रयः**. 10a **ति म उज ण उ मायूरी अर्द्धमायूरी कर्मारवी चेति मार्जनकम्**; 10b **वी सा लं का र स ल क्ख ण उं अलक्रियते वाद्यं येस्तेऽलंकाराः प्रहारास्तं. सलक्षणं मनोजं चेति विशत्यलंकाराः**—चित्रः समः विभक्तः छिन्नः छिन्नविद्धः अनुविद्धः विद्ध वाद्यसंश्रयः अनुमृतः प्रतिच्युतः दुर्गः अवकीर्णः बद्धावकीर्णः परिक्षितः एकरूपः नियमान्वितः साचीकृतः समेलन सामवायिकः दुदः चेति 11a **अ ट्ठा र ह जा इ हि तप्पाहि**—मुद्रा दुष्करणा विषमनिकांभितैकरूपा च पार्श्वसमापर्यस्ता समविषमकृता विकीर्णा च पर्यवसाने चित्तिकिसंयुक्ता संयुक्ता तथारंभा विगतक्रम चललिया वंचितिका चैकवाद्या चेत्यष्टादशजातिभिर्मण्डितम्; 12a **च ज्व उ डु चाचपुटस्त्र्यस्त्रिकलतालप्रवृत्तिहेतुः**; चा च उ डु चचपुटश्चतुरस्रश्चतु कलतालप्रवृत्तिहेतुः, 12b **छ पि य पु ते वि पे (?) धिजापुत्र. (?) कोपि मिश्र उभयतालप्रवृत्तिहेतुः**; म ण हारि चचपुटोदित्प्रकाराणि (?) मनोहरः; 13a **इ य इत्यादि एतैश्चचपुटा-दिभिर्वाद्यतालविषयैस्त्रीभिरलंकृता** 14a **ओ ण ड उ व ज उ व णि य उ इत्यंभूतं यदवनदं वाद्यं तस्त्रिप्रकारं वर्णितं वामं ऊर्ध्वं आलोककसंज्ञितं चेति द्विभुतिकाः स्वरो जातो निषादो गंधारश्च त्रिभुव-सम्भुतिसंख्यया त्रिभुनिकवषतो वैवतश्च जलि (?) पिमसमसंख्यया चतुःश्रुतिका पटुपंचममध्यमाः** 16 **च व ल हि स्थितमुक्ताभिः; अ ढ हि अर्धमुक्ताभिः कंपमानस्वरूपाभिः; भु विक य हि वंशमुपिरसंधन-**

कु ह इत्यादि ककुभोऽपि, आभीरी रणतो भिन्नपंचमी चेति त्रिभिर्भाषाभिः; सं च लि उ सचलितो मुक्तः. 13 मु ह् ली ण उं श्रुत्यनुप्रविष्टः. 14 म णे त्या दि मनोहराराभकृति मल्लकृतिः डौवकृति गोडकृति-
रित्येवमादयः; दा वि य उ दशिता

B 1-2 द हे त्यादि—दश चतुर्भिर्गुणितायचत्वारिंशत्संख्या समुदिताना भाषाणा भणिता तथा षडपि
विभाषाः; 3b ए या र हे त्यादि—एकादशा एकविंशति षड्जादिग्रामत्रये प्रत्येकं, सप्त सप्त मूर्च्छना इत्येकविंशति,
मूर्च्छंति उच्छ्रयमुद्रति लभन्तेद्वयरा (?) आभ्य इति मूर्च्छना, उत्तरमद्रा उत्तरायता रजनी अश्वक्राता सौवीरी
कालोपनता गुमध्यमाः पौरीवीत्यादयः 4a ए क्कु णे त्या दि—स्वरस्य तननात्प्रयोगविस्तारात्तानाः अग्निष्टोम-
राजमूय-अश्वमेध-वाजपेयादियज्ञानामानस्वहा(?)नेयपुण्योत्पन्ने, ते च प्रतिग्राममेकोनपंचाशद्भेदाः प्रतिपत्तव्याः, तथा
हि सप्ततंत्रीयोणाया प्रत्येकमेकैकतया सप्त सप्त स्वराणा तननात्सप्तसप्तगुणिता एकोनपंचाशद्ग्रामे तथा मध्य-
मग्रामादावपि. उक्तं च—तासः(?)द्वयं च सप्तानामेकैका भजते यतः । अत एकोनपंचाशत्के(?) एतां सहोदिताः ॥
5a सं जो य ता णु तथा हि षड्जग्रामे मससर्द(?) नाना पाडबोडविता, काकलि अंतरं काकल्यंतरं, स्वरसंयोगे
सति पंचत्रिंशत्तु योगताना भवति, एवं मध्यमग्रामेऽपि; 7a ते र हे त्या दि त्रयोदशाविध शीर्षं प्रनतिं प्राकृत-
शीर्षं च (?) ज्यते. 7b तथा षट्त्रिंशद्दृष्टिभिर्युक्तमेतच्च प्रागेव व्याख्यातं. 8a ण य ता र उ नव ताराक्रमणि ।
तदुक्तं—भ्रमण चलनं पातो बलनं संप्रवेशन । विवर्तन समुद्रगतं निष्कामं प्राकृतं तथा; ॥ 8b अ दृ वीत्यादि
अष्टौ परिचिता दंशनगतयः; उक्तं च—सम्मंसप्यनुवृत्तं च आलोकित प्रलोकितोल्लोकितरवलोकित (?) सा
तिर्यक् (?) 9b ण दे त्यादि—नवमंदास्तम्भकारं पृष्ठ (?) पदमपटकमं दशितं उन्मेषश्च निमेषश्च प्रगृतं कुचितं
सचतिनं सस्फुरितं पिहितं सविताहितं 10a भू स त्त भे य भ्र सप्तभेदा; 10b छविहेत्यादि—तत्र नासा
षड्विधा, उक्तं च—तता मंदा विदुष्टा च सोच्छ्रयारा सयिफूणिता । स्वाभाविकी चेति बुधे षड्विधा नामिका
स्मृताः ॥ तथा कपोल षड्विध-क्षामं फुल्ल च पूर्णं च कपितं कुंचितं सममित्यभिधानात्, तथा अथर.
षट्विधः, तदुक्तं-विवर्तन कंपनं च विसर्गो विनिगूहन । संदष्टकं समुद्राश्च षट्कर्माण्यथरस्य च ॥ 11a स त्त
वि हु चि वु उ सप्तचिबुक्तं; च उ मु ह् ह राय कुट्टन ख (?) रागा स्वाभाविकप्रसन्नश्च रक्तः सपर्यानुरोधतः
प्रयोजनवशात् 11b नव गला नव श्रीवानृत्यानि उक्तलक्षणानि; च उ म ट्टि वि क र ण भा व चतु षष्टिरपि
हस्तभेदाः पताकः कर्तारिमुखः अर्जुचक्रः आरालः शुकनुंडः खटकामूखः पपकोशः चतु (?) रघ भ्रमर इत्यादयः
12a सो ल ह् वि हु सर्वहस्ताना षोडशविध कर्म । तथाहि—आकंपनं कर्पणं च उत्कर्षणमथापि च । परिग्रहो
निग्रहश्च आह्वानं नोदनं तथा ॥ सश्लेषश्चदि (?) योगश्च रक्षणं मोक्षणं तथा । छेदनं भेदनं चैव स्फोटनं
मोटनं तथा । ताडनं चेति विज्ञेयं ता (?) जे. कर्मकराश्रित, तथाहि सर्वोऽपि हस्तप्रचारस्त्रिप्रकारो भवति,
तदुक्त-उत्तान पार्श्वराश्वैव तथाधोमुख एव च । हस्तप्रचारस्त्रिचिरो नाशवृत्तसमाश्रय ॥ च उ वि ह् वि
सर्वमपि हस्तकर्म चतुर्विधं भवति, उक्तं च—अपचेष्टितमेकं स्यात् उद्वेष्टितमथापरम् । व्यावर्तितं तृतीयं च
चतुर्थं परिवर्तितम् ॥ 12b भु उ द ह् वि हु वि भुजवृत्तमार्गो दशविधोऽपि कृतः, उक्तं च—तिर्यग् कर्षणगतिश्चैव
तथाधोमुख एव च । आविद्धश्च प्रविद्धश्च मंडलः स्वस्तिकं तथा ॥ अजितः क्षुधितश्चैव पृष्ठतरचेति ते दश.
13a ऊ ह स र वि हु उरोनृत्य शरयिधं पंचप्रकार, उक्तं च—नतं समुन्नतं चैव प्रसारितविवर्तितं । तथापनृत्य-
मेव तु पार्श्वकर्मणि पंचधा ॥ 13b पो द्दु वि पा य डि य उ त ति वि हु—क्षामं वल्लं च पूर्णं च सप्रोक्त-
मुदरं त्रिधा । इत्यभिधानात् 14a क डि य लेत्यादि कटीतलजंघाक्रमकमलानि त्रीण्यपि । तत्र कटी तावत्पञ्च-
प्रकारा, तथा हि—छिन्नाग्रनिवृत्ता च रंचिता कंठिता तथा । उदाहिता चेति कटी नाष्ठे वृत्त्येव पंचधा ॥ तथा
जंघा पंचधा । उक्तं च—प्रावर्तिता अतःशिष्टमुद्राहितमथापि च । परिवृत्तस्तथा चैव जंघाकर्मणि पंचधा ॥
तथा क म क म ला ह् पंचधा । उक्तं च—उद्विहितः समश्रव तथागतलसंचरः । अजितः कुंचितश्चैव पादः
पंचविधः स्मृतः ॥ 15b च ले त्यादि—चला द्राघिपदंगहारा मिता परिच्छिन्ना यत्र करणान्यंगहाराश्च प्रागेव
कथितानि. 16a च उ रे य य चत्त्राणे रेचकाः, तदुक्तं—पादरेचक एकः स्याद्वितीयः कटिरेचकः । तृतीयः

कर (?) स्वस्वस्य श्रीवाया च चतुर्थक ॥ 16b स त्ता र ह पिडी बं च कय-ऐभरी वा (?) जं भोगिनो सिंहवाहिनी ऐरावती मान्मयी पथा पिडीत्यादि सप्तदश पिडीनां बंधाः कृताः. 17a चारि उ सो ल ह दुय सं लि य उ चार्यः षोडश द्विकसंख्या द्वात्रिंशत्संख्याः. 18a. वी स वि भं ड ल हं प या सि य हं अतिक्रांतं विचित्रं ललितं संचरं आलातकं आक्रांत आकाशगामि इत्यादि संचारिभिर्भावे स्थायिमित्र प्रागुक्तलक्षणेद्ध्यै-रनेकैर्नृत्यति.

VII.

[The death of Ntāmjaś brought about a change in Risaha's outlook of the world. He thought that everything in the universe was impermanent, momentary, helpless, solitary; the soul has to pass through a series of births and deaths, and experience sufferings, commits sins and thus prolongs his wanderings in samsāra. If the soul therefore wants to secure his good, he should first stop doing sinful activities so that his stock of already acquired acts does not increase, and he should practise penance in order to exhaust the stock of old acts. Thus thinking, Risaha decided to renounce the worldly life. Gods at this juncture arrived there to encourage him in his resolve and requested him to propagate the Jain doctrine. Risaha then put his son Bharata on the throne of Ayodhyā, gave Poyanapura to Bīhubali, and sat in a palanquin to leave the worldly life. This event was celebrated by gods with their presence on the earth. Risaha was followed by his aged parents and by his wives and his ninety-nine sons. He then went to the forest, sat on a slab of stone, and pulled out five handfuls of hair. The hair was received by Indra in a jewelled plate and were disbursed in the milk-ocean. He then took the five great vows and became a naked monk.]

1. 11 नृयहि लवणु जगु उत्तारिज्जइ, a person over whom salt is passed by women, i. e., one who is so much loved by women, is taken down on a grass-bed on his death. It refers to the practice of passing salt over the body of a person that is dear to them by women in the house. It also refers to the practice of taking down the dead body from its usual bed and of placing it on straw.

2. 6a पण्णारहसेत्तुम्भव, born in fifteen कर्मभूमि, i. e., 6 in भारतवर्ष, five in ऐरावतवर्ष, and five in बिदेह. It is in one of the कर्मभूमि that a man is able to attain any state after death as a result of his acts. 12 तियरणु चरित्तु, activities of mind, body and speech (चिकरणं चरित्रम्).

7. 11-12 पसु फाडिनि etc.—If a person, i. e., a Brahmin, can obtain emancipation by eating the flesh of animals and by drinking wine, what is the use of Dharma? Wait upon a hunter (who does exactly the same things.)

10. 8a जात मसान्णं तं मणुयसणु—Let this human life go to the burial place, as we say in Marathi मसणांत जावो, i. e., I care a straw for the human life.

11. 1a तिप्पयारसंठाणयं, the world is divided into three sections each having a different shape; the region of demons and creatures in hell has the shape of an earthen plate (शराव) turned downwards: the region of human beings and lower animals has the shape of a वच्चमणि; the region of gods has the shape of a मूढङ्क. 9a मोक्खु वि आयवत्तसण्हियह, the place of region of emancipated souls has the shape of an umbrella.

12. 4a पासुलियातुलाहि, by beams made of ribs.

13. 4a णाणावरणित पंचपयारड—Acts which obscure knowledge are of five types, viz., मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनःपर्ययज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय. See उत्तराध्ययनसूत्र xxxiii. 4. 5a णवविहदंसणु, acts which obscure दर्शन fall under nine heads:—निद्रा, निद्रानिद्रा (deep sleep), प्रचला (drowsiness), प्रचलाप्रचला (heavy drowsiness), स्थानधि (somnambulism); चक्षुर्दशनावरणीय, अचक्षुर्दशनावरणीय, अवधिदर्शनावरणीय and केवलदर्शनावरणीय. See उत्तराध्ययन, xxxiii. 5-6. For other divisions of कर्म see the same text and Appendix II in Miss Helen Johnson's translation of Triṣaṣṭi. 13 तिगह् 1. c., पाणियुक्ता, लाङ्गली and सोमूत्रिका, straight, curved and zigzag movements.

14. 12-13 पिहियासवदारहु etc.—If a person stops all sources of sin and conducts himself properly, new acts do not enter the soul, and those acts which long remained with it are destroyed by bodily sufferings as they do not get any nourishment.

15. 2b होमि दियंबरो, I shall be a naked monk. The emphatic and express mention of this term here and also in 26. 15b below and at several other places shows that the work is written from the point of view of the Digambara Jains. 10b देण्वविसससाविण्णासहि by particular permutations and combinations of morsels of food obtained by begging. It refers to the various भिक्षुप्रतिमास in which food is regulated on the basis of counting the दत्ति or dole obtained or the morsels to be eaten. See below 16. 3a.

16. 12-13 जिह् हयणिज्जरणं etc.—Just as a pond is dried up by the rays of the sun, and also when water already therein is drained and the influx of it is stopped by building dams (बद्धे वरणे), in the same way acts done in various births are exhausted by the control of senses (which prevents the influx of sinful acts) and by the practice of penance (prescribed for a monk).

19. 1b अणुवेक्खामो, reflections of twelve types on the momentariness, impurity etc. see तत्त्वार्थविमर्श, IX. 7.

21. 4a सोणदियहु, to the son of सुणन्दा, i. e. बाहुबलि. सुणन्दा is the second wife of रिसह.

24. 7b जसवहणंदउ, i. e., जसवई and मुणन्दा, the two wives of रिसह.

26. 16 The passage gives the date of the निष्क्रमण which is the ninth day of the dark half of Caitra with उत्तराषाढा नक्षत्र.

VIII

[Risaha thereafter began to practise the life of a Jain monk and observe the rules of conduct prescribed for him. Nami and Vinami, sons of the kings of Kaccha and Mahākaccha and his brothers-in-law, came to him in the forest, and after having greeted him, said that Risaha did not assign to them even a small portion of the earth when he divided it among his sons. Risaha, of course, as a monk, could not make any reply as he had completely dissociated himself from the affairs of the world. The king of snakes at this juncture felt a tremor and learnt by his अवधिज्ञान how Risaha was placed in a difficult situation. He therefore came to him, saw Nami and Vinami standing before him and said to them that Risaha had told him (the king of snakes) before he (Risaha) renounced the worldly life, that when they would come to him and ask for a portion of earth, the king of snakes should assign to them the southern and northern slopes, belonging to Vidyādhara, of the Vairāḍhya mountain. The king of snakes then showed to them the various cities situated on the slopes, saved Risaha from the awkward situation and went home.]

1. 9b मयसिमिरहं, मदस्य सैन्यानि, T. I think that सिमिर comes from सिबिर, camp of the army, but is loosely used to designate army. 12b सुहवहणी, consisting of pure vows (शुचिव्रतयुक्ता). 19 थिउ सगह् etc.—He stood, standing as if he was the path leading to heaven as also to emancipation (य + अपवगह्).

2. 1-4 विसयवसा etc.—Those great warriors who took vows of asceticism simultaneously with Rishaha, were sinking (भग्ना) in a few days' time as they were unable to bear unpleasant contacts, were frightened by terrific tigers, lions, and Sarabhas, and were overcome by tortures of thirst and hunger.

6. 7b सालएहि, by his brothers-in-law. 9a पर तेण विमुक्कु घरत्थकम्मु, but he has left all activities of a householder. 12a कूरमुट्टि, a handful of cooked rice.

7. From line 5 to 20 note the दामयमक or खल्लायमक. The sets of a large number of दुवईs, constituting a kaḍavaka, is not rare in this work, although normally दुवई forms only its opening couplet. The passage describes the

commotion caused by the coming out from the nether world of the king of snakes. 26 जीहृदि दससयसंखर्हि, with his thousand (tentimes hundred) tongues. P reads दुसहससंखर्हि which means two thousand tongues as the tongues of snakes are cut into two when they licked nectar lying on the darbha grass on the occasion of its distribution.

11. 8b रसवाइ व सई णिवडियमुवण्णु, like the alchemist who always attempts to prepare gold out of baser metals, the mount वेयड्ढ always showed gold

12. 15b सुय दूयत्तणु हलिणिहि करि, parrots act as messengers of ploughing women to carry their love-messages to their lovers.

13. 9b The passage gives the list of fifty cities situated on the right side of वेयड्ढ which are assigned to नमि.

14. 5a The passage gives the list of cities situated on the left hand side of वेयड्ढ which were assigned to विनमि. The cities are enumerated from west to east (वारुणासामुहाओ)

IX

[Risaha then spent six months in meditation, and controlled the activities of his mind completely. He considered that reduction of food was one of the best means of attaining purity. He therefore decided to accept food which would be free from forty-six flaws, and pure from nine points of view. The principle of his life was that food exhausts the body, this reduction of food constitutes penance, this penance controls senses, the control of senses exhausts all acts which event leads to emancipation. He therefore practised these rules of life, and while wandering on the earth came to Gayapura where king Somaprabha, the son of Bāhubali, was ruling. His younger brother, Seyamsa, saw in a dream the previous night objects like sun, moon etc. and told this dream to his brother. The fruit of this dream was that some great person was to visit his house. In fact Risaha did arrive the next day to his house to break his fast. Prince Seyamsa thereupon offered him reception and a jar of sugar-cane juice, which Risaha accepted. There was a divine voice to proclaim "what a noble gift !". Risaha thereafter proceeded with his wanderings and in due course obtained the fourth knowledge called Maṇapajjav-anāpa, knowledge by which minds of others are known. He then proceeded to Nandanavana, and under a banyan tree acquired the Guṇasthānas, and in due course attained kevalajñāna by which he was able to see the entire universe. Gods arrived at this juncture to celebrate the event, and built up a

samavasaraṇa on the occasion. All the thirty-two Indras graced it with their presence. They then offered prayers to Risaha.]

1. 7 उज्जित आहाकम्मुदेसहि, food which is to be offered to Jain monks should be free from flaws such as आघाकर्म, which the marginal note explains as नीचं कर्म स्वयंपाकादिकम्, but elsewhere it is explained as आघानं आघा साधुनिमित्तं चेतसः प्रणिधानं तस्याः कर्म पाकादिक्रिया, तद्योगाद् भक्त्यापि आघाकर्म. 15a पाणिपत्ति, in the plate, viz., the palm. 17 ए णर, these men, i. e., his followers who became monks along with him.

3. 3a ससिप्यहाणुजम्मिणा, by the younger brother of ससिप्यह, i. e., सोमप्रभ, the son of बाहुबलि. 3b भवाणुबद्धधम्मिणा, by one who stored meritorious deeds in the previous births.

4. 15b भुवणिबंघु, भुजनिबन्धः, arms.

5. 5a भरहह तुम्हह मेहणि दिण्णि, by whom the earth was given to Bharata and to you, i. e., to Somaprabha and Sreyāṃsa, of course through their father Bahubali.

6. 2 सिरिमइवज्जज्जम्मंतरावयारो, the incidents in the sixth previous birth of Risaha when he was born as वज्जज्ज and his consort was सिरिमइ. At that time सेयंस was the charioteer and knew that वज्जज्ज (or वज्जनाम) was destined to be the first लोचकर. For details see Hemacandra, Triṣaṣṭi, III. 284-287 and also this work XXIV.

7. 16a सद्दहाणु णव पंघहं सत्तहं, i. e. faith in nine पदार्थs, five अस्तिकायs and seven तत्त्वs. 18a देसवरित्तालकिउ, marked by a partial observance of the vows, as in the case of a householder who takes the अणुव्रतs and not the महाव्रतs.

9. 2 दाययदेज्जपत्तवहारसारमग्गं, principles in essence of the classification of the donor (दायय, दायक), the gift (देज्ज, देय) and the receiver (पत्त, पात्र). 11-12 असणेण तणु etc.—food helps the body to practise penance, penance produces forbearance, forbearance results in the removal of impurities, the removal brings about kevalajñāna, which in its turn secures bliss. Compare for the objects of begging alms :—

वेदय वेयावच्चे हरिबद्धाए व संजमद्दाए ।

तह पाणवत्तिमाए छहं पुण धम्मवित्ताए ॥

—पिण्डनिर्युक्ति, 662

11. 8-9 तह सिवसह etc., the day on which Seyāṃsa served alms to Risaha was the third day of the bright half of वैशाख, which day, even now, is called अक्षय्यकुसीया. The passage explains the Jain view why the day is so called.

12. 7a पञ्चवीसव्यसायत, the mothers of the vows which are the twenty-five भावनाs. Compare तत्त्वार्थविमर्श, VII. 4-8.

15. 10b अप्रमत्ति गुणठाणि व लभ्यत, he stuck to अप्रमत्तगुणस्थान which is the seventh गुणस्थान. This गुणस्थान enables the monk to possess 18000 शीलान्गस. The monk is engaged in वर्मध्यान and there is a beginning of शुक्लध्यान. 11b क्षणि अउब्बु आरुद्ध तावहि, he then rose to अपूर्वकरणगुणस्थान which is the eighth. शुक्लध्यान is now fully developed here. 13b अणियट्ठिहि छत्तीस जि जित्तव, in the अनिवृत्तिवादरगुणस्थान, which is the ninth, he conquered the thirty-six kinds of कर्म 14a सुद्धमसंपरायत्त पावेप्पिणु, having acquired the सूद्धमसंपरायगुणस्थान which is the tenth, he destroyed the संज्वलनलोभ 15a पुणु जायत्त उवसंतकसायत्त, he then pacified his passions. उपगान्तमोह is the eleventh गुणस्थान. 16 क्षीणकसायच्चरित् पट्ठिवण्णत्त, he reached the क्षीणकसाय or क्षीणमोह गुणस्थान which is the twelfth where the second शुक्लध्यान begins. In this गुणस्थान the monk destroys sixteen कर्मप्रकृतिस, viz., five ज्ञानावरणीय, six out of nine दर्शनावरणीय and five अन्तराय At this stage he attains केवलज्ञान, and becomes a सयोगिकेवली which is the thirteenth गुणस्थान.

20. 7a अकस्यधारिणि, अक्षयानां सिद्धाना धारिका सिद्धिवपू, T. 14b घणए समवसरणु किउ तावहि, at that time Kubera built a meeting place for gods etc who arrived there to celebrate the attainment of Kevalajñāna by Risaḥa.

X

[Indra and other gods glorified Jina on his attaining the Kevalajñāna. Jina also possessed twenty-four more atisayas or excellences as a result of this knowledge. At this juncture a report was brought to Bharata that his father obtained the kevala, that the cakraratna has made its appearance in his armoury and that his queen got a son.—King Bharata was hesitating for a moment whether he should first see his son, or cakra or father, but ultimately decided to see his father, went to him and praised him and thereafter returned home.

On seeing that the Jina has obtained the kevala, pious persons, desirous of attaining emancipation from saṃsāra went to him. To them the Jina began to describe categories of Jīva and Ajīva. He first explained the six pajjattis, i. e., faculties to develop, then the lower species of animals, then the lower animals with five senses, then the number of dvīpas and samudras and finally the dimensions of their bodies.]

2. 3 अइसय दह etc. The Jina had already ten atisayas from his birth such as निःस्वेदत्व etc., but when he attained केवल, he got twenty-four more as a result of his knowledge. They are described here and in the following kaḍavaka.

4. 3a दहकुमार i. e., ten gods belonging to the class of भवनपति.

5. 1-8 The Jina is here described in terms of the epithets of god Śiva but is shown superior to him, e.g. वामाचिमृक्क, god Śiva is always associated with his consort, but the Jina is devoid of her. 9-13. Similarly the Jina is shown superior to Brahmā, and in 14-17 to Viṣṇu.

9. 4a चन्द्रासिलमल्लजोर्णिहं परिभ्रमन्ति, तथा नित्येतरनिगोदयोः पृथिव्यप्तेजोवायुकायानां च प्रत्येकं सप्त योनिलक्षाणि, वनस्पतिकायिकानां दश, द्वित्रिचतुरिन्द्रियाणां प्रत्येकं द्वे द्वे, सुरनारकतिरश्वा चत्वारि, मनुष्याणां चतुर्दशेति, तदुक्तम्—

णिच्चेदरधातु सप्त य तर दस विर्यलिदिणु छच्चेव ।

सुरणरयतिरिय चतुगे चोहस मणुए सदसहस्र ॥ T.

G-7 आहार....पञ्जति ति भणति एत्थु The passage defines पर्याप्ति as a faculty which helps the development. These पर्याप्तिs are six, viz. आहार, eating food and digesting it, सरोर, body; इन्द्रिय, sense-organs, आणावाण, breathing; भासा, speech, and मण, mind.

19. 11 मुहुमणिगोयसमुम्भवह, of those that spring from the subtle निगोय or निगोद, this निगोद is a physical body with infinite lives or souls.

XI

[The Jina proceeds further to define the functions of different sense-organs and creatures that possess them. He then mentions the duration of their life. After a general description of the Geography of the Jambudvīpa and other dvīpas with their rivers and mountains and antaradvīpas, the Jina proceeds to describe the human species with their characteristics and capacities. He then goes on to detail the heavenly regions and gods. He explains the fourteen Guṇasthānas, the various prakṛtis of karman, the characteristics of the Siddhas and their happiness. On hearing the discourse the eighty-four lacs of princes renounced the worldly life and became monks who were then called his Gaṇadhara. Similarly Bāmbhī and Sundarī became the first nuns of the Order. Only Mañci remained unenlightened. The first lay disciple was Suyakitti and the lady disciple was Piyāṃvayā or Piyāṃvadā. The first disciple to obtain emancipation was Apaṇṭavīra.]

6. 6b वयगुणिय, multiplied by वय i. e. five, because there are five vows.

8. 9-10 महरंगहि etc. The passage gives the names of the ten कल्पवृक्ष.

9. 2b णिरूह, परामर्शशून्याः, T., incapable of guessing or imagination.

10. 4 सावयवयहलेण सोलहमउ सगु लहइ माणुसु, a human being obtains the sixteenth heaven as a result of his vows of Śrāvaka. The sixteen heavens

are : सौषमं, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण and अच्युत. According to the Śvetāmbaras the number of heavens is twelve, which number they obtain by dropping from the above list ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ, शुक्र and शतार

11. 10 राम उह्वगइ etc. The passage says that the nine बलदेव्स or राम्स are destined to obtain heavens while the nine बासुदेव्स are destined to go to hells.

17. 8b चंगड कउलु तुज्जु वक्खणइ, the creatures in hell are made to drink as wine hot liquid juice of metals like copper. When they are so made to drink it, the keepers of hell say to them ironically that they were well taught by the Kāpālikas not to observe the vows and as they followed their advice they suffer the miseries in hell.

22. 1a अद्धकविट्ठसरिसंठाणइ, the shape of the heavenly abodes resembles the कपित्थ fruit cut into two.

25. 12 पडिचार, attendance, service, or cure.

26. 3b अतुलसोक्खु णिहिल्लु अहमिदहु, all अहमिदस् enjoy happiness for which there is no parallel.

29. 8-15 मग्गणठाणइ चोद्दसमेयइ etc. The passage gives the list of fourteen Guṇasthānas. They are :—मिथ्यात्व, सास्वादनमम्यदुट्ठि, (सासन of our text) सम्पग्मिथ्यादुट्ठि (मीसु of our text), अविरतिसम्यदुट्ठि, देशविरति (विरयाविरत of our text), प्रमत्त, अप्रमत्त, अपूर्वकरण (अउव्वड of our text) अनिवृत्तिबादर (अणियत्ति of our text), सूक्ष्मसंपराय (सुहुमराड of our text), उपशान्तमोह (उवसंतु of our text), क्षीणमोह (परिक्खीणकसाय of our text), सयोगिकेवल्लि (सजोइज्जिणु of our text), and अयोगिकेवल्लि (अजोइ of our text). For details see Miss Johnson's Trisastī, Appendix III. Pages 429-436.

32. 5b अडयालीसउं सउ, i e. one hundred and thirty-eight प्रकृतिः of कर्म. In the Guṇasthānas form number four to seven, one hundred and thirty-eight कर्मप्रकृतिः are destroyed. They are : ज्ञानावरणीय 5, दर्शनावरणीय 9, वेदनीय 2, मोहनीय 21, आयुः 3 (i e. नारक, तिर्यक् and देव), नाम 93, गोत्र 2, and अन्तराय 5. The total of these comes to 138 as stated above. 11a अट्ठमपुह्वईवट्ठि, i.e., on the सिद्धभूमि or सिद्धशिला.

35. 12b एककु मरीइ नेय पडिबुद्धउ, only मरीचि who is the son of भरत and grandson of ऋषभ, was not enlightened as he was overcome by दर्शनावरणीयकर्म and मोहनीयकर्म. The Śvetāmbara vers on says that he, by his boasting and pride, was not fit to obtain सम्पक्त्व. . See Hemacandra, Trisastī, VI. 385-390.

XII

[Now Bharata started on a campaign for the conquest of the six continents of the earth or Bhāratavarṣa. In the season of autumn, when the sky was clear and the roads dry, he saluted the holy beings and after going round the cakra, made some gifts to the needy and the poor. He consulted his ministers, took a huge army and, led by the cakra, proceeded to the eastern direction. After crossing the Ganges he went to the shore of the eastern ocean and wanted to conquer the Māgadha Tīrtha. He first observed a fast and then took his bow and discharged the arrow in the direction of that region. The arrow was dropped down in the house of the king who was very much enraged at its sight. He was however pacified by his minister by saying that it was no use thinking of waging war against a Cakravartin, that Bharata was the Cakravartin of the Bhāratavarṣa and that it would be well for all to pay tribute to him and to accept his sovereignty. The king of Māgadha Tīrtha did accordingly.]

1. 3a छुडु छुडु, immediately, quickly. 15-16 सारयमलंछणु etc. If the autumnal moon that pleases the heart of men by its lustre, had not been spotted or spoiled by the deer-mark, I would have given it (this very moon) as the simile, i. e., I would have compared, the fame of the Jīna to it (the moon)

5. 30 सादो णं हिमवतहो, the river Ganges looked like the upper garment of the mount Himavat. The next three Kaṭavakas contain a fine description of the river.

12 12 लघुदुरियडिमया, the Kirāta chiefs carried their children on their shoulders as is the custom with them.

14. 12 नत्थि सहाहु ओसहु, there is no cure for nature. Compare proverbs like स्वभावान ओषध नाही in Marathi.

19. 2a विविहणहोसरानु, to the master of various Nidhis or treasures. The Nidhis are nine in number and their names are :—नैसर्ग, पाण्डुक, पिङ्गल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव and शलक. For the functions of these Nidhis see Hemacandra, Triṣaṣṭi, IV. 574-782 and also below XVIII. 15. 6-10. 2b गियकालवट्टसंघियसरानु, to one who has fixed an arrow to his bow named कालवट्ट or कालपुष्ट. Miss Johnson's note (see page 223 of her Tran. of Triṣaṣṭi) on this word is not justified in view of this evidence which is quite independent of Hemacandra. 7b तो तुम्हई णठ अम्हई मि देव, my lord, in that case there will remain neither we nor you. Compare तुम्हीही नाही आणि जाम्हीही नाही in Marathi.

XIII

[King Bharata then proceeded to the South and arrived at the entrance to the region belonging to Varatāṇu (of Varadāma Tīrtha). He again performed a fast, and after it discharged an arrow which fell in the house of Varatāṇu. King Varatāṇu immediately came to Bharata with a tribute and accepted him as his sovereign. Thereupon Bharata proceeded towards the west, came to the entrance of the river Sindhu. There too he practised a fast, and having penetrated the Lavaṇasamudra, discharged an arrow at the king of Prabhāsa Tīrtha. The king arrived and accepted Bharata as his sovereign. Bharata thereafter conquered different countries such as Mālava etc., and thus established his rule over the entire Aryan region. Thereafter Bharata proceeded to Vijayārdha or Vaitāḍhya mountain to complete his conquest of the remaining three continents or Khaṇḍas.]

1. 4a सिमिरं समुल्लङ्घ्य, the camp of the army is making rapid movements. 23 बह्वर्ज्यतिथियदे, in the neighbourhood of वैजयन्ती, i. e., a narrow strip of water or channel of the sea through which access to the sea is possible.

2. 13 दीवकवाड्यं विहङ्गिष्य द्वाकड्यं, the gates of different dvīpas or islands in the लवणसमुद्र stood opened before him, i. e., as soon as Bharata recollected the holy chant, it was certain that his enemies would be defeated and the dvīpas conquered.

4. 3a सहस्रं वरतणुहि, in the court-room of वरतणु, the king of वरदामतीर्थ. Hemacandra does not mention the name of the king in his Trisastī.

9. 20 पद्मार्थे, by the king of the Prabhāsa Tīrtha, situated at the confluence of the river Sindhu and the sea

10. 1a सुरसिधमरिहि देहलिय धरिवि, i. e., regions standing between the Ganges (सुरसरि) on the east and the Sindhu on the west. 5a ब्रज्जलंढु, the continents where the Aryans live. 14a विजयदह संमुद्र, towards the विजयार्ध mountain. This is another name of mountain Vaitāḍhya as can be seen from lines 24-25 below where it is said that the mountain विजय divides the earth into three Khaṇḍas on either side and crosses the continent from east to west.

XIV

[After having conquered the three southern continents King Bharata came to Vaitāḍhya and encamped there. A god arrived there and requested him to strike the opening of a cave in the mountain so that he would obtain passage through it to the other side. Bharata then ordered his general to do

accordingly. When he struck it the cave burst open causing great excitement among its residents. The guardian deity of the mountain came out with presents to Bharata who stayed there for six months. He then directed his disc to proceed through the cave and the army to follow it, but it was very difficult to pass through it because of darkness. The general of the army then took the Kāgāṇi gem and wrote out on the walls of the cave the sun and the moon. With their light the army proceeded further and came to the region of snakes or Nāgas. Two rivers stood on the way of the army but the Sthapati or the engineer prepared a bridge or dam and the army went further. Āvarta and Kirāta, two Mleccha kings, finding that their region was invaded, invoked the aid of the king of the Nāgas called Meghamukha (Clouds in the Mouth), who began to pour down rain over the army continuously for day and night. The priest of Bharata brought to the notice of the king how the army was troubled by heavy rain, when he asked his general to use Carma gem to act as an umbrella for the whole army. The army then attacked Āvarta and Kirāta who then offered tribute to Bharata. Bharata then proceeded towards Himavanta mountain along the course of the river Sindhu, the guardian deity of which offered him a wreath of flowers]

1. 12b जसवद्वपुर्त्तं पेसणु अक्खित्त, the son of Jasavat, i. e. king Bharata, then gave orders to his general who is one of the fourteen gems of a Cakravartin.

2. Note that the four lines of the Daṇḍaka have a दामयमक

3. 5b तन्निखिलशामो, bearing the name of that mountain, viz. विजयार्च. 26 आरासयफुरियत्त, sparkling with a hundred spokes.

5. 3 इय चित्तिवि etc. The general then took up the कागणि gem, and with it wrote out the moon and the sun.

6. 8b सविष्णाणिणा संक्रमेणं कण्णं, with the help of a dam (संक्रम, संक्रम) or bridge built by the clever engineer, i. e., स्थपतिरत्न.

XV

[Thereafter Bharata proceeded along the Himavanta mountain Sitting on a seat of darbha grass he observed a fast and at the end discharged his arrow at the guardian deity of that mountain. The deity at first was inclined to wage war with the warrior who discharged the arrow, but on reading the name of Bharata decided to pay tribute to him. He came to Bharata and offered him presents. Bharata also, in return, made some presents to him and sent him away. Proceeding further Bharata came to Vṛṣabha

Mountain. He found that all the four sides of the mountain were filled with names of the king of the past and there was hardly any space there for Bharata to write out his name. He however wrote his name there and thus completed his conquest of the six continents of the Bhāratavarṣa. Gods praised him on the occasion. He proceeded further along the foot of the mountain Himavanta and in due course arrived on the banks of the Ganges. The deity of the Ganges then appeared before Bharata, bathed him with her waters, offered him Presents by way of tribute and was then sent away duly honoured by him in return. He then came to cave Tūṁṣā of the Vaitāṇhya mountain and asked his general to strike open its gates as before and halted there for six months. God Naṭṭamāli who used to stay there, came and paid tributes to Bharata. The cave however did not become passable to Bharata, when his ministers told him that his maternal uncles, Nami and Vinami, lived on the slopes of the mountain as lords of the Vidyādhara, and it was on their account that Bharata could not proceed further till they allowed him passage. Bharata then sent messengers to them who told them to pay tribute to Bharata, if not as kings, at least as his relatives. Both of them agreed to do this and paid homage to Bharata. The Kāgapi gem then produced light with the help of which the army was able to proceed. Then Bharata came to the mountain Kailāsa where the Jina, his father, was practising penance. On seeing him he offered him prayers.]

2. 11b वदसाहठायु, a posture in which left knee is placed on the ground and the right knee is half bent with its top up. This posture enables the archer to discharge the bow with the greatest possible force.

4. 9b परिछेयवंताइ, well-defined, clearly written, readable. 16a जो जियइ सो जियइ etc. he who lives under or abides by the command (of Bharata) (alone) can live, the other will surely die.

6. 15 वसुमह अँदुलिय, the earth is like a wanton lady who would not mind going with the father and after him with the son.

7. 12b को एम ससकि जाउँ बवइ, who will, like you, put his name, i. e., write his name, on the moon ? It was considered to be the highest glory to write one's name on the moon. 18 तुज्जु समाणु तुइ, you are like yourself, i. e., there is nobody who is like yourself.

12. 5-14 The passage compares the river, सरि, and the बल or army, both called by a common name वाहिनी, by a series of expressions bringing out their common characteristics.

13. 2b तिमोसहि दुग्गमहे, तिमोसा or तमिसा is a dark cave through which Bharata had to pass along with his army.

15. 6b घरणेण, by घरण, the king of snakes who gave on behalf of ऋषभ, the towns to नमि and विनमि.

17. 7b अम्हं पुणु दइयंबरिय गइ, to us there will be the mode of life peculiar to sky-clad monks. The expression दइयंबरिय indicates the sectarian attitude of the present work along with several other similar expressions like sixteen heavens.

22. 10 महिहरु महिहरु etc. the mountain (महिहर, महीघर) certainly observes all formalities towards a king (महिहरु).

XVI

[Having saluted the Jina, Bharata got down from the Kailāsa mountain and then proceeded in the direction of Ayodhyā, and having crossed various countries he came to gates of the city. The disc or Cakra however did not enter the city but stood outside it. His priest then told him that it did not enter the town because Bāhubali, his younger brother, was not yet conquered and thus his conquest of the world remained still incomplete. Bāhubali was very strong and might even defeat Bharata, but he kept quiet so long. Similarly his other brothers also did not pay tribute to him. On hearing this Bharata got angry and sent messengers to his brothers to accept his sovereignty. They declined to do that but went to Kailāsa mountain and become monks. Bāhubali on the other hand would not accept the sovereignty of his brother and challenged Bharata to fight with him].

1. 2 साकेयहु समुहु, towards Sāketa, i. e. Ayodhyā, of which it is another name. See Geographical Dictionary of Nundo Lal Dey. 12a कुकुमेण छडउल्लउ, sprinkling with water mixed with saffron. छडउल्लउ is a Deśī word. Compare सडा in Marathi. 19 सट्ठिहि बरिससहासहि, after sixty thousand years which was the period taken by Bharata for his conquest of the world.

4. 10 अज्ज बि ते etc., in as much as they are not yet won, the cakra does not enter the town. The idea is that the disc cannot enter the town unless the conquest is complete.

6. 12a किं किर वणिण्ण कंदप्पे, how can one describe (fully) god of love or Cupid ? Bāhubali, the son of Risaḥa, looked like god of love and the poet says it is not possible to do justice to his beauty by a description.

7. 11-11 जह् वाम्जरासरणह् हरह् etc.—we shall pay homage to King Bharata if he can ward off birth, oldage and death from us, if he can save us from birth in fourfold species or from samsāra.

11. 7b बृहत्संगमु, i. e., बृषसंगमः, company of the wise. Note the appearance of रेफ in the word as sanctioned by Hemacandra, IV. 399

18. 12a काउ कंदलावलिहि म बिरसउ, let not the crow cry on the skulls of your head. The crying of a crow over the head is considered as a sign of approaching death. 13a देहि कप्पु, pay tribute or homage to Pharata.

21. 4a जो बलवतु पोरु सो राणउ, he becomes a king who is the strongest or most powerful thief. A successful thief becomes a king while an unsuccessful one is called a robber or traitor

24. 14 ववलाह जि णिह ववलह, on the sandy banks of the Ganges the wings of swans and check of ladies away from their lovers, which are already white, became whiter when bathed in the rays of the moon.

XVII

[Bharata then declared that if he does not kill Bāhubali because it would be an offence to his father, he would hold him firm as an elephant is held in chains. The armies of both Bharata and Bāhubali met and trumpets blown and drums beaten, when Bāhubali said to his ministers that he would not move a step from his place but would stop the progress of Bharata's army. When their armies were about to strike, the ministers stood between them and adjured them not to discharge an arrow, and then requested both Bharata and Bāhubali not to engage themselves into a war which would lead to the destruction of poor soldiers, but that they should fight with each other in three ways, viz., they should fix their gaze on each other so that none would move his eye-lashes, that they should strike each other with water, and that they should go in for a wrestling match till one holds or weighs the other on his arms. Both of them agreed to fight accordingly. But in all the three forms of fight Bāhubali came out victorious. When Bharata was lifted up by Bāhubali, he thought of his cakra which immediately went round Bāhubali and stood by the right hand side of Bharata. Bāhubali thereupon dropped his brother Bharata on the ground.]

1. 2 नंदानंदहो, of the son of नंदा, i. e., सुनंदा, i. e., बाहुबलि.

2. 9b पदिवक्त्रणाहि, with the lord or prominent member of your enemy. 10 ऋणेन हृण्ण etc. There is no gain by killing a low man, and therefore Rāhu, the eclipsing planet does not get angry with stars.

4. 14 सरवरपतिहि वरुणु शिवं वमि, I shall build a dam (to stop the progress of the army) by a series of arrows, having the shape of snakes (नायायारहि).

5. 13 न एवहि मज्जामि, I do not behave well when I am with you, i. e., it is not right for me to indulge in pleasures when my king is marching against his enemy. विसुज्जामि, shall pay off, shall redeem, shall clear off.

8. 10 कुट्टि नाइं आलिहियई, as if drawn in picture on a wall.

9. 3a बिणि वि जण, both of you. Compare दोषे जण in Marathi. 13 रणु तिविहु, threefold fight, viz., gazing at each other without winking ; splashing water against each other so as to overpower one ; and a wrestling match in which one would weigh the other on his arms.

11. 5 हेठिल दिट्टि etc., The lower eye, i. e. the eye of Bharata, was conquered by the upper eye, i. e. the eye of Bāhubali, whose glance was steady, fixed and unwinking.

12. 6b भिसाहारपूरतंबुचकर, in which the beaks of cakora birds were being filled with eatable stalks of lotus. 12 बियलइ उणरि मेहलहे, would just fall (slightly) above the waist but would not cover his face.

14. 5 पील्लिजउ वेरउ उच्छुबाउ etc. Let your bow of sugar-cane be crushed, let (people) drink its juice, or let (them) eat the sweet raw sugar (गुळ, गुळ). Bāhubali had his bow made of sugar-cane and hence the reference. 10 ता मणइ जइणि etc., Then the son of Jina i. e. Bāhubali said : why do you talk in vain ? why do you ridicule my bow and arrow ?

15. 10a अलंभुयज्जविहाणसयाई, hundred ways of wrestling.

16. 8b ता बितिउ चक्कु मुकधरेण, then the fine-necked (Bharata) thought of his cakra or disc, saying to himself that he could not in reality be a cakravartin if he was to be so overcome by his younger brother.

XVIII

[Having lifted Bharata on his arms and thus defeated him for the third time, Bāhubali felt that he insulted his elder brother and cakravartin. He therefore asked Bharata to forgive him for the offence and desired to be a monk. Bharata however did not like to have the kingdom when he remembered that he had been defeated by his younger brother in the presence of the army, relatives and women. He therefore offered his kingdom to Bāhubali and desired to renounce the worldly life. Bāhubali could not agree. The ministers also intervened and Bāhubali placed his son on the throne, and went to Kailāsa mount to practise penance. He practised penance there for one year when

Bharata himself came to see him and praised him. Bahubali however, remained indifferent to the praise and was engrossed in acquiring the qualities which a Jain monk should acquire. In course of time he attained Kevalajñāna. Gods headed by Indra came to him and praised him. Bharata also was glad to hear the news that his brother had become a Kevalin. Thereafter he enjoyed perfect sovereignty over the six continents of the earth.]

2. 11 हृत्तं जित्तु पद्ं तुहं सद् खंविउ, I was defeated by you, and you have once (सद्, सकृत्) forgiven me.

3. 1-3 जद् पद् etc. If you, after having lifted me by your arms, had thrown me on the ground with a crash, if it had not been possible for my disc to save me, would any body have seen me alive? You have thus won or conquered even earth in forgiveness; you have frightened Indra (कउसिउ, कोशिक., i. e., इन्द्र) by your valour. 10-11 ससि सूरहो, etc. To the sun there is a counterpart in the moon; to the Mandara mountain there is (small) Mandara; to Indra there is Pratindra, but O son of queen Nandā (i. e., सुनन्दा) to you alone I do not see any second or counterpart.

5. 6 जद् एवहि etc. If even after this (talk) you do not desire to have the earth, i. e., do not desire to rule over the earth, then return it to him who gave it to you, i. e. to Risaha, our father. It means Bahubali is quite unwilling to rule and asks Bharata to rule as before.

6. 7 पद् मेल्लिवि etc. Hatred (दोसु, द्वेष), having left you, now stands in the form of a dark spot on the moon who is called दोसायर, दोषाकर (दोस + आयर, आकर).

7. 9a वयसमिदि, i. e. five समितिस viz., इरिया, मासा, एसणा बादाण and उच्चवार. Note that the word समिदि often retains इ in this book as also ठिदि in the next line. 9b आवासयजोउ, practice or observance of the six आवश्यकस, viz., सामाहय, चउवीसहत्थव, वन्दण, पडिक्कमण, काउत्सग्ग and पक्कवत्साण.

10. This kaḍavaka and the next record that Bāhubali, as monk, acquired the knowledge of certain tenets of Jainism and practised them. These tenets are arranged in numbers from one to thirty-two. A similar mention of these tenets occurs in the Uttarādhyāyana Sūtra, XXXI, and also in this book in XXXVII 15-17. I think it is a good occasion for me to treat them here fully.

(1) एककहु जीवहु गुण मणि भाविय, he cultivated in his mind the quality of Jīva which is one, i. e., solitariness, as nobody can share the effects of acts done by him. This गुण may be उपयोग as defined in तत्त्वार्थसूत्र II. 8 (उपयोगो

लक्षणम्), or better still, the एकत्वभावना. In the Uttarādhyaṇa Sūtra however we find:

एगो विरहं कुञ्जा एगो य पवत्तणं ।

असंजमे नियत्ति च संजमे य पवत्तणं ॥ XXXI. 2.

i. e., one should practise abstinence in one respect, and advancement in the other; i. e., Jīva should abstain for असंजम, indisciplined life, and advance with self-discipline.

(2) राय रोस दोणि वि उहुविय, he sent away, (lit : made to fly) both राग and रोष. The Uttarā. however mentions राग and द्वेष which is more in keeping with the usual list. Our text certainly reads रोस in all Mss.

(3) (a) तिणि वि सल्लहं हियउद्धरियई, he removed from his heart the three शक्त्यः, viz., मायाशक्त्य, निदानशक्त्य and मिथ्यादर्शनशक्त्य.

(b) तिणि वि रयणई लहु संभवियई, he soon acquired the three jewels, viz., सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन and सम्यक्चारित्र.

(c) तिणि वि इमं मुक्क संखेवें, he left quickly (संखेवें, संक्षेपेण, शीघ्रम्) the three types of crookedness, viz, bodily, verbal and mental. The Uttarā. has मनोदण्ड, वाग्दण्ड and कायदण्ड in place of इमं of our Text.

(d) गारव तिणि विवज्जिय देवें, the divine one, i. e. Bāhubali, avoided three गारवः (गौरव), viz., रिद्धिगारव, रसगारव and सायागारव. The Uttarā. adds three उपसर्गः here

दिब्बे य जे उवसयो तहा तेरिच्छमाणुसे ।

जे भिक्खू सहई जयई न से अच्छइ मण्डले ॥ ५ ॥

(4) चउगइकम्मिणंबंधणरमियउ सण्णउ चत्तारि वि उवममियउ, he suppressed or pacified the four appetites or emotions, viz., आहार, भय, परिग्रह and मंथुन, which take delight as it were in forming कर्म which puts the Jīva in the fourfold संसार, viz., देव, नारक, तिर्यक् and मनुष्य. The Uttarā. has .

विगहाकसायसन्नाणं ज्ञाणाणं च दुयं तहा ।

जे भिक्खू वज्जई निच्चं न से अच्छइ मण्डले ॥ ६ ॥

There are four विक्रयाः, viz., राज्य, देश, भोजन, and स्त्री; there are four कषायः, viz., क्रोध, मान, माया and लोभ; the four संज्ञाः are mentioned above, the four ध्यानाः are आर्त, रौद्र, शुक्ल and धर्म out of which first two types are bad.

(5) (a) पंच महव्वपाई, the five great vows of the monk, viz., अहिंसा, अदत्तादानवर्जन, असत्यवर्जन, परिग्रहत्याग, and ब्रह्मचर्य.

(b) पंचसव्वदारई, the five sources of sin, viz., हिंसा, अदत्तादान, असत्य, परिग्रह and मंथुन.

(c) पंचिदियइं कयाइं गिरत्थइं, he avoided the (enjoyment of) objects of five senses, viz., शब्द, स्पर्श, रूप, रस and गन्ध.

(d) पंच वि जाणावरणइं ग्रंथइं, he (cut off) the knots of five types of ज्ञानावरणोपकर्म viz., श्रुतज्ञानावरणीय, आभिनिबोधिक्कज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनःपर्यय-ज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय.

(6) (a) छावासयउज्जमु सवितेसिउ, he made a special effort to observe the six आवश्यक्स viz., सामादय, चउवीसइत्थव, वन्दण, पढिक्कमण, काउत्तमम and पच्चक्खान्ण.

(b) छज्जीवहं दयभाउ पयासिउ, he manifested kindness or compassion towards six classes of living beings, viz., पुच्छी, अप्, तेजस्, वायु, वनस्पति and वत्त.

(c) छह लेसहं परिणामुवइत्ठइं, he got stopped the effect of the six लेसया, viz., कृष्ण, नील, कपोत, तेजस्, पद्म and शकल.

(d) छ वि दव्वइं पच्चक्खइं दिट्ठइं, he saw or realised all the six entities, viz., धम्म, अधम्म, आकाश, पुद्गल, जीव and काल.

(7) (a) सत्त भयाइं हयाइं गहीरें, the serene one (i. e. Bāhubali) destroyed the seven fears or risks, viz., इहलोकभय, परलोकभय, आदानभय, अकस्माद्भय, बाजीवभय, मरणभय and अहलोकभय.

(b) सत्त वि तच्चइं णायइं वीरें, the wise one knew all the seven truths, viz., जीव, अजीव, आत्तव, संबर, निर्जर, बन्ध and मोक्ष.

(8) (a) अट्ठ वि मय णिट्ठियि अट्ठट्ठे, the unsoiled one exhausted or destroyed all the eight prides, viz., जातिमद, कुलमद, बलमद, रूपमद, तपोमद, ऐश्वर्यमद, श्रुतमद, and लाभमद.

(b) अट्ठ सिट्ठणुण भरिय वरिट्ठे, the excellent one remembered the eight qualities of the सिट्ठ s, viz.,

सम्मतपाणदंसणवीरियसुट्ठमं तहेव अवगहणं ।

अगुरुल्लुमब्बाबाहं अट्ठ गुणा होन्ति सिट्ठाणं ॥

—सिद्धसक्ति, २०

शुद्धात्मादिपदार्थविषये विपरीताभिनिवेशरहितः परिणामः क्षायिकसम्यक्त्वमिति भण्यते । जगत्त्वय-कालत्रयवतिपदार्थयुगपद्विशेषपरिच्छित्तिरूपं केवलज्ञानं भण्यते । तत्रैव सामान्यपरिच्छित्तिरूपं केवलदर्शनं भण्यते । केवलज्ञानविषये अनन्तपरिच्छित्तिशक्तिरूपं अनन्तवीर्यं भण्यते । अतीन्द्रियज्ञानविषयत्वं सूक्ष्मत्वं भण्यते । एकजीवावगाहनपदैरे अनन्तजीवावगाहदानसामर्थ्यमवगाहनत्वं भण्यते । एकान्तेन गुरुल्लुप्तत्वाभावरूपेण अगुरुल्लुप्तं भण्यते । वेदनोपकर्मोदयजनितसमस्तबाधारहितत्वादव्याबाधगुणवदेति ॥

—परमात्मप्रकाशटीका

(9) (a) णवविहु बंभवेस परिपालिउ, he observed the ninefold celibacy, viz.,

इत्थिविसयाहिलासो अङ्गविमोक्खो य पणिदरसेवा ।

संसत्तदव्वसेवा तहिन्दियालयणं खेव ॥ १ ॥

सक्कारपुरक्कारो अदीदसुभरणमणागदहिलासो ।

इट्ठविसयेवा वि य णवमेवमिदं अबम्भत्तं ॥ २ ॥

—T. in Ms. K.

Devendra's Com. on Uttarā. XXXI. 10 however gives the nine rules of celibacy as follows :

बसहि कहु निसिज्जिन्दिय कुडिडन्तरपुव्वकोलिय पणीए ।
अइमायाहार बिभूसणा य नव बम्भगुत्तीओ ॥ १ ॥

(b) णवपयत्थपरिमाणु णिहालित्तु, he realised the extent of nine entities, viz., जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आसव, संवर, निर्जरा, बन्ध, and मोक्ष.

(10) दसविट्ठु जिणघम्मु वियाणियत्तु, he knew the tenfold qualities of the Jina, viz.,

खन्ती य मज्जवज्जव मुत्ती तव सज्जे य बोद्धव्वो ।
सज्जं सोय आकिचणं च बम्भं च जइयम्मो ॥११॥

(11) एयारहु ह्यज्जडिमत्तु अवियारहुं धीरहुं सावयहुं....पडिमत्तु, he also understood the eleven प्रतिमास which lay disciples practise. These eleven प्रतिमास are :—

दंसण वय सामाइय पोसहु पडिमा अबम्भ सच्चित्ते ।
आरम्भ पेस उट्ठिद्ववज्जए समणभूए य ॥

For details see my notes on Uvāsagadasāo, pages 224-229

(12) बारहु भिक्खुहु पडिमत्तु, he also knew the twelve प्रतिमास of the monks. These are described in Devendra's Com on Uttarā. XXXI 11, as follows :—

मासाई सत्तन्ता पडिमा बिइ तइय सत्तराइदिणा ।
अहराइ एगराई भिक्खुपडिमाण बारसयं ॥१२॥

The duration of the first भिक्षुप्रतिमा is one month, of the second two months and so of the seventh seven months, of the eighth one week, of the ninth two weeks, of the tenth three weeks, of the eleventh one day and night, and of the twelfth one night. There are several things which the monk practising these प्रतिमास is called upon to observe. Devendra describes them as follows :—

पडिवज्जइ एयाओ संखयणविईजुओ महासत्तो ।
पडिमात्तु भावियप्पा सम्मं गुहणा अणुभ्राओ ॥१॥
गच्छे चिय निम्माओ आ पुव्वा दस भवे असंपुण्णा ।
नवमस्स तइयवत्तुं होइ जहन्तो सुयाभिगमो ॥२॥
कोसट्ठचत्तदेहो उवसग्गसहो जहेव जिणकप्पी ।
एसण अभिग्गहीया भत्तं च अलेखडं तस्स ॥३॥
गच्छा विणिक्खमित्ता पडिवज्जइ मासियं महापडिमं ।
दत्तेण भोयणस्सा पाणस्स वि सत्थ एग भवे ॥४॥
जत्थत्थमेइ सूरो न तओ ठाणा पर्यं पि संचलइ ।
नाएगराइवासी एयं व हुणं व अन्नाए ॥५॥
दुट्ठस्सइत्थिमाईण भो अएणं पर्यं पि ओसरइ ।
एमाइमियमसेवी विहरइ जासण्डिओ मासो ॥६॥

पञ्चा गच्छमई एव दुमासी तिमासि जा सत् ।
 नवरं दत्तोबुद्धी जा सत् च सत्तमासीए ॥७॥
 ततो य अट्टमीया भवई ह १७म सत्तराहं दी ।
 तीह चउत्पयउत्तरेणऽणणं अह बिसेसो ॥८॥
 दोच्चा वि एरिस च्चिय बहिया गामाश्याण नवरं तु ।
 उक्कुठ लंगडसाई वण्णाय उद्ध ठाहत्ता ॥९॥
 तच्चाए वी एवं नवरं ठाणं तु तत्स गोदोही ।
 वीरासणमहवा वी ठाएज्जा अंबलुज्जो ह ॥१०॥
 एमेव अहोराई छट्ठं भत्त अपाणयं नवरं ।
 गामनगराण बहिया बग्गारियपाणिणं ठाणं ॥११॥
 एमेव एराई अट्टममत्तेण ठाण बाहिराओ ।
 ईसीपम्भारगए अणिमिसनयणेगदिट्ठा य ॥१२॥

(13) (a) तेरह किरियाठाणई मुणियई, he understood the thirteen *त्रिप्यात्पाना*s, which are enumerated below :

अट्ठाणट्ठा हिंसाऊम्हा दिट्ठी य मोसऽदिन्ने या ।
 अज्जत्थ माण मेत्ती माया लोभेरियावहिया ॥१॥

For details of these see सूयगड II. 2.

(b) तेरहमेय चरित्तइ गणियई, he also counted upon the thirteen types of good conduct, viz., पञ्चास्रवसंवर, पञ्चसमिति and गुप्तित्रय.

(14) (a) चोह्ह गंघ, he avoided the fourteen knots which are enumerated in T. as follows :—

मिच्छतवेदरागा तहासादिया (?) य छद्दीसा ।
 चत्तारि तह कसाया चोह्ह अम्भन्तरा गन्धा ॥१॥

(b) (चोह्ह) मला वि समुज्झिय, he avoided the fourteen impurities enumerated in T. as follows :—

नहरोमज्जनुअट्ठी कणकौडयपूचम्ममंसरुहिराणि ।
 बीय फलकन्दमूलानि मला चोह्हा होन्ति ॥१॥

(c) चोह्ह भूयगाम सहं बुज्झिय, he understood fourteen groups of creatures. These fourteen groups are enumerated in T. as follows :—

एकेन्द्रिया. सूहमबादरपयाप्तापयाप्तिभेदाच्चत्वारः, द्वित्रिचतुरिन्द्रियाः पर्याप्तापयाप्तिभेदात् षट्, पञ्चेन्द्रियाः सवयसंक्षिपयाप्तापयाप्तिभेदाच्चत्वारः इति चतुर्विंशविधो भूतग्रामः ।

बादरसुहमे इन्द्रियदुत्तिचतुरिन्द्रियसत्रीया ।
 पञ्जत्तापञ्जत्ता....चतुदस भूदसंगाया ॥१॥

(15) (a) पण्णारह पमाय मेल्लत्ते abandoning the fifteen प्रमादs or flaws, enumerated in T. as follows :—

विकहा तह य कसाया इन्दिय निहा य पण्णो य ।
 अउ अउ पण एगेगं होन्ति पमाया ह पण्णरसा ॥१॥

i. e., four types bad talk, viz., राज्यकथा, देशकथा, भोजनकथा and स्त्रीकथा, four कथायाः, viz., क्रोध, मान, माया and लोभ, faults of five senses, sleep and drink (पण्य, पानक ?).

(b) पुणपावमूमिउ जाणंते, knowing the (fifteen kind of) regions where men act (to acquire merit and demerit), viz., five in each of भारत, इरावत and विदेह.

(16) (a) सोलहविह कसाय पसमंते, pacifying the sixteen forms of passion. T. notes these as : कथायाः क्रोधमानमायालोभाः प्रत्येकमनन्तानुबन्धिअप्रत्याख्यानप्रत्याख्यानसंज्वलन-विकल्पाः सन्तः षोडशविधा भवन्ति.

(b) सोलहविहवयणेषु रमंते taking delight in sixteen types of expressions. T. records them as follows :—काललिङ्गवचनानि प्रत्येकं त्रीणि नव, तथा वि (?) कोनमिध-वचनानि त्रीणि समयलोकदृष्टपरोक्षवचनानि चत्वारीति षोडश. The Uttarā. has गाहासोलसएहि which refers to the sixteen lessons of the first volume of सूयगडं of which the sixteenth is called गाहज्जयणं.

(17) असंजमोह सत्तरह, seventeen types of असंयम, indiscipline, Devendra has enumerated these as follows :—असंयमे सप्तदशभेदे पृथिव्यादिविषये, तत्त्वव्यात्वं चास्य तत्प्रतिपक्षस्य संयमस्य सप्तदशभेदेत्वात् । यत् उक्तम्—

पृथिवि-दग्-अग्नि-माख्य-वणकई-बि-ति-चउ-गणिन्दिअज्जीवे ।

पेहोपेहममज्जण-परिठवण-मणो-वई-काए ॥

T. has the following explanation : पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतय द्वित्रिचतुःपञ्चवेन्द्रियाणामप्रति-लेखन (?) दुष्प्रतिलेखनापहृत्योपेक्षानि (?) जीवमनोवाक्काया. अपहृत्य (?) गृहीताण्डादिजन्तून् प्रति-लेख्ये (?) उपेक्षा (?)...। अथवा—

पञ्चासवेहि विरमणं पञ्चिन्दियनिगहो कसायजओ ।

तिहि दण्डेहि य विरदी संजमो सत्तरसभेओ ॥

तत्प्रतिषेधादसंयमः सप्तदशविधः ।

(18) जाणिवि सपराय अट्टारह, having known eighteen types of संपराय viz., ten यतिधर्मसं such as क्षान्ति etc., five समित्तis and three गुप्तिs.

(19) एउणवोस वि णाहज्जयणई having known nineteen lessons or chapters of the book on Illustration (नाय-ज्ञात or न्याय ?). This is clearly a reference to the sixth Aṅga of the Jain Canon which in the Śvetāmbara tradition forms the first part of the नायाधम्मकहाओ. This book consists of two parts Nāyas, Jñātas or illustrations and धम्मकहा or sacred narratives. Our Mss invariably read ह so that our reading is नाहज्जयणई This reading is supported by T. also Uttarā. reads नायज्जयणेषु. The change of Sk. त to ह is not unusual, compare भरह for भरत. It also appears that ज्ञात or न्याय constituted at one time an independent work of the Canon to which a small section of धम्मकहा might have been added later. The present text of the नायाधम्मकहाओ in the Śvetāmbara Canon contains nineteen sections called नायs and are named as :

उत्तिष्ठतनाए संधाडे अण्णे कुम्भे यं सेलए ।

कुम्भे य रोहिणी मल्ली मायंदी चन्दिमा इय ॥१॥

दावद्दे उदगनाए मण्डुक्के तैयली इय ।

नन्दिफले अवरकड्ढा आइन्ने सुंसु पुण्डरिए ॥२॥

—Devendra (n Uttara, XXXI, 14.

It appears that in the Digambara tradition there was also a book of the sacred canon called नाह or गाह, it contained nineteen lessons as in the Śvetāmbara tradition, but the names of the Nāhas with the Digambaras had a different order as can be seen from the list given below :—

1 उक्कोडणाग constituted the first अज्झयण. The story as given in T. is as follows. —उक्कोडणाग प्वेतहस्ती । अस्य कथा । उत्तरापथे कनकपुरे राजा कनको, महाराज्ञी कनका । पुत्रो नागकुमारः तपो गृहीत्वा विहरमाणः अटव्या दावानलेन दह्यमानः समाधिना मृत्वा अच्युतेन्द्रो जातः । तदधंदग्बकलेवरं दृष्ट्वा तुङ्गमद्रो नाम तत्रत्यो भिल्लो जातपश्चात्तापो मृत्वा तत्रैव श्वेतगजो जातः । सोऽच्युतेन्द्रेण जिनधर्मे ग्राहितः पुनर्दावानलेन दह्यमानं शशकं स्वपादतले स्थितं रक्षित्वा (दह्य) मानोऽपि दृढव्रतो मृत्वा मृत्वा देवो जातः । If we compare this narrative with the one in the first jāt called उत्तिष्ठतनात of the Śvetāmbara version, we shall see that there is no reference there to a Bhilla being taught by अच्युतेन्द्र, although there is agreement in that the elephant saved the life of a rabbit that crept under his foot. It thus appears that the Digambara version of the narrative may have been different from the Śvetāmbara one.

2. कुम्भ—This is second in the Digambara tradition, but fourth in the Śvetāmbara one. T. gives the narrative as follows :—कुम्भ कूमब्बिानम् । यथा कूर्मेण मुखचरणसंकोचं कृत्वात्मनो ब्राह्मणामरणं निवारितं तथा मुनिभिरपि पञ्चवेन्द्रियसंकुचितैर्मरणपरंपरा निवारयितव्या.

3. अंडय—This is the third jāt in both the versions. T. says :—अण्डज-कथा पञ्चप्रकारा । तद्यथा कुक्कुटकथा माताप्येका पिताप्येकः इति । तापसपल्लिकास्थितशुककथा । चारणा-ख्यव्याकरणवेदकशुककथा । अगन्धनसर्पकथा । हंसयूथवन्धनमोचक कथा. In the Śvetāmbara version we get only one story of the eggs of a peahen and not five as T. seems to indicate.

4. रोहिणी—This is the seventh story in the Śvetāmbara version while it is fourth in the Digambara one. T. reads : सुपुत्रबलदेवेन मह रोहिणी तिष्ठतीति लोकप्रवादं श्रुत्वा रोहिण्या भणितं यद्यसौ शुद्धा तदा यमुनानदी औरिपुरं वेष्टित्वा पूर्वाभिमुखं बहत्विति । तन्माहात्म्यात्तथैव जातम् । The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

5. सेस—This seems to correspond to सेलए which is the fifth narrative in the Śvetāmbara version. T. reads : सेवे शिष्यकथा यथा चेत्थिणीपुत्रवारिवेणप्रतिबोधितः पुण्डालः. The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

6. तुम्ब (and not हम्ब as read in foot-notes)—This is the sixth story in both the versions. T. reads : तुम्बकथा रोयेण दसकटुककुशोजनमुनिकथा. The story in the ज्ञाताधर्मकथा is different as can be seen from its summary in the com which runs as follows :—

जह भिडलेवालितं गत्यं तुम्बं अहो वयह एवं ।
आसवकयकम्मगुरु जीवा वच्चन्ति अहरगं ॥१॥
त चेव्व तम्बिमुक्कं जलोवरि ठाह जायलहुभावं ।
जह तह कम्मविमुक्का लोयमापहट्टिया हन्ति ॥२॥

7. संचाद—This is called संचाद and is the second in the Śvetāmbara version. T. reads :—संचादे । अस्य कथा । कौशान्त्यां नगर्षामिन्द्रदत्तादयो द्वात्रिंशदिभ्याः, तेषां समुद्रदत्तादयो द्वात्रिंशत्पुत्राः परस्परमित्रत्वमुपागताः । सम्यग्दृष्ट्यस्ते केवलिसमोपे स्वल्पं निजजीवितं ज्ञात्वा तपो गृहीत्वा यमुनातीरे पादोपयान (पादोपगमन ?) मरणेन स्थिताः । अतिवृष्टौ जाताया जलप्रवाहेण यमुनामध्ये सर्वेऽपि ते पातिताः । परमसमाधिना कालं कृत्वा स्वर्गं गताः The narrative in ज्ञाताधर्मकथा is altogether different from the above.

8. मादंगि—It appears that मायन्दी which is the ninth story in the Śvetāmbara version should be the counterpart of मादंगि of the Digambara version. T. seems to make मादंगिमल्लि as one narrative which would however reduce the number of narratives to eighteen. T. reads : मादंगिमल्लिकथा यथा वज्रमृष्टिमहाभट्टभावाया मंगि (मादंगि ?) नामायाः मल्लिपुष्पमालाम्यन्तरस्थितसर्पदद्याः कथा. The narratives of the Śvetāmbaras and the Digambaras do not at all agree

9. मल्लि—This is the eighth narrative in the ज्ञाताधर्मकथा. For remarks see above.

10. चंदिमा—This is the tenth narrative in both the versions. T. says : चंदिमा चन्द्रावधकथा (चन्द्रवृद्धिकथा). Perhaps both the versions give the same narrative.

11. तावह्व—The eleventh narrative in the Śvetāmbara version is called दायह्व which is the name of a tree in that version. T. however seems to mean a different story. T. reads : तावह्व तोपद्रवदेशोत्पन्नषोटकहरणसगरचक्रवर्तिकथा.

12. तिका—It appears that this तिका should correspond with तेयली which is the fourteenth story in the ज्ञाताधर्मकथा. T. reads : तिका मनुष्यकरोडिसमुत्थितवंशत्रिकस्य कर्कण्डमहाराजकृतच्छत्रे च्वजं कुशदण्डकथा. The Śvetāmbara version of तेयली does not seem to agree with the above.

13. तडाया—This seems to correspond to ददुदुर which is the thirteenth story in the Śvetāmbara version. T. reads : तडाया तडागपाल्यामेकवृक्षकोटरस्थिततपस्विनो गन्धर्वारवनकथितकथा. This has no correspondence with ददुदुर of the Śvetāmbara version.

14. किन्न (बाकीर्ण ?)—This seems to be ब्राह्मण of the Śvetāmbara version which is the seventeenth story there. T. reads : ब्राह्मिर्दैनस्थितकर्णकमुदयसत्यकथा. This story also does not seem to have any correspondence with the Śvetāmbara version.

15. सुमुकेय—This should correspond with सुंसुमा of the Śvetāmbara version which is the eighteenth story there. T. reads : बाराधनाकविसुंसुमारद्रहनिक्षिप्तपाणकथा. There seems to be agreement between the two versions.

16. अवरकंके—This is called अवर्कका in the Śvetāmbara version where also it is the sixteenth narrative. T. reads . अवर्ककनामपत्तनोत्पन्नजनचौरकथा. There is mention of the town of अवर्कका in the Śvetāmbara version, but beyond this there seems to be no nothing common between the stories in the two versions.

17. नदिफलं—This is called the same in the Śvetāmbara version but there it is the fifteenth story. T. reads अटव्या स्थितनुमुलापीडितधन्वन्तरि-विश्वानुलोमभृत्यानां किपाकफलकथा The narrative seems to be similar in both the versions.

18. उदयनाह—This seems to correspond to उदयनाह of the Śvetāmbara version which is the twelfth story there. T. reads . उदयनाह उदकनाह (?) कथा यथा राजामात्यसमसगङ्गकथा The story seems to be similar in both the versions.

19. पुडरिगो य—This is the last story in both the versions T. reads : पुडरिगो य पुण्डरीकराजपुत्र्याः कथा. The Śvetāmbara version seems to be different from the above as will be seen from the extract from the com.

वाससहस्रं पि जई काऊणं संजमं सुषितलं पि ।
अन्ते किलिहुमावो न विसुज्जाइ कण्डरीउ व्व ॥
अप्पेण वि कालेणं के वि जहागहियसोलसामण्णा ।
साहिन्ति निययकज्जं पुण्डरीयमहारिसि व्व ॥

T. adds . . अथवा—गुण जीवा प्र(?)जतीपाणासायामण्णा उ य ।

एउणवीसा एदे णाहज्जयणा मुण्येव्वा ॥

अथवा—नव केवललद्धीवो कम्मक्खययं जं हवन्ति दस चेव ।

णाहज्जयणा एए एउणवीसा वियाणेहि ॥

कर्मसयजाः धातिकर्मसयजाः दशातिसयाः It is clear that the names of the अज्जयण agree in the two versions largely, but their contents seem to differ widely. Of course this is a mere hypothesis based upon somewhat imperfect evidence of T.

(20) बीसविहई असमाहीठाणई—Twenty types or causes of असमाधि, absence of tranquillity of mind. These twenty causes are given in Devendra's com. as follows :—

1. दबदबचारी-दुयं दुयं वचन्तो इहेव अप्पाणं पवडणाइणा अन्ने य सत्ते वावायणाइणा असमाहीए जोयइ, परलोणे य अप्पाणं सत्तवहजणियकम्मुणा असमाहीए जोयइ.
2. अपमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
3. दुप्पमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
4. अइरित्ताए सेज्जाए आसणे वा निवसइ
5. राइणिए परिभवइ.
6. थेरोवघाई-सीलाइदोसेहिं थेरे उवहणइ त्ति वुत्तं भवइ.
7. भूओवघाई-अणट्टाए एगिन्दियाइए उवहणइ त्ति वुत्तं भवइ.
8. मुहुत्ते मुहुत्ते संजलइ.
9. सइ कुदो य अच्वन्तकुदो हवइ.
10. पिट्ठिमंसिए हवइ.
11. अभिक्खणमोहारिणि भासइ जहा दासो तुमं चोरो व त्ति
12. नवाइं अहिगरणाइं करेइ
13. उवसन्ताणि य उईरेइ
14. समरक्खपाए अर्थडिलाओ थण्डलं संकमइ, ससरक्खेहिं वा ह्थेहिं भिवणं गेण्हइ
15. अकाले सज्जायं करेइ
16. असंखडसहं करेइ राईए वा महया सहणे उल्लवइ.
17. कलहं करेइ, त वा करइ जेण कलहो हवइ.
18. तारिस करेइ भासइ वा जेण सव्वो गणो जञ्जविओ अच्छइ.
19. सूरुदयाओ अत्यमणं जाव मुञ्जइ.
20. एसणासमिइ न पालेइ.

T. also gives a similar list of twenty causes, but the text is very corrupt.

(21) एकवीस सबल वि, i.e. twentyone impurities or impure and sinful acts (सबल) They are given by Devendra as :-

- तं जह उ (१) हृत्यकम्मं कुब्बन्ते (२) मेद्वणं ह्णु सेवन्ते ।
- (३) राईं च भुञ्जमाणे (४) आहाकम्म च भुञ्जन्ते ॥१॥
- (५) तत्तो य रायपिण्डं (६) कीयं (७) पामिच्च (८) अभिहइ (९) अछेज्जं ।
- (१०) भुञ्जन्ते सबले ऊ पञ्चक्खियज्झिक्ख भुञ्जन्ते ॥२॥
- (११) छम्मासम्भन्तरओ गणा गणं संकमं करिन्ते य ।
- (१२) मासम्भन्तर तिणिणं य दगलेवा ऊ करेमाणे ॥३॥
- मासम्भन्तरओ च्चिय माइट्ठणाइं तिणिणं कुणमाणे ।
- (१३) पाणाइवायाउट्ठि कुब्बन्ते (१४) सुसं वयन्ते य ॥४॥
- (१५) गिण्हन्ते य अदिप्पं (१६) आउट्ठि तह अणन्तरहियाए ।
- पुडवीए ठाण सेज्जा निसीहियं वा वि बेएइ ॥५॥
- (१७) एवं ससिणिट्ठाए ससरक्खाए चित्तमन्तसिललेलू ।
- कोलावासपट्ठा कोलपुणा तेसि आवासो ॥६॥
- (१८) सण्हसपाणसवीए जाव उ संताणए भवे तहियं ।
- ठाणाइ बेयमाणे सबले आउट्ठियाए उ ॥७॥

(१९) आउट्टि मूलकन्दे पुष्पे य फले य बीयहरिण्ये य ।

भुञ्जन्ते सबले ऊ (२०) तहेव संवच्छरस्सन्तो ॥८॥

वस दगलेवे कुब्बं तह माइट्ठाण दस य वरिसन्तो ।

(२१) आउट्टिय सीवोदगवग्घारियहत्थमत्ते य ॥९॥

दब्बीइ भायणेण य दिज्जन्तं भत्तपाण पेत्तूण ।

भुञ्जइ सबलो एसो इगवीसो होइ नायव्वो ॥१०॥

(22) सहिव दुवीस दुमज्ज परोसह, having borne twenty-two unpleasant contacts, viz., धुत्, पिपासा &c. For details see तत्त्वाष्टाधिगमसूत्र IX. 9.

(23) तेवीस वि सुतायडहं, i. e. twenty-three chapters of the सूत्रकृतज्ञ, the second Āṅga of the Canon of the Jains, beginning with समयध्ययन and so forth. T. reads 'ससमए वेदालिओए उवसगं इत्थिपरिणामे निरयन्तर वीरयुदो कुसीलपरिभासिए घम्मो य अगमाम्गे समसरणं तिकालागन्धसाहए (?) आदा तदित्था (?) पड्डोको वीरियट्ठाणे पयभाराहेयपरिणामे पच्चवत्खाण अणगारगुणकित्तो सुद अत्थ णालन्दे सुदयहज्जयणाणि तेवीसं द्वितीयाङ्गभुतवर्णनाधिकाराअ. It we are to trust the text of T. which is admittedly corrupt, the order of adhyāyanas in the Digambara version would be different from the Śvetāmbara one.

(24) वडवीस वि जिणतित्वहं—the twentyfour तीर्थ's of the twentyfour Jinas.

(25) पञ्चवीस भावणउ—For details see तत्त्वाष्टाधिगम, VII 3-8. T. reads : एकैकस्य परिपालनार्थं वाङ्मनोगुसीर्वा (?) दानसमित्यादयः पञ्च भावनाः, अववा, त्रयोदश क्रियाः द्वादश तपांसि च पञ्चविंशतिर्भावनः.

(26) छवीस वि पुह्वीउ, the twenty-six regions, T. reads : सौधर्मादिभोक्षपर्यन्ता एका (?) पृथ्वी उत्सपिण्योभरतैरावतयोरवसपिण्या शुद्धा नाम पृथ्वी भवति । उत्सपिण्या च सैव खारा इत्युच्यते इत्येका पृथ्वी । रत्नप्रभो (?) मौल्यरत्नगणित्यादयः (?) पञ्चभागादयः सप्त नरकभूमयः इति षड्विंशतिः पृथिव्यः.

(27) सत्तवीस जइगुण, twenty-seven vows of a monk, viz., द्वादश मिश्रप्रतिमाः, अष्टौ प्रवचनमातरः, क्रोधमानमायालाभमोहरागद्वेषणामभावश्च सप्त, T. Devendra however gives a different list. —

वयछक्कमिन्दियाणो^१ च निग्गहो^२ भावकेरणसच्चं च ।

खमर्या विरागेया वि य मेणमार्हणं निरोहो य ॥१॥

कायाण^३ छक्क जोगमि^४ जुत्तया वेयणा^५हियासणया ।

तह^६ मारणन्तियहियासणा य एएणगारगुणा ॥२॥

(28) अट्टवीस पवरायारकण्य—There are twenty-eight (?) मूलगुण as T. says; but Devendra gives them as : प्रकृष्टः कल्पः यतिव्यवहारो यस्मिन्निति प्रकल्पः, स चेहाचाराङ्गमेव शस्त्रपरिज्ञासष्टाविंशत्यध्ययनात्मकम्.

(29) एउणतीस वि दुक्कियसुत्तहं, twenty-nine books of heretics which they believe to be sacred. T. reads : चित्रकर्मादिसूत्रं गणितसूत्रं वैद्यसूत्रं नृत्यसूत्रं गान्धर्वसूत्रं पटहसूत्रं अगदसूत्रं मद्यसूत्रं द्रुतसूत्रं राजनीतिसूत्रं मजुरंगसूत्रं (?) चतुरंगसूत्रं गजतुरंगसूत्रं पुरुषस्त्रीगोभृद्वदगजानां (?)

लक्ष (लक्षण ?) सूत्राणि अयं सरं ब्रजनलक्षणं च छिण्णं वीभोमसमिणितरक्खं (?) इत्यष्टाङ्गनिमित्त-
सूत्राणीति एकोनविंशत्यपसूत्राणि । अथवा

अट्टारह य पुराणा सङ्गविण्णा (विज्जा ?) य लोहयाणं तु ।

बुढाह पंच समया परवणा जा सुदी लोए ॥१॥

Devendra gives a different list :

अट्ट निमित्तगाइ दिव्युपेयन्तैल्लिक्खंभोमं च ।

अङ्गं सरै लक्खणं ब्रजणं च तिविहं पुणेक्केक्कं ॥१॥

सुत्तं वित्ती तह वत्तियं च पावसुयमउणतीसविहं ।

गन्धव्वं नेट्टं वत्थं आउं षण्णवेयसंजुत्तं ॥२॥

For still another list see नन्दीसूत्र under मिच्छासुयं

(30) तीसविहं मोहदुग्गह, thirty causes or types of infatuation. T. reads :
तथा हि—व्रतविषये पञ्चप्रकारो मोहः । पञ्चप्रकारमनुष्यविषये पञ्चप्रकारमोहः । पञ्चप्रकारमनुष्याः भोगभूमिज-
मनुष्याः विद्याधरत्रिपट्टिशलाकापुष्पमनुष्याः पञ्चदशकर्मभूमिजचतुर्यकालोत्पन्नमनुष्याः भरतीरावतेषु दुःकर्माति-
दुःषमकालोत्पन्नमनुष्याः समुद्रमध्यद्वीपोत्पन्नकर्णप्रोचरणादि (कर्णप्रावरण ?) मनुष्याश्च । जीवाजीवास्त्रव-
संवरनिर्जराबन्धमोक्षपुण्यपापानां स्वरूपे तत्रप्रकारो मोहः । कर्मबन्धनस्वरूपे एको मोहः । द्वादशविधतपस्वरूपे
एको मोहः । दर्शनस्वरूपे एको मोहः । नैगमसंग्रहव्यवहारश्चसूत्रशब्दसमभिरूढैवंभूतानां सप्तनयानां स्वरूपे
सप्त मोहाः । व्रतविनाशविषये एको मोहः ॥ अथवा—क्षेत्ररत्नस्वरूपा (?) सुवर्णधनधान्यदासीदामकुप्य-
दण्डलक्षणबाह्यगन्धविषयो दशप्रकारो मोहः । मिथ्यात्ववेदरागादिलक्षणाभ्यन्तरग्रन्थविषयश्चतुर्दशप्रकारः ।
पञ्चेन्द्रियदुष्टमनोविषयः षट्प्रकारो मोहः. Devendra's list is altogether different from this
for which see his com.

(31) एकतीस मलकाय घुण्ठे, shaking off the thirty-one types of impure acts.
They are given in T. as follows :—तथाहि ज्ञानावरणीयं पञ्चप्रकारं दर्शनावरणीयं नवविधं
वेदनीयं सातासातरूपतया द्विभेदं मोहनीयं दर्शनमोहनीयचारित्र्यमोहनीयभेदाद् द्विप्रकारं आयुश्चतुर्भेदं नाम
शुभमशुभं च गोत्रमुच्चैः (?) अन्तरायाः पञ्चप्रकाराः.

(32) जिणुवएसं बत्तीसं मुण्ठे, meditating upon thirty-two preachings of the
Jinas. They are given in T. as follows :—

आवासैर्येत्तुपुल्ले छम्बारमचोहसा य ते कमसो ।

बत्तीसमिमे नियमा जिणोवएसं मुण्ठेयव्वा ॥१॥

अंगरेजी टिप्पणियोंका हिन्दी अनुवाद

I

[कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है, कि जो तीर्थकरोंमें प्रथम है, तथा सरस्वती भी, जो विद्याकी देवी हैं। वह महापुराणकी रचना करनेका इरादा प्रकट करता है। परिचयके बहाने कवि बताता है कि सिद्धार्थ संवत् (881 शक संवत्; अर्थात् 959 ईसवी सदी) में एक समय, वह मेपाठी (मान्यलेट आधुनिक मलखेड) के बाह्य उद्यानमें पहुँचा और लम्बा रास्ता पार करनेके कारण थका हुआ वह, वहाँ एक गुफामें ठहर गया। नगरके दो आदमी अन्नया एवं इन्दरैया उसके पास पहुँचे और उन्होंने उससे मन्त्री भरतसे भेंट करनेकी प्रार्थना की जो उसका अच्छा स्वागत करेगा। पहले-पहल तो कविने ऐसा करनेमें अपनी अनिच्छा प्रकट की क्योंकि उसका इस विषयमें राजा भैरव (वीर राजा) के दरबारका कड़ुवा अनुभव था। परन्तु उक्त आदमियोंने कविको विश्वास दिलाया कि भरत एकदम भिन्न आदमी है और वह उसकी अच्छी आवभगत करेगा। फलस्वरूप कविने भरतसे भेंट की। उसका अच्छा स्वागत किया गया और वह कुछ समयके लिए वहाँ रहा। तब भरतने कविसे महापुराणके लिखनेकी प्रार्थना की। क्योंकि इससे वह अपनी कवित्व-शक्तिका सही उपयोग कर सकता है, उसने उन्हें सब प्रकार की सहायता देनेका प्रतिवेदन किया। पहले तो कविने अपनी अनिच्छा व्यक्त की क्योंकि वह उन दुष्ट लोगोंसे भयभीत था जो अच्छी रचनाकी भी आलोचना करते हैं। भरतने उनपर ध्यान न देनेकी कविसे प्रार्थना की। तब कविने विनयपूर्वक कहा कि वह महापुराणकी रचना करनेके लिए योग्य है, यद्यपि वह महान् दार्शनिक सम्प्रदायो और अतीतके महान् कवियोंकी रचनाओ, व्याकरण अलंकार और छन्द-सम्बन्धी रचनाओंसे अनभिज्ञ नहीं है, फिर भी महापुराणमें वर्णित महान् व्यक्तित्वोंके प्रति भक्तिके कारण वह महापुराणकी रचना करेगा। इसके बाद कवि गोमुख यक्ष, ऋषभनाथ और पद्मावती यक्षिणी (विद्याकी देवी) से सहायताकी याचना करता है।

कवि महापुराणकी रचना प्रारम्भ करता है : जम्बूद्वीपमें मगध देश है, जिसकी राजधानी राजगृह है। एक दिन जब राजा श्रेणिक मन्त्रियोंके साथ दरबारमें सिंहासनपर बैठा था, तो उद्यानपालने आकर सूचना दी कि भगवान् महावीर नगरके बाह्य उद्यानमें ठहरे हुए हैं। राजा तुरन्त सिंहासनसे उठा, उसने वन्दना की तथा उनको गौरवान्वित करनेवाली प्रार्थना की।]

पृष्ठ 418

I. कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है कि जो प्रथम तीर्थकर है।

1. 3a, अच्छी तरह परीक्षा कर, अच्छी तरह जानकर; T संसारके जड़-ज्वेतन विभागको अच्छी तरह जानते हुए। 3b दिव्यतनु निस्वेदत्व (पसीनेसे रहित) आदि अतिशयोक्ति से मुक्त शरीरवाले। T जिनेन्द्र भगवान्-का शरीर दिव्य होता है। उनके शरीरमें दस अतिशय होते हैं जैसे पसीना नहीं आना इत्यादि। इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्के चौँतीस अतिशय होते हैं। देखिए अग्निमान चिन्तामणि I. 57-64। इनमें-से जिनेन्द्रके शरीरमें दस विशेष होते हैं। देखिए IV. 2. 4a जिन्होंने शाश्वत पक्खी नगर (मोक्ष) का पथ (रत्नत्रय) प्रकट किया है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान्। T., वह जिन्होंने मोक्षको ले जानेवाले पथका उपदेश दिया है जिसे

मुक्ति या सिद्धि कहते हैं। 5a— जो शुभ शील और गुण समूहके निवास गृह हैं। 10a— जिन्होंने आकाशको रंग-बिरंगा कर दिया है। इन्द्रने स्वर्गसे जो पुष्प बरसाये उनसे आकाश रंग-बिरंगा हो गया। 15b— यहाँ कवि प्रसंगवश छन्दका नाम बताता है, जो है मात्रासम। 17 जिसके तीर्थ में—

2. कवि पाँच परमेष्ठियोंकी बन्दना करता है—तीर्थ, सिद्ध, आचार्य, आध्याय और साधु, और विद्याकी देवी सरस्वतीसे सहायताकी याचना करता है।

2. 3b कोमल पद (पद = चरण और पैर); कवि विद्याकी देवीका वर्णन करता है; वह एक सुन्दर नारीके प्रतीकके रूपमें। इसीलिए, जो उपमाएँ प्रयुक्त की गयी हैं वे सरस्वती और स्त्रीपर लागू होती हैं। 5a अपनी इच्छासे चलती है (स्त्री) सरस्वती भी छन्दसे चलती है। 6a चौदह पूर्वोंसे युक्त। I सरस्वती चौदह पूर्व ग्रन्थ रखती है, जो जैन बाङ्गमयके प्राचीन ग्रन्थ हैं; जो अब अप्राप्य हैं। सरस्वती द्वादश अंगोंसे युक्त है। द्वादश अंग जैनोंके प्राचीन आकर ग्रन्थ हैं, जैसे आचाराग इत्यादि। सरस्वती सप्तभिर्गीसे उपयुक्त है।

3. 3 a-b हम जानते हैं कि राष्ट्रकूट-राजाके कई विरुद्ध थे। पुष्पदन्तकी रचनाओमें इसी प्रकारके कुछ और नाम हैं। जैसे शुभतुंग, बल्लभदेव।

पृष्ठ 419

गुडिगु = कलत्रमूलक शब्द प्रतीत होता है। 7b = जहाँ आम वृक्षके ऊपर तोते इकट्ठे हो रहे हैं ? खण्ड = पुष्पदन्त। अहिमांमरु = अभिमानमरु = कविका उपनाम। 14 = बरि, बर = यह अच्छा है; 15 = सूर्योदय न देखें ?

4. राज्यकी बुराईयोंकी निन्दा।

4. 3 a सप्तांगराज्य-स्वामी, अमात्य सुहृद्, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और बल। 4a विषके साथ, जिसका जन्म हुआ।

5. भरत (मन्त्री) की प्रशंसा।

5. 3 a प्राकृति कवियोंके काव्यरसका आस्वादन करनेवाला। इस उपमाका विशेष महत्त्व है। सम्भवतः इसलिए कि उस समय प्राकृत-काव्यकी विशेष प्रशंसा नहीं की जाती थी या वह समझा नहीं जाता था, और सम्भवतः उसकी उपेक्षा की जाती थी।

6. भरतके भवनमें कविका स्वागत। और भरतका कविसे महापुराणकी रचनाका प्रस्ताव।

6. 9 a देवीसुत = भरत।

7. कवि महापुराण लिखनेकी अपनी असमर्थता व्यक्त करता है क्योंकि दुर्जन अच्छी रचनाओंकी भी आलोचना करते हैं जैसे प्रवरसेनके सेतुबन्धकी।

7. 3 a उपमाओंकी यह शृंखला बोहरे अर्थ रखती है, जो घनदिन और दुर्जनपर एक साथ घटित होते हैं।

8. भरत पुष्पदन्तको विश्वास दिलाता है कि दुर्जन मनुष्य हमेशा वैधे होते हैं, परन्तु बुद्धिमान् व्यक्तिको उसपर ध्यान नहीं देना चाहिए।

8 7b कुत्तेको पूर्णचन्द्रपर भौंकने दो, काव्यपिशाल = पुष्पदन्तका दूसरा उपनाम। काव्य पिशाच/ काव्य राक्षस।

9. आत्मविनयके व्याजसे कवि बताता है कि महापुराणके रचनेकी प्रतिभा उसमें नहीं है, फिर भी आदरणीय व्यक्तियोंके बहाने वह इस काममें प्रवृत्त हुआ है।

9. 1a इन लेखकोंके लिए पृष्ठके नीचे देखिए, और साथ ही णायकुमार चरितका XXIII ।
13 b कुड़बके द्वारा समुद्रको कौन माप सकता है ? 17 परोसमें मुझे क्यों कुछ कहना चाहिए ! मैं लोगोंको अपनी रचनाकी कमियोंको बतानेकी खुली चुनौती देता हूँ ।

पृष्ठ 420

10. कवि गोमुख यश और योगिनी चक्रेश्वरीसे सहायताकी प्रार्थना करता है । जो (यश) ऋषभ जिनके शासनदेवता है और (चक्रेश्वरी) विद्याकी देवी है ।

10 14 कौन मेरी रचनापर भोक्ता है ?

11. मगध देवको स्थितिका वर्णन ।

12 राजगृहका वर्णन, जो मगधकी राजधानी है ।

12. 9b जिसमें खालियोंके द्वारा मयानोंसे मन्थन करते हुए शब्द हो रहा है । खालियोंकी यह आदत होती है कि वे वही बिलोते समय मयुर पीत गाती हैं ।

13. राजगृहके बाह्य उद्यानका वर्णन ।

13 11b यह सौन्दर्यकी देवीका भण्डारगृह ।

14. राजगृह नगरका वर्णन ।

14. 9b जो कुलासनके कारण अज्ञानो है ।

15. राजगृहका वर्णन जारी है ।

16. राजा श्रेणिकका वर्णन ।

18. राजा श्रेणिकको भगवान् महावीरके आनेकी सूचना मिलती है ।

18. 6b देवोंके चार निकाय । भवनवासी, ध्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक । 7a चौतीस अतिशय, अर्हत्तोकी चौतीस अतिशय होते हैं जिनका हेमबन्दके अभिधान कोश तथा दूसरे ग्रन्थोंमें वर्णन है । कुमारी जानमनके द्वारा अनूदित त्रिषष्ठोशलकापुष्पका पृष्ठ 5 देखिए । 9b अर्हत्तोके आठ प्रातिहार्य होते हैं, अशोक, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, सिंहासन, भूमण्डल, दुन्दुभि, और त्रिछन । 10 b विपूल गिरि राजगृहकी एक छोटी-सी पहाड़ी है । 15 सन्धिकी अन्तिम पंक्तिमें अपना नाम जोड़ता है (पुष्पवन्ततेयाहिय) इस प्रकार यह उसका चिह्न है, और उसकी कई तरहसे व्याख्या की जाती है । ज्यादातर उसका अर्थ सूर्य और चन्द्र होता है । पुष्पवन्तकी समानता कभी पुष्पदशन और कुसुमदशनसे की जाती है । 'भरत' नामका एक अर्थ भारतवर्ष या भरत भी होता है, जो पहले चक्रवर्ती है ।

II

पृष्ठ 421

[राजा श्रेणिक, महावीरके आगमनका समाचार सुनकर अपने परिवारके साथ उनके दर्शनके लिए जाता है । जिनवरकी बन्धना-भक्तिके बाद राजा, उनके गणधर गौतमसे महापुराणका वर्णन करनेके लिए कहता है । गणधर कहते हैं । तब गौतम, समयविभाषका वर्णन करते हुए अपना कथन प्रारम्भ करते हैं; कुलकरों-का और विश्व सम्प्रदायके प्रति उनके प्रदेयका वर्णन । इन कुलकरोंमें नाभिराजा पहले थे । मरुदेवी उनकी रानी थी । इन्द्रको याद आया कि जिनवरका जन्म कुलकर नाभिराज और मरुदेवीके घर होना है, इसलिए उसने कुबेरको आदेश दिया कि वह अयोध्या नगरीकी रचना करे । वह इतनी समृद्ध और प्रसन्न हो कि जिससे वह जिनवरके अन्मका उचित स्थान सिद्ध हो सके ।]

1 6b एक स्त्री, जिसने कुबलय अपने हाथमें ले लिया, यह कुबलय (नीलकमल) की तुलना राज-वृत्तिसे की गयी है; राजवृत्ति भी कुबलय (पृथ्वीमण्डल) धारण करती है, तथा सन्तुष्टोंका नाश करती है ।

2. 13 जो दूसरोंकी पीड़ा दूर करती है । भुवनरूपी कमलके विकासके लिए सूर्यके समान । जिनवर विश्वको उसी प्रकार प्रसन्न रखते हैं जिस प्रकार सूर्य कमलको रखता है ।

3. 5-11 इन पंक्तियोंमें जिनकी लम्बी उपमा है, कि जिनके कमलके समान चरण, कुबेर और दूसरे देवोंके मुकुटमणियोंकी कान्तिके जलसे घोये जाते हैं कि जब वे जिनवरके चरणोंमें अपना सिर झुकाते हैं । 35 आप कृपा कर मुझे पाँचवी गति (मोक्ष) में ले जाइए । सिद्धावस्था = संसारसे मुक्ति । पहली चार गतियाँ हैं देव, नरक, तिर्यक् और स्वर्ग ।

4. 7a जिनका आदि और अन्त नहीं है । कहनेका तात्पर्य है—भावी तीर्थंकरोंकी सख्या अनिश्चित है । 8-9 समयका न आदि है और न अन्त । वह अनिश्चित है । समय, विश्वमें परिवर्तनका सहायक कारण है; इसमें रूप, गन्ध, रंग और सार नहीं है । समय अपने निश्चयकालमें परिवर्तन द्वारा प्रवर्तन करता है, व्यवहारकाल हमारे दैनिक व्यवहारसे पहचाना जाता है ।

5. 3b प्रियकारिणोंके पुत्र महावीर; जो विशालके नामसे प्रसिद्ध है । कल्पसूत्र 109 से तुलना कीजिए कि जिसमें प्रीतिकारिणी नाम दिया गया है । 10a गुणा किया जाता है ।

6. 10a विभाजन करने योग्य ।

8. उत्सर्पिणी काल, जिसमें शक्ति बढ़ती है, शरीरकी ऊँचाई, क्षमता, ज्ञान, पवित्रता, गम्भीरता और साहस । अवसर्पिणी—इसमें योग्यताएँ क्षीण होती हैं । 7b दश कल्पवृक्ष ।

पृष्ठ 422

9. 3a प्रतिष्ठित प्रथम कुलकर, जैन पौराणिक कथाके अनुसार । अममके बराबर लम्बाईकी आयु रखनेवाले । अमम (बड़ी संख्या) । दूसरे कुलकर या मनु है जो नौ-दसमें वर्णित है—सम्मति, क्षेमकर, क्षेमन्धर, सोमंकर, सीमन्धर, विमलबाहु, चक्षुष्मान्, यशस्वी, अभिचन्द, चन्द्राभ, मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभि ।

11. 1 प्रथम कुलकरने विश्वकी व्याख्या की, तथा पहली बार उन्होंने सूर्य और चन्द्रमाके कार्योंकी खोज की, जो कि इस समयके पूर्व दूसरे मनुष्योंके द्वारा देखे नहीं गये थे क्योंकि संसार कल्पवृक्षों द्वारा वितरित प्रकाशसे भरपूर था । दूसरेने नक्षत्रों और ग्रहोंकी खोज की । इसी प्रकार प्रत्येक कुलकरने विश्व-मानव सम्प्रदायमें कुछ न कुछ योगदान दिया । अन्तिम कुलकर नाभिराज थे । उन्होने बच्चोंके नाल काटनेकी प्रथाकी खोज की । और बादलोका पता लगाया । धरतीको विभिन्न स्वाध्यायोंसे भर दिया । लोगोको बुनने और भोजन बनानेकी कला सिखायी । मानव सम्प्रदायकी भलाईके लिए ।

17. 5b यह जानकर कि तीर्थंकरका जन्म किसी स्थान विशेषपर होता है, इन्द्र कुबेरको आदेश देता है कि वह सम्पन्न सुन्दर अयोध्या नगरी बनाये जिससे जिनवर जन्म ले सकें ।

19. 1a हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें 1V पृष्ठ 422, छुट्टीकी यदिका पर्यायवाची बताया है । परन्तु मैं नहीं समझता कि छुट्टी सदैव यदिके अर्थमें प्रयुक्त हो । मेरे विचारमें छुट्टीका अर्थ 'सिप्र' है, जो यहाँ उपयुक्त है । और दूसरे जगह भी । नोचे टिप्पणीमें इसका अर्थ 'यदा' किया गया है, परन्तु मेरे विचारमें यह शुद्ध नहीं है ।

III

[जैन पुराणोंमें जिनके जन्मका वर्णन इतने एकरूप ढंगसे वर्णित है कि कभी-कभी हमें यह सोचनेके लिए विवश होना पड़ता है कि हम इतिहासके बजाय पौराणिक कथामें हैं। जब जिनवरके माता-पिता कृतसंकल्प होते हैं तो इन्द्र कुबेरको सुन्दर नगरीकी रचना करनेका आदेश देता है; जन्म लेनेके पूर्व वह स्वर्गमें जन्म लेते हैं। उनके जन्मके छह माह पूर्व इन्द्र छह देवियाँ भेजता है; वे जिनेन्द्रकी माताके पास आती हैं और सेवाके लिए प्रतीक्षा करती हैं; माँ सोलह सपने देखती है, (श्वेताम्बर परम्पराके अनुसार चौदह) वह अपने स्वामीसे इनका फल पूछती हैं दूसरे दिन सवेरे। तब पति उसे फल बताता है।]

पृष्ठ 423

उसका सार यह है कि माता ऋषभकी जन्म देगी। जिन (प्रथम तीर्थंकर ऋषभ, एक सफेद वृषभके रूपमें) गर्भमें जन्म लेते हैं। देव इस घटनामें उपस्थित होते हैं। कुबेरके द्वारा रत्नोंकी वर्षा की जाती है। उचित समयपर जिनका जन्म होता है। इन्द्रके नेतृत्वमें देवता जन्म-स्थानपर आते हैं और प्रार्थना करते हैं, इन्द्र माताको मायावी बालक देता है और जिनको सुमेरु पर्वतपर ले जाता है। उन्हें सिंहासनपर स्थापित करता है; उनका जन्माभिषेक किया जाता है। पहाड़के ऊपर बढते हुए अभिवेक जलका सभी बन्दना करते हैं, जिनेन्द्रकी प्रशंसामें इन्द्र कुछ पद्य पढ़ता है; वह उन्हें वापस माता-पिताके पास लाता है; इस घटनाको सामान्यतः कल्याण कहा जाता है, खासकर जिन-जन्माभिषेक कल्याण, इन घटनाओंका जिनके जीवनमें एकरस वर्णन किया जाता है। परन्तु पुष्पदन्त अपनी काव्य-श्रुतिभासे उसे सजीव विस्तार देते हैं। प्रथम तीर्थंकरके जीवनकी प्रमुख विशेषताएँ हैं]

(I) जन्म-स्थान—अयोध्या

(II) मातापिता—नाभि और मरुदेवी ।

(III) घबल वृषभके रूपमें गर्भमें अवतार ।

(IV) अवतारतिथि आषाढ कृष्णपक्ष द्वितीय, दिन रविवार, उत्तरा नक्षत्र, ब्रह्मयोग ।

(V) जन्म-तिथि—श्वेत कृष्ण पक्ष नवमी, उत्तरा नक्षत्र, ब्रह्मयोग ।

(VI) नाम—ऋषभ या वृषभ ।

4. 9a विषप्रगणति = राजाके प्रांगणमें यद्यपि प्राकृत संयुक्त व्यंजनोंकी अनुमति नहीं देती, फिर भी महापुराणमें बहुतसे संयुक्त व्यंजन मिलते हैं। हेमचन्द्रका IV पृष्ठ 398-99 सिद्ध हेम-व्याकरण देखिए। हमारी पाण्डुलिपियों (G और K) में र के साथ संयुक्त व्यंजन हैं, जबकि 'MBP' में नहीं है। इसलिए मैंने G और K को अपने टेक्स्टके प्राचीन रूपको सुरक्षित रखनेवाला सोचा है। इस कारण, और ऋ वाले रूपको रखनेके कारण जैसे मृग, सुय इत्यादि ।

5. यह कड़वक उन सोलह वस्तुओंके नाम गिनाता है कि जिन्हें जिनेन्द्रकी माता स्वप्नमें देखती है और जो जिनेन्द्रके जन्मका पूर्वभास देती है। श्वेताम्बर परम्परा दिगम्बर परम्परामें इस अर्थमें है। वह केवल चौदह स्वप्नोंका उल्लेख करती है। कल्पसूत्र 4, and 32-47.

पृष्ठ 424

दिगम्बर परम्पराके अनुसार ये वस्तुएँ हैं—

- (1) पर्वतकी ढालको तोड़ता महागज ।
- (2) जोरसे गर्जन करता हुआ एक वृषभ ।
- (3) गरजता सिंह ।

- (4) महागजों की सूँझोंसे अभिषिक्त महालक्ष्मी ।
- (5) दो पुष्पमालाएँ ।
- (6) उगता हुआ चन्द्रमा ।
- (7) उगता हुआ सूरज ।
- (8) मीन-युगल ।
- (9) जलसे परिपूर्ण दो कलश ।
- (10) कमल सरोवर ।
- (11) गरजता हुआ समुद्र ।
- (12) सिंहासन ।
- (13) राजभवन ।
- (14) नागलोक ।
- (15) रत्नराशि ।
- (16) जलती हुई (निष्कृम) आग ।

इससे स्पष्ट है कि श्वेताम्बर बारहवें और चौदहवें स्वप्नोंको नहीं मानते । और इस प्रकार कुल संख्या चौदह रह जाती है ।

7. 5a सोलहकारणभावनाओंका ध्यान करके, तपस्याके द्वारा तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध किया । ये भावनाएँ हैं—दर्शनविशुद्धि, विनयसम्पन्नता, शीलव्रतेषु-अनतिचार, अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग, अभीक्ष्ण संवेग, शक्तिः त्याग, शक्तिः तप, साधुसमाधि, वैयावृत्यकरण, अर्ह-द्रुक्ति, आचार्यभक्ति, बहुभुतभक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकतापरिहाराणि, मार्गप्रभावना, प्रवचनवत्सल ।

19. 14 मुझे उस देशमें ले जाइए, जहाँ जन्म नहीं है अर्थात् सिद्धोंका क्षेत्र ।

21. 11a जिन वृषभ इमलिए कहलाते हैं क्योंकि उनका आसन वृष (धर्म) से शोभित है ।

पृष्ठ 425

IV

[राजा ऋषभ राजकीय भवनमें बड़े होते हैं, जो आदर्श वातावरणसे अलंकृत था । उनके शरीरमें दस अतिशय हैं, जैसे शरीरकी पवित्रता, स्वेद आदिका न आना । पिता उनका विवाह करनेकी सोचते हैं, पहले राजकुमार ऋषभ मना करते हैं, परन्तु नाभिराजके दबावके कारण उन्हें विवाह करना पड़ा; धूमधामसे विवाह हुआ । उनकी पत्नियाँ यशोवती, सुनन्दा क्रमशः राजा कच्छ और महाकच्छकी कन्याएँ थी । उत्सवकी मन्त्र्यामे चाँदनीसे आलोकित आकाशमें राजकीय सज्जजके साथ नृत्य आदिका आयोजन किया गया । उत्सवकी समाप्ति दान आदिके साथ की गयी ।]

1. 10a अपनी पीठपर लेटा हुआ बालक देख रहा था परन्तु कविकी कल्पना है कि वह तपस्याका मार्ग देख रहा था जो कि ऊँचेकी ओर जा रहा था । 15a जब कि वह बचपनमें धीरे-धीरे चलते थे । 16b चौंसठ कलाएँ न कि बहत्तर कलाएँ जैसा कि श्वेताम्बर ग्रन्थोंमें उल्लेख है ।

2. कडवक कुछ अतिशयोक्ता उल्लेख करता है ।

3. 10a जो कल्पवृक्ष है वह काठ-काठ है ।

4. 14b स्वदेश स्त्री बाल प्रसिद्ध रागध्वनि जो बच्चेको सुलानेके लिए की जाती है !

9. 10a चन्दोबा और चीनी वस्त्रसे आच्छादित ।

10. 3a चमकती है, आलोकित होती है ।

17. जैसे दूधसे घीया हं ।

18. नृत्यके विविध पारिभाषिक शब्दोंका उल्लेख ।

पृष्ठ 426

पारिभाषिक शब्द मूल संस्कृतमें दिये गये हैं, अतः अनुवादकी आवश्यकता नहीं ।

पृष्ठ 427

V

[एक दिन ऋषभकी पत्नी यशोवतीने स्वप्नमें सुमेरुपर्वत, सूर्य और समुद्रको देखा, तथा घरीकी अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा । उसने यह स्वप्न ऋषभको बताया । उन्होंने बताया कि उसे पुत्रकी प्राप्ति होगी । जो सार्वभौम राजा होगा । समयके अन्तरालमें यशोवतीने पुत्रको जन्म दिया, जिसका नाम भरत रखा गया । जैसे ही बच्चा बड़ा हुआ पिताने उसे अनेक विद्याएँ सिखायी । विभिन्न कलाएँ, प्रशासन चलाना, विभिन्न वर्गों और जातियोंके कर्तव्य, और अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहारके सम्बन्धोंका ज्ञान कराया । यशोवतीके ९९ पुत्र और हुए; और एक कन्या ब्राह्मी उत्पन्न हुई । सुनन्दके भी एक पुत्र बाहुबलि हुआ, और सुन्दरी कन्या । ब्रह्मा (आदिनाथ) ने स्वयं दोनों कन्याओंको साहित्य और विविध कलाओंका ज्ञान कराया । एक बार भयंकर अकाल पड़ा उससे प्रजामें सकट पड़ गया । वे ऋषभके पास आये और उन्होंने राहुनकी अपील की । ऋषभने उन्हें व्यवसायकी विविध कलाओंका ज्ञान कराया । जब वे २० लाख पूर्व वर्षके हुए, नाभिराजने उन्हें गद्दीपर बैठा दिया ।]

2. 8b भारतवर्षके छह खण्ड । जैन भूगोल विद्याके अनुसार यह भारतवर्ष उत्तरमें हिमवन्त पर्वतसे घिरा है, इसके ठीक बीचोंबीच केन्द्रमें विजयापर्वत गुजरता है । पूर्वसे पश्चिम गंगा-सिन्धु नदियाँ प्रवाहित हैं । इससे उत्तर-दक्षिण क्षेत्र बनता है । इस रूपमें यह छह खण्डोंमें विभक्त है । चक्रवर्ती इन छह खण्डोंपर शासन करता है । अहमेन्द्र बहुत ऊँचा देव है जो यैवेयक विमानमें रहता है ।

3. 2 गर्भावस्थामें यशोवतीके उदरकी तिरछाएँ समाप्त हो गयी । जो तीनों लोकोंके अधिपतियोंपर विजय प्राप्त करनेका प्रतीक है । इसका अर्थ है कि यशोवतीके जो पुत्र उत्पन्न होगा, वह प्रभुताके उन सारे चिह्नोंको पराभूत कर देगा कि जो अभी तक राजा धारण करते थे ।

5 7a छोटा कीड़ा ।

6 13a प्लासिक काम ।

7. पर्वत, जिसके स्तनोंकी जगह स्थित है ।

पृष्ठ 428

9. 7a करेवा—पूर्वकालिक क्रियाका रूप बनानेके लिए हेमचन्द्रका IV, 438 देखिए । तीन सालके पुराने जबके लिए 'अज' कहते हैं, जो बलिमें चढ़ाये जाते हैं । जिन-प्रतिमाका पूजन । जैनोके अनुसार उनका धर्मका कोई प्रारम्भ नहीं है, वह अतीतमें भी था ।

11. 8b चार व्यसन हैं—द्यूतक्रीड़ा, स्त्री, शराब और शिकार ।

12. अत्यन्त पासका एक पड़ोसी मित्र होता है और दूसरा शत्रु । अठारह तीर्थ ।

सेनापति, गणक, मन्त्री, पुरोहित, बलीच, बलवत्तर, दण्ड, नाथ, श्रेष्ठी, महत्तर, महामात्य, अमात्य, आर्य इन तीर्थोंका उल्लेख करते हैं ।

18. अवहंस = अपभ्रंश ।

VI

[एक दिन जब ऋषभनाथ राजमुखोंका भोग कर रहे थे तो इन्द्र उनके बचे हुए कार्यका चिन्तन करता है कि उन्हें इस चरतीकी पूर्ण बनाना है, विश्वमें जिनधर्मका उपदेश करना है ।

पृष्ठ 429

उन्होंने नीलाजना अप्सरा नृत्य करनेके लिए भेजी । वह आयी, उसने नृत्य किया और वह मर गयी । उसे मृत देखकर जिनको संसारकी क्षणभंगुरताका बोध हुआ ।]

2. पोर्टर और चपरासी राजभवनमें जीवन नियन्त्रित करते हैं । कवि उन बहुत-सी बातोंका उल्लेख करता है जो राजाके सामने नहीं की जानी चाहिए ।

5. स्पष्ट है ।

पृष्ठ 430

स्पष्ट है ।

पृष्ठ 431

स्पष्ट है ।

पृष्ठ 432

VII

[नीलाजनाकी मृत्युके कारण ऋषभका दृष्टिकोण बदल गया । उन्होंने सोचा कि संसारमें प्रत्येक वस्तु क्षणभंगुर है, असहाय और एकान्त है । आत्माको जन्म और मृत्युकी परम्परामें-से जाना पड़ता है । अनुभव दुःखमें गुजरना होता है । पुण्य-पाप करता है और संसारमें परिभ्रमण करता है । इसलिए यदि आत्मा अपना भला चाहता है, तो उसे सबसे पहले पाप-प्रवृत्तियाँ छोड़नी चाहिए । इससे उसकी पूर्व संचित परम्परा नहीं बढ़ेगी । उसे तप करना चाहिए जिससे उसके पहलेके कर्मकी निर्जरा होगी । इस प्रकार विचार करते हुए उन्होंने तपका निश्चय कर लिया । इस अवसरपर देव आये और उन्होंने उत्साह बढ़ाया और संसारमें जैनधर्मके प्रसारकी प्रेरणा दी । ऋषभने भरतको बयोध्याकी गद्दीपर बैठाया, उन्होंने पौदनपुर बाहुबलिको दिया । वह पथासनमें स्थित हो गये और उन्होंने संसारसे सम्बन्ध तोड़ लिया । माता-पिताने इसका अनुकरण किया । देवताओंने तपकल्याण मनाया । वह वनमें तप करने चले गये । पत्नी और पुत्रोंने भी उनका अनुकरण किया । उन्होंने केश लौच किया । उसने हीरोंकी तक्षरीमें उन्हें रखा तथा उन्हें क्षीर समुद्रमें विसर्जित किया । पाँच महाव्रत धारण करके वह विगम्बर हो गये ।]

1. 11 जिस मनुष्यपर स्त्रियाँ नमक उतारती हैं अर्थात् वह मनुष्य, जिसे स्त्रियाँ इतना प्यार करती हैं । इसमें उस प्रथाका सम्बन्ध है जिसमें स्त्रियाँ मनुष्यको कितना प्यार करती हैं । यह इस प्रथाको भी सन्दर्भित करती है जिसमें मृत शरीरको नीचे उतारकर लकड़ियोंपर रख दिया जाता है ।

2. पन्द्रह कर्मभूमियोंमें उत्पन्न । मनुष्य अपने कर्मके अनुसार, मृत्युके बाद कोई भी स्थिति प्राप्त कर सकता है ।

7. ब्राह्मण यदि पशुओंका मांस खाकर, शराब पीकर मोस पा सकता है तो धर्मकी क्या आवश्यकता है । शिकारीकी प्रतीक्षा करो ।

पृष्ठ 433

10. यह मानव-जीवन यदि भ्रमशानमें जाता है तो जाये, जैसा कि हम मराठीमें कहते हैं 'मसणात' जावो । मैं मानव-जीवनको तिनकेके बराबर समझता हूँ ।

11. 1a—तिप्पण्यार संठाणयं शब्द तीन भागोंमें विभक्त है, प्रत्येकका अलग-अलग रूप है, नरकमें राजसो और प्राणियोंके क्षेत्रका आकार 'शराव' जैसा है, जो उलटा हुआ है; मनुष्यों और छोटे प्राणियोंके क्षेत्रका आकार वृक्षमणिका है । देवोंके क्षेत्रका आकार भृदंगका है ।

9a मुक्त आत्माओंके क्षेत्रका स्थान छत्रके आकारका है ।

14. यदि मनुष्य कर्मोंके आश्रवको रोक देता है और सम्यक् आचरण करता है, तो नये कर्म आत्मामें नहीं आते, और जो कर्म पूर्वसंचित है, वे शरीर कष्टसे नष्ट हो जाते हैं और उन्हें कोई प्रथम नहीं मिलता ।

15. मैं दिगम्बर मुनि बनूँगा । इस शब्दका प्रभावशाली और स्पष्ट वर्णन, यहाँ और २६वें कडवकमें है ।

15b नीचे और अन्य स्थानोंके वर्णनसे स्पष्ट है कि इस ग्रन्थकी रचना दिगम्बर जैन मुनिके दृष्टि-कोणसे हुई है ।

16 12-13 जिस प्रकार तालाब सूर्यको किरणोंसे सूख जाता है, और उसमें रहनेवाला पानी भी सूख जाता है उसमें नये पानीके आनेका स्रोत नहीं रहता और तालाबका बनना रुक जाना है उसी प्रकार पूर्वमें अनेक जन्मोंके किये गये कर्म इन्द्रियोंके संयमसे एक जाते हैं [वह कर्मोंके आगमनके ज्ञानको रोक देता है, और तपस्याके द्वारा (जो मुनियोंके लिए निर्धारित है)]

26 यह अवतरण निष्क्रमणकी तिथिका सूचक है जो उत्तरावाड़ा नक्षत्र है ।

पृष्ठ 434

VIII

[इसके बाद ऋषभनाथने मुनिकी तपस्या प्रारम्भ की । और उसके लिए निर्धारित आचरणके नियमोंका पालन किया । राजा कञ्च और महाकञ्चके बेटे नमि और विनमि, तथा ऋषभनाथके साले उनके पास जंगलमें आये, तथा उनकी स्तुति करनेके बाद वे बोले कि ऋषभने उन्हें धरतीका कोई भाग नहीं दिया जबकि अपने पुत्रोंको सारी धरती बाँट दी । दरअसल, मुनिके रूपमें वह कोई उत्तर नहीं दे सकते थे, क्योंकि संसारके कार्योंका उन्होंने पूर्णतः परित्याग कर दिया था । इस अवसरपर नागोंके राजा धरणेन्द्रको कम्पन हुआ और अबधिज्ञानसे उसने ज्ञान लिया कि ऋषभ इस समय कठिन स्थितिमें हैं । इसलिए वह उनके पास आया; उसने नमि और विनमिको उनके पास खड़ा रखा । उसने उन लोगोंसे कहा—“ऋषभने दीक्षा लेनेके पहले उससे कहा था कि जब वे (नमि-विनमि) घेरे पास आये और धरतीका हिस्सा माँगे, तब धरणेन्द्र उन्हें विजयार्ध पर्वतकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियाँ दे दे । तब धरणेन्द्रने उन्हें विजयार्धपर स्थित कई नगरियाँ दिखावायी और इस प्रकार धरणेन्द्र ऋषभ जिनको कठिन स्थितिसे बचाकर धर चला गया ।]

1. 9a मैं सोचता हूँ सिमिर सिविरसे बना है । अर्थ है सेनाका कैम्प, परन्तु यहाँ सेनाके लिए प्रयुक्त है ।

2. 1-4 विसयवसा—वे बड़े राजा (योद्धा) जो ऋषभके साथ संन्यस्त हुए थे । कुछ ही दिनोंमें कठोर तपस्या नहीं सह सकनेके कारण खण्डित होने लगे, और भयंकर सिंहीं, तेन्दुओं और शरभोंसे भयभीत हो उठे । भूख और प्यास की वेदनाने उन्हें अतिक्रान्त कर लिया ।

7 ६ से २०वीं पंक्ति तक दामयमक अथवा शृङ्खलायमक । यह दुर्वर्द्धका लम्बा युग्म है । जो इस रचनामें दुर्लभ नहीं है । यद्यपि साधारणतः दुर्वर्द्ध, कड़वकके प्रारम्भमें आती है । यह अवतरण धरणेन्द्रकी प्रार्थनाका वर्णन करता है ।

पृष्ठ 435

IX.

[ऋषभ तब छह माह तपस्यामें व्यतीत करते हैं और अपने मनकी सागी गतिविधियाँ पूर्णतः नियन्त्रित कर लेते हैं । उन्होंने सोचा कि भोजन कम करना पवित्रता प्राप्त करनेका सबसे उत्तम कारण है; इसलिए उन्होंने वह आहार ग्रहण करना स्वीकार कर लिया जो छयालम प्रकारके दोषोंसे मुक्त हो— और जो नौ प्रकारके दृष्टिकोणोंसे पवित्र हो । उनके जीवनका सिद्धान्त था कि आहार गरीरको समाप्त कर देता है । भोजनको कम करना तपस्याका अंग है, यह इन्द्रिय चेतनाका नियन्त्रण करता है, और जब इन्द्रिय चेतना समाप्त हो जाती है तो सारी प्रवृत्तियाँ मुक्ति की ओर ले जाती हैं, इसलिए वे जीवनके इन नियमोंका पालन करते हैं । धरतीपर विहार करते हुए जब वे गयपुर आये, जहाँ कि बाहुबलिका पुत्र सोमप्रभ राजा था । उसका छोटा भाई श्रेयास था । उसने पूर्व रात्रिमें स्वप्नमें सूर्य-चन्द्रमा आदि चीजें देखी । उसने यह स्वप्न अपने भाईको बताया । इस स्वप्न दर्शन का फल यह था—कि कोई महान् आदमी उनके घर आयेगा । वास्तवमें दूसरे दिन ऋषभ उनके घर आये, आहार ग्रहण करनेके लिए । तब राजा श्रेयासने उनका स्वागत किया और उन्हें हथुरस का आहार दिया, जो उन्होंने स्वीकार कर लिया । तब आकाशमें दिव्यवाणी हुई कि कितना उत्तम दान है ? उसके बाद ऋषभ अपने विहारपर चले गये, और समयके अन्तरालमें उन्होंने बौधा ज्ञान (मनःपर्ययज्ञान) प्राप्त कर लिया, वह ज्ञान जो दूसरोंके मनकी बात जानता है । तब वह नन्दन बनकी ओर गये । वहाँ यद्वृक्षके नीचे उन्होंने गुणस्थानोंको प्राप्त किया, और उचित समयमें केवलज्ञान प्राप्त किया, जिससे वह समस्त विषयको देखनेमें समर्थ हो गये । उस अवसरपर, इस घटनाका महोत्सव मनानेके लिए देव आये । कुबेरने समवसरणकी रचना की । बत्तीसी इन्द्रोंने अपनी उपस्थितिसे इसका महत्त्व बढ़ाया । फिर उन्होंने जिनको प्रार्थना की ।]

1.7 जैन साधुको जो आहार दिया जाये, वह आषाढम् आदि दोषोंसे मुक्त होना चाहिए ।

पृष्ठ 437

X

[इन्द्र और दूसरे देव केवलज्ञान प्राप्त करनेपर ऋषभ जिनकी स्तुति करते हैं, जिनके चौबीस अतिशय और हैं, जो केवलज्ञानके कारण उन्हें उत्पन्न होते हैं । इस महत्त्वपूर्ण अवसरपर, भरतके पास यह खबर पहुँची कि उसके पिताने केवलज्ञान प्राप्त किया है, आयुधशालामें चक्ररत्न प्रकट हुआ है; और यह कि रानीकी पुत्र हुआ है; छोड़ी देरके लिए भग्न दुविधामें पड़ गया कि वह पहले पुत्रको देखे, या चक्रको या पिताको । परन्तु अन्तमें उसने पिताको देखनेका निश्चय किया । वह उनके पास गया, प्रार्थना की और घर वापस आ गया । यह देखकर कि जिनवरने केवलज्ञान प्राप्त किया है, पवित्र और भव्य लोग संन्यास ग्रहण करनेके लिए ऋषभ जिनके पास गये । उनके लिए उन्होंने जीव-अजीव आदि श्रेणियोंका

उपदेश देना शुरू किया। सबसे पहले उन्होंने पर्याप्तियोंका कथन किया। पर्याप्त यानी विकासका निकाय। फिर वह निम्न श्रेणीके जीवोंका वर्णन करते हैं; फिर पाँच इन्द्रियोंवाले निम्न श्रेणीके जीवों का। फिर विभिन्न द्वीपों और समुद्रोंका वर्णन करते हैं और अन्तमें उनके विस्तार का।]

पृष्ठ 438

XI

[ऋषभ जिन भगवान्, इसके बाद विभिन्न इन्द्रियोंके कार्यों और प्राणियोंका वर्णन करते हैं कि जो उन्हें धारण करते हैं, फिर उनकी आयुका वर्णन करते हैं। जम्बूद्वीपके सामान्य भूगोलका, उसके द्वीप-उपद्वीपों और नदियोंका वर्णन करनेके बाद, ऋषभ जिन मानवी विशेषताओं और उनके गुणोंका वर्णन करते हैं। फिर वे स्वर्ग और देवोंका विस्तारमें वर्णन करते हैं, फिर विभिन्न गुणस्थानों और कर्मप्रकृतियों और सिद्धोंकी विशेषताओं और सुखोंका वर्णन करते हैं। जिनेन्द्र भगवान्का उपदेश सुनकर चौदासी लाख राजाओंने दीक्षा ग्रहण कर ली। जो उस समय उनके गणधर कहलाते थे। इसी प्रकार ब्राह्मी और गुन्दरी भी माध्वी बन गयी। अकेला मारीचिका बोध नहीं हो सका। उनके पहले शिष्य मुयक्तो थे और शिष्या पियंवदा या प्रियंवदा। उनके पहले मुक्ति प्राप्त करनेवाले शिष्य अनन्तवीर्य थे।]

पृष्ठ 440

XII

[अब भरतने भारतवर्षके छह खण्डोंपर दिग्विजय प्राप्त करनेके लिए कूच किया। गरुड ऋतुमें, जब आसमान स्वच्छ था और सड़कें सूखी थीं। वह पवित्र लोगोंकी वन्दना करता है और चक्रकी परिक्रमा देता है, तथा गरीब एवं जङ्गलमन्द लोगोंको दान करता है। उसने अपने मन्त्रियोंसे मन्त्रणा की। उसने बहुत बड़ी सेना ली और चक्रके साथ वह पूर्वी समुद्रके किनारे गया, वह मगध तीर्थपर विजय प्राप्त करना चाहता था। पहले उसने उपवास किया, और तब धनुष ग्रहण कर पूर्वदिशामें तीर चलाया। तीर राजाके घरमें गिरा, राजा उसे देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ; परन्तु उसके मन्त्रियोंने किसी प्रकार यह कहकर उसे शान्त किया कि चक्रवर्त्तिसि युद्ध करनेमें कोई लाभ नहीं है, और यह सबके हितमें होगा कि उन्हें सम्मान देकर उनकी अधीनता स्वीकार कर ली जाये। मगध तीर्थके राजाने ऐसा ही किया।]

XIII

[उसके बाद भरत दक्षिणकी ओर गया और (वरतनु) वरदामा तीर्थके केन्द्रपर पहुँचा। उसने फिर एक उपवास किया, और उसके बाद तीर चलाया, जो वरतनुके घरके आँगनमें गिरा। राजा वरतनु शीघ्र ही भरतके पास प्रणतिपूर्वक आया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरत पश्चिम दिशाकी ओर गया और सिन्धु नदीके प्रवेशद्वारपर पहुँचा। उसने वहाँ भी उपवास किया। और लवणसमुद्रमें रास्ता बनानेके लिए प्रभास तीर्थके राजापर तीर छोड़ा। राजा आया और उसने भरतकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरतने कई देशोंपर विजय प्राप्त की, जैसे मालवा इत्यादि। और इस प्रकार समूचे आर्यावर्तपर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसके बाद भरत विजयार्थ पर्वतपर गया तीन खण्डोंकी अपनी बाकी विजय पूरी करनेके लिए।]

XIV

[दक्षिणकी तीन खण्ड धरतीकी विजय प्राप्त करनेके बाद वह विजयार्ध पर्वतपर आया । एक देव वहाँ आया और उससे पर्वतके गुहामुखपर प्रहार करनेके लिए कहा जिससे उसे गुफाके दूसरी ओर जानेका रास्ता मिल सके । तब भरतने अपने सेनापतिकी तदनुसार आदेश दिया ।

जब उसने प्रहार किया तो गुफा फट गयी । उसके निवासियोंमें गहरी उत्तेजना हुई । पर्वतकी अधिष्ठात्री देवी उपहार लेकर भरतके पास आयी । भरत वहाँ छह माह रहे । उसने चक्ररत्नको गुहाके भीतर चलने और सेनाको उसका अनुकरण करनेका निर्देश दिया । परन्तु अन्धकारमें चलना कठिन था । तब सेनाध्यक्षने कागणो रत्न लिया और गुहाकी दीवालपर सूर्य और चन्द्रमाका अंकन किया । उसके प्रकाशमें सेना चली और नागलोकमें जा पहुँची । दो नदियाँ सेनाके सामने अड़ गयी । परन्तु स्थपति (इंजीनियर) ने पुल बनाया और सेनाने उन्हें पार किया । आवर्त और किरात दो श्लेच्छ राजा अपने क्षेत्रपर आक्रमण होते हुए देखकर मेहुमुखसे वर्षा करवाने लगे । उन्होंने एक दिन और रात वर्षा की । पुरोहितने भरतको सूचना दी कि सेना किस प्रकार संकटमें है ! तब उसने सेनापतिको चक्ररत्नका उपयोग समूची सेनाके लिए छत्रके रूपमें करनेके लिए कहा । तब सेनाने आवर्त और किरातपर आक्रमण किया । उन्होंने भरतकी अधीनता स्वीकार कर ली । इसके बाद भरत हिमवान् पर्वतको ओर मुड़ा, सिन्धु नदीके किनारे-किनारे, उसकी अधिष्ठात्री देवीने उन्हें पुष्पमाला समर्पित की ।]

XV

[उसके बाद भरत हिमवन्त पर्वतकी ओर गया । दूबपर बैठे हुए उसने उपवास किया, और पर्वतकी अधिष्ठात्री देवीके उद्यानमें तीर छोड़ा । पहले उसने युद्ध करनेका इरादा किया उस योद्धाके साथ जिसने तीर छोड़ा था । परन्तु तीरपर भरतका नाम पढ़कर उसने उसका सम्मान करनेका निश्चय किया । वह आयी और भरतको उसने उपहार दिये । भरतने भी बदलेमें उसे कुछ उपहार दिये, और उसे अपने घर भेज दिया । आगे कूच करते हुए भरत वृषभ पर्वतके पास गया । उसने देखा कि पर्वतपर इतने नाम लिखे हुए हैं कि उसमें एक भी ऐसा स्थान नहीं है कि जहाँ वह अपना नाम लिख सके । किसी प्रकार उसने उसपर अपना नाम लिखा और इस प्रकार छह खण्ड धरतीकी अपनी विजययात्रा पूरी की । देवीने इस अवसरपर उसकी प्रशंसा की । फिर वह आगे हिमवन्त पर्वतके प्रत्यन्त प्रदेशपर चला और उचित समयपर गंगा किनारे आ गया । तब गंगा देवीने आकर उसका अभिषेक किया और सम्मानके प्रतीकस्वरूप उसे उपहार दिये । भरतने भी उसे उचित सम्मानके साथ उपहार देकर विदा किया । वह विजयार्धकी तमिस्र गुफाके निकट आया । उसने सेनापतिको आदेश दिया । उसने उसके द्वारपर पहलेकी तरह प्रहार किया । वहाँ वे छह माह रहे । वहाँका निवासी नृत्यमाली देव वहाँ आया, और भरतको कर दिया । गुफा फिर भी भरतको सम्भव नहीं हुई । जब उसके मन्त्रियोंने बताया कि उसके मामा नमि और विनमि विजयार्ध पर्वतके स्वामीके रूपमें पर्वत श्रेणियोंपर रहते हैं और जबतक वे मार्गसे जानेकी अनुमति नहीं देते तबतक भरत आगे नहीं जा सकता । तब भरतने उनके पास सन्देशवाहक भेजा कि वे भरतको कर दें । यदि राजाके रूपमें न सही तो सम्पन्नीके रूपमें सही ? दोनोंने यह स्वीकार कर लिया । उन्होंने राजा भरतके प्रति अपना आदर-भाव व्यक्त किया । कागणो मणिने प्रकाश उत्पन्न किया उसके सहारे उसकी सेना आगे बढ़ी । उसके बाद भरत कैलास पर्वतपर आया जहाँपर उसके पिता परमजिन शृषभ तप कर रहे थे । उनके दर्शन कर उसने प्रार्थना की ।]

XVI

[ऋषभ जिनकी वन्दना करनेके बाद भरत कैलास पर्वतसे नीचे उतरा । उसने अयोध्याके लिए कूब किया, कई देशोंको पार कर वह अयोध्याके प्रवेशद्वारपर पहुँचा, उसके चक्रने अयोध्यामें प्रवेश नहीं किया । पुरोहितने बताया कि चक्रने इसलिए प्रवेश नहीं किया क्योंकि तुम्हारा छोटा भाई बाहुबलि अभी तक नहीं जीता गया और इसलिए तुम्हारी विजय अपूरी है । बाहुबलि बहुत बलवान् है और सम्भवतः भरतको हरा सकता है । परन्तु वह शान्त है । और तुम्हारे दूगरे भाई भी तुम्हे कर नहीं देते । यह सुनकर भरत नाराज हुआ । उसने भाइयोंके पास दूत भेजे कि वे उसकी अधीनता स्वीकार कर लें । भाइयोंने यह स्वीकार करनेके बजाय कैलास पर्वतपर जाना उचित समझा । बाहुबलिनने अधीनता स्वीकार न करते हुए लड़नेकी चुनौती दे डाली ।]

XVII

[भरतने घोषणा की कि यद्यपि वह बाहुबलिको नहीं मारता है क्योंकि यह पिताके प्रति अपराध होगा, फिर भी वह उसे ह्वायीकी तरह बेछियोमें जकड़ देगा । भरत और बाहुबलिकी सेनाएँ आमने-सामने आ खड़ी हुई, युद्धके नगाड़े बज उठे । बाहुबलिनने अपने मन्त्रीसे कहा कि वह अपने स्थानसे एक भी कदम नहीं बड़ेगा परन्तु भरतकी सेनाकी प्रगतिको रोक देगा । जब दोनोंकी सेनाएँ टकरानेकी थी, मन्त्रियोंने उन्हें रोक दिया क्योंकि इससे भयंकर विनाशकी सम्भावना थी । उन्होंने दोनोंसे द्वन्द्व युद्ध करनेकी प्रार्थना की । युद्धके तीन प्रकार थे—दृष्टियुद्ध, जलयुद्ध और मल्लयुद्ध । दोनोंने इसे स्वीकार कर लिया । परन्तु सभी तीनों युद्धोंमें भरत बाहुबलिनने हार गया । जब भरतको बाहुबलिनने उठा लिया तो तसने अपने चक्रका प्यान किया जो शीघ्र बाहुबलिकी परिक्रमा कर उनके दायाँ तरफ स्थित हो गया । बाहुबलिनने अपने भाई भरतको जमीनपर उतार दिया ।]

XVIII

[भरतको अपने बाहुओपर उठाते हुए बाहुबलिनने उसे तीसरी बार पराजित किया । बाहुबलिनने अनुभव किया कि उसने अपने बड़े भाईका अपमान किया है जो कि चक्रवर्ती है । इसलिए उसने भरतसे क्षमा माँगी और दीक्षा ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की । भरतने किसी भी प्रकार भाईका राज्य लेनेकी इच्छा नहीं की, खासकर तब जब उसे यह याद आया कि उसे सेनाके सामने पराजित किया गया है । इसलिए उसने बाहुबलिको राज्य देना चाहा और स्वयं सासारिक जीवनसे संन्यास लेना चाहा । बाहुबलि इसके लिए तैयार नहीं था । मन्त्रियोंने हस्तक्षेप किया और बाहुबलिनने अपने पुत्रोंको गद्दोपर बैठाया । वह कैलास पर्वतपर गया तपस्या करनेके लिए । उसने वहाँ एक वर्ष तप किया । भरत उससे मिलने और प्रशंसा करने आया । बाहुबलि तटस्थ रहे । वह उन योग्यताओंको सम्पादित करनेमें लगे रहे जो एक जैन मुनि अर्जित करता है । समय बीतनेपर बाहुबलिको केवलज्ञान प्राप्त हो गया इससे सभीको प्रसन्नता हुई । भरतको भी प्रसन्नता हुई कि उनका भाई केवली हो गया । इसके बाद भरतने छह खण्ड धरतीपर छह खण्ड राज्यका परिपालन किया ।]

